

# KOLLERZÜRICH

Auktion A183as

Montag, 4. Dezember 2017, 14 Uhr

Japan, Südostasien, Indien und islamische Kunst: Katalognummern 333 – 448

Vorbesichtigung:

29. November bis 3. Dezember 2017 von 10 – 19 Uhr und

4. Dezember 2017 von 10 – 14 Uhr

拍卖会时间: 2017年12月4日 下午2:00

日本, 东南亚, 印度及伊兰艺术品: 333 – 448

预展时间: 2017年11月29日 – 12月3日 上午10:00 – 下午7:00,

2017年12月4日 上午10:00 – 下午2:00

Zusätzliche Abbildungen finden Sie auf unserer Website: [www.kollerauktionen.ch](http://www.kollerauktionen.ch)

For additional photos please go to our website: [www.kollerauctions.com](http://www.kollerauctions.com)

Bearbeitung: Regi Preiswerk, Stefanie Haider, Brigitte Huber, Carmen Liou



333



334

## JAPAN

**333\***

**ZUSHI (REISESCHREIN).** Japan, 19. Jh. H 22 cm. Holz mit Bronzemon-  
tierung, Braun- und Goldlack. Im Innern ruht die achtarmige Benzaiten  
(Happi Benzaiten) auf einem Lotossockel, die Attribute sind teilw. verloren  
oder ersetzt.

**A BROWN LACQUERED ZUSHI BEARING A WOODEN HAPPI BENZAITEN.**  
Japan, 19th c. Height 22 cm. Fine bronze mountings. Attributes partially lost  
or replaced.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 790 / 2 680)

**334\***

**RUNDER ZUSHI (REISESCHREIN).** Japan, 18. Jh. H 24 cm Holz mit  
Gold- über Schwarzlack, Figur mit goldenen Details, Metallbeschläge und  
-schmuck. Jüchimen Kannon mit geflammtm Nimbus. Leicht verzogen.  
**A ROUND ZUSHI OF THE ELEVEN HEADED KANNON SEATED ON A  
LOTUS.** Japan, 18th c. Height 24 cm. Wood and gold on black lacquer. Doors  
slightly warped.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 340 / 2 230)

**335**

**ZWEI HIMMLISCHE FIGUREN.** Japan, Meiji-Zeit, H 50 u. 51 cm (mit  
Aureole). Hinoki (Zypressen-) und kusunoki (Kampherholz), bemalt. Ein  
himmlischer Musikant sitzt auf einem Lotossockel und hält eine Flöte in  
der Hand. Ein kniender Adorant hält die Hände in namaskar Mudra. Beide  
tennin (Apsaras) sitzen vor einer durchbrochenen Lotos-Aureole. Eine  
Figur stammt vermutlich von Niiro Chūnosuke (1869-1954), die andere  
aus seinem Atelier, der 1906 mit der Konservierung und Restaurierung der  
Haupthalle des Hōryū-ji betraut wurde. Auf Sockel angebracht. (2)  
Vergleichbare Holzfiguren, die ins 7. und 13. Jh. datiert sind, stammen  
aus der Haupthalle des Hōryū-ji Tempels und sind am Holzbaldachin über  
der Amida Nyorai Figur angebracht. Siehe auch: Kurata Bunsaku. Hōryū-ji:  
Temple of the Exalted Law, Early Buddhist Art from Japan. Japan Society  
Gallery, Kyōto, Japan (1981), p. 56-59.



335

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, ursprünglich erworben bei Koller Zürich im Mai 1982, A48 Lot 804.

**TWO WOODEN HORYU-JI STYLE APSARA FIGURES.** Japan, Meiji period, height 50 and 51 cm (incl. aureole). Paint hinoki (cypress) and kusunoki (camphor) wood. One figure was presumably made by Niiro Chūnosuke (1869-1954), the other by his workshop. In 1906 he was in charge of the conservation and restoration of the main hall of the Hōryū-ji. Minor damage. (2) Similar wooden apsara figures originate from the Kondō of the Hōryū-ji temple in Nara, dating from the 7th c. and 13th c. They are attached to the wooden canopy above the Amida Nyorai figure. Compare e.g. Kurata Bunsaku. *Hōryū-ji: Temple of the Exalted Law, Early Buddhist Art from Japan.* Japan Society Gallery, Kyōto, Japan (1981), p. 56-59.

Provenance: Swiss private collection, originally purchased with Koller, Zurich in May 1982, lot 804.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

336

**STEHENDER AMIDA NYORAI.** Japan, Edo-Zeit, H 26 cm. Holz mit Goldlack. Der Buddha steht mit erhabenem Gesichtsausdruck, die Augen sind kaum merklich geöffnet, die Hände in vitarkamudra. Die Augen sind eingelegt. Urna und Symbol-Ushninsa mit aufgelegtem juwelähnlichem Stein gestaltet. Metallsockel. Min. besch.

**A SMALL LACQUER GILT WOOD FIGURE OF A STANDING AMIDA NYORAI.** Japan, Edo period, height 26 cm. Very minor damages.

CHF 800 / 1 200  
 (€ 710 / 1 070)



336



337

**337\***

**ZWEI HIMMELSWÄCHTER.** Japan, 18. Jh. H 42 u. 43 cm. Holz mit farbiger (Lack-)Fassung über Gesso. Eine Figur ist geschnitzt als Tamonon (Bishamonten), der Wächter des Nordens mit seinen charakteristischen Attributen der Lanze und der Pagode. Die andere als Jikokuten, der Wächter des Ostens mit erhobenem Schwert. Die Feuernimben aus Messing sind rückseitig befestigt. Beide Wächter stehen erhöht auf niedergedrückten Dämonen, deren Augen wie die der Himmelskönige, eingelegt sind. Min. rest. (2)

**TWO WOODEN FIGURES OF THE SHITENNO (FOUR HEAVENLY KINGS).** Japan, 18th c. Height 42 and 43 cm. Lacquer and paint over gesso. The guardian of the north Tamonon (Bishamonten) and Jikokuten, the guardian of the east standing on demons. Attached brass fire halos. Inlaid crystal eyes. Minor restorations. (2)

CHF 7 000 / 9 000  
 (€ 6 250 / 8 040)

**338\***

**EIN PAAR LÖWEN.** Japan, 17./18. Jh. H 16 und 18 cm. Holz mit Schwarz- und Goldlack. Das sitzende Paar, ein Löwe (shishi) und ein Löwenhund (komainu), ist ausdrucksstark gearbeitet, die Augen sind eingelegt. Min. besch. und rest. (2)

In der Heianzeit (794-1185) entstand die Gruppierung Löwe und Löwenhund. Vorher in der Narazzeit (710-794) bestand sie aus zwei Löwen. Das Tier mit geschlossenem Maul und einem Horn wird als Löwenhund, das mit geöffnetem Maul als Löwe bezeichnet. Heutzutage wird dieses Paar ausserhalb vor dem Tor eines Tempels oder Schreines platziert. Früher, in der Heian oder Kamakura-Zeit war das Paar innerhalb, unter dem Dach des Eingangtores oder dem Gebäude positioniert.

Siehe <http://www.kyohaku.go.jp/eng/dictio/choukoku/komainu.html>. Text von Shiro Ito, Abteilung Museumsforschung, Nationalmuseum Kyōto.



338

**A PAIR CONSISTING OF A TEMPLE LIONDOG AND A LION.** Japan, 17th/18th c. Height 16 and 18 cm. Wood, with black and gold lacquer. Inlaid eyes. Minor damages and restorations. (2) The custom of pairing a lion and a liondog (komainu) seems to have started in the Heian period (794-1185). In the Nara period (710-794), the pair was composed of two lions. The closed-mouth animal with a horn on his forehead is a komainu, the one with the open mouth a lion. In our days, the pair is placed outside the gate of a temple or shrine. In the Heian and Kamakura periods (1185-1333) the pair was seated inside, under the roof of the gate or the building. See <http://www.kyohaku.go.jp/eng/dictio/choukoku/komainu.html>, Text by Shiro Ito, Department of Museum Research, Kyōto National Museum.

CHF 3 000 / 5 000  
 (€ 2 680 / 4 460)

339\*

**HOLZFIGUR EINES RAKAN.** Japan, Edo-Zeit, H 50 cm Braune Lackfassung und eingelegte Augen. Signatur eingraviert im linken Fuss: Shimotsuke Noda Oshiba Tokujirō saku. Etwas besch. und rest.

**A LACQUERED WOOD SCULPTURE OF A RAKAN.** Japan, Edo period, height 50 cm. Inlaid eyes. Engraved signature at the left foot: Shimotsuke Noda Oshiba Tokujirō saku. Some damage. Minor restoration.

CHF 3 500 / 5 500  
 (€ 3 130 / 4 910)



339



340



341

**340**  
**BRONZE-TIGER.** Japan, Meiji-Zeit, L 80 cm. Dunkle Bronze mit rotbrauner Patinierung des Fellmusters. Elegante, muskulöse Darstellung eines schreitenden Tigers mit zurückgelegten Ohren, grimmig brüllend. Schwanz angesetzt. Marke: Dai Nihon Genryūsai Seiya saku.  
**A FINE BRONZE FIGURE OF A ROARING TIGER.** Japan, Meiji period, length 80 cm. Tail joined. Marked: Dai Nihon Genryūsai Seiya saku.

CHF 3 000 / 5 000  
 (€ 2 680 / 4 460)

**341**  
**BRONZEFIGUREN EINES PAARES.** Japan, Meiji-Zeit, H 12 cm. Die Frau ruht von der Arbeit mit zurückgebundenen Kimono-Ärmeln (tasukigake) auf einem Holzstamm und nimmt ihre Mahlzeit ein. Der Mann sitzt auf einem Bündel Holz und raucht eine Pfeife. Auf Holzplinthen. Rückseitige Signatur auf der weiblichen Figur: Seiya. (2)  
**TWO BRONZE FIGURES OF A RESTING COUPLE.** Japan, Meiji period, height 12 cm. Signature at the back of the female figure: Seiya. On wooden plinths. (2)

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)



342

342\*

**BRONZE-JÄGER.** Japan, Meiji-Zeit, H 16,5 cm. Die Figur ist aus zwei unterschiedlichen Bronzelegierungen gearbeitet, die Details akzentuiert mit kebori und taka- und hirazôgan in Gold. In rechteckiger Gold-Kartusche signiert: Miyao. Auf Holzsockel mit Goldlack-Dekor.

**A FINE BRONZE HUNTER BLOWING A WHISTLE BY THE MIYAO WORKSHOP.** Japan, Meiji period, height 16.5 cm. Two different bronze alloys and details in kebori and gilt taka- and hirazôgan. Signed on a rectangular gilt reserve: Miyao. On a wooden stand, decorated in gold hiramaki-e.

CHF 3 500 / 5 500  
 (€ 3 130 / 4 910)

343

**MÄDCHEN IM REGEN.** Japan, spätes 19. Jh. H 59 cm. Bronze. Ein Mädchen hält im Gehen schützend ein Tuch über den Kopf, in der anderen trägt sie ein Werkzeug mit Haken. Feine Arbeit der Tōkyō-Schule. Auf Plinthe signiert: Masatsune saku. Holzsockel.

**A TOKYO-SCHOOL BRONZE FIGURE OF A GIRL.** Japan, late 19th c. Height 59 cm. Walking through the wind and rain, she covers her head with a scarf. Plinth signed: Masatsune saku. Wood base.

CHF 2 500 / 3 500  
 (€ 2 230 / 3 130)

344

**BRONZEFIGUR EINES FISCHERS.** Japan, Meiji-Zeit, H 70 cm (mit Angel). Der Mann mit Stohhut steht auf einer Plinthe, die aus den Felsen und dem umgebenden Wasser geformt ist. Über seinem Kopf schwingt er mit der linken Hand eine Angelrute. Ein Fisch taucht kurz vor seinem Netz auf, das er in der anderen Hand im Wasser zum Fang bereit hält. Signiert: Seinan.

**A BRONZE FIGURE OF A FISHERMAN.** Japan, Meiji period, height 70 cm (incl. fishing rod). A dynamic representation of a fisherman on a cliff surrounded by waves. One of the fish he is trying to catch sticks his head out of the water in front of his net. Signed: Seinan.

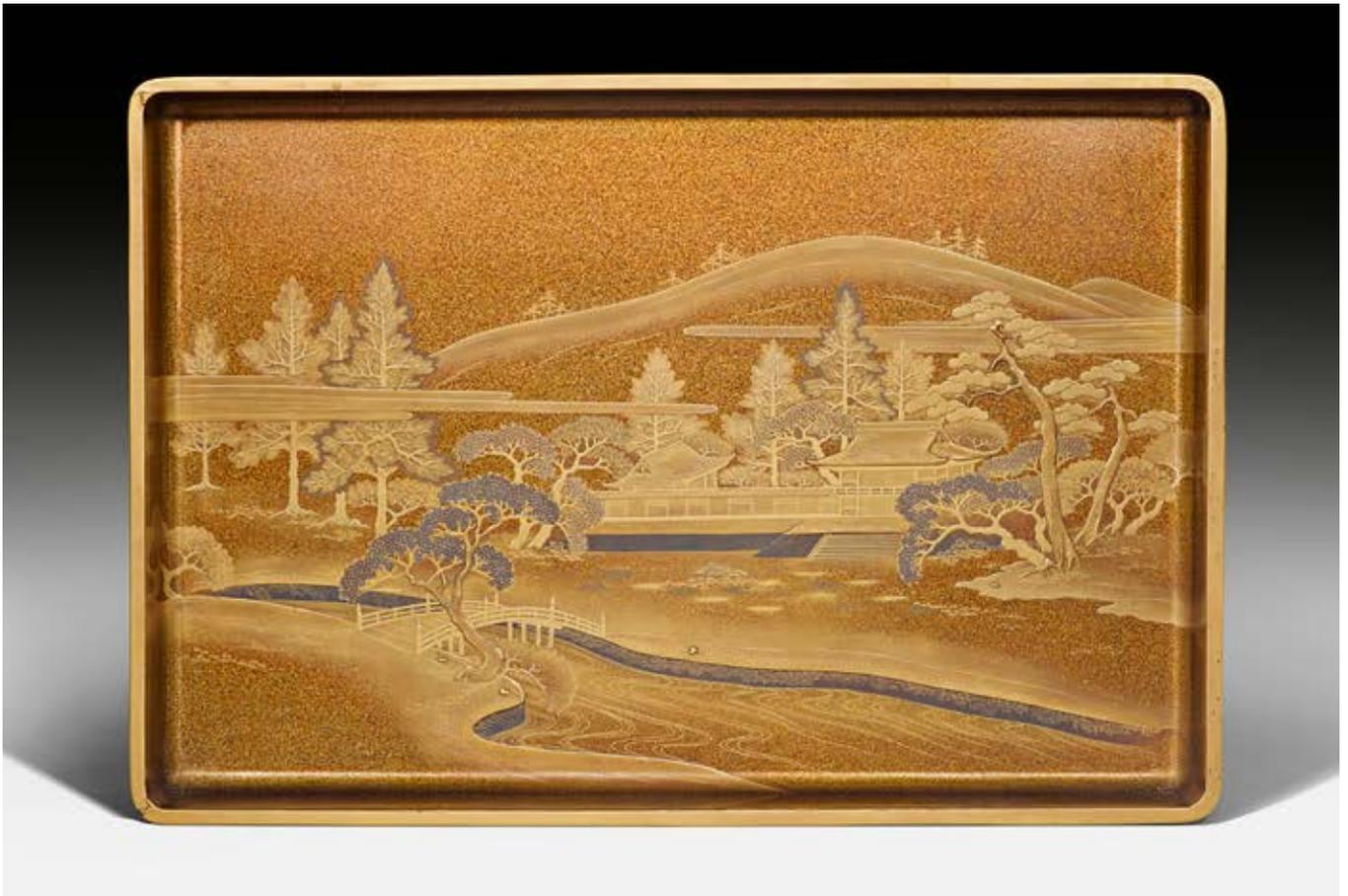
CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 340 / 2 230)



343



344



345

345

**GROSSES LACKTABLETT.** Japan, 19. Jh. 40x58 cm. Rechteckig mit abgerundeten Ecken. Als Dekor in hira- und takamakie eine Tempelanlage, davor windet sich ein Fluss in einer hügeligen Landschaft auf feinem nashiji-Grund. Rückseitig nashiji. Min. besch. an Ecken.

**A LARGE LACQUER TRAY.** Japan, 19th c. 40x58 cm. Decorated with a landscape in hira and takamakie on nashiji ground. Corners slightly worn.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)

346

**GROSSE VASE.** Japan, Meiji-Zeit, H 63,5 cm. Bronze, grün patiniert. Der Standfuss des trompetenförmigen Körpers ist dekoriert mit einem applizierten Adler, der auf einem Felsen steht und mit Pflaumenblütenzweigen umgeben ist. Min. besch.

**A LARGE BRONZE VASE WITH A SCULPTURAL EAGLE.** Japan, Meiji period, height 63.5 cm. Of trumpet shape and green patinated. Minor damage.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



346



347

347\*

**SHIBAYAMA-TISCHSTELLSCHIRM.** Japan, Meiji-Zeit, H 28 cm. Das Paneel mit beidseitigem Dekor wird von einer Metall-Montierung getragen. Die Schauseite zeigt den Fujiwara no Yasumasa im Mondlicht mit verschiedenen Perlmutter-, Stein- und Beinauflagen auf kinji Grund. Signatur in Rotlack-Kartusche: Seishi. Auf der Rückseite in togidashi eine Szene mit Kranichen im Schilf bei Mondschein. Signatur.

Der Dekor der Schauseite illustriert die Geschichte vom heianzeitlichen Hofmusiker Fujiwara no Yasumasa (958-1036), der von einem Bösewicht angegriffen wird, der sein Bruder Kidomaru ist. Der Überfall misslingt jedoch, da der Angreifer von der Flötenmusik verzaubert wird.

**A TABLE SCREEN.** Japan, Meiji period, height 28 cm. Lacquer panel with shibayama and togidashi decoration, i.e. with mother of pearl, stone and bone inlays, mounted in a metal frame. Signed: Seishi. The decoration of the front illustrates the story of the Heian court musician Fujiwara no Yasumasa (958-1036) being attacked by a villain, who turns out to be his own brother Midomaru. Captivated by the flute music of Yasumasa, the attempt fails.

CHF 6 000 / 9 000  
(€ 5 360 / 8 040)

348

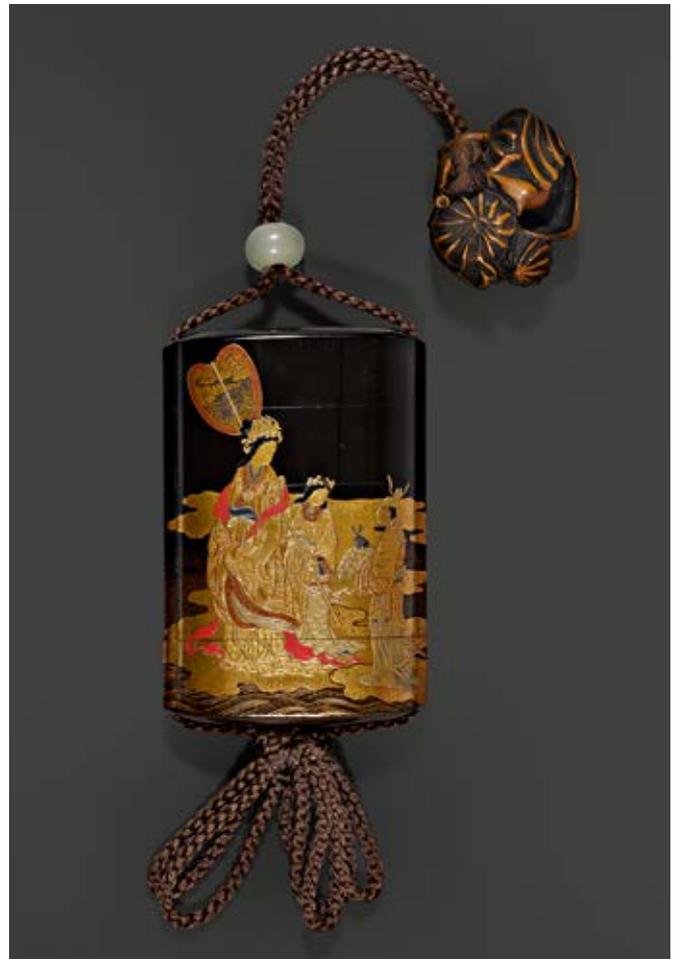
**INRO.** Japan, Meiji-Zeit, H 9 cm. Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Auf roiro-Grund Gold-hiramakie mit Details in nashiji, kirigane, Silber- und Rotlack. Darstellung des westlichen Paradieses mit Seiôbô und dem Mondhasen auf der einen Schauseite, und dem Palast im Silbermond über dem Wellenmeer auf der anderen. Holznetsuke in Form von Physalis, jadefarbenes Glas-Ojime. Signiert: Hanabusa Ichô ga.

**A FOUR-CASE INRO.** Japan, Meiji period, height 9 cm. Decorated with Sei-oubo, the moon hare and the Western palace. On roiro ground gold hiramakie with details in nashiji, kirigane, silver and red lacquer. Signed Hanabusa Ichô. With a wooden physalis netsuke and a glass ojime in jade colour.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 680 / 4 460)



347



348



349



350

349 ￡

**OKIMONO DES LIEGENDEN GAMA SENNIN.** Japan, Meiji-Zeit, L 16 cm. Elfenbein. Humoristische Darstellung des ruhenden Unsterblichen, der von vier Kröten geneckt wird. Min. besch. und rest.

**AN OKIMONO OF GAMA SENNIN.** Japan, Meiji period, length 16 cm. Ivory. A humorous depiction of the recumbent Gama Sennin being teased by four toads. Minor damage and restoration.

CHF 600 / 900  
(€ 540 / 800)



351

350 ￡

**INRO.** Japan, Meiji-Zeit, H 9 cm. Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Der beidseitige Dekor in hira- und takamakie zum Thema „Teezeremonie“ auf zart gesprenkeltem roiro Grund wirkt wie ein Stilleben. Das Elfenbeinetsuke führt das Thema weiter, das Ojime ist aus Rotlack gefertigt.

**A FOUR-CASE INRO.** Japan, Meiji period, height 9 cm. Decorated with tea ceremony utensils. This topic is reflected in the ivory netsuke, with a red lacquer ojime.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 680 / 4 460)



352

**351 ‡**

**OKIMONO EINES STRASSENHÄNDLERS.** Japan, Meiji-Zeit, H 15 cm. Elfenbein mit Details in eingelegetem Lack. Auf einer ovalen Plinthe steht der freundlich lächelnde Verkäufer vollbeladen mit seinen Waren, die an einer geschulterten Stange hängen. Signatur in Rotlack-Kartusche: Eishin (Nagamasa). Min. rest.

**AN OKIMONO FIGURE OF A STREET VENDOR.** Japan, Meiji period, height 15 cm. Ivory with lacquer details. Signature in red lacquer reserve: Eishin (Nagamasa). Minor restoration.

CHF 800 / 1 200  
(€ 710 / 1 070)

**352**

**NETSUKE DES ASHINAGA UND TENAGA.** Japan, 19. Jh. H 7 cm. Buchsholz. Ashinaga (lange Beine) und Tenaga (lange Arme) beim Fischfang, Symbolfiguren einer friedfertig-fruchtvollen Zusammenarbeit. Signiert Gyokkô.

**A BOXWOOD NETSUKE.** Japan, 19th c. Height 7 cm. Depicting Ashinaga and Tenaga. Signed: Gyokkô.

CHF 1 800 / 2 500  
(€ 1 610 / 2 230)



353

**353**

**NETSUKE EINER SCHNECKE.** Japan, 19. Jh. H 3,5 cm. Holz. Eine Schnecke kriecht auf der schrägen Fläche eines umgekippten Holzkessels. Signiert Masanao (von Ise, Yamada Schule).

**A WOOD NETSUKE.** Japan, 19th c. Height 3.5 cm. Depicting a snail on a well bucket. Signed: Masanao (Masanao of Ise, Yamada school).

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 070 / 1 610)

**354**

**NETSUKE DREIER KASTANIEN.** Japan, frühes 19. Jh. L 4,5 cm. Holz. Bei einer Kastanie ist die Schale durchbrochen, im Innern wird eine Made sichtbar.

**THREE CHESTNUTS.** Japan, early 19th c. Length 4.5 cm. A wood netsuke depicting chestnuts with a maggot.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)





355



356

**355**

**SILBER-SERVICE.** Japan, ca. 1920er/30er Jahre, H 24,5 bis 14,5 cm (Kaffeekanne 508 g, Teekanne 586 g, Cremier 270 g, Zuckerdose 266 g). Kaffee- und Tee-Kanne, Cremier und Zuckerdose, die Handhaben und Knäufe sind aus Horn gearbeitet. Punzen: Jungin Hattori sei. (4)  
**A FOUR-PART SILVER SERVICE.** Japan, ca. 1920s/30s, 14.5 to 24.5 cm. Hattori manufacture, consisting of a tea and a coffee pot, a creamer and a sugar bowl, knob and handles made of horn. Hallmarks: Jungin Hattori sei. (4)

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 340 / 2 230)

**356**

**KABINETT MIT PERLMUTTER-INTARSIIEN.** Japan, Meiji-Zeit, 169x45x150 cm. Lackiertes Holz mit gravierten Metallbeschlägen. Das kazaridana ist ausgestattet mit zwei grossen und zwei kleineren Schubladen, sowie mehreren Fächern, die teilweise mit Schiebetüren verschliessbar sind. Die Schauseite ist reich verziert mit Dekor aus Blumen und Kirschbaumzweigen in Blüte, der mit Fasanen, Hühnern und Vögeln ergänzt ist. An den Seiten ein lockerer Dekor von Blumen. Leicht besch.  
**A LACQUERED WOOD CABINET (KAZARIDANA).** Japan, Meiji period, 169x45x150 cm. Richly decorated with mother of pearl inlays. Minor damages.

CHF 4 000 / 6 000  
 (€ 3 570 / 5 360)



357\*

**LACK-KABINETT (KAZARIDANA).** Japan, 19. Jh. 140x55x120 cm. Holz allseitig gelackt; auf schwarzem Fond ausserordentlich feine Darstellung von idealisierter Park- und Pagodenlandschaft mit exotischen Vögeln und Figurenstaffage. Rechteckiger Korpus mit vorstehendem und seitlich angehobenem Blatt auf mehrfach gestuftem Sockel. Front mit zwei grossen Schubladen unter zwei kleinen mit Fach sowie Doppeltüre, darüber zwei weitere Fächer und zwei abschliessenden, nebeneinander liegenden Schubladen. Feine, versilberte Beschläge. Zum Freistellen.

**A FINE LACQUER CABINET (KAZARIDANA).** Japan, 19th c. 140x55x120 cm. Decorated with maki-e landscapes. Silver plated mounts.

CHF 12 000 / 18 000  
 (€ 10 720 / 16 080)



358

358

**DREITEILIGER STELLSCHIRM.** Japan, Meiji-Zeit, 188x98 cm (zentrales Paneel) u. 163x48 cm (seitliche Paneele). Verschiedene Holzarten mit beidseitigen Elfenbein- und Silbereinlagen. Metallscharniere und -rollen. Der applizierte Dekor eines prächtig blühenden und von Schmetterlingen umgebenen Päonienzweiges wird auf der einen Seite von geschnitztem Drachendekor umrahmt. Im unteren Bereich Register mit Löwendekor in leicht erhabenem Relief. Auf der anderen Seite ziert ein zarter Vogel- und Schmetterlingdekor die schön gemaserten Holzpaneelle, die von Wolkenbordüren begrenzt und im unteren Bereich von reliefierten Wellen ergänzt werden. Min. besch.

**A THREEFOLD WOODEN SCREEN (BYOBU).** Japan, Meiji period, 188x98 cm (central panel) and 163x48 cm (side panels). Decorated with ivory and silver, depicting peonies and butterflies. Very minor damage on applied decoration.

CHF 4 000 / 6 000  
 (€ 3 570 / 5 360)

359

**SECHSTEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU).** Japan, 18. Jh. 171x63 cm (1 Paneel). Tusche, Farben und Goldfolie auf Papier. Prunkwinden (asagao), eine charakteristische Herbstblume, ranken an einem Bambusgitter empor, partiell überdeckt von Goldwolken. Min. besch. und rest.

**A SIXFOLD SCREEN (BYOBU).** Japan, 18th c. 171x63 cm (1 panel). Decorated with ink, colour and gold on paper, depicting flowering asagao (morning glory) on gold ground. Minor damage and restoration.

CHF 4 000 / 6 000  
 (€ 3 570 / 5 360)



359



360



361



361

360\*

**SECHSTEILIGER STELLSCHIRM (BYOBU).** Japan, 17./18. Jh. 98,5x 43 cm (1 Paneel). Tusche, Farben und Gold auf Papier mit Blattgoldfolie. Von Goldwolken durchzogen eine Darstellung einer epischen Schlachtszene in einem Kiefernwald. Paneele z.T. lose.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München. Der Erlös kommt einer Hilfsorganisation zugute.

**A SIXFOLD SCREEN (BYOBU).** Japan, 17th/18th c. 98.5x 43 cm (1 panel). With ink, colours and gold on paper, depicting a battle scene in a pine forest. Some damage. Provenance: Collection of Dr. Hans Werner Riedel and Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, Munich. The proceeds go to a charity organization.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

361

**EIN PAAR GENJI-MONOGATARI MALEREIEN.** Japan, Edo-Zeit, 26x64 cm. Tusche, Farben und Gold auf Papier, bestehend aus je sechs zusammengesetzten Papierstreifen, was auf eine ursprüngliche Verwendung als Tisch-Stellschirm deutet. Goldwolken und abgedeckte Dächer (fukinuki yatai) ermöglichen einen Blick auf die äussere Umgebungen und lassen gleichzeitig den Blick ins Innere der Gebäude frei. Unter Glas gerahmt. Altersspuren. (2)

**A PAIR OF GENJI MONOGATARI PAINTINGS.** Japan, Edo period, each 26x64 cm. Ink, colour and gold leaf on paper. Each painting is made up of six parts, which indicates an original use as folding screens. Framed under glass. Minor damage due to age. (2)

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)



362

362

**MALEREI DES FUJI IM STIL VON SHUBUN.** Japan, Edo-Zeit oder früher, 58x98 cm. Tusche auf Papier. Der Fuji Berg erhebt sich imposant im Hintergrund. Davor zwei durch einen Fluss getrennte Siedlungen, die mit einer Brücke verbunden sind. Siegel. Hängerolle mit stimmiger Brokatmontur. Beschriftete Holzbox.

Mit Zertifikat, datiert Meiwa 3 (1766), Mitte des 4. Monates, das die Urheberschaft Shûbun (Tenshō Shûbun, gestorben um 1460) zurechnet.

**AN INK PAINTING OF MOUNT FUJI IN THE STYLE OF SHUBUN.** Japan, Edo period or earlier, 58x98 cm. Sealed. Nicely mounted as a hanging scroll. Inscribed wooden box. With a certificate, dated Meiwa 3 (1766) in the middle section of the 4th month, which assigns the authorship to Shûbun (Tenshō Shûbun, died circa 1460).

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



363

363

**MALEREI DES YAKUSHI NYORAI.** Japan, Edo-Zeit, 136x64 cm. Tusche, Farbe und Goldpigment auf Papier. Der Medizinbuddha, umhüllt von einem prächtigen Gewand, ruht auf einem getreppten Lotossockel. In seiner linken Hand hält er ein Medizinfläschchen, seine Rechte ist auf Schulterhöhe in der Ermutigungsgeste (sansk. abhayamudra, jap. semuiin) erhoben. Auf Platte aufgezogen. Gerahmt. Min. besch.

**A FINE PAINTING OF THE MEDICINE BUDDHA (YAKUSHI NYORAI).** Japan, Edo period, 136x64 cm. Ink, colour and gold pigment on paper. Laid down on board. Minor damage.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)

364

**OGATA KENZAN (1663-1743), ZUGESCHRIEBEN.** Japan, ca. 19. Jh. 129x33,5 cm. Tusche auf Papier. Portrait des Daruma mit einer Kalligraphie. Signatur und Siegel. Als Hängerolle montiert. Min. besch.

**A KAKEMONO OF DARUMA, ATTRIBUTED TO OGATA KENZAN (1663-1743).** Japan, circa 19th c. 129x33,5 cm. Ink on paper. Signed and sealed. Paper mounting. Minor damage.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



364

365

**HÄNGEROLLE MIT FUKUROKUJU IM STIL VON OGATA KORIN.** Japan, 19. Jh. 32.8x23 cm. Tusche und leichte Farbe auf Papier. Der Glücksgott für Wohlstand und langes Leben mit der charakteristischen hohen Stirn stützt sich zufrieden lächelnd auf seinem Holzstab ab. Signiert: Hôkyô Korin und unleserliches Siegel. Seidenbrokatmontur. Min. besch.  
**A KAKEMONO OF FUKUROKUJU.** Japan, 19th c. 32.8x23 cm. Ink and light colour on paper. In the style of Ogata Kôrin. Signed: Hôkyô Kôrin and illegible seal. Silk brocade mounting. Light creases.

CHF 800 / 1 200  
 (€ 710 / 1 070)



365

366

**NAKAHARA NANTENBO (1839-1925).** Japan, datiert 1915 (Taishô 4), 130x33 cm. Tusche auf Papier. Kraftvolle Kalligraphie mit einer Darstellung des Daruma im unteren Bereich. Signatur und vier Siegel. Als Hängerolle montiert.  
 Nakahara Nantenbô, geboren in der Präfektur Nagasaki, ist auch bekannt unter seinem buddhistischen Namen Zenchû sowie Tôjû. Mit 11 Jahren erfolgte der Eintritt in den Yûkôji Tempel, später erfolgte der Wechsel zum Enpukuji in Kyôto und anderen Tempeln. Mit 26 wurde er von Razan Genma, dem Oberhaupt des Bairin-ji, als sein Erbe des dharma ausgezeichnet und erhielt den Namen hakugaikutsu. Der Rinzai-Mönch wirkte zudem als Maler und ist bekannt für seine Zen-Malerei und Kalligraphien. Der Rufname Nantenbô basiert auf seiner Verwendung von Stöcken aus Nandinenholz (Himmelsbambus).  
**A KAKEMONO BY NAKAHARA NANTENBO (1839-1925) OF A DARUMA AND A CALLIGRAPHY.** Japan, dated 1915 (Taishô 4), 130x33 cm. Ink on paper. Signature and seals. Paper mounting. Nakahara Nantenbô, born in the prefecture Nagasaki was also known as Tôjû or with his buddhist name Zenchû. At the age of 11 he became a monk at the Yûkô-ji Tempel. Later he changed to the Enpukuji in Kyôto and other temples. With twenty-six he was recognized by the head priest of the Bairin-ji Razan Genma as his dharma heir and received the priestly name Haikugaikutsu. The Rinzai monk is also known as a Zen painter and calligrapher. His name Nantenbô is based on his use of the nandina staff.

CHF 800 / 1 200  
 (€ 710 / 1 070)



366



367



367



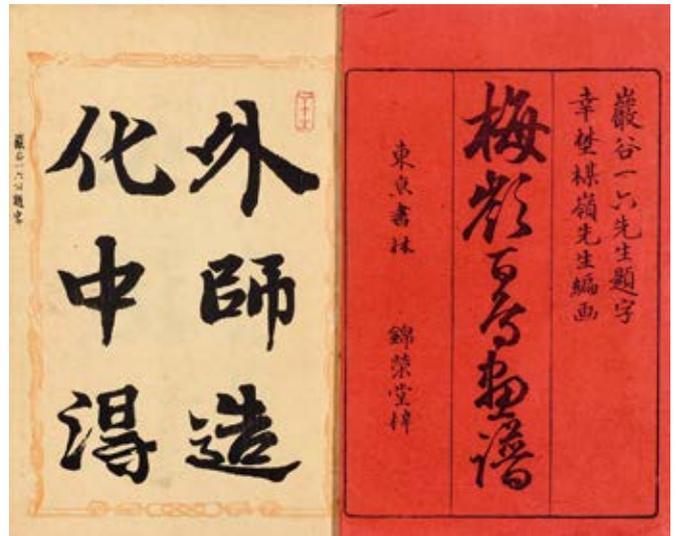
368

**367**  
**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849): FÜNF BLÄTTER AUS EINER UNBETITELTEN SERIE DER 53 STATIONEN DER TOKAIDO STRASSE.**

Horizontale kokonotsugiri, um 1804. Die kleinformatischen Blätter zeigen die Stationen Totsuka, Fujisawa, Hiratsuka, Oiso und Yui. Signiert Gakyôjin Hokusai ga. Unter Glas gerahmt. (5)

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849).** Horizontal kokonotsugiri, circa 1804. Five designs of an untitled Tōkaidō series. In a small format the stations Totsuka, Fujisawa, Hiratsuka, Oiso and Yui. Signed: Gakyôjin Hokusai ga. Framed under glass. (5)

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 070 / 1 610)



369

**368**  
**ISODA KORYUSAI (1735-1790).** Oban. Darstellung von drei Bijin, das Blatt „Karasaki vom Wakanaya“ aus der Serie „hinagata wakana no hatsu moyô“ (Mode-Modelle: Neujahrs-Designs so frisch wie junges Gras). Signiert: Kôryûsai ga. Hayashi Sammler-Siegel. Farben tw. verblasst. Unter Glas gerahmt.

**ISODA KORYUSAI (1735-1790).** Oban. „Karasaki of the Wakanaya“ from the series „Hinagata wakana no hatsu moyô“. Signature: Kôryûsai ga. Hayashi collector seal. Colours partially faded. Framed under glass.

CHF 800 / 1 200  
(€ 710 / 1 070)

**369**  
**KONO BAIREI (1844-1895): BAIREI HYAKUCHO GAFU.** Die Bände 1-3 (Himmel, Erde und Mensch) des „Album der 100 Vögel“ sind mit Meiji 14 (1881) datiert, der Band „Himmel“ der Fortsetzung mit Meiji 17, total 4 Bd. Verleger Ogura Magobei. (4)  
**KONO BAIREI (1844-1895): BAIREI HYAKUCHO GAFU.** 4 volumes: Vols. 1-3 (heaven, earth and human) of the „100 birds album“ are dated Meiji 14 (1881) and the vol. „heaven“ of the sequel Meiji 17. Publisher: Ogura Magobei. (4)

CHF 600 / 900  
(€ 540 / 800)



370



371

**370**  
**SAKAIDA KAKIEMON (XIII) (1906–1982): FÜNF TELLERCHEN UND EINE DOSE.** Japan, 20. Jh. D 15,5 cm (Tellerchen) u. H 14 cm (Dose). Polychromer Blumen- und Felsendekor, der auf der Dose mit einer figürlichen Darstellung von einer Person unter einem Sonnenschirm ergänzt wird. Unterglasurblaue Signatur: Kakiemon. (6)

*FIVE SMALL KAKIEMON DISHES AND A JAR.* Japan, 20th c. Diameter 15.5 cm (dishes) and height 14 cm (bowl). Polychrome decor with flowers on rocks, the lided jar complemented with a figurative scene. By Sakaida Kakiemon XIII (1906–1982). Signature in underglaze blue: Kakiemon. (6)

CHF 800 / 1 200  
 (€ 710 / 1 070)

**371**  
**GROSSE PLATTE IM IMARI-STIL.** Frankreich, Samson, 19. Jh. D 60 cm. Im Spiegel ein üppiges Blumengesteck, das in einer Vase auf dem Terrassenboden steht. Die Fahne ist mit Blumen- und Rankendekor auf blauem Grund versehen, der mit fächer- und kreisförmigen weissgrundigen Dekor-Kartuschen gestaltet ist. Auf Holzständer. Rest.

*A LARGE DISH IN THE IMARI STYLE WITH FLOWER DECORATION.* Frankreich, Samson, 19th c. Diameter 60 cm. With wood stand. Restoration.

CHF 1 200 / 1 800  
 (€ 1 070 / 1 610)



372

## SÜDOSTASIEN

372\*

**SITZENDER BUDDHA.** Thailand, Sukothai, 14. Jh. H 65 cm. Bronze mit Resten von Gold- über Schwarzlack. Buddha in klassischer maravijaya-Pose, an den Augenblick erinnernd, als er den Versucher Mara unter dem Bodhibaum bezwang. Das ovale Gesicht mit geschwungenem Haaransatz zeigt mit der langen schmalen Nase, den sichelförmigen eingelegten Augen und dem konturierten Mund die typischen Stilmerkmale der Zeit. Leicht rest.

Provenienz: Belgische Sammlung.

Ein Thermolumineszenz-Test von CIRAM bestätigt die Datierung.

**A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA.** Thailand, Sukothai, ca. 14th c. H 65 cm. With inlaid eyes, remains of lacquer gilding. Minor restoration.

Provenance: Belgian collection. A thermoluminescence test by CIRAM confirms the dating.

CHF 12 000 / 18 000  
 (€ 10 710 / 16 070)

373\*

**GROSSER BUDDHAKOPF.** Thailand, Sukothai, 14./15. Jh. H 60cm. Beiger Sandstein mit Resten von Vergoldung über Schwarzlack. Das feine ovale Antlitz mit den geschwungenen Brauen und dem sensibel geformten Mund verströmt sanfte Ruhe. Die Frisur besteht aus feinen Noppenlocken, die noch fast gänzlich mit Lack bedeckt sind.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben 15. Dezember 1979 bei Georg Hartl, München (Rechnung vorhanden).

**A LARGE AND FINE HEAD OF BUDDHA.** Thailand, Sukothai, 14th/15th c. Height 60 cm. Buff sandstone with remains of gilt on black lacquer.

Provenance: German private collection, purchased 15.12.1979 with Georg Hartl, Munich (invoice available).

CHF 15 000 / 25 000  
 (€ 13 390 / 22 320)







375

374

**FEINER BUDDHA-KOPF.** Thailand, Sukothai, 14. Jh. H 37 cm. Bronze mit dunkler Patina. Der Kopf zeichnet sich durch klassische Gesichtszüge mit schmaler Nase und geschwungenen Lidern, spiralförmige Locken und eine flammenförmige Ketumala aus. Moderner Steinsockel.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Koller, Zürich, Juni 1985, A55 Lot 564.

**A FINE AND CLASSICAL BRONZE HEAD OF BUDDHA.** Thailand, Sukothai, 14th c. Height 37 cm. The bronze with dark patina. Modern stone base.

Provenance: Swiss private collection, purchased at Koller, Zurich, June 1985, A55 lot 564.

CHF 25 000 / 35 000  
(€ 22 320 / 31 250)



376

375

**GESCHMÜCKTER BUDDHA.** Thailand, Ratanakosin, 19. Jh. H 74 cm. Vergoldete Bronze mit Rot- und Schwarzlack, mit Glaseinlagen. Der gekrönte Buddha zeigt die Abhayamudra mit beiden Händen, Gewand und Krone weisen reichen, z.T. erhabenen Dekor auf. Sechseckiger, getreppter Sockel.

**A GILT BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA.** Thailand, Ratanakosin, 19th c. Height 74 cm. Red and black lacquer and glass inlays. The Buddha in royal attire shows the abhayamudra. Hexagonal stand.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 070 / 1 610)

376\*

**SCHLANKER STUPA.** Thailand, Ratanakosin, 19. Jh. H 63 cm. Bronze mit Vergoldung über Schwarzlack, partiell farbig gefasst. Der Stupa wird von vier separaten hohen Säulchen umgeben, die je eine Wildgans (Hamsa) tragen, als

Sinnbild für den freien, reinen Geist und die spirituelle Wiedergeburt.

**A THREE PART LACQUER GILT BRONZE STUPA.** Thailand, Ratanakosin, 19th c. Height 63 cm. The stupa surrounded by four hamsa birds on pillars. Minor restoration.

CHF 800 / 1 200  
(€ 710 / 1 070)



377



378



379

377\*

**SHAN-BUDDHA.** Burma, 18. Jh. H 39 cm. Bronze mit Resten von Lackfassung. Auf einem eingezogenen Lotossockel sitzt Buddha Shakyamuni in Maravijaya-Haltung. Feine Noppenlocken umrahmen das Gesicht, die Ketumala ist in Form eines kugeligen Juwels gestaltet.

**A BRONZE SHAN-BUDDHA.** Burma, 18th c. Height 39 cm. Seated in maravijaya-position on a high lotus throne. Remains of gold lacquer.

CHF 3 000 / 5 000  
 (€ 2 680 / 4 460)

378\*

**SITZENDER BUDDHA.** Burma, Shan-Stil, 19. Jh. H 87 cm. Holz mit Gold über Schwarzlack. Der Buddha sitzt in maravijaya-Position auf einem getrepteten und mittig eingezogenen Sockel, dessen Ränder mit schönem Gravurdekor versehen sind. Am unteren Rand sind Reste einer Stifter-Inschrift zu sehen. Die leicht gedrungene Figur mit jugendlichem Gesicht wirkt tief versunken. Eine hohe glatte Ketumala erhebt sich über den feinen Noppenlocken. Leicht besch.

**A LACQUER GILT WOOD FIGURE OF BUDDHA.** Burma, 19th c. Height 87 cm. Seated in maravijaya on a high throne. Slightly damaged.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

379

**STEHENDER MÖNCH.** Burma, Mandalay, 19. Jh. H 71,5 cm. Vergoldeter Trockenlack, mit eingelegten Augen und reichen Glasauflagen auf den Gewandsäumen. Der jugendliche, leicht nach vorne geneigte Mönch weist einen aufmerksamen Gesichtsausdruck auf. Gesockelt.

**A GILT DRY LACQUER FIGURE OF A MONK.** Burma, Mandalay, 19th c. Height 71.5 cm. With inlaid eyes and embellished seams. The youthful monk slightly bent forward. Mounted on a stand.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)



380

**380\***

**SITZENDER BUDDHA.** Burma, Shan-Stil, 18./19. Jh. H 75 cm. Polierter weisser Alabaster. Haare, Gewand und Sockel mit Gold über Rotlack. Der Buddha sitzt in klassischer maravijaya-Pose und lächelt versunken.

**A SEATED BUDDHA IN MARAVIJAYA POSE.** Burma, Shan, 18th/19th c. Height 75 cm. Polished white alabaster parcel-gilt on red lacquer.

CHF 6 000 / 9 000  
(€ 5 360 / 8 040)

**381\***

**BUDDHA-KOPF.** Burma, Shan-Stil, ca. 18. Jh. H 29 cm. Alabaster, das Gesicht poliert. Fein gemalte Gesichtszüge in Rotbraun, die dem Gesicht einen mild-freundlichen Ausdruck verleihen. Reste von Schwarz- und Rotlack im Haarbereich. Gesockelt.

**A FINE ALABASTER BUDDHA HEAD.** Burma, Shan style, ca. 18th c. Height 29 cm. Finely polished face with painted eyes, eye brows and lips. Remains of red and black lacquer at the hair. Mounted on a stand.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 680 / 4 460)



381



382

**382\***

**KOPF EINER GOTTHEIT.** Khmer, ca. 10. Jh. H 31 cm. Sandstein. Über dem freundlichen Gesicht erhebt sich eine breite Krone mit hohem, gerilltem Chignon. Schöne Details wie der Schmuck über den Ohren. Gesockelt. Verwittert.

Provenienz: Deutsche Sammlung, dem Vernehmen nach aus der Versteigerung der Sammlung des Eigentümers der Einbecker-Brauereien bei Auktionshaus Kastern, Hannover, in den 1980er Jahren.

**HEAD OF A DEITY.** Khmer, ca. 10th c. Height 31 cm. Sandstone. Head with friendly facial features and a large crown, the hair rolled up to a high chignon. Mounted on a stand. Weathered.

Provenance: Old German collection. By repute from the collection of the owner of Einbecker brewery, sold at Kasterer Auctions, Hannover in the 1980s.

CHF 7 000 / 9 000  
(€ 6 250 / 8 040)

**383\***

**STEHENDE UMA.** Khmer, 12. Jh. H 53,5 cm. Sandsteinskulptur mit fein gearbeitetem Augenbrauengrat und breitem Mund, breitem Diadem und konischem Chignon auf dem Kopf, reichem Schmuck an Ohren, Hals und Oberarmen und fein plissiertem Sampot mit Fischschwanz und Schönschen. Gesockelt.

Provenienz: Aus dem (privaten) Asia-Afrika-Museum, Genf, Inv. Nr. AMA-495 B/2, seit den 1970ern in der permanenten Ausstellung.

Ein Patinatest von CIRAM April 2013 mit der Sample-Nr. 0313-OA-71R-1 bestätigt die Datierung.

**A STANDING SANDSTONE FIGURE OF UMA.** Khmer, 12th c. Height 53.5 cm. Sandstone sculpture, the face with eyebrows in a continuous ridge and rimmed lips, richly adorned, her hair secured into conical chignon, wearing a finely pleated sampot. Mounted on a stand.

Provenance: From the (private) Asia-Africa-Museum, Geneva, Inv. no AMA-495 B/2, since the 1970s in the permanent exhibition. A CIRAM patina test with the sample no 0313-OA-71R-1 of April 2013 confirms the dating.

CHF 35 000 / 50 000  
(€ 31 250 / 44 640)





384

384

**BUDDHA MUCHALINDA.** Khmer, 12./13. Jh. H 80 cm. Beiger Sandstein mit feinen Gravuren. Der Buddha sitzt auf einer eingerollten Schlange, welche ihre sieben Köpfe schützend über den Meditierenden hält. Das Mönchsgewand bedeckt die linke Schulter und lässt die rechte frei. Prächtiger Brust- und Oberarmschmuck.

Provenienz: Alte Westschweizer Privatsammlung, erworben März 1995 bei Asie Antique, Paris.

**A BUFF SANDSTONE FIGURE OF BUDDHA MUCHALINDA.** Khmer/Lopburi, 13th c. Height 80 cm. The seven-headed Naga is finely incised.

Provenance: Old Swiss private collection, purchased in March 1995 with Asie Antique, Paris.

CHF 10 000 / 15 000  
 (€ 8 930 / 13 390)

385

**GROSSER BUDDHA MUCHALINDA.** Khmer, 12./13. Jh. H 110 cm. Beiger Sandstein mit Spuren von Schwarzlack. Der Buddha sitzt in Meditationshaltung versunken auf einer eingerollten Schlange. Diese hat ihre sieben Köpfe zum Schutz über ihn ausgebreitet. Schönes, weiches Gesicht mit halb geschlossenen Augen. Leicht besch.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben bei Weber&Bläuer, Lugano, 1986 (Rechnung vorhanden).

**A LARGE FIGURE OF BUDDHA MUCHALINDA.** Khmer, 12th/13th c. Height 110 cm. Buff sandstone with traces of black lacquer. Soft and gentle facial features. Minor damages.

Provenance: Swiss private collection, purchased in 1986 with Weber&Bläuer, Lugano (invoice available).

CHF 15 000 / 25 000  
 (€ 13 390 / 22 320)





386



387

386

**SITZENDER BUDDHA MIT AUREOLE.** Khmer, Lopburi, 13. Jh. H 25,5 cm. Bronze mit grünlicher Patina. Shakyamuni sitzt auf einem dreifach gelappten Lotoskissen, das auf einem rechteckigen, von kleinen Tieren gestützten Sockel liegt. Die Körperaureole betont die Silhouette des Buddha und endet in der Spitze mit feinblättrigen Zweigen des Bodhibaumes. Dreiteilig gegossen. Ein Fuss verloren, Spitze besch.

Provenienz: Schweizer Sammlung seit den 1990ern.

Vergleich: Christie's London, South Kensington, 9. Nov. 2008, lot 104.

**A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA.** Khmer, Lopburi, 13th c. Height 25.5 cm. With aureole and throne. One foot lost.

Provenance: Swiss collection since the 1990ies.

For a very similar piece see: Christie's London, South Kensington, 9. Nov. 2008, lot 104.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 250 / 8 040)

387\*

**STEHENDER AVALOKITESHVARA.** Khmer, Prä-Angkor, 7./8. Jh. H 10,7 cm. Bronze mit malachitgrünen Verkrustungen. Schlanke Figur in leichter Tribhangahaltung, bekleidet mit einem Gewand, das eine Schulter unbedeckt lässt.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

**A BRONZE FIGURE OF THE STANDING AVALOKITESHVARA.** Khmer, pre-Angkor, 7th/8th c. Height 10.7 cm. With light malachite encrustation.

Provenance: Belgian private collection.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 230 / 3 130)



388



389



390

**388\***

**PRAJNAPARAMITA.** Khmer, Bayon, 13. Jh. H 13,7 cm. Bronze mit grüner Patina. Die geschmückte Göttin steht auf einer schmalen Plinthe, hält ihre Attribute in den angewinkelten Armen und ist mit einem verzierten Sampot bekleidet. Auf Plexistand montiert.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

**A STANDING BRONZE FIGURE OF PRAJNAPARAMITA.** Khmer, Bayon, 13th c. Height 13.7 cm. With green patina. Richly adorned, holding her attributes. Mounted on a perspex stand.

Provenance: Belgian private collection.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

**389\***

**BUDDHA MUCHALINDA.** Khmer/Lopburi, 13. Jh. H 14 cm. Bronze. Buddha Shakyamuni thronet auf einer zusammengerollten Naga, unter einem Baldachin aus sieben Schlangenköpfen. Gesockelt.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA MUCHALINDA.** Khmer/Lopburi, 13th c. Height 14 cm. Shakyamuni seated on a naga throne. Mounted on a stand. Provenance: Belgian private collection.

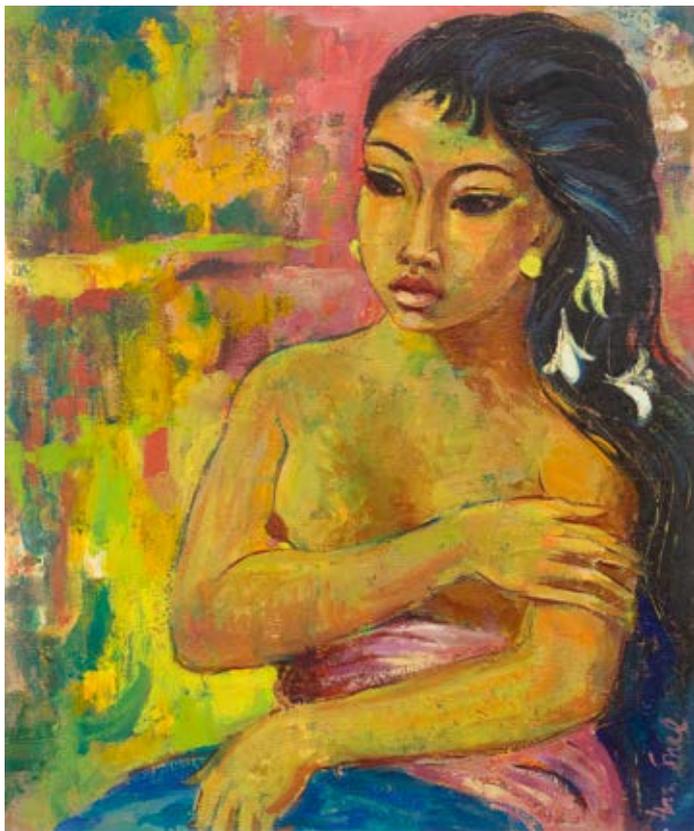
CHF 2 500 / 3 500  
 (€ 2 230 / 3 130)

**390**

**FEINES HOFSCWERT (KIEM).** Vietnam, 19. Jh. L 93 cm. Gerade Eisenklinge mit zwei Blutrillen. Knopf, Parierstange und Scheidenmanschetten aus getriebenem Silber mit Drachenmotiven. Der Griff ist aus einem Elefantenbackenzahn, die Scheide aus poliertem Hartholz gefertigt.

**A FINE COURT SWORD (KIEM) WITH SILVER MOUNTS.** Vietnam, 19th c. Length 93 cm. The hilt is made of an elephant's molar tooth.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)



391

**391**

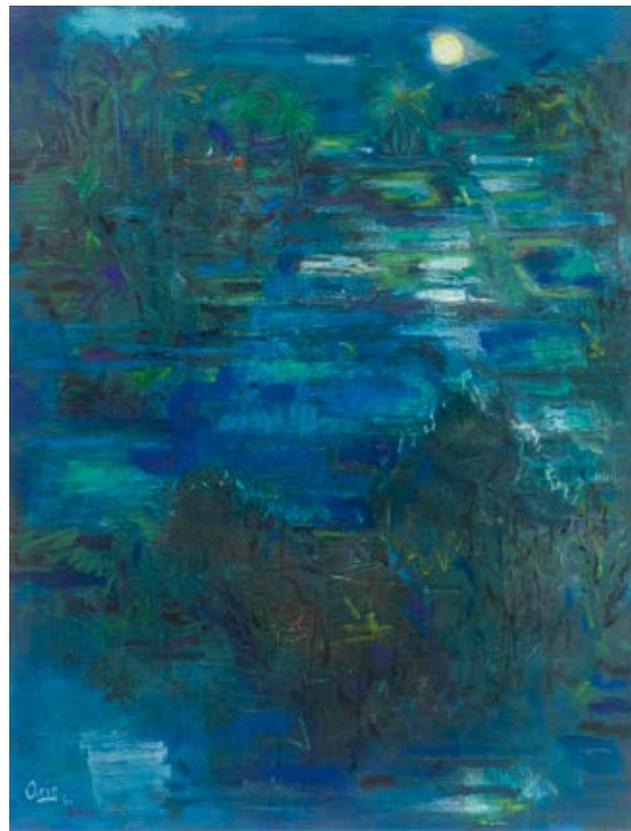
**HAN SNEL (1925-1998)**. Dated 1961. Öl auf Leinwand. Portrait seiner Frau Siti mit Blumen im Haar vor leuchtend buntem Hintergrund. Rechts unten signiert: Han Snel Bali 61. Geschnitzter Originalrahmen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1961/62 in Indonesien.

**A PORTRAIT BY HAN SNEL (1925-1998)**. Dated 1961. Oil on canvas. His wife Siti with flowers in her hair. Signed in the lower right: Han Snel Bali 61. Original wood frame.

Provenance: Swiss private collection, purchased in 1961/62 in Indonesia.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 680 / 4 460)



392

**392**

**ARIE SMIT (1916 - 2016)**. Dated 1961. Öl auf Leinwand. Stimmungsvolle balinesische Landschaft im Mondschein. Signiert unten links: Arie ,61 - Bali.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1961/62 in Indonesien.

**A BALINESE LANDSCAPE UNDER THE FULL MOON BY ARIE SMIT (1916 - 2016)**. Dated 1961. Oil on canvas. Signed in the lower left: Arie ,61 - Bali.

Provenance: Swiss private collection, purchased in Indonesia in 1961/62.

CHF 5 000 / 8 000  
(€ 4 460 / 7 140)



393

## INDIEN & GANDHARA

393

**FEINER FRIES MIT FASTENDEM BUDDHA.** Gandhara, 2./3. Jh. B 16,5 cm. Grauer Schiefer. In einer Säulennische sitzt der fastende Buddha, ein Gewand locker um Schulter und Arme gelegt, von Begleitfiguren mit Fächern flankiert. Gesockelt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung vor 1978, durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.

**A SMALL FRIEZE WITH THE EMACIATED BUDDHA.** Gandhara, 2nd/3rd c. Width 16.5 cm. Grey schist. Mounted on a stand.

Provenance: Swiss private collection before 1978 and hence by descent.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

394

**KOPF, WOHL DES SIDDHARTHA.** Gandhara, 2./3. Jh. H 17 cm. Grauer Schiefer. Ausdrucksstarker Kopf eines bärtigen Mannes mit eingeritzten Pupillen, die langen Ohrläppchen weisen auf eine Darstellung von Siddhartha nach Ablegen seines Prinzenschmuckes und vor Erreichen der Buddhaschaft hin. Gesockelt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung vor 1978, durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.

**A GREY SCHIST HEAD POSSIBLY OF SIDDHARTA.** Gandhara, 2th/3th c. Height 17 cm. Finely sculpted head of a bearded man with incised pupils, the prolonged earlobes are indicating the period in Buddha's life after leaving the palace and before reaching buddhahood. Mounted on a stand.

Provenance: Swiss private collection before 1978 and hence by descent.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)



394



395



396



397

395

**FEINER BUDDHA-KOPF AUS STUCK.** Gandhara, ca. 4. Jh. H 17,5 cm. Mit Resten farbiger Fassung. Weich modellierter Kopf, das Haar in bewegten Wellen, der Blick unter den schweren Lidern mit einer angeschnittenen Pupille wiedergegeben. Gesockelt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung vor 1978, durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.

**A FINE STUCCO BUDDHA HEAD.** Gandhara, ca. 4th c. Height 17.5 cm. With remains of paint, finely modelled. Mounted on a stand.

Provenance: Swiss private collection before 1978 and hence by descent.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)

396

**BUDDHA-KOPF.** Gandhara, 4./5. Jh. H 19,5 cm. Harmonisch modellierter Kopf aus Stuck mit mandelförmigen Augen unter halbgeschlossenen Lidern, gelockten Haaren und flacher Ushnisha. Auf Sockel montiert. Min. rest.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

**A STUCCO BUDDHA HEAD.** Gandhara, 4th/5th c. Height 19.5 cm. With almond-shaped eyes under heavy lids, curly hair and ushnisha. Mounted on a stand. Minor restoration. Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)

397

**STUPA-ZIERGIEBEL.** Gandhara, 3./4. Jh. H 56 cm. Grauer Schiefer. Darstellungen des meditierenden Buddha, von Jüngern flankiert, in drei Registern. Bekrönt wird der Giebel von einem weiteren Buddha, zusammen mit Vogelpaaren. Rest.

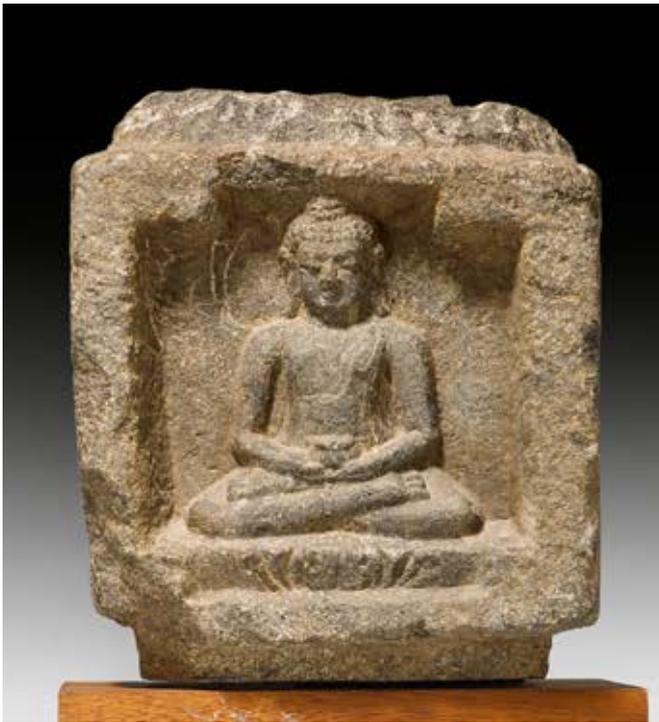
Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung, vor 1962 in Pakistan erstanden. Vergleich: Gandhara: Das buddhistische Erbe Pakistans. Katalog der Kunst- und Ausstellungshalle BRD, Bonn, 2008. Kat. Nr. 158, S. 223.

**A GREY SCHIST GABLE FRIEZE.** Gandhara, 3rd/4th c. Height 56 cm. Depicting the meditating Buddha and disciples in three registers. Restored.

Provenance: Old Swiss private collection, acquired before 1962 in Pakistan. Compare: Gandhara: Das buddhistische Erbe Pakistans. Katalog der Kunst- und Ausstellungshalle BRD, Bonn, 2008. Kat. Nr. 158, S. 223.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



398

398

**SÄULENFUSS.** Nordindien, ca. 10. Jh. H 20,5 cm. Kubus aus dunklem Stein. Auf den vier Seiten Nischen mit Buddhas mit fein gelocktem Haar in unterschiedlichen Haltungen. Der predigende Vairocana trägt am Sockel ein Dharma-Rad, das von Antilopen flankiert wird.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben späte 1970er /frühe 1980er. Durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.

**A BUDDHA PILLAR BASE.** North India, ca. 10th c. Height 20.5 cm. Dark stone cube carved with niches where four buddhas showing different mudras are seated. The preaching Vairocana has the wheel of dharma flanked by two antelopes on his base.

Provenance: Swiss private collection, acquired late 1970s/ early 1980s, hence by descent.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 340 / 2 230)

399\*

**KLEINE SITZENDE TARA.** Indien, Pala, ca. 10. Jh. H 8 cm. Schwarzer Stein. Sehr feine Miniaturskulptur der Tara mit Lotos an ihrer linken Schulter, sitzend in Lalitasana, ihr rechter Fuss auf einem Lotospodestchen ruhend.

**A SMALL SCULPTURE OF TARA.** India, Pala, ca. 10th c. Height 8 cm. Very finely carved black stone.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)

400\*

**STEHENDER VISHNU.** Indien, Gupta, 5./6. Jh. H 37 cm. Terracotta, schwarz poliert. Eindrückliche Figur mit expressiv modelliertem Kopf mit reichem Schmuck, sensitiv geformten Hände mit den Attributen Rad und Keule. Das zweite Armpaar verloren. Sockel.

Ein Thermolumineszenz-Test von Oxford Authentication, Sample Nr. C114d89 von Mai 2014 bestätigt die Datierung.

**A POLISHED BLACKISH TERRACOTTA FIGURE OF VISHNU.** India, Gupta, 5th/6th c. Height 37 cm. Well modelled figure with heavy lidded eyes, richly adorned and holding his attributes cakra and kaumodaki. Lost arms. Stand. An Oxford authentication thermoluminescence test, sample no C114d89 of May 2014 confirms the dating.

CHF 5 000 / 8 000  
(€ 4 460 / 7 140)



399



400



401



402



403

**401\***

**VISHNU-TRIAS.** Indien, Pala, 12. Jh. H 16,5 cm. Bronze mit grüner Patina, lackiert. Vishnu mit in Silber eingelegeten Augen steht mit Lakshmi und Sarasvati auf einem getreppten Sockel und wird von einer Aureole umschlossen.

**A BRONZE TRIAD OF VISHNU, LAKSHMI AND SARASVATI.** Northeastern India, Pala, height 16.5 cm. The eyes of Vishnu inlaid with silver, the surface has been lacquered.

CHF 6 000 / 9 000  
(€ 5 360 / 8 040)

**402\***

**VISHNU MIT LAKSHMI UND SARASVATI.** Indien, Pala, 12. Jh. H 13 cm. Bronze. Die Trias steht auf einem getreppten Sockel mit zwei kleinen knieenden Adoranten, die Aureole hinter ihnen ist etwas beschädigt. Provenienz: Europäische Privatsammlung.

**A BRONZE TRIAD OF VISHNU WITH HIS TWO CONSORTS.** Northeastern India, Pala, 12th c. Height 13 cm. Two small worshippers are kneeling at the base. Aureole slightly damaged.

Provenance: European private collection.

CHF 10 000 / 15 000  
(€ 8 930 / 13 390)

**403**

**SITZENDE DURGA.** Zentral-Indien, 10.-13. Jh. H 69 cm. Beiger Sandstein. Die Göttin mit Kopfnimbus sitzt in Lalitasana auf einem durchbrochenen Thron, die Haare zu einer hohen Jatamukuta geschlungen. Zwei sich räkelnde Löwen und zwei kleine Begleiterinnen zu ihren Füßen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben späte 1970er /frühe 1980er. Durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer.

**A BUFF SANDSTONE SCULPTURE OF DURGA.** Central India, 10th-13th c. Height 69 cm. Her hair in a high jatamukuta, seated in lalitasana, two lions and small attendants at her feet.

Provenance: Swiss private collection, acquired late 1970s/ early 1980s, hence by descent.

CHF 5 000 / 8 000  
(€ 4 460 / 7 140)



404

404

**BALA KRISHNA.** Südindien, 17. Jh. H 13,2 cm. Reizende Plastik aus heller Bronze des reich geschmückten Krishna, auf einem Bein balancierend und die Butterkugel in einer Hand haltend.

*A CHARMING BRONZE FIGURE OF BALA KRISHNA. South India, 17th c. Height 13.2 cm. Standing in dancing posture on a lotus placed on a square base, his right hand holding the butterball.*

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 340 / 2 230)



405

405\*

**REITER UND PFERD.** Indien, Rajasthan, Bagar-Region, 18. Jh. H 22,5 cm. Gelbguss mit Resten von Opferfarbe. Ahn zu Pferd als turbantragender Rajput, beide reich geschmückt, mit drei separat gegossenen Begleitfiguren, die Opfertgaben und eine Trommel tragen. Durchbrochen gearbeitete Plinthe.

*A FOLK BRONZE FIGURE OF AN ANCESTOR. India, Rajasthan, Bagar region, 18th c. Height 22.5 cm. On horse back, with three separately cast attendants.*

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 070 / 1 610)

406\*

**PAAR KOLOSSALE ARME MIT HÄNDEN IN KARANA-MUDRA.** Indien, Kerala, 18./19. Jh. H ca. 133 cm. Holz, farbig gefasst. Gewinkelte Arme mit Händen, die den Gestus der Dämonenabwehr zeigen. Die Ober- und Unterarme sind mit breiten, reliefierten Rosettenarmreifen geschmückt. Die langen Finger sind beringt und laufen spitz zu. Die Arme sind gehöhlt und mit Zapflöchern versehen und waren wohl Bestandteil einer wahrhaft kolossalen Götterstatue. Gesockelt. (2)

*A PAIR OF GIANT ARMS WITH HANDS SHOWING THE KARANA MUDRA. India, Kerala, 18th/19th c. Height ca. 133 cm. Carved and painted wood. Stand. (2)*

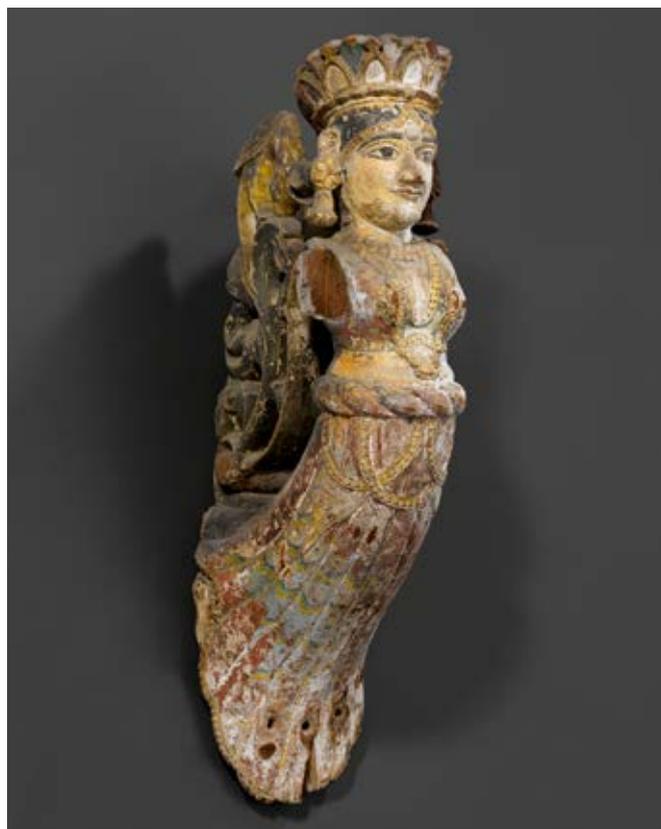
CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 570 / 5 360)



406



407



408



409

407

**HOLZRELIEF MIT SHIVA AUF NANDI.** Indien, 19. Jh. H 82 cm. Shiva mit hoher Krone sitzt auf seinem Vahana, den Oberkörper den Betrachtenden zugewandt, seine Attribute wie Dreizack und Keule haltend, unter einem Kirthimukha.

**A WOOD STELE OF SHIVA.** India, 19th c. Height 82 cm. Shiva with a high crown is mounted on his vahana under a kirthimukha, holding his attributes.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)

408\*

**GEKRÖNTE YAKSHI.** Indien, 19./20. Jh. H 105 cm. Holz mit Resten farbigter Fassung und Gold. Die reich geschmückte mythische Figur als Spandrilie mit durchbrochen geschnitztem floralen Dekor auf der Rückseite. Befestigungslöcher, best.

Provenienz: Sammlung Dr. Hans Werner Riedel und Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, München. Der Erlös kommt einer Hilfsorganisation zugute.

**A BRACKET OF A CROWNED YAKSHI.** India, 19th/20th c. Height 105 cm. Painted wood, slightly rubbed. Mounting wholes and minor damages.

Provenance: Collection of Dr. Hans Werner Riedel and Dr. Ralf Dieter Loher-Riedel, Munich. The proceeds go to an international charity organization.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)

409\*

**STEHENDER ENGEL AUF LOTOSSOCKEL.** Indien, Pondicherry, 2. Hälfte 19. Jh. H 47 cm. Holz mit Resten von Rot- und Goldlack unter russiger Patina. Die weibliche Figur mit grossen Flügeln steht in der Tribhanga-Haltung, ihr linkes Bein vor das rechte gestellt. Eine aufwändige Frisur mit eingedrehten Locken rahmt das freundlich lächelnde Gesicht ein. Holzsockel.

**A WOOD SCULPTURE OF AN ANGEL.** India, Pondicherry, 2nd half 19th c. Height 47 cm. On a lotus stand. Remains of gold and red lacquer under a soot-blackened patina. Wood stand.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



410

410\*

**PAAR HOLZSÄULEN AUF STEINSOCKELN.** Indien, Gujarat, 19. Jh. H (Säule) ca. 210 cm, H (Sockel) 26,5 cm. Paar sechsteilige Holzsäulen mit reliefierten Sandsteinkuben als Sockel. Reste farbiger Fassung. Kanneliertes Rundprofil, darüber reich beschnitztes vierkantiges Stück. Das Kapitell wird von Kreuzkonsolen bekrönt, die einseitig Spandrilien halten. Der Dekor besteht u.a. aus Rosetten, menschlichen Figuren und Pfauen, ergänzt durch dichte, gitterartige Ornamente. (2)

**A PAIR OF CARVED SIX-PART WOOD COLUMNS.** India, Gujarat, 19th c. height (column) ca. 210 cm, height (base) 26.5 cm. Remains of paint. (2) Carved sandstone bases. (2)

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 680 / 4 460)



411

411

**PATOLU MIT RAUTENMUSTER.** Indien, Gujarat, 19. Jh. 450x110 cm. Doppelikat aus Seide. Geometrischer Dekor in erdigen Farben mit Grün. Teilweise hinterlegt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, in den späten 1970er/frühen 1980er Jahren erworben.

**A LOZENGE-LATTICE PATOLU.** India, Gujarat, 19th c. 450x110 cm. Silk double ikat in red, brown, white and green. Partly backed.

Provenance: Swiss private collection, acquired in the late 1970s/early 1980s.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)



412

412

**PATOLU MIT TIGER- UND ELEFANTENDEKOR.** Indien für den indonesischen Markt, 19. Jh. 390x100 cm. Doppelikat aus Seide. Der regelmässig angeordnete Dekor tritt in kräftigen Rot- und Brauntönen mit Weiss und Gelb hervor. Wenig brüchige Stellen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, in den späten 1970er/frühen 1980er Jahren erworben.

**A PATOLU WITH TIGER- AND ELEPHANT-DECORATION.** India for the Indonesian market, 19th c. 390x100 cm. Silk double ikat in red, brown, yellow and white. A few fragile spots.

Provenance: Swiss private collection, acquired in the late 1970s/early 1980s.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)



413



414

413

**KOFTGARI-SCHILD (DHAL).** Nordindien, 19. Jh. D 40 cm. Goldtauschierter und versilberter Stahl. Eine aufgelegte Schlange umwindet vier verzierte Bossen, floraler Dekor am Rand mit abgesetzter Bordüre. Rückseite mit Samt ausgekleidet und Tragevorrichtung.

**A KOFTGARI SHIELD (DHAL).** North India, 19th c. Diameter 40 cm. Gold-damascened and silvered steel, with scrolling floral and foliate decoration, with four applied steel bosses surrounded by an intertwined serpent, the reverse with velvet lining and four rings.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)

414

**SILBERKRUG.** Indien, wohl Kutch, um 1900, H 31 cm, G 1100 g. Dichter floraler Dekor mit drei Jägern und einem Eber, der von einem Hund gestellt wurde. Henkel in Form von ineinander verschlungenen Schlangen.

**A „SNAKE-HANDLE“ SILVER EWER.** Indien, probably Kutch, around 1900, height 31 cm, weight 1100 g. Densely decorated with three hunters on a boar hunt, with scrolling flowers.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)



415

**415**  
**DREI STOSSDOLCHE (KATAR).** Indien, 17. und 18. Jh. L (Klinge) 18-23,2 cm. Gekehlte Stahlklingen mit floralem Dekor und verdicktem Ort, zwei davon gerade und eine gekrümmt. Zwei mit Stahlgriffen, einer mit goldtauschiertem Eisen. (3)  
 Provenienz: Sammlung Otto Markés. Schweizer Privatsammlung, erworben bei Fischer, Luzern, Dezember 2001.  
**THREE PUSH-DAGGERS (KATAR).** India, 17th and 18th c. L (blade) 18-23.2 cm. With watered-steel blade, floral decoration and swollen tip, one blade curved. The hilt with a double grip, one gold-damascened. (3) Provenance: Otto Markés collection. Swiss private collection, acquired at Fischer, Luzern, December 2001.

CHF 2 500 / 3 500  
 (€ 2 230 / 3 130)

**416**  
**STREITAXT (TABAR).** Indien, 19. Jh. Gesamtlänge 55 cm. Teilvergoldetes und versilbertes Eisen mit dichtem floralem Dekor. Beilförmige Klinge mit Sattelkopf. Griff mit verstecktem Messer am abschraubbaren Knauf. Provenienz: Sammlung Otto Markés. Schweizer Privatsammlung, erworben bei Fischer, Luzern, Dezember 2001.



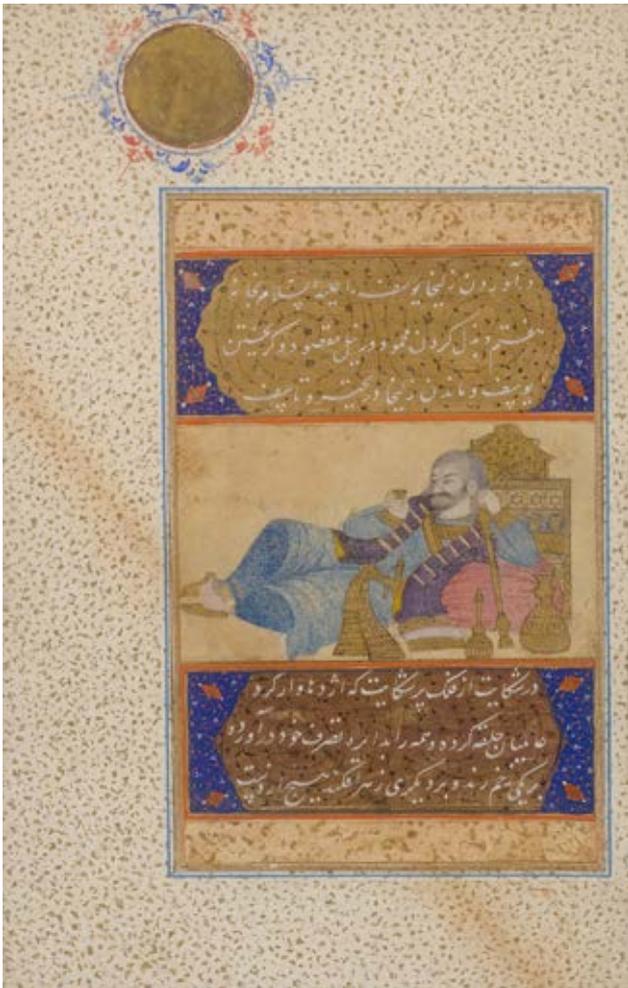
416

**A PARTLY GILT AXE (TABAR).** India, 19th c. Total length 55 cm. Silvered iron decorated with a dense floral design. A small hidden knife inserted at the pommel. Provenance: Otto Markés collection. Swiss private collection, acquired at Fischer, Luzern, December 2001.

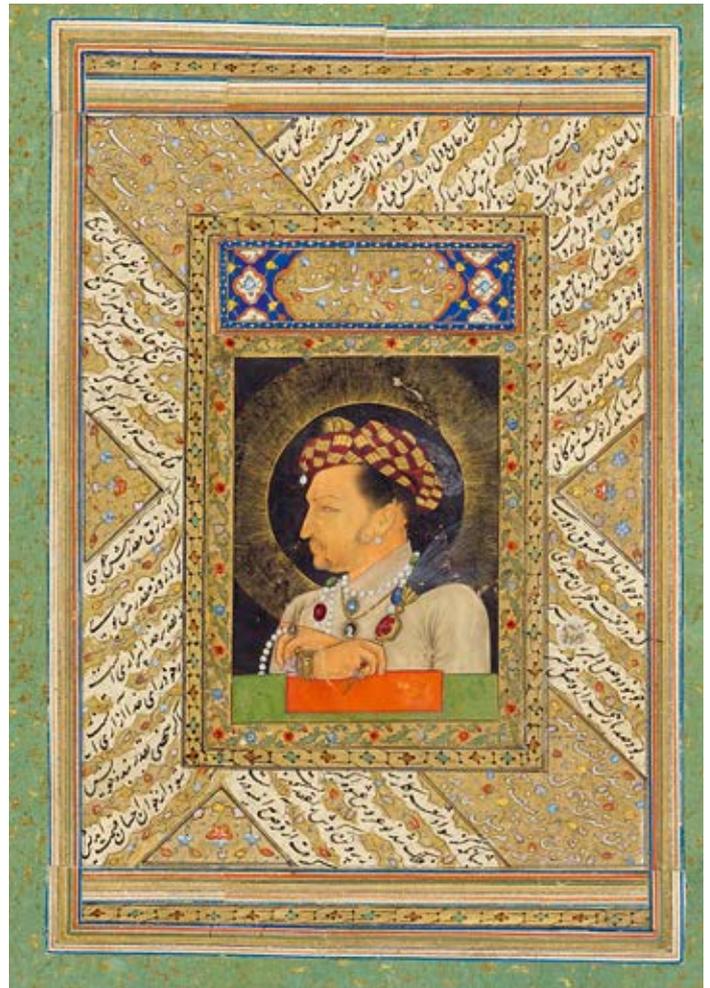
CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)

**417**  
**ZWEI SCHWERTER (TALWAR).** Indien, ca. 18. Jh. L (Klinge) 83,5 und 84,5 cm. Gebogene Stahlklinge, zweischneidig am Ort. Eine gravierte und eine goldtauschierte Inschrift in Devanagari auf der Klingenkante. Scheibenförmiger Knauf, Balustergreif und Parierstange mit Scheibenabschluss in Koftgari mit Blumendekor. Beschädigte, samtbezogene Holzscheiden. (2)  
**TWO INSCRIBED SWORDS (TALWAR).** India, ca. 18th c. Length (blade) 83.5 and 84.5 cm. Curved steel blade double-edged towards the point, one incised and one gold damascened inscription in devanagari at the blade edge, hilt decorated with gold koftgari flowers, worn velvet covered wood scabbards. (2)

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 340 / 2 230)



418



419



420

418

**ALBUMBLATT MIT PORTRAIT.** Indien, 17. Jh. Miniatur 5x8,6 cm, Folio 24,3x16,6 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Darstellung eines bequem liegenden Edelmannes ohne Kopfbedeckung. Montiert als Albumblatt mit illuminierten Bordüren auf goldgesprenkeltem Papier.

**A MINIATURE PORTRAIT OF A NOBLEMAN.** India, 17th c. Painting 5x8.6 cm, folio 24.3x16.6 cm. Pigment colours and gold on paper. Depicting a nobleman at leisure without headgear. Mounted as an album leaf with illuminated borders on gold-speckled paper.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

419\*

**JHAROKA-PORTRAIT DES JAHANGIR.** Indien, Mogul, 17. Jh. Miniatur 6,4x4,5 cm, Folio 22,9x15 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Fensterportrait des Mogulherrschers im Profil nach links, u.a. der Schmuck äusserst fein wiedergegeben. Montiert auf ein älteres persisches Albumblatt. Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

Vgl. Portrait des Jahangir von Daulat dat. 1627 in der Slg. Sven Gahlin, London. Abgebildet in: Beach, Fischer und Goswamy Hg. Masters of Indian Painting 1100-1650. Artibus Asiae Supplementum 48 I/II, 2011, S. 376, Fig. 11.

**A JHAROKA PORTRAIT OF JAHANGIR.** India, Mughal, 17th c. Painting 6.4x4.5 cm, folio 22.9x15 cm. Pigment colours and gold on paper. A window portrait of the Mughal emperor in profile with finely rendered details. Mounted on an earlier Persian album leaf.

Provenance: Old Swiss private collection. Compare: A portrait of Jahangir by Daulat, dated 1627 in the collection Sven Gahlin, London. In: Beach, Fischer and Goswamy ed. Masters of Indian Painting 1100-1650. Artibus Asiae Supplementum 48 I/II, 2011, p. 376, fig. 11.

CHF 3 000 / 5 000  
 (€ 2 680 / 4 460)

420\*

**MINIATURMALEREI EINES DÄMONS.** Indien, Mogul-Schule, 18. Jh. Malerei 25x15,5 cm, Blatt 28,4x18,8 cm. Pigmentfarben auf Papier. Schlanker, dunkelhäutiger Geist mit Stock und Fangschlinge, der in einer angedeuteten hügeligen Landschaft steht. Äusserst fein gemalte Gesichtszüge und zu Berge stehende Haare.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.  
**A MINIATURE PAINTING OF A DEMON.** India, Mughal school, 18th c. Painting 25x15.5 cm, leaf 28.4x18.8 cm. Pigment colours on paper. A slim, dark-skinned ghost with stick and lasso, with finely painted facial features, prominent fangs and upstanding hair.

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 230 / 3 130)



421

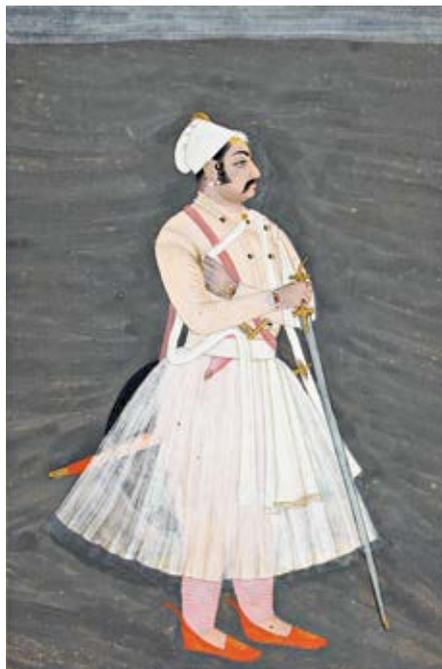
421\*

**NARIKUNJARA-MINIATUR.** Indien, Mogul-Schule, 18. Jh. Miniatur 10,1x10,2 cm, Folio 14,7x18,5 cm. Pigmentfarben in wässrigem Auftrag und Gold auf Papier. Die Reiterin trägt eine federbewehrte Krone, hält eine Tulpe und ein Stecklein in ihren Händen und sitzt auf einem Pferd, das aus jungen Frauen zusammengesetzt wird (Narikunjara-Motiv). Das Folio mit feinen Blumenranken.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.  
**A PRINCESS ON A COMPOSITE HORSE (NARIKUNJARA).** India, Mughal school, 18th c. Painting 10.1x10.2 cm, folio 14.7x18.5 cm. Pigment colour washes and gold on paper. The folio with fine scrolling flowers.

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 800 / 1 200  
(€ 710 / 1 070)



422

422\*

**ZWEI PORTRAIT-MINIATUREN.** Indien, Rajasthan, 18./19. Jh. 22,2x16,6 und 22,4x14,3 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Portraitiert sind auf einem Blatt ein Fürst, auf dem anderen ein Höfling, beide im Profil nach rechts und kostbare Waffen tragend. Der Schmuck z.T. in Muschelkalktupfen, das Gold z.T. punktiert. (2)

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.  
**TWO PORTRAIT MINIATURE PAINTINGS.** India, Rajasthan, 18th/19th c. 22.2x16.6 and 22.4x14.3 cm. Pigment colours and gold on paper. A ruler and a courtier depicted standing in profile to the right, carrying precious weapons. (2)

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)



422

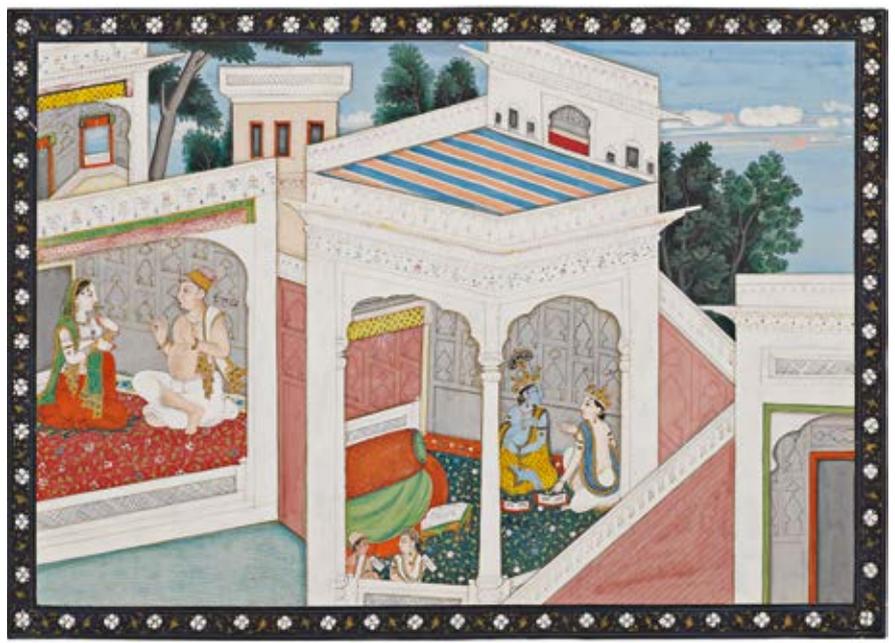


423

423

**MUTTER UND KIND.** Indien, Lucknow um 1800, ca. 21,5x15 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Eine junge Frau hält an der einen Hand ein Kind und in der anderen einen Vogel mit kleinem Schälchen. Sie schreiten durch einen Torbogen ins Innere eines Gebäudes, im Hintergrund ein Blumengarten. Unter Glas gerahmt.  
**A MINIATURE PAINTING OF A MOTHER AND CHILD.** India, Lucknow around 1800, ca. 21.5x15 cm. Pigment colours and gold on paper. Framed under glass.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)



424

424

**KRISHNA UND BALARAMA.** Indien, Kangra, ca. 1830, 17,5x25,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Möglicherweise eine Illustration zu einem Bhagavata purana. Ein Palast mit verschachtelten Räumen vor Bäumen im Hintergrund. Krishna und Balarama sitzen mit anderen Jungen in einem Raum und diskutieren die Schriften, die vor ihnen liegen. In einem Nebenraum ist Yashoda mit einem Pandit in angeregtem Gespräch.

**A MINIATURE PAINTING.** India, Kangra, circa 1830, 17.5x25.5 cm. Pigment colours and gold on paper. Depicting Krishna and Balarama in a study, possibly an illustration to the Bhagavata Purana.

CHF 3 000 / 5 000  
 (€ 2 680 / 4 460)

425

**AUDIENZ BEIM FÜRSTEN.** Indien, Guler, ca. 1830, 23,5x19,3 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Junger Fürst in einer Palast-Loggia, zu seiner Linken sein graubärtiger Berater und hinter ihm ein Diener mit Fliegenwedel. Er lauscht der lebhaften Diskussion, die sich unter drei Religionsvertretern auf der Terrasse entspinnt, einem Asketen, einem Jain-Priester und einem in Gelb gekleideten Acharya, der sich die Ohren zuhält und sich abwendet. Von rechts kommt eine edle Dame mit ihrer Dienerin ins Bild. Im Hintergrund Palastanlage mit Palmen und Laubbäumen.

**A MINIATURE PAINTING.** India, Guler, circa 1830, 23.5x19.3 cm. Pigment colours and gold on paper, depicting a youthful ruler listening to a discussion held by priests and ascetics.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)

426

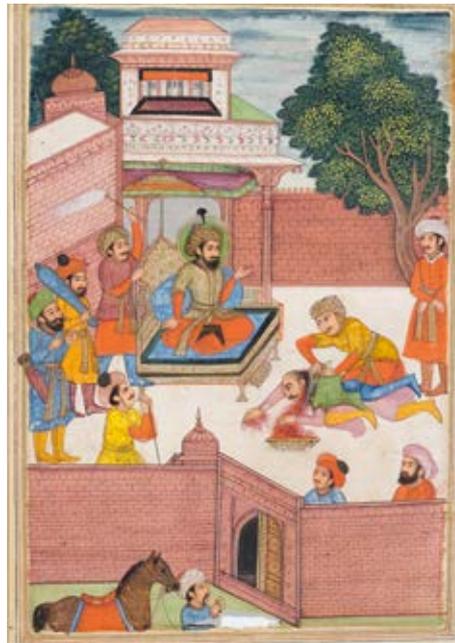
**PORTRAIT VON BAHADUR SHAH II.** Indien, Delhi, 19. Jh. Miniatur 8x6 cm, Folio 25x18,8 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Fensterbild des letzten Mogulherrschers (reg. 1837-58) mit Nimbus und Federkrone, umgeben von Blumenbordüren und Aufschriften.

**A MINIATURE PORTRAIT OF BAHADUR SHAH II.** India, Delhi, 19th c. Painting 8x6 cm, folio 25x18.8 cm. Pigment colours and gold on paper. Jharoka portrait of the last Mughal emperor (reg. 1837-58) with halo, surrounded by floral borders and inscriptions.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)



426



427



428

427\*

**MINIATUR EINER EXEKUTION.** Indien, Delhi-Schule, 19. Jh. 22,5x15,4 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Im Innern eines Palastes wird eine Hinrichtung vollzogen, im Beisein eines Fürsten und seiner Höflinge. Min. besch.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

**A MINIATURE PAINTING OF AN EXECUTION.** India, Delhi school, 19th c.

22.5x15.4 cm. Pigment colours and gold on paper. Minor damages.

Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)

428

**ILLUSTRiertes MANUSKRIPtBLAtt AUS DEM SHAHNAMEH.** Indien, Kashmir, 19. Jh. ca. 29,5x19 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier.

Beidseitig Kampfszenen in leuchtenden Farben. Text in nasta'liq in vier Kolonnen. Unter Glas gerahmt.

**AN ILLUSTRATED MANUSCRIPT LEAF FROM THE SHAHNAMEH.** India, Kashmir, 19th c. Ca. 29.5x19 cm. Pigment colours and gold on paper. On both sides battle scenes in bright colours. With four columns of text in nasta'liq. Framed under glass.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)

429

**DANALILA-PICHVAI.** Indien, Rajasthan, 19./20. Jh. 222x164 cm (mit Bordüre). Pigmentfarben auf Textil. Im Zentrum dargestellt bedient sich Krishna aus dem Topf einer Gopi mit Jogurt. Rosenbordüre. Min. ber. Provenienz: Schweizer Privatsammlung, in den späten 1970er/frühen 1980er Jahren erworben.

**A DANALILA PICHVAI.** India, Rajasthan, 19th/20th c. 222x164 (with border). Pigment colours on cloth. Krishna is pictured at the center taking a toll out of the pot of a gopi. Border decorated with roses. Slightly rubbed colours.

Provenance: Swiss private collection, acquired in the late 1970s/early 1980s.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



429



430

## PERSIEN & ISLAMISCHE KUNST

430

**GOLDTAUSCHIERTER SCHILD (SIPAR).** Iran, Qajar 19. Jh. D 42,5 cm. Teilversilberter Stahl. Vier Bossen, zentrales Blumenmedaillon mit strahlenförmig abgehenden Lanzetten, eingeschnittene Dekorbänder mit Blumen, Hasen und Inschriften. Rückseite mit rotem Stoff ausgekleidet und Trageriemen.

Provenienz: Sammlung Otto Markés. Schweizer Privatsammlung, erworben bei Fischer, Luzern, Dezember 2001.

**A GOLD -DAMASCENED SHIELD (SIPAR).** Iran, Qajar 19th c. Diameter 42.5 cm. Partly silvered and incised steel with four bosses, with floral decoration and inscription cartouches, the reverse with red cloth lining and four rings. Provenance: Otto Markés collection. Swiss private collection, acquired at Fischer, Luzern, December 2001.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)

431

**SIEGEL MIT BRONZEMONTIERUNG.** Iran, dat. AH 1209 (AD 1794/95), Siegel 2,1x2,3 cm, H (Bronze) 8 cm. Eingeritzter Achat, montiert in einen späteren, europäischen Halter aus vergoldeter Bronze in Form einer Eule in einem Pavillon, darüber ein Jagdhund, der einen Hasen an der Gurgel gepackt hält.

**AN INCISED AGATE SEAL IN A LATER ADDED GILT BRONZE MOUNT.** Iran, dated AH 1209 (AD 1794/95), seal 2.1x2.3 cm, height (bronze) 8 cm. The European mount in the shape of a dog chasing a rabbit above an owl in a pavilion.

CHF 3 000 / 5 000  
 (€ 2 680 / 4 460)



431



432

**432**

**KLEINE ALMOSENSCHALE (KASHKUL).** Iran frühes 20. Jh. B 17,5. Goldtauschiertes Eisen mit floralem und abstrahierendem Dekor, Band mit Inschrift, Aufhängevorrichtung und Tülle.

**A DAMASCENED IRON BEGGAR'S BOWL (KASHKUL).** Iran, early 20th c. Width 17.5 cm. Decorated in gilt with scrolls and inscriptions.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)

**433**

**ILLUSTRiertes MANUSKRIPtBLAtt AUS EINEM KAMSEH DES NIZAMI.** Iran, möglicherweise Shiraz oder ein anderes provinzielles Zentrum, Mitte 15. Jh. ca. 20x12,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Shirin umarmt den toten Khosrou. Text in nasta'liq in vier Kolonnen ober- und unterhalb. Unter Glas gerahmt.

**AN ILLUSTRATED MANUSCRIPT LEAF FROM A KHAMSEH OF NIZAMI.** Iran, possibly Shiraz or another provincial center, mid 15th c. Ca. 20x12.5 cm. Pigment colours and gold on paper. Shirin discovers the dead Khosrow. With text in nasta'liq in four columns above and below. Framed under glass.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)

**434\***

**ILLUSTRiertes MANUSKRIPtBLAtt AUS DEM SHAHNAMEH.** Iran, Timuriden, 15. Jh. Miniatur 9,6x15,7 cm, Folio 34,2x24 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Die Miniatur zeigt, wie Afrasiab von Hum überwältigt wird, währenddessen eines der Pferde in einer Höhle verschwindet. Text oberhalb in vier Kolonnen in nasta'liq. Verso Text. Das Blatt wurde auf eine weitere Manuskriptseite montiert.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.  
**AN ILLUSTRATED LEAF FROM A SHAHNAME MANUSCRIPT.** Iran, Timurid, 15th c. Painting 9.6x15.7 cm, Folio 34.2x24 cm. Pigment colours and gold on paper. The miniature depicts the defeat of Afrasiab. Four columns of text in black nasta'liq above. Text on the reverse. Mounted on a manuscript leaf. Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 2 500 / 1 500  
(€ 2 230 / 1 340)



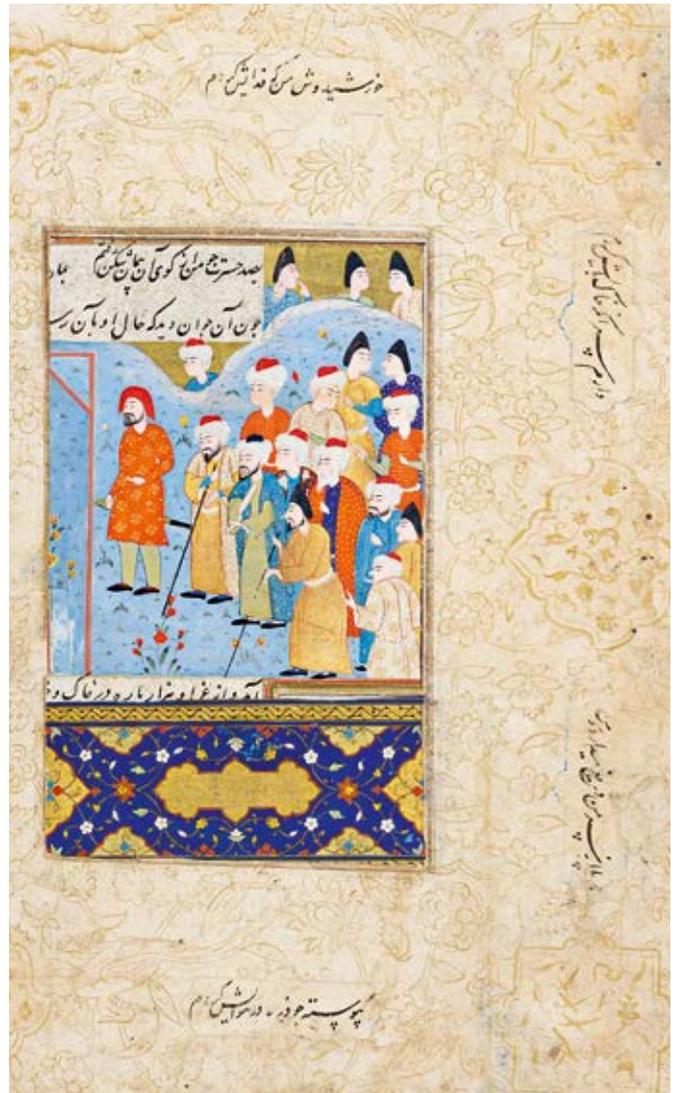
433



434



435



436



437

**435\***  
**ILLUSTRiertes MANUSKRIPtBLAtt.** Iran, Timuriden, 15. Jh. Miniatur 13x19,2 cm, Folio 37,5x23,5 cm. Pigmentfarben, Silber und Gold auf Papier. Aus einer Nacherzählung des Shahnameh, die Miniatur zeigt wohl Rostam im Kampf mit Afrasiab. Text in nasta'liq oberhalb und verso.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.

**AN ILLUSTRATED MANUSCRIPT LEAF.** Iran, Timurid, 15th c. painting 13x19.2 cm, folio 37.5x23.5 cm. Pigment colours, silver and gold on paper. From a renarration of the Shahname, possibly the fight of Rostam and Afrasiab. Text in nasta'liq above and on the reverse. Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 340 / 2 230)

**436\***  
**ALBUMLAtt.** Iran, Safaviden, 1. Hälfte 16. Jh. Miniatur 10,5x8,9 cm, Folio 27,7x18,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Als Albumblatt montierte Illustration aus einem unbekanntem Manuskript mit Bordüren, das Folio mit Goldmalerei und Aufschriften.

**AN ALBUM LEAF.** Iran, Safavid, 1st half 16th c. Painting 10.5x8.9 cm, folio 27.7x18.5 cm. Pigment colours and gold on paper. A miniature painting from an unknown manuscript, mounted as an album leaf. Gold painting and inscriptions on the folio. Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 890 / 1 340)



438

437

**ILLUSTRIRTES UND ILLUMINIERTES MANUSKRIPBLATT.** Iran, möglicherweise Shiraz, 1590-1610, ca. 17x8,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Szene mit Häftlingen in einem Garten. Verso Manuskriptseite mit einem illuminierten Halbtitel: wohl nicht die originale Rückseite, aber ein Blatt aus demselben Manuskript. Unter Glas gerahmt.

**AN ILLUSTRATED AND ILLUMINATED MANUSCRIPT LEAF.** Iran, possibly Shiraz, 1590-1610, ca. 17x8.5 cm. Pigment colours and gold on paper. Courtiers in a garden. On the reverse text with an illuminated heading; probably not the original backside, but from the same manuscript. Framed under glass.

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 340 / 2 230)

438\*

**ILLUSTRIRTES UND ILLUMINIERTES MANUSKRIPBLATT AUS DEM SHAHNAMEH.** Iran, Shiraz, 1. Hälfte 16. Jh. Miniatur 15,3x15,3 cm, Folio 30x20,4 cm. Pigmentfarben, Silber und Gold auf Papier. Die Miniatur zeigt Iskandar mit seiner eisernen Kavallerie, der gegen König Fur von Hind in die Schlacht zieht. Text ober- und unterhalb in vier Kolonnen in nasta'liq mit einer illuminierten Überschrift. Verso Text mit zwei illuminierten Überschriften.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.  
**AN ILLUSTRATED AND ILLUMINATED LEAF FROM A SHAHNAME MANUSCRIPT.** Iran, Shiraz, 1st half 16th c. Painting 15.3x15.3 cm, folio 30x20.4 cm. Pigment colours, silver and gold on paper. The painting depicts Iskandar's iron cavalry proceeding into battle against King Fur of Hind. Four columns of text in black nasta'liq above and below with one illuminated heading. On the reverse text with two illuminated headings.  
 Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 2 500 / 3 500  
 (€ 2 230 / 3 130)



439

439\*

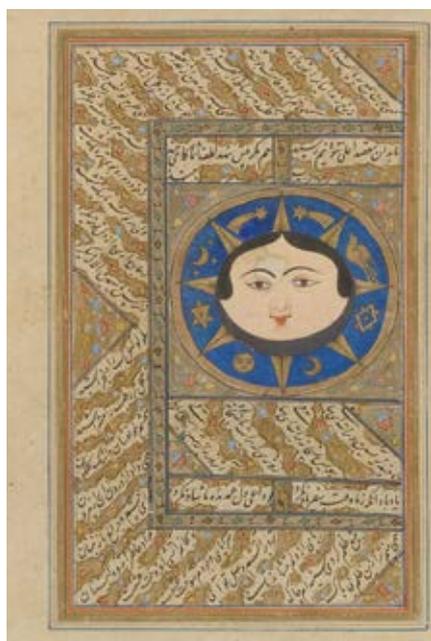
**ILLUSTRIRTES MANUSKRIPBLATT AUS DEM SHAHNAMEH.** Iran, Safaviden, 2. Hälfte 17. Jh. Miniatur 10,7x13,2 cm, Folio 27,2x15,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Die Malerei zeigt Bahram Gur, der im Begriff ist zwei Löwen zu erschlagen, um die Krone zu erobern. Text ober- und unterhalb in vier Kolonnen in nasta'liq. Verso Text.

Provenienz: Alte Schweizer Privatsammlung.  
**AN ILLUSTRATED LEAF FROM A SHAHNAME MANUSCRIPT.** Iran, Safavid, 2nd half 17th c. painting 10.7x13.2 cm, folio 27.2x15.5 cm. Pigment colours and gold on paper. Bahram Gur slaying the two lions to get the crown. Four columns of text in black nasta'liq above and below. Text on the reverse.  
 Provenance: Old Swiss private collection.

CHF 800 / 1 200  
 (€ 710 / 1 070)



440



441

**440**  
**BANKETT AM HOF.** Iran, Qajar, 19. Jh. 21x31 cm. Pigmentfarben auf verstärktem Papier. Höflinge, Musiker, Tänzerinnen, Speisen und Getränke sind vor dem im Bedeutungsmaßstab übergross dargestellten Herrscher aufgereiht. Gerahmt.

**A PAINTING OF A RULER'S BANQUET WITH MUSICIANS AND DANCERS.** Iran, Qajar, 19th c. 21x31 cm. Pigment colours on paper, laid down on board. Framed.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 790 / 2 680)



442

**441**  
**MANUSKRIFTSEITE MIT SONNENKOPF.** Iran, ca. 19. Jh. und früher, ca. 16x10 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Das Manuskriptblatt wohl Shiraz, zweite Hälfte 16. Jh. Der Sonnenkopf mit Mondsichel und Himmelskörpern ist später daraufgeklebt worden. Unter Glas gerahmt.

**A MANUSCRIPT LEAF WITH THE SUN FACE.** Iran, ca. 19th c. and earlier, ca. 16x10 cm. Pigment colours and gold on paper. The manuscript leaf possibly Shiraz, 2nd half of 16th c. with later mounted sun face. Framed under glass.

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 340 / 2 230)



443



444

442

**LUCHS IN LANDSCHAFT.** Wohl Iran, 17. Jh. 14,4x20,2 cm. Pigmentfarben auf Papier. Darstellung eines Luchses im Profil nach links in einer angedeuteten Landschaft. Unter Glas gerahmt. Berieben.

**A PAINTING OF A LYNX IN A LANDSCAPE.** Possibly Iran, 17th c. 14.4x20.2 cm. Pigment colours and gold on paper. Framed under glass. Rubbed colours.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 340 / 2 230)

443

**FEDERSCHACHTEL MIT JAGDSZENEN (QALAMDAN).** Iran, Zand, 18. Jh. L 23,8 cm. Papier mâché mit polychromer Malerei mit Gold. Signatur: „kamrin-e mohammad ...“ („der unwürdige Mohammad“), unklare Datierung AH 11?1. Lackiert.

**A PENCASE WITH HUNTING SCENES.** Iran, Zand, 18th c. Length 23.8 cm. Polychrome and gold decorated papier mâché. Signature: „kamrin-e mohammad ...“ („the humble Mohammad ...“), unclear dated AH 11?1. Lacquered.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 340 / 2 230)

444

**FEDERSCHACHTEL MIT MARMORIERTEN KARTUSCHEN (QALAMDAN).** Iran, Qajar, dat. AH 1280 (AD 1863), L 21,5 cm. Papier mâché mit Blätterdekor in Schwarz, die roten Kartuschen leicht erhöht. Aufschrift. Lackiert.

**A PEN CASE (QALAMDAN).** Iran, dated AH 1280 (AD 1863), length 21.5 cm. Papier mâché decorated with leaves in black and red-marbled cartouches. With inscription. Lacquered.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 070 / 1 610)



445



446

445

**SPIEGELKÄSTCHEN MIT SCHLACHTSZENEN.** Iran, um 1800, H 27,3 cm. Lackiertes Papier mâché mit polychromer Malerei mit Gold. Auf einer Innenseite narrative Szene.

**A MIRROR CASE WITH BATTLE SCENES.** Iran, around 1800, height 27.3 cm. Lacquered papier mâché with polychrome and gold decoration. On the interior a narrative scene.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 680 / 4 460)

446\*

**FEINE GOLDSTICKEREI.** Osmanisch, 19. Jh. 75x73 cm (ohne Fransen). Auf ursprünglich goldfarbener Seide plastische Gold-Stickerei eines Palastes, umgeben von Vögeln und Blumen. Der Palast und die floralen Muster in den Ecken sind in ‚Maraş işi‘-Technik gefertigt. Seide beschädigt. Gefüttert.

**A FINE GOLD THREAD EMBROIDERY WITH A PALACE IN THE CENTRE.** Ottoman empire, 19th c. 75x73 cm (without fringes). Silk ground damaged. Lined.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 790 / 2 680)





447



448

447

**SÄBEL (KILIJ).** Osmanisches Reich, Türkei, 18./19. Jh. L (Klinge) ca. 64,5 cm. Goldtauschierung auf der Damastklinge, mit Inschriften. Griff mit zwei Hornschalen, kreuzförmige Parierstange. Holzscheide verkleidet mit getriebenem Silber, Trageösen.

Provenienz: Sammlung Otto Markés. Schweizer Privatsammlung, erworben bei Fischer, Luzern, Dezember 2001.

**A SABRE WITH INSCRIPTIONS (KILIJ).** Ottoman empire, Turkey, 18th/19th c. Length (blade) ca. 64.5 cm. Gold-damascened curved steel blade, the hilt with 2 riveted horn plates, silver cross guard, wooden scabbard with chiseled silver mount, two suspension loops.

Provenance: Otto Markés collection. Swiss private collection, acquired at Fischer, Luzern, December 2001.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 890 / 1 340)

448

**SCHWERT (YATAGAN).** Osmanisches Reich, Türkei, 18./19. Jh. L (Klinge) 57,5 cm. Damastklinge, gefasst mit teilvergoldetem Silber. Konischer Griff mit doppelohrförmigem Knauf aus maritimem Bein. Getriebene, teilvergoldete Silberscheide mit Holzkorpus. Alle Teile mit Korallen besetzt.

Provenienz: Sammlung Otto Markés. Schweizer Privatsammlung, erworben bei Fischer, Luzern, Dezember 2001.

**A PARTLY GILT SWORD (YATAGAN).** Ottoman Empire, Turkey, 18th/19th c. Length (blade) 57.5 cm. Curved, single-edged blade with fine damask, the hilt with 2 riveted maritime ivory plates, wooden scabbard, all with partly gilt silver mounts and coral inlays.

Provenance: Otto Markés collection. Swiss private collection, acquired at Fischer, Luzern, December 2001.

CHF 800 / 1 200  
(€ 710 / 1 070)