

Helvetica

Ausländische Veduten

Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.

Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3668

Auktion: Freitag, 27. März 2015, 11.00 Uhr
Vorbesichtigung: 18. bis 22. März 2015

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch



3601



3602



3603



3604

3601

BERN - KANTON.- J.Schmidt, 1855. Alpaufzug im Berner Oberland. Gouache, 33,5 x 47 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Dort mittig betitelt, unten links signiert und datiert. Echthgoldrahmung. - In schöner, farbfrischer Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3602

BERN - KANTON.- Johann Ludwig Bleuler (1792-1850), zugeschrieben. Der Brienzersee mit Blick auf den Susten. Gouache, 32 x 47 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung topographisch bezeichnet: Hasliberg. Brienz. Susten. Oltschibach. Brienzersee. Giessbach. Gerahmt. - Die Ränder leicht beschnitten, der untere Rand mit leichten Bereibungen. Die Himmelspartie stellenweise etwas angestaubt. Verso leicht gebräunt und etwas stockfleckig. Sonst in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3603

BERN - KANTON.- Johann Martin Benz (1815-1882) nach Andreas Keller, um 1850. Vue prise de la Maison blanche. Altkol. Lithographie, 42 x 70 cm (licht). Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Echthgoldrahmung.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3604

BERN - KANTON.- Stuntz nach Johann Joseph Hartmann (1753-1830), um 1787. Vue de l'Isle St. Pierre sur le Lac de Bienne. Gouachierte Umrissradierung, 27,7 x 42,3 cm. Echthgoldrahmung. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten und ohne den Schriftrand. Sonst in farbfrischer Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3605

WAADT - KANTON.- Johann Ludwig Bleuler (1792-1850), zugeschrieben. Panorama de Lausanne avec ses environs et le lac de Genève. Gouache, 32 x 48,5 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel. Echthgoldrahmung. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Im oberen Bildbereich dezent angeschmutzt und mit wenigen Bereibungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)

3606

WAADT - KANTON.- Emanuel Labhart (1810-1874), zugeschrieben. Montreux aux environs de Vevey au lac de Genève. Gouache, 32,5 x 46,5 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet: durch Kunstverlag v: E.Labhart in Feuerthalen bey Schaffhausen. Echthgoldrahmung. - Mit schwach sichtbarer vertikaler Mittelfalz. Vereinzelte minime Kratzspuren. Sonst in farbfrischer und schöner Erhaltung.

CHF 1 500.- / 2 000.-
(€ 1 430.- / 1 900.-)

3607

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(**Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen Uhwiesen**).

Reunion du Rhin antérieur et du Rhin postérieur à Reichenau. Gouache, 33 x 48,2 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Dort betitelt und bezeichnet: par Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse. Gerahmt. - Insgesamt guter Erhaltungszustand.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3608

Siehe Abb. S. 260

ZÜRICH KANTON.- Jakob Suter (1805-

1874). Blick auf Kappel am Albis, links davon der Zwingli-Gedenkstein mit drei Besuchern. Aquarell über Bleistift, 19 x 27,5 cm. Am unteren Rand links mit brauner Feder signiert und datiert: J.Suter fec: 1858. Echtgoldrahmung. - Gleichmässig leicht gebräunt und verblasst, vereinzelte Fleckchen in der oberen Bildhälfte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)

3609*

Siehe Abb. S. 260

JULLERAT, JACQUES HENRI (Motier

1777 - 1860 Bern). Alpengletscher bei Grindelwald, 1820. Aquarell, 44 x 37 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Am unteren rechten Rand signiert und datiert: Juillerat fecit 1820. Im Echtgoldrahmen der Zeit.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3610

Siehe Abb. S. 260

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(**Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen Uhwiesen**),

zugeschrieben. Lausanne vue prise depuis Montbenon. Gouache, 40 x 62 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und mit grau gouachierten Rändern. Unterhalb der Darstellung mit schwarzer Feder betitelt, unten links bezeichnet (signiert?): Bleuler fecit. Echtgoldrahmung. - Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3611

Siehe Abb. S. 260

ZÜRICH.- Johann Jakob Wetzel (1781-1834).

Vue de Zurich prise du Zurichhorn. Altkolorierte Aquatintaradierung, 19,3 x 27,5 cm. Echtgoldrahmung. - Bis zur Darstellung beschnitten. Alte Montierung. Dort mittig mit dem gestochenen Titel versehen. Vereinzelt Stockfleckchen. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)



3605



3606



3607



3608



3609



3610



3611

3612
ITALIEN. - Lot von zwei Ansichten, um 1850.
 1. Veduta del Castello di Baja, con Avanzi del Tempio di Vennere. 2. Veduta del Lago di Averna e Tempio di Apollo. Gouachen, weiss gehöht. Jeweils 32,5 x 50 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel und schwarzgrau gouachierten Rändern. Beide Bll. im unteren Rand mittig mit weissem Stift betitelt. Beide Ansichten verso mit brauner Feder alt bezeichnet: Zwingli. In Rahmen der Zeit als Gegenstücke dekorativ gerahmt. - Vereinzelt unbedeutende Bereibungen in den Rändern. Minime Gebrauchsspuren. Insgesamt in schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 1 400.- / 1 800.-
 (€ 1 330.- / 1 710.-)

3613*
KONSTANTINOPEL.- Matthäus Merian (1593-1650). Constantinopolis - Constantinopolis Urbis Effigies, ad Vivum Expressa ... , um 1635/50. Kupferstich, 23 x 70 cm (von zwei Platten gedruckt). - Mit Rand um die Plattenkante. Die vertikale Mittelfalz etwas gebräunt. Die breiten Ränder mit leichten Gebrauchsspuren und einzelnen unbedeutenden Läsuren. Insgesamt gut erhalten.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 570.- / 760.-)

3614* Siehe Abb. S. 272
VENEDIG.- Matthäus Merian (1593-1650). Venetia, 1641. Kupferstich, 30,7 x 71 cm (gedruckt von zwei Platten). Innerhalb der Darstellung gestochen betitelt und bezeichnet. - Mit kleinem Rändchen bzw. Rand um die Plattenkante. Mit leichten vertikalen Faltsuren. Die vertikale Mittelfalz leicht gebräunt. Stellenweise minim gebräunt. Einzelne unbedeutende Läsuren. Insgesamt in guter Erhaltung. - Stadtansicht von Venedig aus der Vogelperspektive mit dem bekrönten Stadtwappen und reicher Schiffsstaffage. Aus dem 'De rebus publicis hanseaticis' von Johann Angelius von Werdenhagen erschienen 1641 bei Matthäus Merian.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)



3612



3612

3615

ROBERTS, DAVID (Stockbridge 1796 - 1864 London). Lot von zwei Ansichten: 1. Isle of Graia, Gulph of Akabah, 1844. Aquarellierte Lithographie, 34,6 x 50,8 cm (Blattgrösse: 40,5 x 60,5 cm). London, by E.G.Moon 1844. 2. Gaza. March 21st 1839. Aquarellierte Lithographie. 34,8 x 50 cm (Blattgrösse: 40 x 60,5 cm). London, published by F.G. Moon ...1843.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)



3613

3616

Siehe Abb. S. 262

GOLTZIUS, HENDRIK (Bracht 1558 - 1617 Haarlem). Pieta, 1596. Kupferstich, 18,5 x 12,7 cm. Unten mittig monogrammiert: HG. Am rechten Rand datiert: A 96. Bartsch 41; Strauss 331 II (von II). Alte Rahmung. - Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und transparenter Druck. Überwiegend auf die Plattenkante geschnitten, diese stellenweise sichtbar. Minim stockfleckig, verso Reste alter Montierung. Insgesamt in schöner Erhaltung. - Provenienz: Sammlung C.Moyaux (1835-1911), Paris, Lugt 1829 a.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3615

3617

Siehe Abb. S. 262

WIERIX, HIERONYMUS (1551 Antwerpen 1619). Melancholia. Kupferstich nach Albrecht Dürer (1471-1528). 23,8 x 18,8 cm. Am unteren Rand gestochen bezeichnet: Johan Wirix fecit ann 1602. Alvin 1576; Mauquoy-Hendrickx 1556. - Schöner Druck mit kleinem Rändchen um die deutlich sichtbare Plattenkante. Die obere linke und untere linke Ecke mit kleinem Papierverlust, der bis in die Darstellung reicht. Sonst in sehr schöner Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)



3616



3617



3618



3619



3620



3621

3618

WIERIX, HIERONYMUS (um 1553 Antwerpen 1619). Nach Albrecht Dürer (1471-1528). Der hl. Hieronymus im Gehäus. Kupferstich auf Bütten mit Wz. Bekröntes Wappen, 24,3 x 18,5 cm. Alvin 992; Mauquoy-Hendrickx 1205; Hollstein 1248 I (von III, vor den Adressen). - Ausgezeichneter, feinzeichnender, kräftiger und gleichmässiger Druck. Mit feinem Rändchen um die Darstellung. Die obere und untere rechte Ecke jeweils mit fachmännischen Restaurierungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)

3619

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Joachims Opfer wird vom Hohenpriester zurückgewiesen. Um 1504. Aus dem Marienleben. Holzschnitt auf feinem Bütten mit Wz. (nicht identifiziert). 29,7 x 21,3 cm. Bartsch 77; Meder 189 wohl III g (von III g, ohne den Text). - Sehr schöner, kräftiger, tiefschwarzer und klarer Druck mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. Diese mit schwarzer Feder stellenweise nachgezogen. In zwei Ecken kleine Löchlein von Nadelstichen. Einzelne Fleckchen, verso wenige Reste alter Montierung. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 1 000.-
(€ 670.- / 950.-)

3620*

BUCHMALEREI.- Einzelblatt aus einem französischen Stundenbuch, um 1520 mit der Darstellung der Auferweckung des Lazarus. Gouache auf Pergament, 9,9 x 6,6 cm. Unterhalb der Darstellung mit vier - zeiligem Text und illuminiertes Initial „D“. Die Ränder sind eingefasst von Bordüren mit Lilien, am unteren Rand ein Totenschädel. Verso lateinischer Text mit weiteren kleine Initialen. Gerahmt.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3622

3621

SADELER, EGIDIUS II (Antwerpen 1570 - 1629 Prag). Nach Albrecht Dürer, 1598. Kopf eines Engels mit langem Haar. Kupferstich, 35,6 x 22,5 cm. Hollstein 98. - Mit feinem Rändchen um die überwiegend sichtbare Plattenkante. Unten links mit braunem Tintenfleck, dezente Stock- oder Tintenflecken. Verso mit Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung. - Provenienz: Sammlung J. Burleigh James, 19. Jh. Knowbury Park, Lugt 1425.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)

3622

BEHAM, HANS SEBALD (Nürnberg 1500-1550 Frankfurt a.M.) Paris reicht den Apfel, 1546. Kupferstich, 7,1 x 4,7 cm. Bartsch 89; Pauli 92 II (von II). - Gleichmässiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Die untere linke Ecke mit minimem Papierverlust. Insgesamt in guter Erhaltung. - Beigabe: Derselbe. Cimon und Pero, 1544. Kupferstich, 7,2 x 4,8 cm. Bartsch 75; Pauli 79 III (von III). Ganzflächig mit Bütten hinterlegt. Mit ca. 2 cm langem Einriss, der bis zum Kopf der Pero reicht.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)



3623

3623

DÜRER, ALBRECHT (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann an der Säule, 1509. Titelblatt der Kupferstichpassion. Kupferstich, 11,9 x 7,4 cm. Bartsch 3; Meder 3 wohl d (von e, mit dem leicht sichtbaren Kratzer in den Zehen links, aber ohne die vertikalen Kratzer in der Türöffnung). Überwiegend klar zeichnender Druck mit kleinem Rand um die Plattenkante. Ganzflächig mit Japan hinterlegt. Im oberen Bildbereich auf Unterlagenkarton fixiert. Stellenweise unbedeutend fleckig und mit leichten Gebrauchsspuren. Eine Läsur am oberen Rand rechts, die knapp in die Darstellung reicht, eine weitere Läsur am unteren Rand rechts, die ebenfalls bis in die Darstellung reicht. Trotz der genannten Mängel insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3624

Siehe Abb. S. 265

DENTE, MARCO DA RAVENNA (Ravenna 1486/1500 - 1527 Rom). Venus von einem Rosendorn verletzt. Um 1516. Kupferstich, 26,8 x 17,5 cm. Bartsch 321 II/III. Unten rechts gestochen bezeichnet: Giovanni Paluzzi Formis Roma. Druck um 1600/1610. - Tiefschwarzer, klarzeichnender Druck mit kleinem Rändchen um die gut sichtbare Plattenkante. Minim gebräunt. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3630

3625

Siehe Abb. S. 264

ITALIENISCH, 16. JAHRHUNDERT. Wohl nach Giulio Romano (1499-1546). Cloelia überquert den Tiber auf dem Rücken eines Pferdes. Kupferstich, 40 x 55 cm. Am unteren Rand mittig gestochen bezeichnet: Julius Romanus Inventor. Mit alten Sammlungsnummern versehen. - Sehr schöner, kräftiger und gleichmässiger Druck. Mit einzelnen Läsuren in den breiten Rändern. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700.- / 900.-
(€ 670.- / 860.-)

3626

Siehe Abb. S. 264

BARRA, JOHANNES (Middelburg 1580 - 1634 London). David beobachtet Bathseba im Bad. Radierung, 27 x 20 cm. Unten rechts gestochen signiert: Joann Barrà sculps. - Mit dem Schriftrand. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Ganzflächig mit Bütten alt hinterlegt. Minim winzige Fleckchen im oberen Bildbereich. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)

3627

Siehe Abb. S. 264

GHISI, GIORGIO MANTOVANO (1512 Mantua 1582). Nach Giulio Romano, 1573/74. Amor und Psyche. Kupferstich, 31,8 x 23,2 cm. Bartsch 45; Lewis/Lewis 50 IV (vor der am oberen Rand verkleinerten Platte). - Am oberen und unteren Rand auf die Plattenkante, am rechten und linken Rand bis an die Darstellung beschnitten. Mit horizontaler Knickspur, an den Ecken auf Unterlagenbogen alt fixiert. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
(€ 290.- / 380.-)



3625



3626



3627



3628



3629

3628
GHISI, GIORGIO MANTOVANO (1512 Mantua 1582). Herkules Viktorius über dem Haupt der Hydra. Um 1558. Kupferstich nach Giovanni Battista Bertani. 34 x 20,4 cm. Bartsch 44; Lewis/Lewis 24. - Gleichmässiger und klarer Druck. Überwiegend bis zur Darstellung beschnitten, teils knapp innerhalb dieser. Ganzflächig mit Bütten alt hinterlegt. Mehrere geschlossene Läsuren. Die untere rechte Ecke mit Papierverlust. Stellenweise Spuren von Röteln. Wenige Braunflecken und Gebrauchsspuren. Trotz der genannten Mängel noch guter Gesamteindruck. - Sehr selten.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 380.- / 570.-)

3629
ANGOLO, GIOVANNI BATTISTA d' (Battista del Moro, Verona, um 1514 - um 1573 Murano). Reiterschlacht, nach Raffael. Radierung, 40 x 55 cm. Bartsch 37; B.(Farinati) 6; Meyer Allgem. Künstler-Lexikon II, 56. - Überwiegend klar zeichnender, stellenweise etwas schwächere Druck. Bis zur Einfassungslinie beschnitten, an wenigen Stellen knapp innerhalb dieser. Die vertikale, geglättete Mittelfalte mit restauriertem Einriss. Vereinzelt geschlossene Läsuren in den Rändern. Die Ränder verso umlaufend mit Papier verstärkt. Einige Bereibungen und wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt noch in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 1 500.- / 2 000.-
 (€ 1 430.- / 1 900.-)

3630 Siehe Abb. S. 263
RAIMONDI, MARCANTONIO (Argini/ Bologna, 1470/82 - 1527/34 Bologna). Nach Raffael. Mann mit einer Flagge. Kupferstich, 24,2 x 18 cm. Auf festem Bütten mit Wz. (fragmentiert). Unten rechts auf kleinem Täfelchen monogrammiert: AV (Agostino Venetiano). Verso mit Bleistift zugeschrieben an Agostino Venetiano. - Gleichmässiger, wohl etwas späterer Druck mit Rand (ca. 2 bis 3 cm) um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 480.- / 670.-)



3624

3631
PARMIGIANINO, FRANCESCO eigentl. Mazzola (Parma 1503 - 1540 Casal Maggiore). Die Grablegung Christi (zweite Fassung), um 1524/27. Radierung, 33,1 x 24 cm. Bartsch 5; (I von II, vor den zusätzlichen Schraffuren am rechten Oberschenkel vgl. Parmigianino und sein Kreis, Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz, München/Frankfurt a.M. 2008). - Prachtvoller, überwiegend tief-schwarzer und unbeschnittener Frühdruck. Auf die Plattenkante geschnitten bzw. teils mit feinem Rändchen um diese. Ganzflächig auf Unterlagenbogen alt aufgelegt. Mit kleinem Wurmlöchlein im Unterschenkel der stehenden männlichen Figur. Wenige Bereibungen und Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung. - Grösste Radierung Parmigianinos und sein Hauptwerk in dieser Technik. - Selten.

CHF 3 000.- / 4 000.-
 (€ 2 860.- / 3 810.-)



3631

3632 Siehe Abb. S. 266
MULLER, HARMEN JANSZ (1540 Amsterdam 1617). Nach R. Pilander, 1588/92. Zwei Blätter aus der Folge: Rettung der Menschheit. Kupferstiche, jeweils 22,5 x 22,3 cm. New Hollstein 75 und 76. - Sehr schöne, klare, tiefschwarze Drucke mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Mit einzelnen Läsuren (oder Quetschfalten) in den Ecken ausserhalb der Darstellung. Punktuell auf alter Montierung fixiert. Verso mit brauner Feder alter Sammlungsvermerk (nicht bei Lugt).

CHF 800.- / 1 200.-
 (€ 760.- / 1 140.-)

3633 Siehe Abb. S. 266
SADELER, EGIDIUS II (Antwerpen 1570 - 1629 Prag). Bartholomäus Spranger und seine Gattin Christina Müller, um 1600. Kupferstich, 29,3 x 41,2 cm. Hollstein 332 II (von II, mit der Adresse Marco Sadeler). - Hauptblatt der Druckgraphik des niederländischen Manierismus. - Schöner, gleichmässiger Druck mit dem Schriftrand. Der rechte und linke Rand mit kleinem Rändchen um die Darstellung. Der obere Rand mit feinem Rändchen um die Darstellung. Die obere linke Ecke mit restaurierten Einrissen. Die vertikale Mittelfalz mit fachmännisch restaurierten langen Einrissen. Im unteren Schriftrand mittig mit restauriertem Papierverlust. Wenige Gebrauchsspuren und Dünnstellen. Verso am oberen Rand mit brauner Feder alte Beschriftung. Trotz der genannten Mängel schöner Gesamteindruck.

CHF 1 200.- / 1 800.-
 (€ 1 140.- / 1 710.-)



3633



3632



3634



3635

3634

SAENREDAM, IAN PIETERSZ (Zaandam 1565 - 1607 Assendelft). Nach Henrik Goltzius. Der Frühling. Aus der Folge: Vier Jahreszeiten, personifiziert von Kinderpaaren. Kupferstich, 22 x 16,2 cm. Hollstein wohl 89 I (von IV, vor der Verlegeradresse von Visscher). Mit brauner Feder unten rechts alt nummeriert: 13. - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die deutlich sichtbare Plattenkante. Minimale Gebrauchsspuren. Guter Erhaltungszustand.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)

3635

SAENREDAM, IAN PIETERSZ (Zaandam 1565 - 1607 Assendelft). Nach Hendrik Goltzius. Ceres, von den Landleuten verehrt, 1596. Blatt 1 der Folge: Ceres - Venus - Bacchus. Radierung, 45 x 32,6 cm. Bartsch 70; Hollstein 69. - Schöner, gleichmässiger und klarer Druck, mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Auf Unterlagenbogen stellenweise fixiert. Mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhalten.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3636

MULLER, JAN HARMENSZ (1571 Amsterdam 1628). Merkur und Psyche. Um 1597. Kupferstich nach Adriaen de Vries. Auf Büttlen ohne Wz., 50,5 x 26 cm. Bartsch 84; Hollstein 58; Filedt Kok (New Hollstein) 84 (mit der Verlegeradresse: G. van Schagen excudit, nicht beschriebener Zustand, wohl um/nach 1650). - Ausgezeichnet, kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck. Mit Rand um die rechte und linke, mit feinem Rändchen um die obere und untere Plattenkante. Einzelne fachmännisch restaurierte Läsuren wohl im Höhe des Sockels am rechten und linken Rand. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3637

MULLER, JAN HARMENSZ (1571 Amsterdam 1628). Merkur und Psyche. Um 1597. Kupferstich nach Adriaen de Vries. Auf Bütteln ohne Wz., 51,1 x 26 cm. Bartsch 82; Hollstein 56; Filedt Kok (New Hollstein) 82 (mit der Verlegeradresse: G. van Schagen excudit, nicht beschriebener Zustand, wohl um/nach 1650). - Ausgezeichneter, kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck. Mit Rand um die rechte und linke, mit feinem Rändchen um die obere und untere Plattenkante. Am unteren Blattrand etwas knittig und unregelmässig, mit winzigen Papierverlusten. Dort eine Läsion im Sockel mit der Schrift. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3638

MULLER, JAN HARMENSZ (1571 Amsterdam 1628). Der Raub der Sabinerin. Kupferstich nach Adriaen de Vries. 42,6 x 28,7 cm. Um 1598. Hollstein 67; Filedt Kok (New Hollstein) 79 III (von V, vor den späteren Verlegeradressen). - Ausgezeichneter, kräftiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Kaum Alterungsspuren. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)

3639

GOLTZIUS, HENDRIK (Mulbrecht 1558 - 1616 Haarlem). Pygmalion und Galathea, 1593. Kupferstich, 32,3 x 21,9 cm. Bartsch 138; Hollstein 158 IV (von IV, mit der entfernten Adresse des Verlegers R. Baudous). - Gleichmässiger, kräftiger und klarer Druck mit Rand (ca. 1,5 cm) um die Plattenkante. Punktuell an den Ecken auf Unterlagenkarton fixiert, die obere linke Ecke abgetrennt. - Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600.- / 800.-
(€ 570.- / 760.-)

3640

Siehe Abb. S. 268

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Anbetung der Hirten, mit der Lampe. Um 1654. Radierung, 10,8 x 12,8 (der rechte Rand unregelmässig beschnitten, von 12,6 x 13,1 cm). Mit brauner Feder am unteren Rand mittig nummeriert: 44. Bartsch 45; Nowell-Usticke 45 wohl III (von III). - Kräftiger, überwiegend klar zeichnender Druck teilweise mit feinem Rändchen um die teils sichtbare Plattenkante. Am rechten Rand beschnitten (ca. 0,4 cm). Verso mit alten handschriftlichen Anmerkungen und Nummerierungen.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3636



3637



3638



3639



3640



3641



3642



3643

3641
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die wandernden Musikanten. Um 1535. Radierung, 13,6 x 11,3 cm. Bartsch 119; White Boon (Hollstein) 119 II; Nowell-Eusticke 119 wohl III (von III). - Die Darstellung dreiseitig leicht, am unteren Rand stärker beschnitten. Mit feinem Silberstift stellenweise alt überzeichnet. Verso Reste alter Montierung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
 (€ 950.- / 1 430.-)

3642
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Die Grosse Kreuzabnahme (2. Platte), 1633. Radierung auf Büttlen, 53,5 x 41 cm. Unten mittig im Plattenrand signiert und datiert: Rembrandt f. cum pryvl 1633. Daneben noch schwache Spuren der alten Inschrift: Amstelodami Justus Danckers Excudebat. Bartsch 81; Nowell-Usticke 81 II., wohl IV (von V). - Schwacher Druck vor der Überarbeitung von Jean und Bernard. Ganzflächig auf Unterlagenbogen aufgezogen. Die rechte untere Ecke mit restauriertem Riss. Partiiell mit kleineren Bereibungen. Insgesamt stärker angestaubt und angegraut.

CHF 900.- / 1 200.-
 (€ 860.- / 1 140.-)

3643
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Liegende nackte Frau (La Négrresse couchée), 1658. Radierung, 8,2 x 16 cm. Bartsch 205; Nowell-Usticke 205 wohl III (von V). - Schöner, partiiell etwas verwischter bzw. auslassender Druck vor der Überarbeitung von Jean. Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Am oberen Rand punktuell auf Unterlagenkarton fixiert. Wenige Bereibungen und schwache Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 2 000.- / 3 000.-
 (€ 1 900.- / 2 860.-)



3646



3645

3644

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Der Schulmeister, 1641. Radierung, 9,2 x 6,1 cm. Bartsch 128; White/Boon (Hollstein) 128; Nowell-Usticke 128 II (von III). - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck. Überwiegend auf die Plattenkante geschnitten bzw. diese stellenweise sichtbar. Am rechten Rand stellenweise bis zur Darstellung beschnitten. Verso minim stockfleckig und mit alten Notationen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 800.- / 2 500.-
(€ 1 710.- / 2 380.-)

3645

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Christus und die Samariterin (Bogenabschluss). 1658. Radierung, 12,6 x 15,8 cm (Blattgrösse: 18,9 x 23,8 cm). Bartsch 70; Nowell-Usticke 70 IV (von V). - Überwiegend klarer Druck mit breiten Rändern. Stärker knickfältig und mit schwachem, kaum sichtbarem Wasserschaden an der unteren rechten Ecke, der bis in die Darstellung reicht. Am oberen Rand links mit kleinem Papierverlust. Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)

3646

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam). Der Stelzfuss. Um 1630. Radierung, 11,3 x 6,6 cm. Bartsch 179; Nowell-Eusticke 179 wohl II I (von III). - Etwas schwächerer Abdruck vor der Überarbeitung der Platte durch Bernard. Mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Wenige Gebrauchsspuren. - Provenienz: - Sammlung E. Devaulx 1879, Paris, Lugt 670; weiterer nicht identifizierter Sammlungsstempel recto oben rechts.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3644



3647



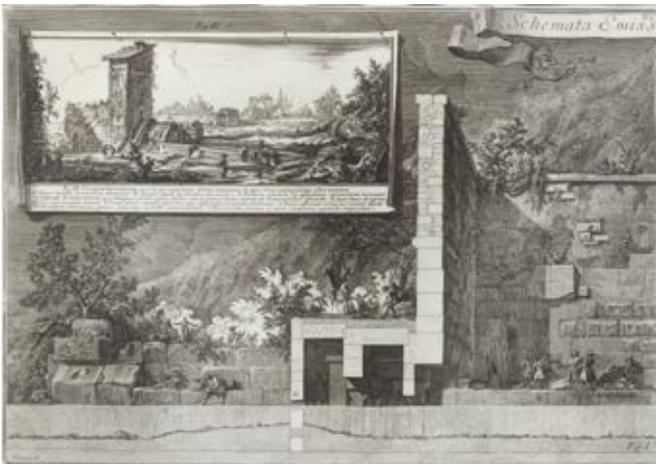
3647



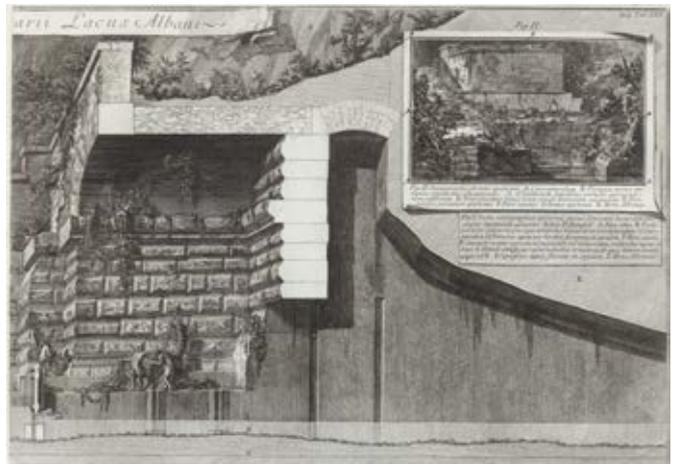
3648



3649



3650



3650

3647
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
 (Mogliano 1720 - 1778 Rom). Lot von zwei Ansichten aus der Folge: Della Magnificenza ed Architettura de' Romani: 1. Varie mensole, fregi ed altri ornati architettonici. Radierung, 41 x 61 cm. Oben rechts gestochen nummeriert: 306 Taf. XVIII. Taschen 455 (rechte Hälfte); Wilton-Ely 778 (rechte Hälfte) 2. Varie Trabeazioni, Capitelli e frammenti ornametali. Radierung, 40,7 x 61 cm. Oben rechts gestochen nummeriert: 307 Taf. XIX. Taschen 456 (rechte Hälfte); Wilton-Ely 779 (rechte Hälfte). Jeweils in identischer Rahmung. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 570.- / 760.-)

3648
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
 (Mogliano 1720 - 1778 Rom). Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo, 1757. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 44 x 70 cm. Hind 57 I (von IV). Echtgoldrahmung. - Sehr schöner, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand. Überwiegend in den Ränder etwas gebräunt, sonst in guter Erhaltung.

CHF 1 200.- / 1 500.-
 (€ 1 140.- / 1 430.-)

3649
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
 (Mogliano 1720 - 1778 Rom). Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore, 1768. Radierung, 43,5 x 68,5 cm. Hind 87 II (von IV). Echtgoldrahmung. - Tiefschwarzer, gleichmässiger Druck mit Rand. Stellenweise wenig gebräunt und vereinzelt dezent fleckig. Am linken Rand zwei winzige Bereibungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300.- / 400.-
 (€ 290.- / 380.-)



3651

3650
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom). Schemata
 Emissarii Lacus Albani and Tab. XIX, In hortis
 Palatinis Farnesianis Supra valvas templi SS
 Cosmae et Damiani. Aus der Folge: Della
 Magnificenza e d'Architettura de' Romani.
 Radierung über zwei Bögen, jeweils 39,7 x 55
 cm. Wilton-Ely 790; Taschen 467. Die beiden
 Bögen nicht zusammen montiert, sondern
 jeweils in separater Rahmung. - Guter
 Erhaltungszustand.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)

3651
VELDE, JAN VAN DE II (Rotterdam oder
Delft, um 1593 - 1641 Enkhuizen). Aqua -
 Allegorie des Wassers. Blatt 4 der Folge.
 Radierung auf festem Bütten, 18,3 x 28,5 cm.
 Francken-van der Kellen 137; Hollstein IV, 21. -
 Kräftiger und klarer Druck, mit feinem
 Rändchen um die Plattenkante. Mit unbedeu-
 tenden Quetschfalten im Papier. Insgesamt in
 sehr schöner Erhaltung. - Beigabe. Derselbe.
 Ignis. Radierung, 18,7 x 19,1 cm. Franken/van
 der Kellen 136.

CHF 600.- / 800.-
 (€ 570.- / 760.-)

3652
BERTELLI, LUCA (tätig um 1550- 1580 in
Rom und Venedig). Nach Jan van de Straet,
 um 1580. Blick in eine Kunstakademie mit
 Meistern und Schülern bei der Anfertigung von
 anatomischen Studien, bei Malerei, Skulptur
 und anderen künstlerischen Techniken.
 Kupferstich, 29,2 x 44,1 cm. Gedruckt von
 Bartolommeo Mazzo. New Hollstein (Dutch &
 Flemish) 399 - Kräftiger, tiefschwarzer und klarer
 Druck. Dreiseitig überwiegend mit feinem
 Rändchen um die Plattenkante. Der untere
 Schriftrand teils auf die Einfassungslinie, stellen-
 weise innerhalb dieser geschnitten. Die obere
 rechte Ecke mit kleinem Papierverlust. Mit
 geglätteter horizontaler Mittelfalte. Dort auf der
 rechten Seite mit Einriss. Mit einzelnen kleine
 Läsuren bzw. Quetschfalten im Papier.
 Stellenweise auf Unterlagenbogen fixiert.
 Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500.- / 700.-
 (€ 480.- / 670.-)

3653 Siehe Abb. S. 272
VALESI, DIONIGI (von 1730 bis ca. 1766 in
Venedig aktiv). Nach Francesco Guardi.
 Prospectus Insule S. Georgii Majorii
 Venetiarum. Ansicht San Giorgio Maggiore
 vom Canale Grande. Radierung auf Bütten mit
 Wz: 3 Sterne im Oval und Buchstaben AC. 32
 x 44 cm. - Mit kleinem Rändchen um die
 Einfassungslinie.

CHF 400.- / 600.-
 (€ 380.- / 570.-)



3652

3654 Siehe Abb. S. 272
TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO (1727
Venedig 1804). Il genio del valore con altre
 figure allegoriche. Radierung, 36,7 x 54,9 cm.
 Auf Bütten mit Wz: AS. Innerhalb der
 Darstellung gestochen bezeichnet: Joannes
 Batta Tiepolo inv. et pinx.; Jo. Domenicus Filius
 del et fecit. DeVesme 104; Rizzi 113 II (von III).
 - Schöner, nuancenreicher und klarer Druck.
 Auf die Plattenkante geschnitten, diese teilweise
 sichtbar. Mit geglätteter vertikaler Mittelfalte,
 diese schwach sichtbar. In den Rändern fach-
 männlich geglättete Knitter, stellenweise wenig
 fingerfleckig und angestaubt. Insgesamt in guter
 Erhaltung.

CHF 1 700.- / 2 400.-
 (€ 1 620.- / 2 290.-)

3655 Siehe Abb. S. 272
TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA (Venedig
1696 - 1770 Madrid). Lot von 2 Stichen aus
 der Folge: Vari Capricci. 1. Tre soldati e un
 ragazzo. Um 1749. Radierung, 14,2 x 17,6 cm.
 De Vesme 4; Rizzi 30. - Kräftiger, klarer Druck,
 überwiegend auf die Plattenkante geschnitten.
 Mit schwacher Faltspur am oberen linken Rand.
 2. Donna che posa le mani su un vaso, soldato e
 schiavo. Um 1749. Radierung, 13,7 x 17,5 cm.
 De Vesme 6; Rizzi 32. - Kräftiger und klarer
 Druck, dreiseitig mit feinem Rändchen um die
 Plattenkante, der untere Rand überwiegend auf
 diese geschnitten. Mit zwei Flecken in den obern
 Ecken. Wenige Bereibungen.

CHF 1 400.- / 1 800.-
 (€ 1 330.- / 1 710.-)



3614



3653



3654



3655



3655



3658

3656

BELLA, STEFANO DELLA (1610 Florenz 1664). Le reposoir du Saint Sacrement. Das Fronleichnamfest in Paris, 1648. Radierung auf Büttlen mit Wz. Trauben und Monogramm R und C mit zwei Herzen, 31 x 47 cm. De Vesme/Massar, 73 wohl III (von VIII). - Kräftiger, klarer und differenzierter Druck. Mit kleinem Rand bzw. stellenweise feinem Rändchen um die Plattenkante. In der oberen Bildhälfte etwas angeschmutzt und wenig knittrig. Insgesamt gut erhalten.

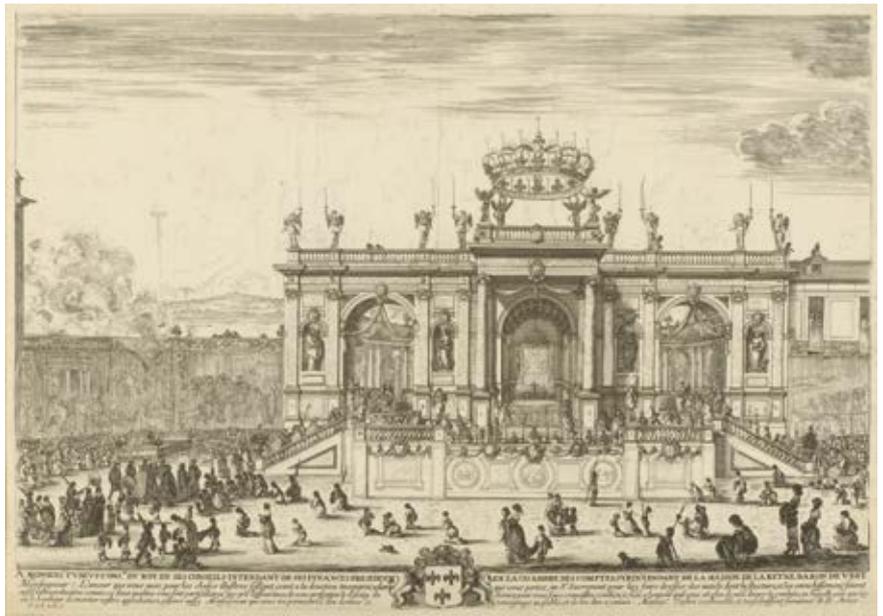
CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3657*

RENESE, CONSTANTIJN DANIEL VAN (Maarsen 1626 - 1680 Eindhoven). Der Dorfjahrmarkt mit den zwei Scharlatane, rechts der Kirchturm von Eindhoven. Um 1650/60. Radierung und Kaltnadel, 12,7 x 20,3 cm. Bartsch 18; Hollstein 7 III. - Tiefschwarzer, gleichmässiger und feinzeichnender Druck. Überwiegend auf die Plattenkante geschnitten, der untere Rand mit feinem Rändchen um diese. Einzelne winzige Läsuren am oberen Rand. Insgesamt in schöner Erhaltung.

Provenienz:
- Kupferstichkabinett der Staatl. Museen, Berlin, Lugt 1610 und 2482

CHF 1 200.- / 1 500.-
(€ 1 140.- / 1 430.-)



3656



3657

3658

AMATO, FRANCESCO (um 1590 -). Der Heilige Christopherus mit dem Kinde. Radierung, 24 x 17,8 cm (leicht unregelmässig beschnitten). Bartsch II; Bertelà 1 (von 2, vor dem gestochenen Namen des Heiligen oben rechts). - Provenienz: Sammlung Puget, nicht bei Lugt. - Wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 760.- / 1 140.-)

3659*

Siehe Abb. S. 274

ZINGG, ADRIAN (St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig). Blick auf Schloss Augustusburg in Sachsen. Um 1790. Umrissradierung, braun laviert, teilweise mit Aquatinta in Braun. 30,5 x 43,5 cm. Verso mit der Feder alt bezeichnet: Schloss Augustusburg. Auf Unterlagenbogen punktuell alt fixiert. Prachtvoller, differenziert laviertes Druck. In nahezu unberührter, farbfriher Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3659

3660*

ZINGG, ADRIAN (St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig). Blick auf das Städtchen Herrnhut in der Oberlausitz. Umrissradierung, braun laviert, teilweise mit Aquatinta in Braun. 30 x 43 cm. Mit dem Künstlerstempel AZ oben rechts. Verso mit der Feder alt bezeichnet: Herrnhuth. Auf Unterlagenbogen punktuell alt fixiert. Dort unten rechts bezeichnet: A.Zingg fec.. - Prachtvoller, differenziert laviertes Druck. Mit schwacher Knickspur in der Mitte des oberen Rands. In nahezu unberührter, farbfrischer Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)

3661*

ZINGG, ADRIAN (St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig). Die Burg Gnadstein bei Gnadstein in Sachsen. Umrissradierung, braun laviert, teilweise mit Aquatinta in Braun. 31,5 x 46,5 cm. Mit dem Künstlerstempel AZ oben rechts. Verso von alter Hand bezeichnet: Genandt Stein bei Altenburg. Gehörte v. Einsiedeln. Auf Unterlagenbogen punktuell alt fixiert. Dort unten rechts bezeichnet: A.Zingg fec.. - Prachtvoller, differenziert laviertes Druck. Mit schwacher vertikaler Faltspur und einzelnen winzigen Stockfleckchen. - In nahezu unberührter, farbfrischer Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3660

3662*

DRESDEN. - August Friedrich Kannegiesser (1800 Dresden 1870). Lot von fünf Bll. mit Ansichten der Festungswerke von Dresden, um 1822/25. Aquarell über Feder. Jeweils ca. 11,5 x 16,5 cm. (Bogengrösse: 23 x 35,5 cm). Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und Pinsel in Grau. Ein Blatt monogrammiert und datiert: K 22. - Friedrich August Kannegiesser fertigte von 1821-1825 für den Hoforganisten Kirsten Aquarelle von den Festungswerken Dresdens. Diese wurden 1892 als Lichtdruckwerke veröffentlicht.

CHF 3 000.- / 4 000.-
(€ 2 860.- / 3 810.-)



3661

3663

DEBUCOURT, PHILIBERT-LOUIS (Paris 1755-1832 Belleville). La promenade publique, 1792. Farbstich, 45,8 x 63,5 cm. Fenaille 33. - Wenige Restaurierungen in den Rändern, dort etwas gebräunt und mit Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 950.- / 1 430.-)



3662



3662



3662



3662



3662



3663



3664



3665



3666

3664

SIMON, PIERRE I (um 1640 - um 1710).
 Francois Michel Le Tellier Maro. de Louvois
 Minist. et Secretaire d'Etat. P. Simon ad vivum
 Ping. et sculp. Kupferstich, 60,5 x 52,5 cm. -
 Kräftiger, gleichmässiger Druck mit Rändern
 (ca.3 cm) um die deutlich sichtbare
 Plattenkante. Mit geglätteter Mittelfalz. In den
 Rändern etwas knittrig, mit einzelnen Läsuren
 ausserhalb der Darstellung und unbedeutenden
 Papierverlusten. Insgesamt in guter Erhaltung. -
 Sehr selten.

CHF 700.- / 900.-
 (€ 670.- / 860.-)

3665

**GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
 (Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux).** La
 Tauromaquia: Collection de las diferentes suer-
 tes y actitudes del arte de Lidiar los Toros.
 Inventadas y Grabadas al Agua fuerte por
 Goya. Madrid. 1855. Estampado la Calcografia
 de la Imprenta Nacional. Folge von 28 (von ins-
 gesamt 33 Blättern) mit dem Titelblatt und dem
 Inhaltsverzeichnis. Es fehlen die Bll. No. 19, 20,
 23, 29, 30. Radierungen mit Aquatinta auf
 Velin, ca. 25 x 34,5 cm, Blattgrösse: 31,5 x 43,5
 cm. Harris 2. Edition (von 7), Madrid 1855. -
 Alle Blätter in schöner Druckqualität und mit
 den vollen Rändern. Am linken Rand jeweils
 mit Spuren der alten Heftung. Die Bll. Nr.3 und
 13 mit stärkeren Beschädigungen und
 Tintenflecken innerhalb der Darstellung. Die
 anderen Bll. teils mit stärkerem Wasserfleck am
 oberen Rand, der abnehmend schwächer wird.
 Einzelne Blätter mit Läsuren, die teilweise res-
 tauriert sind. Alle Bll. leicht gewellt und mit

leichten Gebrauchsspuren. Die überwiegende
 Zahl der Stiche in schöner Erhaltung. Der wohl
 originale marmorierte Einband mit stärkeren
 Gebrauchsspuren. Das Titelblatt stärker
 gebräunt, gewellt und mit Gebrauchsspuren.
 Das Inhaltsverzeichnis ganzflächig alt hinterlegt
 und mit grösseren Papierverlusten innerhalb der
 Schrift.

CHF 6 000.- / 9 000.-
 (€ 5 710.- / 8 570.-)



3667

3666

LIOTARD, JEAN ETIENNE (1702 Genf 1780). Venus aux belles fesses (Die Venus mit dem schönen Hintern), 1780. Schabkunstblatt, 40 x 26 cm. Auf Büten mit Wz. Buchstaben im Kreis. Nicht in Heller-Andresen; Tilanus 14; Roethlisberger/Loche 528 II. - Sehr schöner Druck mit dem vollen Rand um die teils gratig zeichnende Plattenkante. Die etwas gebräunten und angegrauten Ränder mit einzelnen, althinterlegten Einrissen und Falten. - Sehr selten. - Nach einem Pastell Liotards, das der berühmten antiken Skulptur, der sogenannten Aphrodite Kallipygos im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel nach empfunden ist.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 860.- / 1 140.-)



3668

3667*

BOTANIK.- Basilius Besler (1561-1629). Um/nach 1613. I. Martagon Imperiale Moschatum II. Caryophyllus minor sylvestris flore simplicis III. Caryophyllus minor sylvestris flore pleno. Handkol. Kupferstich auf Büten, 49 x 40 cm. Aus: Hortus Eystettensis, Eichstätt u.a. um/nach 1613. - Mit Rand um die Plattenkante. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 500.- / 700.-
(€ 480.- / 670.-)

3668

PLAKAT.- Albert Rüegg (1902-1986). Löwenbräu Zürich, um 1925/30. Farblithographie, 67 x 93 cm. Im Stein unten links signiert: Rüegg. Im unteren Rand mittig betitelt, unten rechts bezeichnet: Wolfensberg - Druck Zürich. Goldrahmen. - Der obere Rand wohl bis zur Darstellung beschnitten, die linken und rechten Ränder leicht gewellt. Der untere Rand stellenweise verschmutzt. Verso an den Rändern leicht stockfleckig. Die Darstellung in farbfrischer und guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 400.- / 600.-
(€ 380.- / 570.-)