

Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3531

Auktion: Freitag, 27. März 2015, 13.30 Uhr

Vorbesichtigung: 18. bis 22. März 2015

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



3401



3402



3404



3403

3401
CALDARA POLIDORO detto POLIDORO DA CARAVAGGIO
(Carravagio 1492 - 1543 Messina)
Kreuzabnahme Christi.
Feder und Pinsel in Braun. 17,3 x 31,2 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3403
CANTAGALLINA, REMIGIO
(um 1582 Florenz 1630)
Jäger mit erlegten Enten.
Feder in Braun auf Bütten. Mit Leinwand alt hinterlegt. Dort mit Notationen von alter Hand.
13,6 x 18,4 cm.

Provenienz:
- Sammlung Geneux, Genf

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3405
CANO, ALONSO
(1601 Granada 1667), zugeschrieben
Christus an der Säule. Verso: Armstudie.
Feder in Braun, schwarze Kreide. Auf grauem Bütten. 20,5 x 15,1 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3402
RONCALLI, CHRISTOFANO IL POMERANCIO
Der Evangelist Matthäus mit Engel.
(Pomarance, um 1553 -1626 Rom), zugeschrieben
Rötel. 20,5 x 25 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3404
ITALIENISCH, 16. JAHRHUNDERT
Baumwurzel mit angedeuteter Landschaft.
Verso: Engelstudien und Drachenkopf.
Feder und Pinsel in Braun, graubraun laviert.
19,3 x 20,2 cm.

CHF 4 000.- / 5 000.-
(€ 3 810.- / 4 760.-)

3406
ROMANO, GIULIO
(Rom 1499 - 1546 Mantua), Umkreis
Der Abstieg von Pluto in die Hölle.
Feder und Pinsel in Braun, auf cremefarben grundiertem Bütten. Mit Leinwand alt hinterlegt.
32,2 x 54 cm.

Provenienz:
- August Grahl (1791-1868), Dresden, Lugt 1199
- Sammlung P. Geneux (-1982), Genf
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3405



3406



3407



3408

3407*

VANNI, FRANCESCO

(1563 Siena 1609)

Kniender Jüngling.

Schwarze Kreide. Verso summarische Skizzen.
Dort von fremder Hand bezeichnet: Fr. Vanni.
21,6 x 15,6 cm.

Provenienz: Sammlung Adolf Glünstein, 1849
Hamburg, Lugt 123

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3408

LEONI, OTTAVIO

(1578 Rom 1630)

Porträt Papst Urban VIII.

Schwarze Kreide auf grauem Bütten.
13,5 x 9 cm (licht). Gerahmt.

Provenienz:

- Claude Kuhn, Basel, Katalog,
Handzeichnungen alter Meister, 1990
- Sotheby's London, 5. Juli 1993, Lot 252
- Privatbesitz Schweiz

CHF 5 000.- / 7 000.-
(€ 4 760.- / 6 670.-)

3409

Siehe Abb. S. 224

RÖMISCH, 18. JAHRHUNDERT

Barocke Gartenarchitektur und Treppenanlage
zu einem Park.

Feder in Braun, Pinsel in Grau und Graubraun,
weiss gehöht. 22 x 31,4 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)



3409



3410



3411

3410

FELICE, GIANI

(San Sebastiano Curone 1758 - 1823 Roma)
Idyllische Landschaft mit Herden und Hirten,
nach Claude Lorrain.
Feder und Pinsel in Braun. 17 x 23,6 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3411

GANDOLFI, MAURO

(1764 Bologna 1834)
Studienblatt mit männlichen und weiblichen
Köpfen.
Feder in Braun. Am unteren Blattrand rechts
mit brauner Feder nummeriert: 324.
14,2 x 20 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- unbekannter Sammlungsstempel ABL (ligiert),
nicht bei Lugt

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 810.- / 5 710.-)

3412

BATONI, POMPEO GIROLAMO

(Lucca 1708 - 1787 Rom), zugeschrieben
Studie zu einem stehenden Engel.
Schwarze Kreide, weiss gehöht.
17,6 x 11,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlerstempel H.det. Stat., nicht bei Lugt
- Privatbesitz Schweiz

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 900.- / 2 860.-)

3413

ITALIENISCH, 1. H. 18. JAHRHUNDERT

Liegender Bacchus mit Kelch.
Feder und Pinsel in Braun. Die Einfassungslinie
mit brauner Feder.
9,5 x 19 cm.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)



3412

3414

SIMONETTI, DOMINIQUE LE MAGATTA

(im 18. Jahrhundert tätig)
Die Krönung Mariens im Kreis von Heiligen.
Rötöl. Mit schwarzem Stift quadriert. Unten
links mit brauner Feder alt bezeichnet: Dom.co.
Simonetti
18 x 14 cm. In alter Rahmung.

Provenienz:
- zwei Sammlungsstempel, nicht bei Lugt

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3415

BOLOGNESISCH, 17. JAHRHUNDERT

Nachzeichnung von Correggios'
Deckengemäldes im Dom von Parma.
Feder in Braun, Rötöl. Am unteren Rand mit
brauner Feder bezeichnet.
52 x 40 cm. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3413



3414



3415



3416

3416

MANNOCCHI, GIUSEPPE

(1726 - 1782)

Entwurf für einen Kandelaber. Nach Michelangelo Bunoarotti.

Feder und Pinsel in Braun. Die Umfassungslinien mit schwarzer Feder.

Unterhalb der Darstellung bezeichnet, signiert und datiert: Gandelieri die Michelangelo Bona Rotti, Giuseppe Manocchi Agomano 1770. 94 x 34 cm. Gerahmt.

Vgl.: Sir John Soane's Museum und Victoria Albert Museum London.

CHF 1 600.- / 2 000.-
(€ 1 520.- / 1 900.-)

3417

SILVESTRE, ISRAEL

(Nancy 1621 - 1691 Paris)

Ansicht einer Stadt am Meer, im Vordergrund Personen.

Feder in Braun. Alte Montierung. Dort mit brauner Feder alt bezeichnet: Israel Silvestre. 10,8 x 17,5 cm.

Provenienz:
- Sammlung Geneux, Genf

CHF 1 000.- / 1 200.-
(€ 950.- / 1 140.-)

Siehe Abb. S. 226

3418

CHAMPAIGNE, PHILIPPE DE

(Brüssel 1602 - 1674 Paris), Werkstatt

Zwei Frauen mit einem Kind. Vorlage für einen Stich.

Rote Kreide. Verso gerötelt. 41,2 x 39,8 cm.

Provenienz:
- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

Siehe Abb. S. 226

3419

FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Weibliche Gefangene wird vor einen Herrscher geführt.

Feder in Grau, grau laviert. Oben links nummeriert: I. Unten links bezeichnet (monogrammiert?): LT 30 x 21 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung A.Mouriau, Belgien, Lugt 1853

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

Siehe Abb. S. 226

3420

SCHWEIZ, 16. JAHRHUNDERT

Christus im Wolkenkranz über eine Landschaft.

Entwurf für einen Scheibenriss.

Feder in Schwarz, grau laviert, Aquarell. 31,5 x 21,1 cm.

Provenienz:
- Sammlung Dr. Carl Robert Rudolf (1884 -), London, Lugt 2811b

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

Siehe Abb. S. 226



3417



3418



3419



3420

3421

PRAG (?), SPÄTES 16. JH.

Die böhmische Trophäe. Kopie nach Albrecht Dürer.
Feder in Braun, aquarelliert. Auf feinem Bütten mit Wz. Kleines Stadttor
auf Sockel ohne Fenster (Meder 266, um 1550-1580).
41,2 x 28,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Hof Rudolfs II. in Prag
- Sammlung Adalbert v. Lanna, Lugt 2773

Kopie nach Albrecht Dürers aquarellierter Zeichnung von 1518, die sich
heute im Kunsthistorischen Museum in Wien befindet. Friedrich Winkler

erwähnte eine farbige Kopie des Blattes, die von Sir Robert Witt aus der
Sammlung (Henry) Oppenheimer erworben wurde (Versteigerung Christie's
10.7.1936 Nr. 345). Sie stammte aus der Sammlung v. Lanna. Vermutlich
handelt es sich bei dem vorliegenden Werk um diese beschriebene Kopie.
(siehe: Winkler, F., Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Berlin, 1936-1939,
Bd.4, Nr. 695). Wir danken Dr. Christof Metzger von der Albertina in
Wien für hilfreiche Hinweise bei der Zuordnung der Zeichnung.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 7 620.- / 11 430.-)



3421

KOLLERZÜRICH

| 227



3422



3423



3424

3422

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Dordrecht 1616 - 1680 Amsterdam), Umkreis
Nathan ermahnt David. Mitte der 1640er Jahre
Rohrfeder in Braun, laviert. 18,3 x 24,8 cm.

Literatur:

- Valentiner: Rembrandt - des Meisters
Handzeichnungen, Stuttgart, 1925-34 Bd.1;
Abb.164

Provenienz:

- Freiherr Speck von Sternburg, Lützenschen
(laut: Valentiner)

Wir danken Holm Bevers und Peter Schatborn
für ihre Unterstützung bei der Zuordnung und
Datierung des Werks.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)



3425

3423

ECKHOUT, GERBRAND VAN DEN
(1621 Amsterdam 1674), Kopist
Die Handwaschung des Pilatus.
Feder und Pinsel in Braun.
18 x 18,5 cm. Gerahmt.

Eine weitere Kopie nach einem unbekannten
Original von Gerbrand van den Eeckhout befin-
det sich im Kupferstichkabinett der Staatlichen
Museen zu Berlin. Wir danken Dr. Holm
Bevers für seine Unterstützung bei der
Zuordnung des Werks. (Siehe auch: Holm
Bevers, In: Master Drawings 48, 2010, S.57)

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3424

BYTEWECH, WILLEM PIETERSZ
(1591/92 Rotterdam 1624), UMKREIS
Zwei Männer im Gespräch.

Feder und Pinsel in Braun. Auf braun laviertem
Bütten. 35,2 x 25,5 cm.

CHF 1 000.- / 1 200.-
(€ 950.- / 1 140.-)

3425

**MOEYAERT, CLAES NICOLAES
CORNELISZ**

(um 1591 Amsterdam 1655), zugeschrieben
Szene in einem Gasthaus.
Feder in Schwarz, grau laviert. Verso mit
Bleistift alte Zuschreibung: Nic. Moeyart.
15 x 21,8 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3426



3427



3428



3429

3426

FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Flusslandschaft mit Steg, Turm und Haus.

Feder in Braun.

14 x 21 cm. Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3427

DYCK, ANTHONIS VAN

(Antwerpen 1599 - 1641 London), Umkreis

Bäume an einem Abhang.

Feder in Braun, blau, grau und grüngelb laviert.

Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Alte Montierung.

21,8 x 22,6 cm.

CHF 1 000.- / 1 200.-

(€ 950.- / 1 140.-)

3428

FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Drei Damen auf einer Anhöhe, im Hintergrund eine wartende Kutsche.

Feder und Pinsel in Braun. 10,2 x 17,1 cm.

Provenienz:

- Sammlung Geneux, Genf

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4257

CHF 3 500.- / 4 000.-

(€ 3 330.- / 3 810.-)

3429

NIEDERLÄNDISCH, 17. JAHRHUNDERT

Zwei Hirten mit einer Kuh an einem Gewässer.

Pinsel in Braun über schwarzer Kreide.

12,5 x 18,4 cm.

Provenienz:

- Sammlung Prinz W. Argoutinsky

- Dolgoroukoff (1875-1941), Paris, Lugt 2602

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3430

Siehe Abb. S. 230

SAFTLEVEN, HERMAN

(Rotterdam 1606 - 1685 Utrecht), Nachfolger Hirte mit Schafen auf einem Weg zwischen Bauernhäusern.

Schwarze Kreide, braungrau laviert, Spuren von Aquarell. Auf Büttchen mit Wz. „D&C

BLAUW“.

26,2 x 43,8 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3431

Siehe Abb. S. 230

SAFTLEVEN, HERMAN

(Rotterdam 1606 - 1685 Utrecht), Nachfolger des 18. Jh.

Mann und Esel auf einem Weg durch eine Landschaft

Schwarze Kreide, Pinsel in Grau. Auf Büttchen mit Wz. Schild mit gekreuzten Balken und Buchstaben DCB

29,4 x 40,1 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)



3430



3431



3432

3432

ANONYM, 18. JAHRHUNDERT

Antike Ruinenlandschaft mit Pyramide.
Gouache, Aquarell. 21,5 x 37 cm. Gerahmt.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3433

HUBER, JOHANN RUDOLF

(1668 Basel 1748)

Bildnis eines Berner Schultheissen.

Rötel. Verso mit Bleistift alt nummeriert: 874.
21,5 x 18,5 cm. Gerahmt.

Die Zeichnung ist unter der Photonegativ-
Nummer 2418 der Burgerbibliothek Bern regist-
riert.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3434

FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT

Studien zu Orientalen mit Pferden.

Feder und Pinsel in Grau. 17 x 25 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Joseph van Haecken, London
(1699-1749), Lugt 2516

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3435

SÜDDEUTSCH, UM 1750

Allegorie der Druckkunst.

Feder in Braun, grau laviert, blau gouachiert
und weiss gehöht. Auf blaugrauem Bütten.
19,5 x 12,4 cm.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3436

FRANZÖSISCH, 18 JAHRHUNDERT

Zähne fletschender Hund.

Rötel. Auf Bütten mit Wz. Topf mit Ästen.
23,5 x 36 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3437

HUET, JEAN-BAPTISTE MARIE

(1745 Paris 1811), Umkreis

Schäferin in idyllischer Landschaft.

Schwarze Kreide, Spuren von roter Kreide.
23,5 x 19,5 cm. Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3433

3438*

ZINGG, ADRIAN

(St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig)

Zwei Blättern mit Schweizer
Landschaftsimpressionen.

Feder in Schwarz, grau laviert, weiss gehöht.
Auf bräunlichem Bütten. Ein Blatt mit grauer
Feder oben rechts signiert: A.Zingg del.. Beide
Blätter alt auf Unterlagenbogen montiert und
dort alt bezeichnet.
12,3 x 19,3 cm und 12,2 x 19 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3439

Siehe Abb. S. 232

TROLL, JOHANN HEINRICH

(1756 Winterthur 1824)

Waldlandschaft mit Reisenden auf einem Weg.
Feder in Schwarz, grau laviert. Unten links sig-
niert: Dessiné par Henry Troll.
49 x 63,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3434



3435



3436



3437



3438



3438



3439



3440



3441



3443



3442



3442

3440

TROLL, JOHANN HEINRICH

(1756 Winterthur 1824)

Zwei Mönche an einem Gewässer in bewaldeter Landschaft.

Feder in Schwarz, grau laviert. Am linken unteren Rand signiert: Dessiné par Henry Troll.

49 x 63,5 cm. Gerahmt.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3441*

NAGEL, JOHAN FRIEDRICH

(1765 Waldheim 1825)

2me Pommersche Parthie bey Freyenwalde.

Gouache, weiss gehöht. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel.

23,5 x 36 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3442

MORETH, J.

(im 18./19. Jh. tätig)

1. Idyllisches Seeufer mit zwei Booten

2. Küstenansicht mit Schiffen.

Zwei Gegenstücke, um 1800.

Aquarell, Gouache Verso auf alter Rückwand

jeweils mit schwarzer Feder alt bezeichnet:

Moreth pinxit, a Paris Rue Dorleans au Marais

No. 16. Jeweils 16,5 x 21,5 cm. In den

Originalrahmen der Zeit.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)



3444

3443*

ITALIENISCH, UM 1820

Ansicht eines Bergdorfs.

Aquarell über Bleistift. 20,5 x 29,2 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3444*

GATTI, GIUSEPPE

(Mailand 1807 - 1880 Urbino)

Der Blumenmarkt von Vicenza.

Feder, Aquarell. Am rechten Rand unten signiert und datiert: Giuseppe Gatti del. 1834.

14,5 x 10 cm (licht). Gerahmt.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3445*

SCHEUREN, CASPAR JOHAN NEPOMUK

(1810 Aachen - 1887 Düsseldorf)

Mönche am Burgeingang.

Gouache. 20 x 26,7 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3446*

RITTER, WILHELM GEORG

(1850 Marburg a.d. Lahn - 1926 Moritzburg)

Küstenpartie. Funchal auf Madeira, um 1880.

Aquarell, Graphit. Unten links signiert: Wilhelm G. Ritter. Funchal.

18,9 x 22,9 cm.

CHF 500.- / 700.-

(€ 480.- / 670.-)



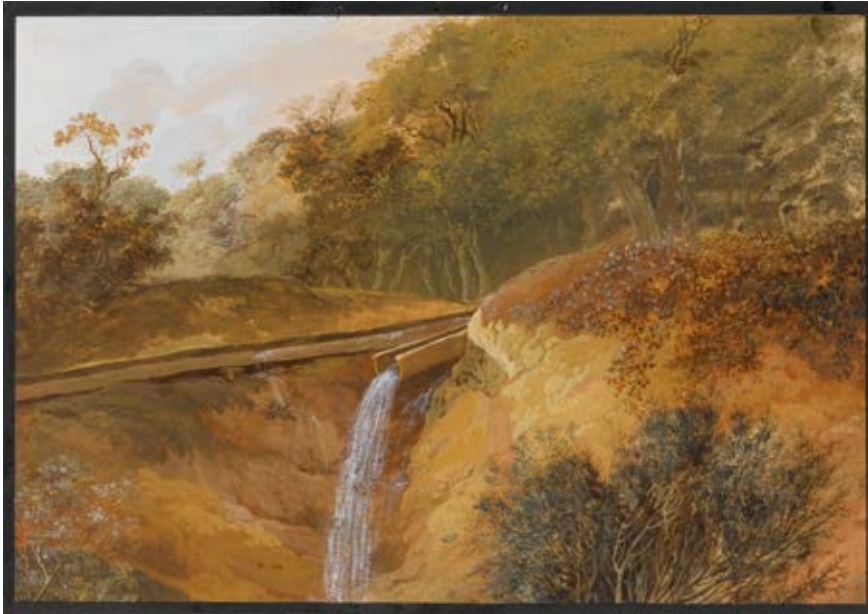
3445



3446



3447



3448



3449



3450



3451

3447* Siehe Abb. S. 233
VENUS, ALBERT
 (1842 Dresden 1871)
 „bei Pnte Mamela d. 22. J! 66“
 Graphit. Unter der Darstellung rechts betitelt
 und monogramiert: AV. Darunter bezeichnet:
 „mit Rau u. Mohn:“.
 20,2 x 29,4 cm.
 CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)

3448
KOLLER, JOHANN JACOB
 (Zürich 1746 - 1805 Amsterdam)
 Landschaftsstudie.
 Gouache, Feder in Braun, mit Deckweiss
 gehöht. Die Einfassungslinie mit schwarzer
 Feder.
 18 x 25,5 cm.
 CHF 600.- / 800.-
 (€ 570.- / 760.-)

3449*
AGRICOLA, CHRISTOPH LUDWIG
 (Regensburg 1667 - 1719), Umkreis
 Vogel auf einem Ast vor Landschaft.
 Gouache auf Pergament. Die Einfassungslinie
 mit goldener Feder und schwarzem Pinsel.
 19,5 x 14 cm. In alter Goldrahmung.
 CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 760.- / 1 140.-)



3452

3450*

DEUTSCH, UM 1800

Weidenkätzchen.

Gouache. Auf grau grundiertem Papier.

22,8 x 15 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)

3451

STRUYK, NICOLAAS

(1686 Amsterdam 1769)

Akelei mit Schmetterlingen, um 1715

Aquarell. 24 x 20 cm (licht). Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3452*

GILLE, CHRISTIAN FRIEDRICH

(1805 Ballenstedt - 1899 Wahnsdorf bei Dresden)

Kühe mit Kälbern auf der Weide, am rechten Rand ein Dorf.

Graphit. Unten rechts bezeichnet:

„12. Octr ? CG.

13,7 x 18 cm.

CHF 500.- / 700.-

(€ 480.- / 670.-)

3453*

GILLE, CHRISTIAN FRIEDRICH

(1805 Ballenstedt - 1899 Wahnsdorf bei Dresden)

Baum in Blüte.

Graphit und weisse Kreide. 18,9 x 14,3 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)



3453



3454

3454*

GILLE, CHRISTIAN FRIEDRICH

(1805 Ballenstedt - 1899 Wahnsdorf bei Dresden)

Bäume und Äste in Blüte.

Graphit und weisse Kreide. 19 x 14,4 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3455*

PESCHEL, CARL GOTTLIEB

(1798 Dresden 1879)

2 Bll. auf einem Bogen:

1. Kniender jugendlicher männlicher Akt.

2. Derselbe en Detail gewandet.

Graphit, rote Kreide, weiss gehöht.

22,7 x 13,8 cm und 21,4 x 13,7 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)



3455

3456*

Siehe Abb. S. 236

RICHTER, AUGUST

(1801 Dresden 1873 Pirna)

„Aussicht v. Porsberg“.

Graphit, grau laviert. Links unten eigenhändig bezeichnet, rechts unten signiert und datiert:

A. Richter 1849.

21,6 x 27,3 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)

3457*

Siehe Abb. S. 236

GILLE, CHRISTIAN FRIEDRICH

(1805 Ballenstedt - 1899 Wahnsdorf bei Dresden)

Heuernte.

Graphit und Pinsel in Braun. Am rechten Rand in Graphit beschriftet.

14,5 x 18,6 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)



3456



3457



3458

3458*

GILLE, CHRISTIAN FRIEDRICH

(1805 Ballenstedt - 1899 Wahnsdorf bei Dresden)

Heuernte.

Graphit. 14,1 x 18,8 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3459*

PESCHEL, CARL GOTTLIEB

(1798 Dresden 1879)

Sitzender alter Mann mit Umhang.

Pinsel in Grau, Graphit. Unten in Graphit bezeichnet:

gez: von Carl Peschel Rom 1826. Darüber monogram-

miert: „CP.“ Am oberen Rand nochmals bezeichnet:

Rom den 10? Mai 1826.

18,6 x 16,5 cm.

CHF 750.- / 900.-

(€ 710.- / 860.-)

3460

FRANZÖSISCH, 19. JAHRHUNDERT

Maler auf einem Hilfsgerüst vor einem grossformatigen Gemälde.

Feder und Pinsel in Schwarz und Braun, schwarzer Stift.

22,5 x 35,8 cm (die Ecken angeschrägt).

Provenienz:

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3461*

ECKERSBERG, ERLING CARL WILHELM

(1808 Kopenhagen 1889)

Kücheninterieur mit jungem Paar.

Graphit. Unten rechts signiert: E.C.W.Eckersberg fe.

27,2 x 24 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3462*

ECKERSBERG, ERLING CARL WILHELM

(1808 Kopenhagen 1889)

Historisierendes Interieur mit Frau am Spinnrocken und Kindern.

Graphit. Oben rechts nummeriert: 24.

23 x 27 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)

3463*

DAHL, JOHANN CHRISTIAN

(1788 Bergen - 1857 Dresden)

„Jüterbog aug. 43.“

Feder in Braun über Graphit. Am oberen Rand in Graphit beschriftet.

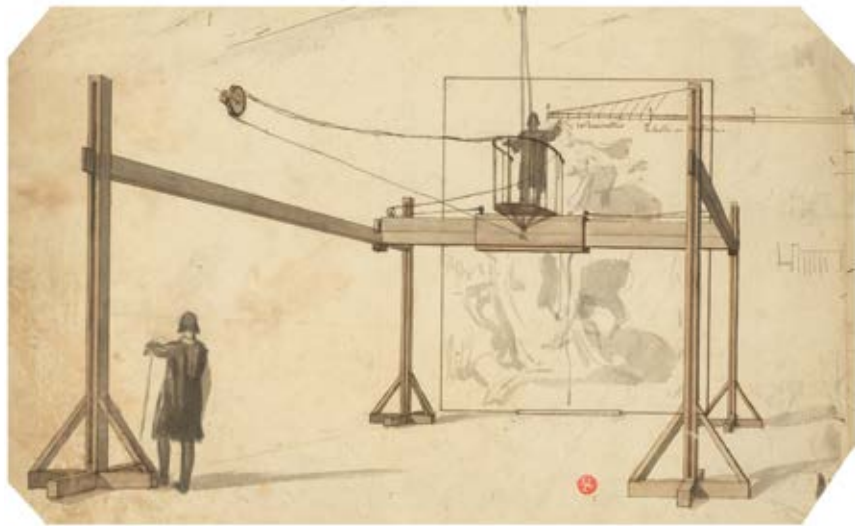
6,1 x 5,7 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)



3459



3460



3461



3462



3463



3464



3465



3466



3467



3468



3469

3464* Siehe Abb. S. 237

DAHL, JOHANN CHRISTIAN

(1788 Bergen - 1857 Dresden)

„Tangermünde aug. 43.“

Feder in Braun über Graphit. Verso mit handschriftlichen Notizen in Graphit. Lesbar u.a.: „PotsdamerStr.“

6,1 x 5,3 cm.

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)

3466*

ELLENRIEDER, MARIE

(1791 Konstanz 1863)

Kinderengel in Wolken.

Schwarze Kreide. Verso eigenhändig(?) bezeichnet: Marie Ellenrieder.

20,6 x 25,4 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)

3468*

GEORGI, FRIEDRICH OTTO

(1819 Leipzig - 1874 Dresden)

In Ägypten - aus altägyptischen Mauerresten erbaute Siedlung.

Aquarell. Unten links bezeichnet und datiert: „Otto Georgi. 1871.“

25,7 x 20,1 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3465* Siehe Abb. S. 237 w

DAHL, JOHANN CHRISTIAN

(1788 Bergen - 1857 Dresden)

„Wolgasterin Aug. 43.“

Feder in Braun. 13,3 x 70 cm.

(2 Blätter auf einem Bogen)

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3467*

DAHL, JOHANN CHRISTIAN

(1788 Bergen - 1857 Dresden)

„Segelboot“, „Witowerin“ und Hunde.

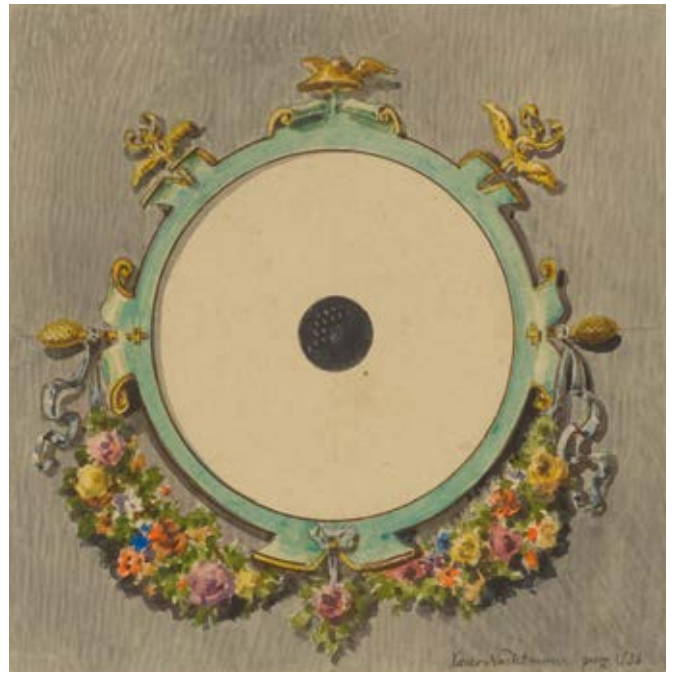
Feder in Braun. 9,7 x 10,1 cm.

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)



3470



3471



3472



3473



3474

3469 Siehe Abb. S. 238
ULYSSE-ROY, JEAN
 (im 19./20. Jahrhundert tätig)
 Sommerliche Veranda mit Männern bei der Siesta.
 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.
 Unten rechts signiert und datiert:
 Ulysse-Roy 1881.
 25 x 36 cm (licht).

CHF 500.- / 700.-
 (€ 480.- / 670.-)

3470 Siehe Abb. S. 239
GRANDVILLE, JEAN-IGNACE ISIDORE
 (Nancy 1803 - 1847 Vanves)
 Frau mit Besen und Eulenmaske.
 Feder in Schwarz, Aquarell. Unten links signiert: J.J. Grandville
 15,4 x 15,4 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)

3471* Siehe Abb. S. xx
NACHTMANN, FRANZ XAVER
 (Obermais 1799-1846 München)
 Entwurf für eine Schiessscheibe mit Blumengirlande, 1836.
 Feder, Aquarell auf Pergament.
 Unten rechts signiert und datiert:
 Xaver Nachtmann pinx. 1836
 12,5 x 12,5 cm.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 290.- / 380.-)

3472 Siehe Abb. S. 239
CALAME, ALEXANDRE
 (Arabie 1810 - 1864 Menton)
 Arbres à Bordighera.
 Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf blauem Papier. Am rechten Rand mittig mit schwarzer Feder alt nummeriert: 27. Unten rechts mit schwarzem Stift bezeichnet: Bordighera 7-7-58.
 14,9 x 21,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:
 - Genf, Amélie Calame (1865); Arthur Calame (1907); Marguerite Buscarlet-Calame (1919); Louis Buscarlet (1924); Daniel Buscarlet (1942);

Literatur:
 - Anker, Valentine. Calame dessins. Catalogue raisonné. S.370 Nr. F 10

CHF 5 000.- / 7 000.-
 (€ 4 760.- / 6 670.-)

3473
JONGKIND, JOHAN-BARTHOLD
 (Lattrop 1819 - 1891 St-Egrève)
 Ansicht eines Dorf in der Dauphiné, wohl Côte-Saint-André.
 Schwarze Kreide, Pinsel in Grau, Aquarell. Am unteren Rand mittig mit grauem Pinsel datiert: 30. April 1886. In der unteren rechten Ecke nummeriert: 414.
 17,3 x 26,8 cm. Echthgoldrahmen.

Provenienz:
 - Schweizer Privatbesitz.

Das Aquarell ist im Comité Jongkind, Paris/La Haye unter der Nr. G02048 als ein eigenhändiges Werk des Künstlers registriert (E-Mail-Bestätigung vom 09.12.2014).

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)

3474
JONGKIND, JOHAN-BARTHOLD
 (Lattrop 1819 - 1891 St-Egrève)
 Ansicht von Côte Saint-André. Verso: Studie zu einem Weg um Côte Saint-André.
 Schwarze Kreide, Aquarell. Am unteren Rand links mit schwarzer Kreide datiert: 21. Juin 1880. Unten rechts nummeriert: 373.
 16,2 x 25,2 cm. Echthgoldrahmung.

Provenienz:
 - Schweizer Privatbesitz.

Das Aquarell ist im Comité Jongkind, Paris/La Haye unter der Nr. G02049R und G02049V als ein eigenhändiges Werk des Künstlers registriert (E-Mail-Bestätigung vom 09.12.2014).

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



3475



3476



3477



3478

3475

ÖSTERREICH, UM 1900

Schlafende junge Frau auf einem Canapé.
Rötél auf graugrünem Papier. 31x 48 cm.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3476

VOLLON, ANTOINE

(1833 - 1900), zugeschrieben
Stillleben mit Papageien und Früchten.
Schwarze Kreide, laviert, Aquarell. Oben links
mit schwarzer Feder monogrammiert: A.V.
24 x 22 cm (licht). Gerahmt.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3477

ÖSTERREICH, UM 1900

Porträt eines jungen Mädchens.
Rötél, weiss gehöht. Auf graugrünem Bütten.
47,8 x 32,7 cm.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3479



3480



3481



3482

3478 Siehe Abb. S. 241
ROPS, FELICIEN
 (Namur 1833 - 1898 Essones)
 Porträt einer Dame mit schwarzem Hut.
 Farbige Kreide auf alter Werbekarte.
 Unten rechts monogrammiert (ligiert) und
 datiert: FR 88.
 11,7 x 9 cm.
 CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)

3480*
HOFMAN, LUDWIG VON
 (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz)
 Frauen in einer Landschaft.
 Schwarze Kreide, Aquarell.
 Unten links monogrammiert: LvH.
 24,4 x 34,4 cm.
 CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)

3482
FORNASARIG, V.
 (Ende 19. Jahrhundert tätig)
 Stilleben mit blauer Keramikflasche auf einem
 Tisch mit Muscheln, um 1890.
 Aquarell. Unten rechts signiert: V. Fornasarig
 43 x 39,8 cm. Gerahmt.
 CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)

3479
MONOGRAMMIST F.P.
 (um 1900 tätig)
 Porträt einer Frau.
 Feder und Pinsel in Schwarz, Aquarell, farbige
 Kreide. Unten links mit der Feder monogram-
 miert: FP(?).
 30 x 23,5 cm (licht). Gerahmt
 CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)

3481
ALKEN, HENRY
 (1784 London 1851)
 Lot von 6 Bll.: „Caricatures of Middlesex Sporting“.
 Aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Jeweils
 11 x 18 cm. Jeweils drei Bll. in einer Rahmung.
 Provenienz:
 - Sammlung Fitz Eugene Dixon, Philadelphia
 - Fitz Eugene Dixon Sale Jan. 6th, 1937 (laut
 alter Inschrift)
 - Privatbesitz Genf
 CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



3483



3484



3486



3489



3488

Zeichnungen und Scherenschnitte von Schweizer Künstlern aus einer Westschweizer Sammlung

3483

AGASSE, JACQUES-LAURENT

(Genf 1767 - 1849 London)

Kutschenfahrt mit einem Paar durch einen engen und bewaldeten Hohlweg.

Scherenschnitt aus weiss präpariertem Pergament. 8,5 cm (im Rund).

Provenienz:

- Aus einem Album der Genfer Malerin Amélie Munier-Romilly (1788-1875)
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 2 000.- / 2 500.-

(€ 1 900.- / 2 380.-)

3484

ANONYM

(um 1800 in Genf tätig)

Festgesellschaft unter Bäumen.

Ahornblatt, ausgestochen. Auf creme-farbenem Unterlagenbogen montiert.

16 x 17 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3485

GEISSLER, CHRISTIAN-GOTTLÖB

(Augsburg 1729 - 1814 Genf)

Porträt der Genfer Familie Sauvage, 1795.

Feder und Pinsel in Grau und Schwarz. Verso alt bezeichnet mit biographischen Details.

32 x 27,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

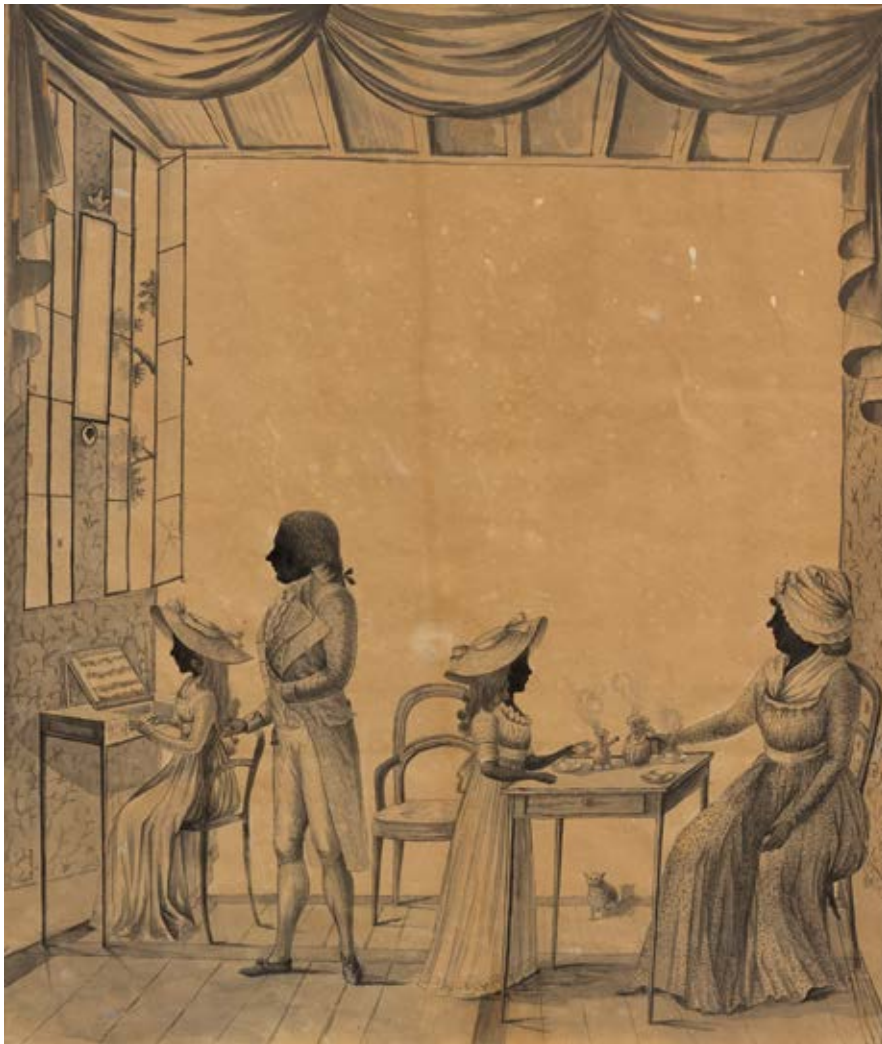
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Ausstellungen/Literatur:

- „En attendant le prince charmant“, Ausstellung im musée d'ethnographie de Genève, 1997/98, Katalog S.34 (mit Abb.)

CHF 3 500.- / 4 000.-

(€ 3 330.- / 3 810.-)



3485

3486

HUBER, JEAN

(Genf 1721 - 1786 Genf), zugeschrieben
Mann beim Spiel mit seinem Hund.
Schattenriss aus mit schwarzer Feder beschriebenen Bütteln.
6,4 x 7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 400.- / 600.-

(€ 380.- / 570.-)

3487

HUBER, JEAN

(Genf 1721 - 1786 Lausanne), zugeschrieben
Theaterszene in einer Höhle.
Scherenschnitt aus weissem Papier, montiert auf braunen Unterlagenkarton.
14 x 17 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 2 500.- / 3 000.-

(€ 2 380.- / 2 860.-)

3488

LULLIN, MICHEL

(Genf 1754 - 1802 Saint Domingue)
Tanzendes Paar und Musikant unter einem Baum.
Scherenschnitt aus Pergament.
18,2 x 12 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 2 500.- / 3 000.-

(€ 2 380.- / 2 860.-)



3487

3489

LULLIN, MICHEL

(Genf 1754 - 1802 Saint-Domingue)
Unter einem Baum sitzender Hirte mit Kuhherde.
Scherenschnitt aus Pergament. Mit brauner Feder unten rechts signiert und datiert: Ch. J.Me Lullin fecit oct. (17)98.
29,2 x 14,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 3 500.- / 5 000.-

(€ 3 330.- / 4 760.-)



3490



3490



3491



3492

3490

WOLF, CASPAR

(Muri 1735 - 1798 Mannheim), Umkreis
Lot von zwei Bll. 1. Die Beatushöhle am
Thunersee mit Besucher 2. Die Beatushöhle mit
Maler an einer Staffelei.
Aquarell und Gouache. Die Einfassungslinien
mit schwarzem Pinsel. Beide Blätter jeweils
monogrammiert und datiert: CW 95.
Jeweils 12,2 x 17,2 cm.

Provenienz:

- Familie Hentsch, Genf

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 900.- / 2 860.-)

3491

HUBER, JEAN-DANIEL

(1754 Genf 1845)
Ziege vor grauer Wand.
Aquarell, Gouache, weiss gehöht.
13 x 21,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 800.- / 1 000.-

(€ 760.- / 950.-)

3492

**BRUN, LOUIS-AUGUSTE gen. BRUN DE
VERSOIX**

(Rolle 1758 - 1815 Paris)
Studie zu einem Reiter und zwei Pferden.
Bleistift, Gouache, weiss gehöht, auf grau gou-
achiertem Papier. 15,1 x 22 cm.

Provenienz:

- Fred Strasser, Genf

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt
3225

CHF 2 500.- / 3 000.-

(€ 2 380.- / 2 860.-)

3493

DEBILJ, F.C.

(Ende 18./ 1. V.19. Jh. in Solothurn tätig)
Porträt einer Dame in einem Interieur.
Aquarell. Am rechten Rand signiert und datiert:
FC Débilj fecit, 1819.
24 x 18,6 cm.

CHF 500.- / 800.-

(€ 480.- / 760.-)



3493



3494

3494

FERRIERE, FRANCOIS

(Genf 1752 - 1839 Morges)

Trompe-l'œil mit neapolitanischer Ansicht.

Gouache, Aquarell, Bleistift und Feder.

42,5 x 55 cm. Alte Goldrahmung.

Provenienz:

- Sammlung Hélène Leleux, Dardagny
- Sammlung Petit-Leleux, Dardagny
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 810.- / 5 710.-)

3495

HUBER, JEAN

(Genf 1721 - 1786 Lausanne)

Frau bei der Handarbeit.

Feder in Braun, graubraun laviert.

29,3 x 23,1 cm.

Provenienz:

- Sammlung George Du Pan (1754-1808)
- Sammlung René Martin
- Sammlung Familie Martin-Du Pan, Genf

CHF 3 000.- / 4 000.-

(€ 2 860.- / 3 810.-)



3495

3496

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Himmelsstudie.

Weisse Kreide auf blau grundiertem Bütten.

18 x 23,3 cm.

CHF 700.- / 1 000.-

(€ 670.- / 950.-)

3497

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Himmelsstudie.

Weisse Kreide auf blau grundiertem Papier.

23,5 x 18 cm.

CHF 700.- / 1 000.-

(€ 670.- / 950.-)

3498

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Lot von 3 Bll. mit Wolkenstudien.

Schwarze und weisse Kreide, schwarzer Stift

auf bräunlichem Bütten. Ein Blatt innerhalb der

Darstellung bezeichnet: bleu.

Jeweils ca. 13,3 x 18,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)



3496



3497



3498



3499

3499

LINCK, JEAN- ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Blick aus einer Felsengrotte, möglicherweise das Welschenrohr bei Solothurn.

Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf graugrünem Bütten. Unten rechts mit der Feder signiert; Jn Ant. Linck.

23 x 36,6 cm.

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3500

ALEXANDRE CALAME

(Arabie 1810 - 1864 Menton)

Kreisender Adler vor einer Felsenwand, 1851.

Aquarell, Feder. Am unteren Blattrand signiert:

A. Calame. Auf angefügter Etikette bezeichnet: A. Calame 1851.

13 x 9,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amelie Gampfert, 19./20. Jh., Genf

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Literatur:

- Anker, Valentine. Calame dessins. Catalogue raisonné, Bern 2000, Nr. 527

Ausstellungen:

- Rétrospective Alexandre Calame, Musée Rath, Genève, 9. Juli - 20. Sept. 1987

CHF 2 500.- / 3 000.-

(€ 2 380.- / 2 860.-)

Siehe Abb. S. 248

3501

CALAME, ALEXANDRE

(Arabie 1810 - 1864 Menton)

Ruinen der Villa des Cicero, Tusculum bei Frascati, 1845.

Stift und Kreide in Grau. Unten links bezeichnet: Restes de la Villa de Cicéro/Tusculum près Frascati fév.1845.

24,3 x 32,5 cm.

Provenienz

- Amélie Calame (1865)

- Arthur Calame (1907)

- Marguerite Buscarlet-Calame

- Louis Buscarlet (1924)

- Daniel Buscarlet (1942)

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

Literatur:

Anker, Valentine. Calame dessins. Catalogue raisonné Nr. 397.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

Siehe Abb. S. 248



3500



3501



3502

3502

MENN, BARTHELEMY

(1815 Genf 1893)

Frauen und Kindern am Rand eines Gewässers.
Schwarzer Stift, Aquarell. 20,4 x 27,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung Daniel Baud-Bovy (1870-1958), Genf
- Sammlung Aline Baud-Bovy, Genf
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3503

LINCK, JEAN - ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Hügel mit Bäumen und Häusern vor
Berglandschaft.

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf braunem
Papier. Unten rechts mit schwarzer Feder sig-
niert: J. Ant. Linck.
29,1 x 44,1 cm.

Provenienz:

- Sammlung Francois Fatio, Genf

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)

3504

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Baumstudie.

Bleistift. Mit schwarzer Feder unten rechts sig-
niert: Jn Ant. Linck.
28,7 x 20,5 cm.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)

3505

DUNKER, BALTHASAR

(Stralsund 1746 - 1807 Bern)

Studie zu einem alten Baum.

Schwarze Kreide.

Unten links signiert: Dunker del.
41,5 x 23 cm.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)

3506

TOEPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genf 1766 - 1847 Morillon)

Zwei Bäumen vor angedeuteter Landschaft.

Schwarzer Stift, Feder in Braun, Aquarell.
26,4 x 17 cm.

CHF 2 500.- / 3 000.-
(€ 2 380.- / 2 860.-)



3503



3504



3505



3506

3507 Siehe Abb. S. 250

MENN, BARTHELEMY

(1815 Genf 1893)

Studie zu einer Landschaft mit Bäumen.

Verso weitere Studien. Feder in Braun.

Verso gestempelt: 567. 14 x 22 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf Lugt 4256

CHF 800.- / 1 200.-

(€ 760.- / 1 140.-)

3508 Siehe Abb. S. 250

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Zwei Felsbrocken neben einem Baumstamm.

Feder in Braun. 11,2 x 18 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3509 Siehe Abb. S. 250

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Studie zu einer Landschaft mit Bäumen.

Schwarzer Stift, Feder und Pinsel in Braun.

18 x 23,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Maillart

CHF 800.- / 1 000.-

(€ 760.- / 950.-)



3507



3508



3509

3510

MIND, GOTTFRIED

(1768 Bern 1814)

Mädchen mit Katze.

Aquarell über schwarzer Kreide. Verso mit roter Kreide alt nummeriert: 447

14,5 x 14,2 cm.

Provenienz:

- Sammlung Fatio, Genf

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3511

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Interieur mit Raucher und Papagei.

Schwarzer Stift, Feder in Grau, Aquarell.

9,8 x 14 cm.

Provenienz:

- Sammlung Francois Fatio, Genf

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3512

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Vier Szenen zu einem auf Eseln reitendem Paar.

Feder in Braun. Mit der Feder monogrammiert und datiert: RT 43

15,8 x 18,1 cm (zum Vierpass beschnitten).

Provenienz:

- Sammlung Bridel

- Sammlung Strasser

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Ausstellungen:

- Töpffer et le voyage. 2e salon International du livre de la Presse, Genève, 1988

- Rodolphe Töpffer, aventures graphiques, Musée Rath, Genève, 1996

CHF 2 000.- / 2 500.-

(€ 1 900.- / 2 380.-)



3510



3511

3513

TÖPFFER, RODOLPHE

(1799 Genf 1846)

Vier Szenen mit Paaren und einzelnen Personen.

Feder in Braun. 15,8 x 18,1 cm (zum Vierpass beschnitten).

Provenienz:

- Sammlung Bridel
- Sammlung Strasser
- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

Ausstellungen:

- Töpffer et le voyage. 2e salon International du livre de la Presse, Genève, 1988
- Rodolphe Töpffer, aventures graphiques, Musée Rath, Genève, 1996

CHF 2 000.- / 2 500.-

(€ 1 900.- / 2 380.-)



3512

3514

Siehe Abb. S. 252

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Studie zu einer sitzenden jungen Frau in seitlicher Ansicht nach rechts.

Schwarze Kreide, Pinsel in Braun. 24,1 x 20 cm.

CHF 900.- / 1 200.-

(€ 860.- / 1 140.-)



3513

3515

Siehe Abb. S. 252

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Ländliche Festgesellschaft beim Tanz.

Schwarzer Stift, Feder und Pinsel in Braun.

17,4 x 23,4 cm.

Provenienz:

- Sammlung Gustave Martin, Genf

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)



3514



3515



3516

3516

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Gewandstudie einer jungen Frau in Rückenansicht.

Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf bräunlichem Bütten. 28,3 x 20,6 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3517

3517

TÖPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Studie zu einer jungen Frau in Rückenansicht. Schwarze Kreide. Innerhalb der Darstellung bezeichnet.

21,6 x 16,5 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3518

RIVE, PIERRE-LOUIS DE LA

(1753 Genf 1817)

Blühende Bäume in der Umgebung von Genf.

Schwarze Kreide, Spuren von Braun, weiss gehöht. Auf grauem Papier.

34,6 x 49,7 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3519

LINCK, JEAN - ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Weinstock vor einem angedeuteten Weinberg.

Schwarze Kreide, weiss gehöht. Auf braunem Papier. Mit brauner Feder unten rechts signiert: Jn Ant Linck.

25,5 x 21 cm (licht). Gerahmt.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3520

CALAME, ALEXANDRE

(Arabie 1810 - 1864 Menton), zugeschrieben.

Gebirgsbach in bewaldeter Landschaft

Feder und Pinsel in Braun, grau laviert.

25,2 x 34,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Carmen Fontanet, Genf, Lugt 3225

- Sammlung Hugues Fontanet, Genf, Lugt 4256

CHF 1 800.- / 2 200.-
(€ 1 710.- / 2 100.-)



3518



3519



3520



3521



3522



3523



3524



3525



3526



3527

3521 Siehe Abb. S. 253

TÖEPFFER, ADAM-WOLFGANG

(1766 Genf 1847)

Landschaft mit Passanten an einem Gewässer.
Schwarzer Stift, Feder und Pinsel in Braun. Auf
gräulichem Büttchen.
19 x 24 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-

(€ 950.- / 1 430.-)

3522 Siehe Abb. S. 253

FONTANESI, ANTONIO

(Regio Emilia 1818 - 1882 Turin)

Am Ufer des Genfersees bei Belotte, im
Hintergrund die Stadt Genf.
Schwarze Kreide, weiss gehöht. 13,8 x 22,4 cm.

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3523 Siehe Abb. S. 253

**BEAUMONT, GABRIEL BOUTHILLIER
DE**

(Genf 1811 - 1887 Collonges-sur-Salève)

Die Anhöhen von Mornex.
Feder und Pinsel in Braun, weiss gehöht. Auf
Karton aufgelegt. Verso mit Bleistift alt bezeich-
net: G. Beaumont. 19,8 x 25,8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Amélie Gampert, Genf (19. Jh.),
nicht bei Lugt

CHF 600.- / 800.-

(€ 570.- / 760.-)

3524

CALAME, ARTHUR

(1843 Genf 1919)

Hügel bei Kreutznach.
Schwarze Feder, Aquarell. Am unteren Rand
mit schwarzer Feder (von fremder Hand?)
bezeichnet: Kreutznach. Arthur Calame.
15,3 x 22,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung Louis Buscarlet, Genf (Enkel von
Alexandre Calame)

CHF 700.- / 900.-

(€ 670.- / 860.-)

3525

TRACHSEL, ALBERT

(Nidau 1863 - 1929 Genf)

Blick in eine Voralpenlandschaft.
Farbige Stifte, Aquarell. Unten rechts signiert:
A.Trachsel.
26,5 x 37,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung Daniel Baud-Bovy (1870-1958)
- Sammlung Aline Baud-Bovy

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3526

TRACHSEL, ALBERT

(Nidau 1863 - 1929 Genf)

Am Ufer des Genfersees bei Nernier.
Aquarell. Unten links signiert: A. Trachsel.
Verso mit Bleistift bezeichnet: Nernier
27 x 36 cm.

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)



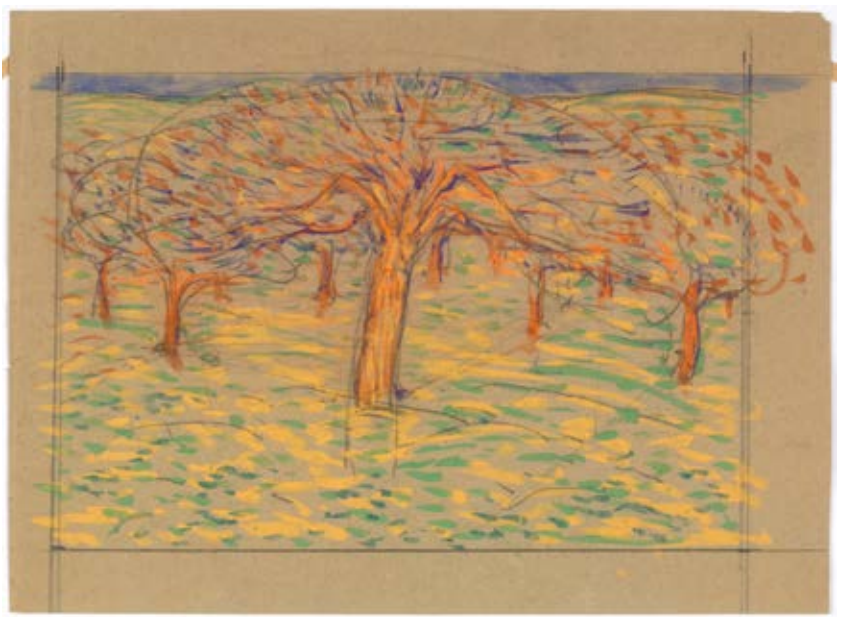
3528



3529



3530



3531

3527

HODLER, FERDINAND

(Bern 1853 - 1918 Genf)

Studie zum Bildnis einer Frau.

Bleistift. Oben links mit brauner Feder signiert:

Ferd. Hodler.

11,8 x 13 cm.

Provenienz:

- Blindprägestempel der Sucession Ferd. Hodler
Nr. 326

CHF 1 200.- / 1 500.-

(€ 1 140.- / 1 430.-)

3528

BOCION, FRANCOIS

(1828 Lausanne 1890)

Sich ausruhende Winzerin am Uferweg von Rivaz.

Schwarze Kreide. Am unteren Rand gestempel.

F.Bocion

23,5 x 30,5 cm

Provenienz.

- Atelier des Künstlers
- Sammlung Albert Rossier (1876-1955), Paris-Vevey
- Sammlung Cuendet, la Tour-de-Peilz

Ausstellungen:

- Francois Bocion, au seuil de l'impressionnisme,
Musée Jenisch, Vevey, 6.10. - 11.2.2007 No.120

CHF 1 500.- / 1 800.-

(€ 1 430.- / 1 710.-)

3529

VALLET, EDOUARD EUGENE

(1876 Genf 1929)

Platanen.

Schwarze Kreide. Signiert und datiert: Ed.

Vallet 98.

17,6 x 24,2 cm.

CHF 1 500.- / 2 000.-

(€ 1 430.- / 1 900.-)

3530

FEHR, HENRI

(1890 Genf 1964)

Sich ausruhende Tänzerin.

Rötöl, Spuren weiss und gelb gehöht, auf grauem Papier. 32,2 x 24,7 cm.

Provenienz:

- Atelier des Künstlers
- in Besitz von Mme Küssner (Tochter des Malers)

CHF 500.- / 700.-

(€ 480.- / 670.-)

3531

SCHMIDT, ALBERT

(1883 Genf 1970)

Wiese mit blühenden Obstbäumen.

Aquarell, schwarze Kreide. 37,6 x 48,3 cm.

Provenienz:

- Sammlung Claude Schmidt, Enkel des Künstlers

CHF 2 000.- / 2 500.-

(€ 1 900.- / 2 380.-)