

# Grafik & Multiples

Lot 3601 – 3774

Auktion: Samstag, 8. Dezember 2018, 10.30 Uhr

Vorbesichtigung:

Mi. 28. November – So. 2. Dezember 2018, 10 – 18 Uhr

Do. 29. November, 10 – 21 Uhr



Silke Stahlschmidt  
Tel. +41 44 445 63 42  
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Clarisse Doge  
Tel. +41 44 445 63 46  
doge@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Laetitia Neier und Fiona Seidler.

„Mes bois font paraît-il leur petit chemin dans le monde, et me font beaucoup connaître.“  
(Félix Vallotton)

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein.  
Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen  
angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.



3601\*

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Les Petites Baigneuses. 1893.

Portfolio mit 10 Holzschnitten.

Deux Baigneuses Assises. L'entrée dans l'eau.

Baigneuses étendues sur l'herbe. La sortie du bain. Deux fillet-

tes en chemise. Fillette enlevant sa chemise. Jeux au soleil. Les baigneuses

surprises par l'orage. La baigneuse à l'enfant.

La baigneuse aux cygnes.

Aus einer raren bzw. einer Auflage von 20. Mit Bleistift unten rechts

monogrammiert bzw. signiert: fvalotton (Auflage 20). Jeweils im

Block monogrammiert: FV. Variierende

Darstellungsgrößen auf Vélín 12 x 16,5 cm.

Vollständig.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg,

Nr. 117 bis 127.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)

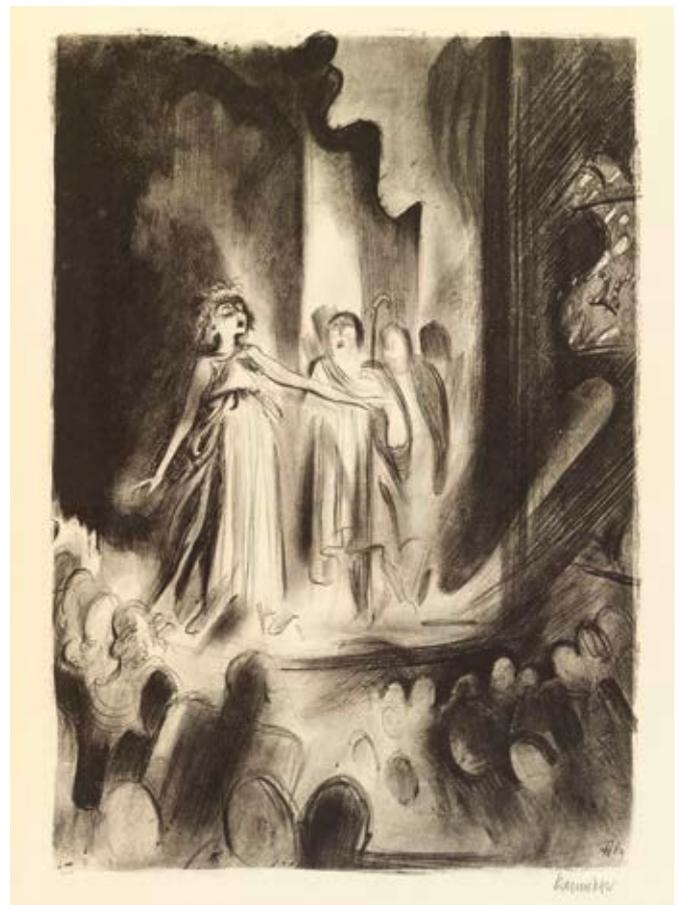


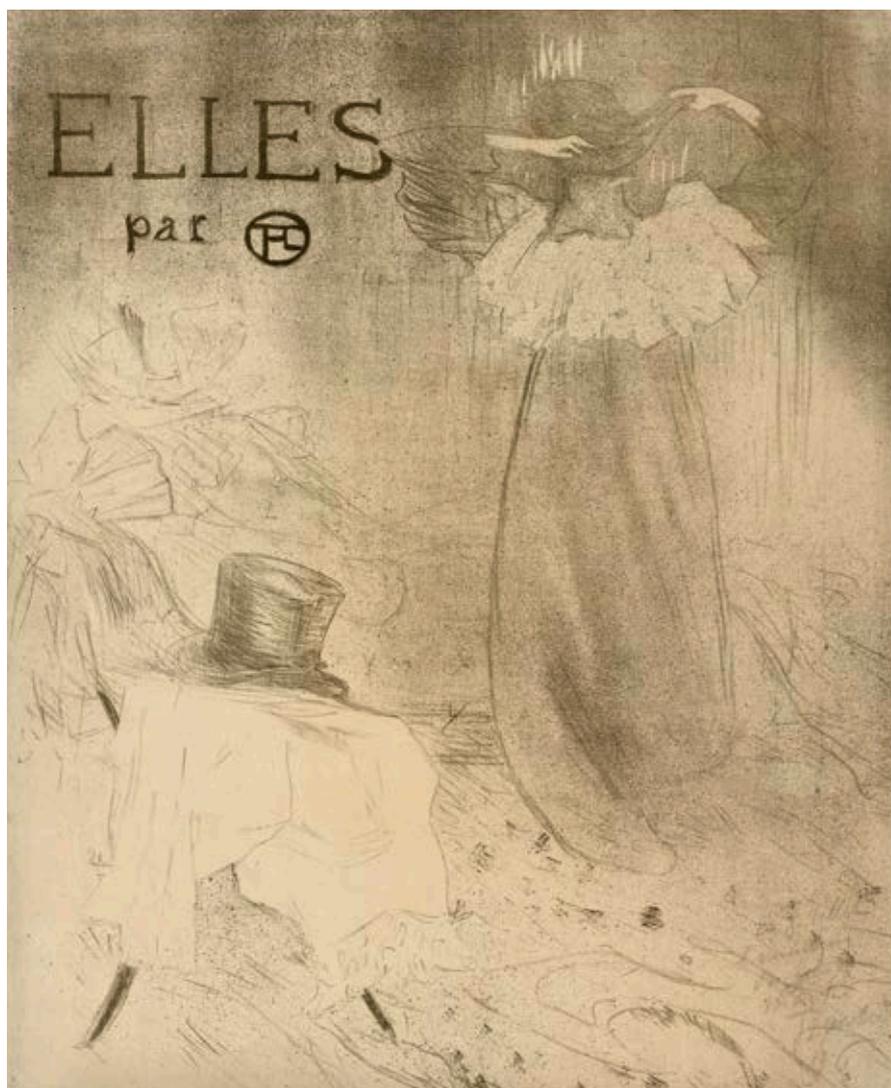
3602

**PORTFOLIO**

Schauspielhaus Zürich. 1941.  
Portfolio mit 12 Lithografien von Otto Baumberger, Alois Carigiet, Trudy Egender-Wintsch, Hans Fischer, Cornelia Forster, Max Gubler, Charles Hug, Max Hunziger, Ernst Morgenthaler, Gregor Rabinowitch, Walter Roshard und Heinrich Steiner, sowie dem Inhaltsverzeichnis. Aus einer unbekanntten Auflage. Blätter jeweils vom Künstler signiert, teils auch zusätzlich im Stein signiert. Variierende Darstellungsmasse auf variierendem Vélín 45 x 32 cm. Erschienen im Schauspielhaus Zürich. In Original-Mappe. Vollständig.

CHF 700 / 800  
(€ 610 / 700)





3603

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

(Albi 1864 - 1901 Malromé/Gironde)

Elles. 1896.

Lithografie, erster Zustand. Widmungs-exemplar, ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts mit Bleistift gewidmet, signiert und datiert: à G. Pellet l'inventeur de jeune maître. T. Lautrec 96. Zudem im Stein oben rechts betitelt und mit dem ligiertem Monogram: Elles par HTL. Blatt-mass 55,8 x 46 cm auf Japanbütten.

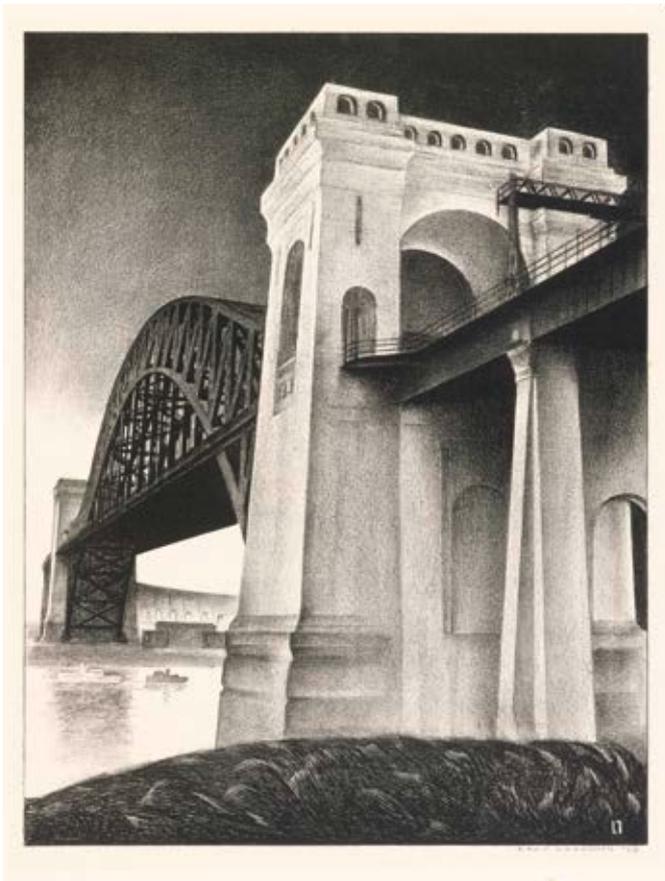
Provenienz:

- Sammlung Cl. und J. Franklin.
- Auktion Kornfeld Bern Nr. 150, Los 105.
- Sammlung Dr. Jean-Roch Helg, Genf/ Délémont.
- Durch Erbschaft an den heutigen Besit-zer, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:

- Wittrock, Nr. 155.
- Adriani, Nr. 171.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 610 / 4 350)



3604

**LOUIS LOZOWICK**

(Ludvika 1892 - 1973 New Jersey)

Hell Gate Bridge. 1928.

Lithografie. Aus einer Auflage von 15.

Unten rechts mit Bleistift signiert und

datiert: LOUIS LOZOWICK '28, sowie

unten rechts im Stein monogrammiert: LL.

Darstellung 33,3 x 25 cm auf Vélin

40,3 x 29 cm.

Werkverzeichnis: Flint, Nr. 12.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3605

**OTTO MUELLER**

(Liebau 1874 - 1930 Breslau)

Waldlandschaft mit kleinen Figuren 2.

Um 1919.

Lithografie. 13/60. Unten rechts mit

Bleistift signiert: Otto Mueller, sowie mit

kaum leserlicher Beschriftung in der

unteren rechten Ecke. Darstellung

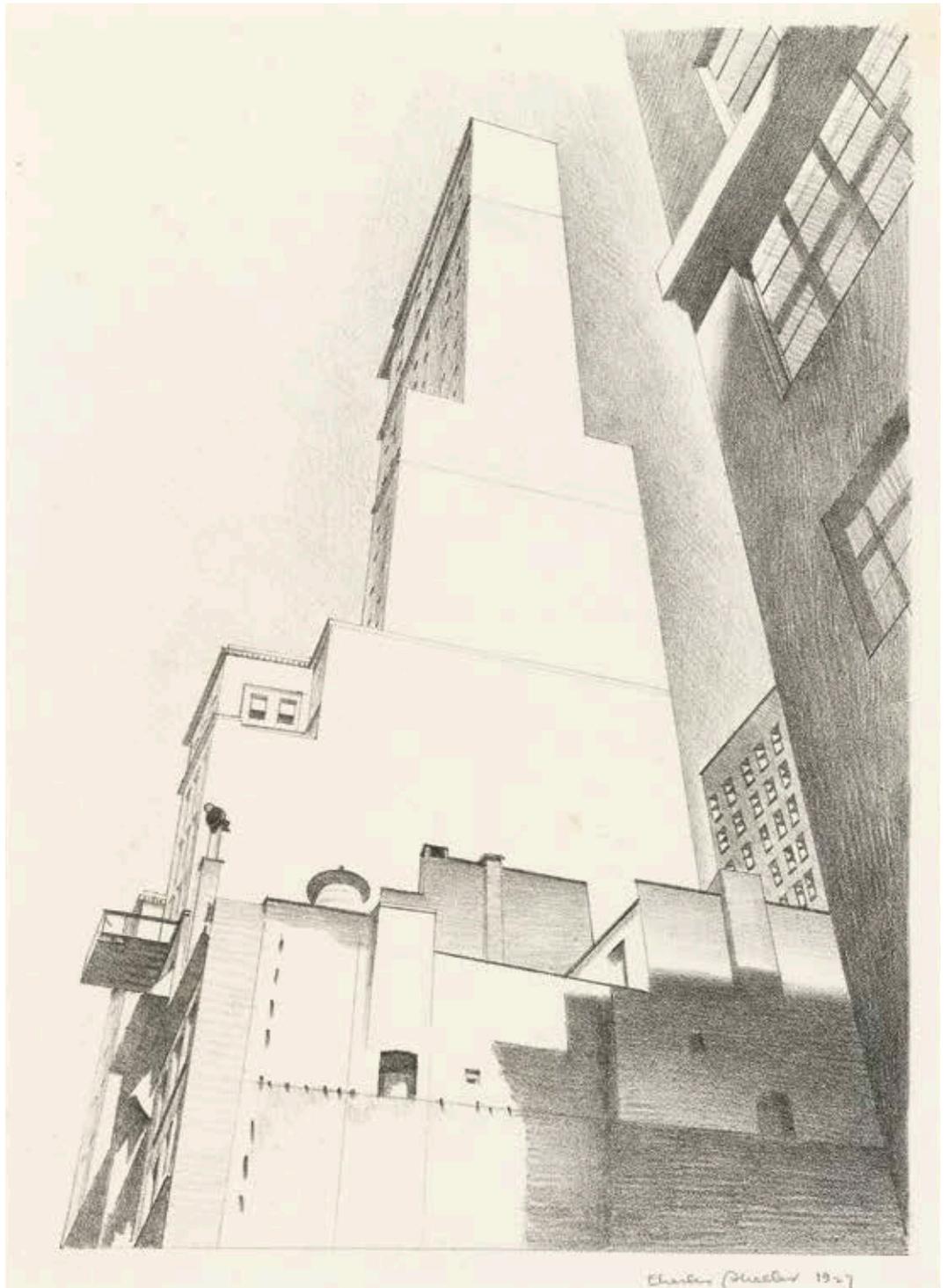
40 x 29,5 cm auf leichtem

Kupferdruckpapier 50,3 x 38,5 cm.

Werkverzeichnis: Karsch, Nr. 74.

CHF 3 500 / 4 500

(€ 3 040 / 3 910)



3606

**CHARLES SHEELER**

(Philadelphia 1883 - 1965 Dobbs Ferry)

Delmonico Building. 1926.

Lithografie. Unten rechts mit Bleistift  
signiert und datiert: Charles Sheeler 1927.

Darstellung 24,6 x 17 cm auf Vélin  
(mit einem Wasserzeichen) 38,5 x 29 cm.

Werkverzeichnis: Gordon, Nr. 4  
(nicht eingesehen).

CHF 8 000 / 14 000  
(€ 6 960 / 12 170)

3607

---

**LILL TSCHUDI**

(1911 Schwanden 2004)

Guards. 1936.

Linolschnitt in Rot. Probedruck, ausserhalb der Auflage von 50. Unsigniert. Darstellung 16 x 20,2 cm auf dünnem Japan 22,5 x 28 cm.

Dieser Linolschnitt wurde von Redfern Publishing unter dem Titel „All the kingsmen“ in den späten 1930ern als Weihnachtskarte verwendet.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Coppel, Nr. LT50.

Lill Tschudi ist eine der bekanntesten Vertreterinnen des Linolschnitts, die im Umfeld der Grosvenor School of Art unter Claude Flight maßgeblich zur Umsetzung und Etablierung dieser druckgrafischen Technik beigetragen hat. Aufgrund seiner leicht zu bearbeitenden Oberflächenstruktur gilt der Linolschnitt, gegenüber dem traditionsreichen, arbeitsintensiven Holzschnitt, zunächst als eine niedrigere Form des künstlerischen Ausdrucks.

Pionier Claude Flight und seine Schüler an der Grosvenor School of Art, denen sich

Lill Tschudi 1929 anschliesst, entdecken jedoch die Vielfalt der Gestaltungsmöglichkeiten dieses Mediums. Mithilfe komplexer Farbschichtungen entwickeln sie moderne Designs, die den veränderten Zeitgeist der industrialisierten Gesellschaft wiedergeben. Beschleunigung, Schnellebigkeit und Anonymität sind beliebte Themen der losen Künstlergruppierung und spiegeln sich auch in Lill Tschudis Oeuvre wider.

Lill Tschudis künstlerische Laufbahn führt über die Grosvenor School of Art weiter nach Paris, wo sie in den Kreisen um André Lhote, Gino Severini und Fernand Léger ihre eigene Linolschnitttechnik weiterentwickelt. 1935 kehrt die gebürtige Schweizerin zurück in ihre Heimat und lebt fortan mit der Familie ihrer Schwester Ida Tschudi-Schümperlin, die ebenfalls künstlerisch tätig ist, zusammen. Trotz ihrer Rückkehr in die Schweiz, verbleibt Lill Tschudi in regem Austausch mit ihren internationalen Kollegen und wird von Claude Flight in die Ausstellung „British

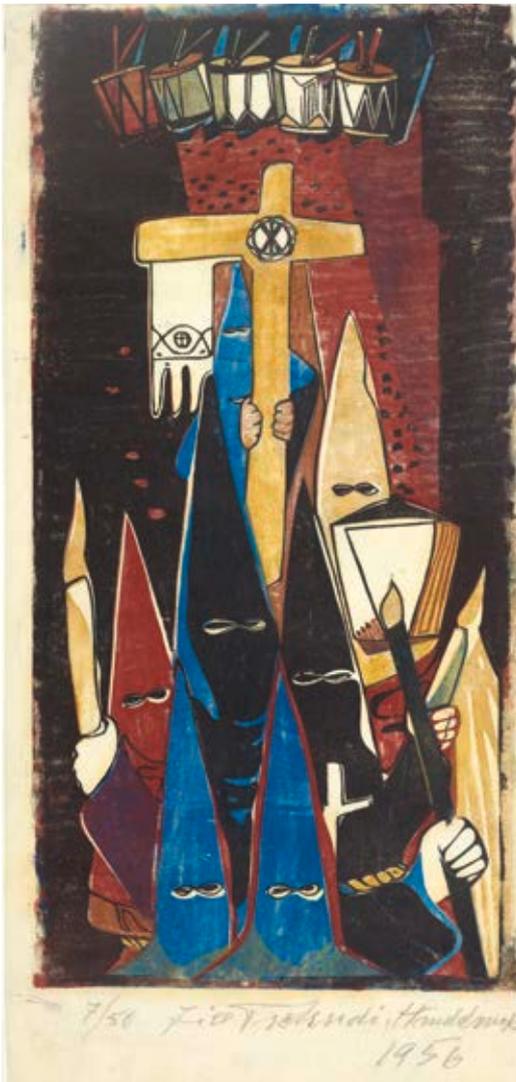
Lino-Cut“ sowie in seine wegweisende Publikation „The Art and Craft of Lino Cutting and Printing“ einbezogen.

Lill Tschudis beeindruckendes Lebenswerk umfasst 355 Druckgrafiken, wofür sie 1986 den Schweizer Nationalpreis für Druckgrafik erhält. Ihre Arbeiten sind Teil monumentaler Ausstellungen gewesen, darunter am Museum of Fine Arts in Boston und am Metropolitan Museum of Art in New York.

Wir freuen uns, eine kleine Auswahl figürlicher, aber auch abstrakter Linolschnitte anbieten zu können, die ihre grosse Kreativität und Meisterschaft eindrücklich unter Beweis stellen. Neben den so typischen Linolschnitten bieten wir auch einige beeindruckende Zeichnungen und Vorzeichnungen in unserem Katalog für PostWar & Contemporary an.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 300 / 1 740)





3608

**LILL TSCHUDI**

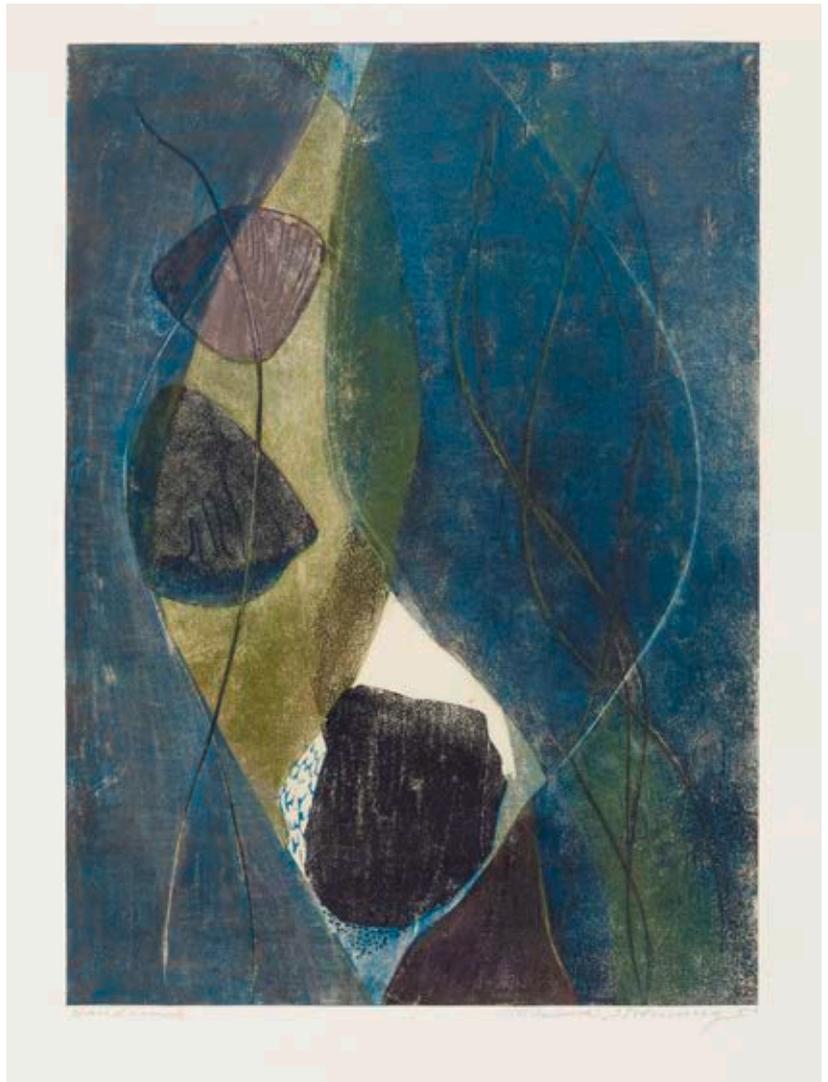
(1911 Schwanden 2004)

Ohne Titel (Umzug). 1956.

Farblinolschnitt. 7/50. Unten mittig in Bleistift signiert: Lill Tschudi, sowie unten rechts bezeichnet und datiert: Handdruck 1956. Darstellung 45,5 x 22,2 cm auf dünnem Japan 51 x 23,5 cm.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 600 / 700  
(€ 520 / 610)



3609

**LILL TSCHUDI**

(1911 Schwanden 2004)

Strömung I.

Farblinolschnitt. 9/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Lill Tschudi, sowie unten links mit Bleistift beschrieben: Handdruck und unten rechts betitelt: „Strömung I“. Darstellung 48,7 x 35 cm auf Japan 49,3 x 38,2 cm.

CHF 600 / 800  
(€ 520 / 700)

3610

**LILL TSCHUDI**

(1911 Schwanden 2004)

Jazz-Band. 1930.

Farblinolschnitt. 16/50. Oben rechts mit Bleistift signiert: Lill Tschudi, sowie oben links bezeichnet und datiert: Handdruck 1930. Unten mittig zudem betitelt: Jazz-Band. Darstellung 21,4 x 19,2 cm auf dünnem Japan 23,5 x 20,5 cm.

Für diesen Linolschnitt existieren Farbvariationen.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Coppel, Nr. LT6.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3611

**LILL TSCHUDI**

(1911 Schwanden 2004)

Shipping Poster Winterthur. 1932.

Farblinolschnitt. Aus einer unbekanntem Auflage. Oben rechts im Block signiert: LILL TSCHUDI, sowie am Unterrand bezeichnet: 1932 C. ERNST Z. SCHNEEBERG WINTERTHUR. Blattmass 30,6 x 23,6 cm auf festem Vélín.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3612

**LILL TSCHUDI**

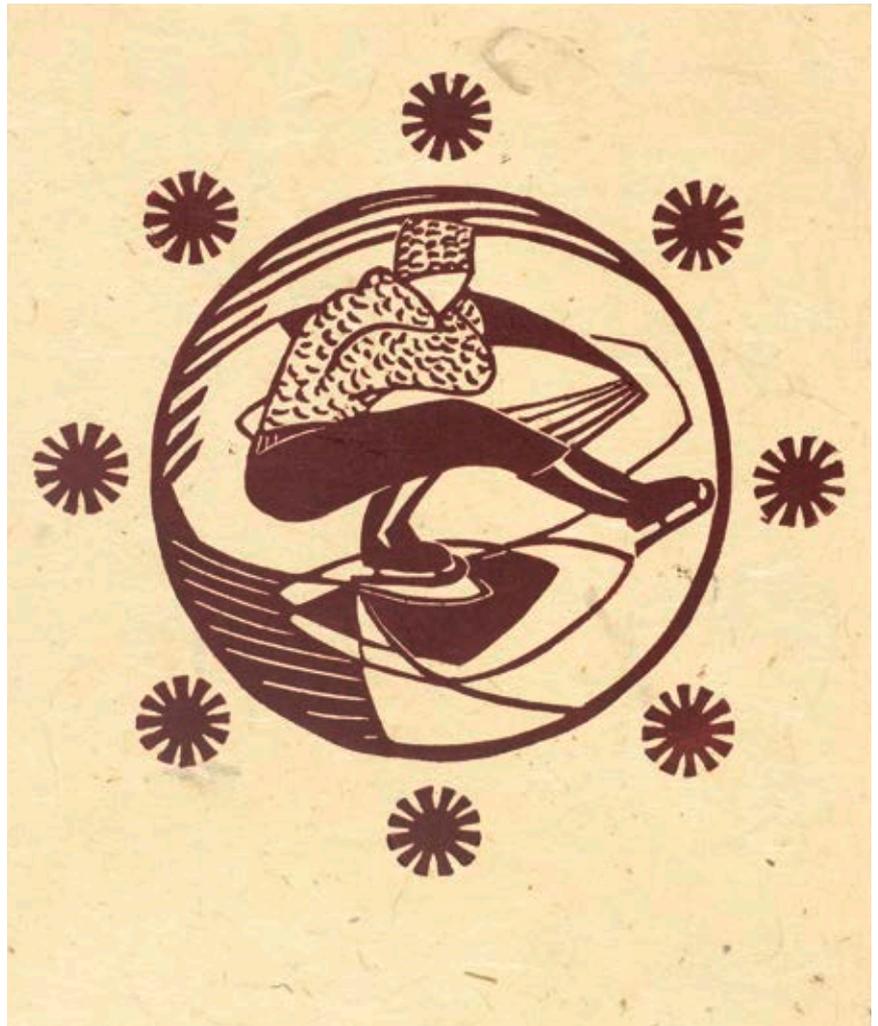
(1911 Schwanden 2004)

Ohne Titel (Schlittschuhläufer).

Linolschnitt in Braunrot. Aus einer unbekanntenen Auflage. Verso auf der Rückpappe mit dem Stempel: Lill Tschudi Schwanden/Gl. Darstellung 16,4 x 16,3 cm auf Vélin 21 x 17,5 cm.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 600 / 700  
(€ 520 / 610)



3613

**LILL TSCHUDI**

(1911 Schwanden 2004)

Ohne Titel (Maske).

Linolschnitt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts im Block monogrammiert: LT. Darstellung 16,5 x 16 cm auf dünnem Japan 17 x 20,5 cm.

Provenienz: Direkt aus dem Atelier der Künstlerin, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 800 / 1 200  
(€ 700 / 1 040)



3614

**JOAQUIN TORRES GARCÍA**

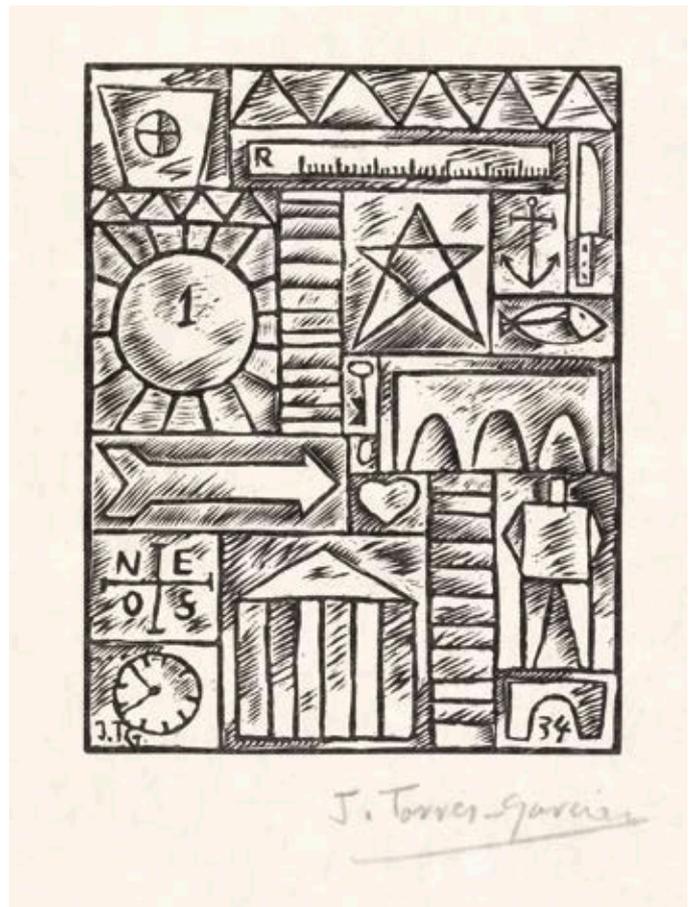
(1874 Montevideo 1949)

Ohne Titel. 1934.

Holzchnitt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts mit Bleistift signiert: J. Torres -Garcia, sowie im Block unten rechts datiert: 34 und unten links monogrammiert: J.T.G. Darstellung 17,5 x 13,3 cm auf Japan 27,8 x 25 cm.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 570 / 2 090)



3615

**SONIA DELAUNAY**

(Gradižsk 1885 - 1979 Paris)

Ohne Titel.

Farbradierung und -aquatinta. E.A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 60. Unten rechts mit Bleistift signiert: Sonia Delaunay, sowie spiegelverkehrt in der Platte monogrammiert: SD. Darstellung 37,5 x 27,5 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 56,5 x 38 cm.

CHF 500 / 600

(€ 430 / 520)



## **Pablo Picasso und die Keramik**

„Er stürzte sich in die Keramik mit der gleichen Leidenschaft wie in die Malerei, die Bildhauerei und in die Graphik.“ Daniel-Henry Kahnweiler

Für Pablo Picasso bedeutet Kunst schaffen bzw. ein Künstler zu sein, zu gestalten und Kreativ sein, und somit ist es für ihn nie eine Frage gewesen, dass sein keramisches Werk mit seinen Gemälden, Zeichnungen, Skulpturen und Druckgrafiken gleichgestellt ist. Die Keramiken bieten ihm zum einen ein neues kreatives Betätigungsfeld, in dem er neue Techniken, Motive und Herangehensweisen austesten kann. Zum anderen kann er „Kunst für alle“ schaffen. Ende der 1940er Jahre ist er bereits ein angesehener Künstler, der gut von seiner Kunst leben kann. Gleichzeitig aber ist Picasso überzeugter Kommunist und möchte mit seiner Arbeit nicht nur eine begrenzte, wohlhabende Bevölkerungsschicht erreichen, sondern jedem die Möglichkeit geben, einen „Picasso“ zu besitzen. Die Keramik erschliesst ihm ein neues Publikum.

Bei einem Besuch der jährlichen Keramik Ausstellung in Vallauris mit seinem Freund Louis Fort 1946, lernt er das Ehepaar Georges und Suzanne Ramié von der Keramikwerkstatt Madoura kennen. Sie laden ihn ein, ihre Fabrik zu besuchen, wo er drei Keramiken anfertigt. Fasziniert vom Resultat fertigt er zwischen 1947 und 1971 ca. 600 weitere keramische Objekte bei Madoura an. Alles, was man im Alltag braucht – Vasen, Krüge, Aschenbecher, Teller, Schalen und ganze Service -, aber auch Skulpturen und Bildnisse gestaltet der Künstler mit Hilfe von Suzanne Ramié. Die Motive sind typisch für den spanischen Maler – Porträts, Stierkampfsszenen, Tiere und Figuren aus der Mythologie –, und sie bestechen sowohl in Gestalt als auch in Farbe durch ihre Fröhlichkeit und Unbeschwertheit.

Pablo Picasso kauft sich nahe Vallauris die Villa Galloise und stattet der Keramikwerkstatt regelmäßige Besuche ab. Hier lernt er auch die Verkäuferin Jacqueline Roque kennen, die bis zu seinem Tod 1973 seine Lebensgefährtin sein wird.



3616

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le sein. 1955.

Schale. Rote Keramik mit Relief und schwarzer Glasur auf der Unterseite.

Aus der Auflage von 100. Durchmesser 17 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 272.

- Bloch, Nr. 58.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)



3617

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Scène de tauromachie. 1954.

Schale. Rote Keramik mit Relief und schwarzer Glasur auf der Unterseite.

Aus der Auflage von 100. Durchmesser 17 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 239.

- Bloch, Nr. 49.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)

3618

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Yan le barbu. 1963.

Krug. Rote Keramik mit Bemalung in

Schwarz. Mit Engoben dekoriert. 174/300.

Höhe 25 cm. Auf der Unterseite

bezeichnet: EDITION PICASSO

MADOURA, sowie mit den Stempeln:

MADOURA PLEIN FEU und EDITION

PICASSO.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 513.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 610 / 4 350)



3619

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Paseo. 1959.

Teller. Rote Keramik mit Bemalung in  
Schwarz. Mit Engoben dekoriert. 4/50.

Durchmesser 42 cm. Auf der Unterseite  
mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU  
und EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.  
Aus der 8-teiligen Serie mit Szenen zum  
Stierkampf.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 424.

- Bloch, Nr. 140.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 350 / 6 090)



3620

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Cavalliers et chevaux. 1952.

Vase. Keramik mit Bemalung in Schwarz, Braun, Rot, Blau und Grün. Mit oxydierten Dekorationen, sowie Gravuren im Email.

2/300. Höhe 23,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: EDITION PICASSO MADOURA.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 138.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 220 / 6 960)

3621

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Hibou. 1969.

Vase. Keramik mit Bemalung in Braun, Schwarz und Weiss. Mit Engoben dekoriert, sowie Glasur teilweise gebürstet.

44/500. Höhe 30 cm. Auf der Fussinnenseite bezeichnet: EDITION PICASSO MADOURA R.149, sowie mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 606.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 220 / 6 960)





3622

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Hibou. 1968.

Vase. Keramik mit Bemalung in Rot, Grün, Weiss und Schwarz. Mit Engoben dekoriert, sowie mit teils gebürsteter Glasur. 59/500. Höhe 30 cm. Auf der Fussinnenseite bezeichnet: EDITION PICASSO MADOURA R.146, sowie mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 542.

CHF 8 000 / 12 000  
(€ 6 960 / 10 430)

3623

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Tête de chèvre de profil. 1950.  
Teller. Keramik mit Bemalung in Braun.  
Dekoriert mit oxidiertem Paraffin.  
Aus einer Auflage von 50. Masse  
25,5 x 25 cm. Auf der Unterseite mit den  
Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und  
EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 107.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 170 / 3 040)



3624

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Motifs Nr. 66. 1963.  
Teller. Keramik mit Bemalung in Blau, Gelb,  
Schwarz und Weiss. Mit Engoben dekoriert  
und Glasur teilweise gebürstet. 4/150.  
Durchmesser 25,5 cm. Auf der Unterseite  
betitelt: N° 66, sowie bezeichnet: EDITION  
PICASSO MADOURA.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 472.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 610 / 4 350)



3625

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)  
Visage Nr. 130. 1963.  
Teller. Keramik mit Bemalung in Schwarz,  
Grün, Blau, Gelb und Rot. Mit Engoben  
dekortiert. 148/500. Durchmesser  
25,5 cm. Auf der Unterseite betitelt: N°  
130, sowie bezeichnet: EDITION PICASSO  
MADOURA.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 479.

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 350 / 6 090)



3626

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Grande tête, profil gauche. 1965.

Ton. 14/50. Höhe 28 cm (mit Sockel).

Auf dem Sockel eingeritzt: EDITION  
PICASSO MADOURA.

Werkverzeichnis: Ramié Nr. 537.

CHF 16 000 / 22 000

(€ 13 910 / 19 130)



3627

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Pigeon à la fenêtre noire. 1949.

Ovaler Teller. Keramik mit Bemalung in Rot, Gelb, Blau und Schwarz. Mit Engoben dekoriert, sowie mit Gravuren unter der teils gebürsteten Glasur. 12/200. Masse 31 x 37,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: EDITION PICASSO MADOURA, sowie mit dem Stempel: MADOURA PLEIN FEU.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 78.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)

3628

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Verre sous lampe. 1964.

Platte. Rote Keramik mit Bemalung in Schwarz. Mit Engoben dekoriert. Hors commerce, Händlerexemplar ausserhalb der Auflage von 100. Masse 33 x 25,5 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 519.

- Bloch, Nr. 165.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 480 / 5 220)





3629

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Poisson chinois. 1952.

Ovaler Teller. Keramik mit Bemalung in Grau, Blau, Grün und Weiss. Mit Engoben dekoriert und Glasur teilweise gebürstet.

Aus der Auflage von 200. Masse

34 x 42 cm. Auf der Unterseite mit den

Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und

EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO

EDITION PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 170.

- Bloch, Nr. 29.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 6 960 / 10 430)



3630

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête de lion. 1968/1969.

Platte. Rote Keramik mit Bemalung in Schwarz. Mit Engoben dekoriert. 15/200. Masse 54 x 54 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: J. 218, sowie mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 576.

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 350 / 6 090)



3631

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Petit buste de femme. 1964.

Platte. Rote Keramik mit Bemalung in Schwarz. Mit Engoben dekoriert. 10/100.

Masse 33 x 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 523.

- Bloch, Nr. 169.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 700 / 13 040)



3632

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête en forme d'horloge.

Teller. Silber. 19/20. Durchmesser 42,5 cm.

Auf der Unterseite mit der eingeritzten

Signatur: Picasso. Gegossen und

herausgegeben bei Pierre Hugo,

Aix-en-Provence (mit dem Stempel).

In Original-Holzkiste.

Mit der Bestätigung der Authentizität von  
Pierre Hugo, Aix-en-Provence,

15. September 2004.

Provenienz:

- Atelier Pierre Hugo, Aix-en-Provence.

- Vom heutigen Besitzer direkt bei Hugo

erworben, seitdem Privatsammlung

Schweiz.

CHF 35 000 / 45 000

(€ 30 430 / 39 130)

3633

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Catalogue of the edited ceramic works

1947 - 1971.

Werkverzeichnis des keramischen

Oeuvres von Pablo Picasso von Alain

Ramié, englische Ausgabe, Paris 1988.

Original verpackt.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3634

**NACH PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Aus: Imaginary portraits. 1969.

Farblithografie. F 8/250, aus der Auflage für Frankreich. Unten links im Stein signiert: Picasso, sowie oben links datiert: 6.2.69.

Darstellung 55,4 x 38 cm auf Vélin

65,3 x 50,2 cm. Erschienen bei Harry N.

Abrams, Paris. Gedruckt bei Marcel Salinas, Paris (mit dem Blindstempel).

Aus dem 29-teiligen, gleichnamigen Portfolio.

CHF 800 / 1 000

(€ 700 / 870)



3635

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Toros en Vallauris. 1956.

Linolschnitt. Aus einer Auflage von 100.

Unten rechts von fremder Hand mit roten

Farbstift bezeichnet: Picasso, sowie im

Block signiert, datiert und betitelt: Toros en

Vallauris Picasso 1956. Darstellung

73,6 x 79,5 cm auf dünnem Vélin

75,6 x 96 cm. Erschienen bei

Association des potiers de Vallauris.

Gedruckt bei Arnéra.

Werkverzeichnis:

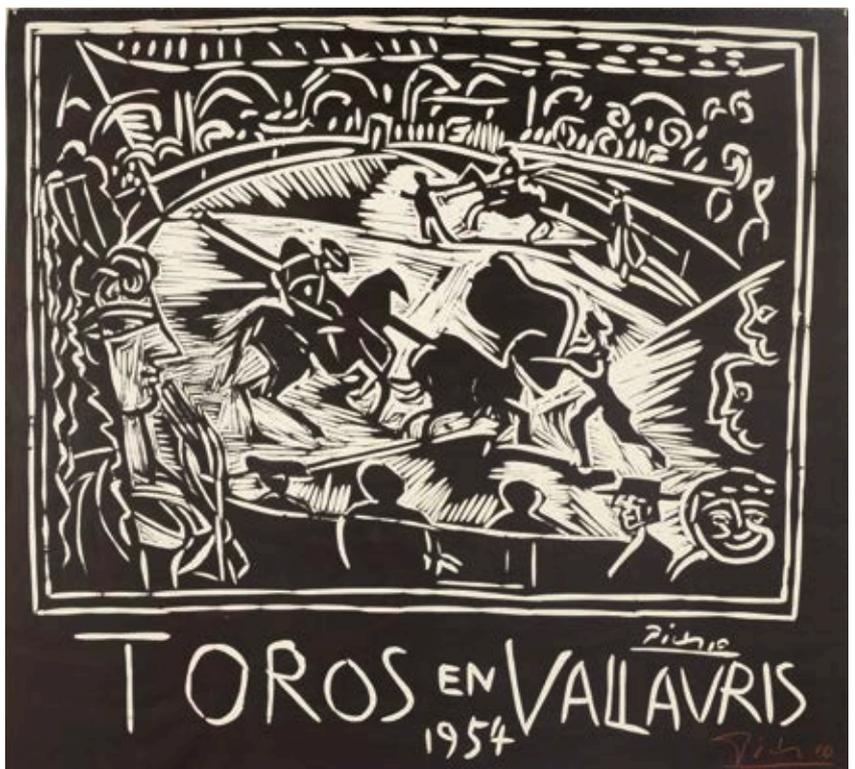
- Bloch, Nr. 1264.

- Baer, Nr. 1027.

- Czwiklitzer, Nr. 13.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



„Ich bemühe mich immer darum, die Natur nicht aus den Augen zu verlieren.  
Mir geht es um Ähnlichkeiten, um eine tiefere Ähnlichkeit, die realer ist  
als die Realität und so das surreale erreicht.“

Pablo Picasso

3636\*

---

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Tête de femme. 1933/1961.

Kaltnadelradierung, 20. Zustand. 18/50.

Unten rechts mit der Stempelsignatur:

Picasso. Darstellung 31,8 x 23 cm auf Vélin

von Arches (mit dem angeschnittenen

Wasserzeichen) 47 x 37,5 cm.

Gedruckt bei Frélaud.

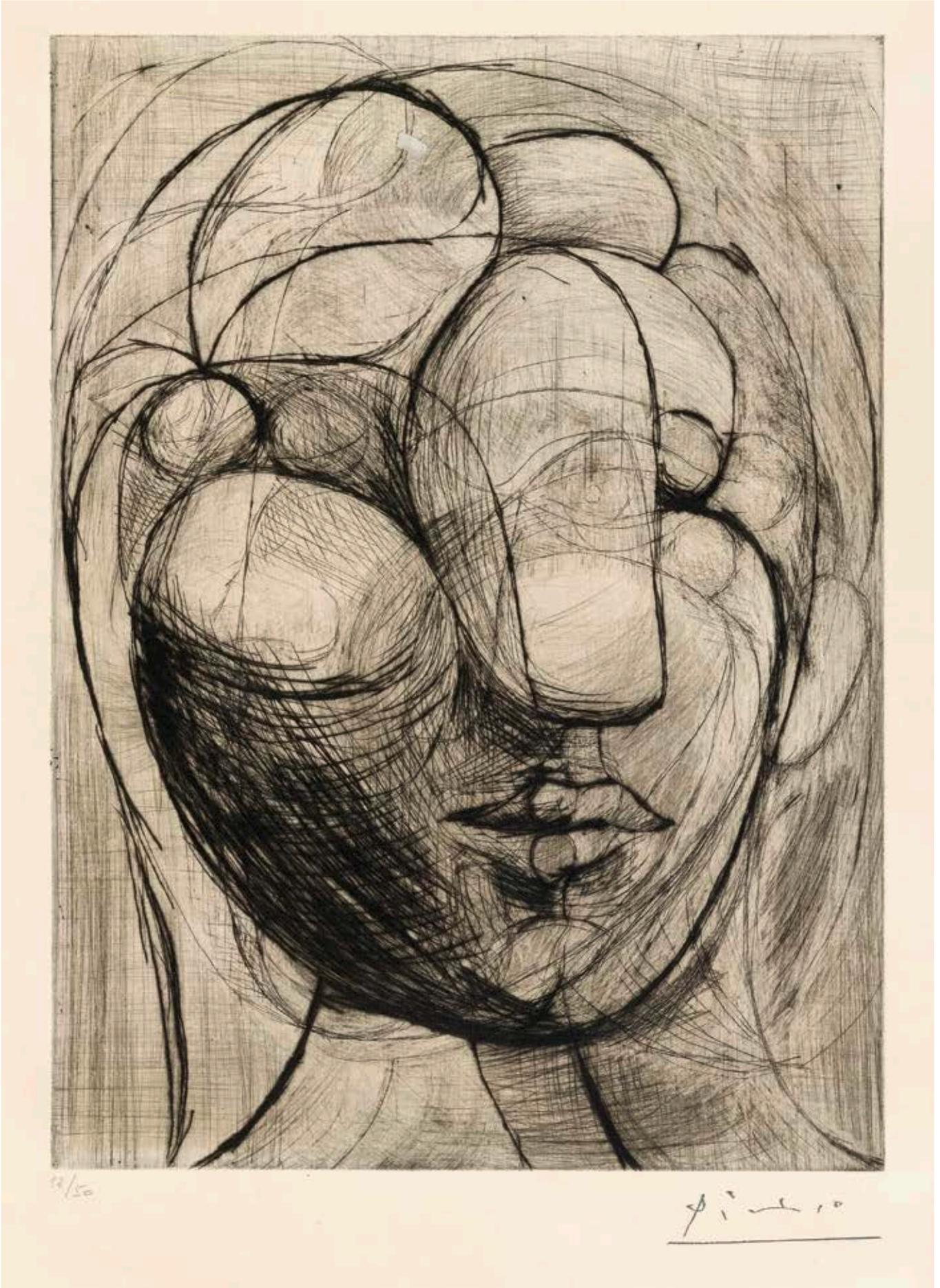
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 250.

- Geiser, Nr. 288, XX état Cb.

CHF 20 000 / 30 000

(€ 17 390 / 26 090)





3637

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Aus: Pierre Hebey „Festin“. 1974.

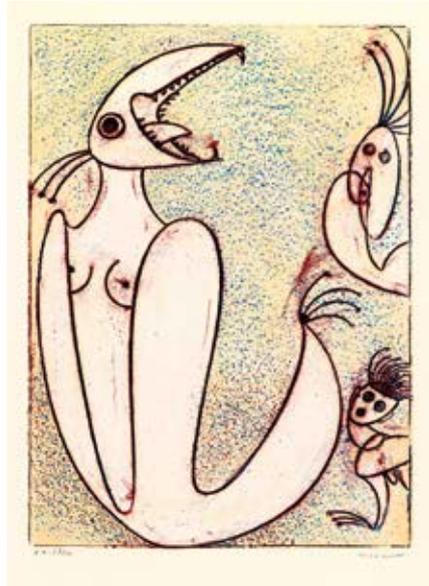
Farblithografie. 55/79. Unten rechts mit Bleistift signiert: max ernst. Darstellung 33,8 x 25,2 cm auf Vélin von Arches 46,8 x 34,8 cm. Erschienen und gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Aus dem Gedichtbuch „Festin“ von Pierre Hebey.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 249 III A.

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln, 2003, S. 418.

CHF 500 / 700  
(€ 430 / 610)



3638

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Aus: La Saint-Charlemagne. 1976.

Farblithografie. E.A. 17/20, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 100.

Unten rechts mit Bleistift signiert: max ernst. Darstellung 34,3 x 24,6 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)

50,6 x 33 cm. Erschienen bei François Di Dio, Paris. Gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Spies/Leppien.

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln, 2003, S. 442.

CHF 500 / 700  
(€ 430 / 610)



3639

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Aus: Pierre Hebey „Festin“. 1974.

Farblithografie. 55/79. Unten rechts mit Bleistift signiert: max ernst. Darstellung 34,4 x 26,2 cm auf Vélin von Arches 46,8 x 34,4 cm. Erschienen und gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Aus dem Gedichtbuch „Festin“ von Pierre Hebey.

Werkverzeichnis: Spies/Leppien, Nr. 249 VI A.

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln, 2003, S. 418.

CHF 500 / 700  
(€ 430 / 610)



3640

**GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

L'oiseau et son ombre I. 1959.

Farblithografie. 39/75. Unten rechts mit

Bleistift signiert: G. Braque. Darstellung

58 x 84 cm auf Vélin von BFK Rives

63 x 88,5 cm, fest aufgelegt und minimal

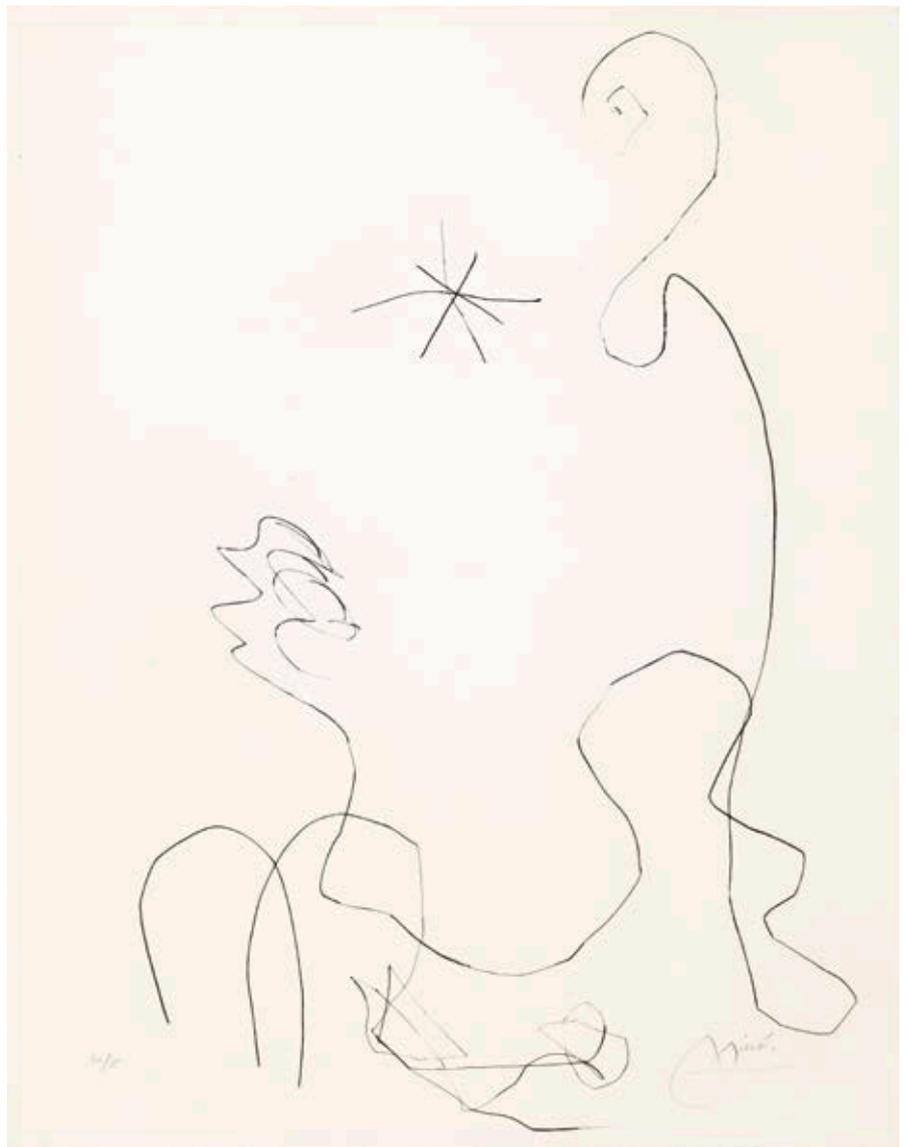
beschnitten. Erschienen bei Maeght édi-

teur, Paris. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 141.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)



3641

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Aus: Journal d'un graveur. 1970.

Kaltnadelradierung. 40/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung

53 x 35 cm auf Vélin von Rives

56,3 x 44,3 cm, fest aufgelegt. Erschienen bei Maeght, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Aus dem gleichnamigen Buch von Jacques Dupin.

Werkverzeichnis:

- Dupin, Nr. 775.

- Cramer, Illustrated books, Nr. 200.

CHF 800 / 1 200

(€ 700 / 1 040)

3643

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Partie de Campagne I. 1967.

Farbradierung und -aquatinta. 73/75.

Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung:

58,5 x 92,5 cm auf Vélin von Chiffon de Mandeuve 73,4 x 104,5 cm.

Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

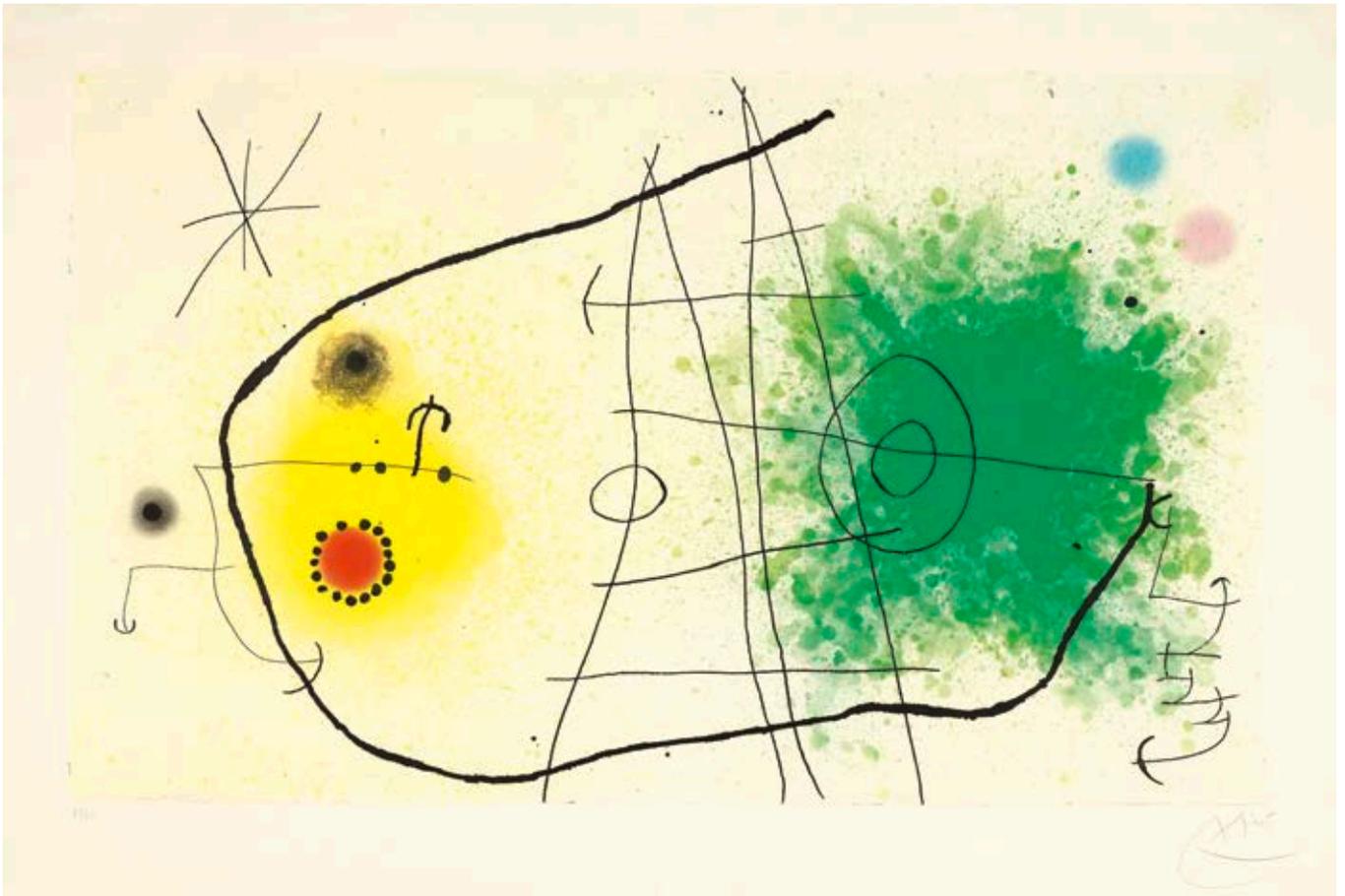
Blatt 1 aus dem gleichnamigen, 5-teiligen Portfolio.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt bei Galerie Maeght erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 430.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 610 / 3 480)



3644

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Aus: Le lézard aux plumes d'or. 1967.

Farblithografie. 72/100. Unten rechts mit Bleistift

signiert: Miró. Blattmass

35,5 x 99,5 cm auf Vélín (mit dem

Wasserzeichen: Miró). Erschienen bei Louis

Broder. Gedruckt bei Mourlot, Paris. Mit Blind-

stempel.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe III, Nr. 457.

CHF 2 800 / 3 400

(€ 2 430 / 2 960)



3645

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
Rapestres V. 1979.

Farbradierung. 11/30. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Miró. Blattmass  
76 x 56 cm. Erschienen bei Maeght,  
Barcelona. Gedruckt bei Joan Barbarà,  
Barcelona.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 1039.

CHF 2 000 / 4 000  
(€ 1 740 / 3 480)

3646

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
Rapestres XI. 1979.

Farbradierung. 11/30. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Miró. Blattmass  
76 x 56 cm auf Vélin. Erschienen bei  
Maeght, Barcelona. Gedruckt bei Joan  
Barbarà, Barcelona.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 1045.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 300 / 2 170)

3647

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)  
Intérieur et nuit. 1969.

Farblithografie. 64/75. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Miró. Blattmass  
95,2 x 54,5 cm auf Tapete. Erschienen und  
gedruckt bei Maeght, Paris.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt  
bei Galerie Maeght erworben, seitdem  
Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Miró, Lithographe III,  
Nr. 522.

CHF 6 000 / 7 000  
(€ 5 220 / 6 090)

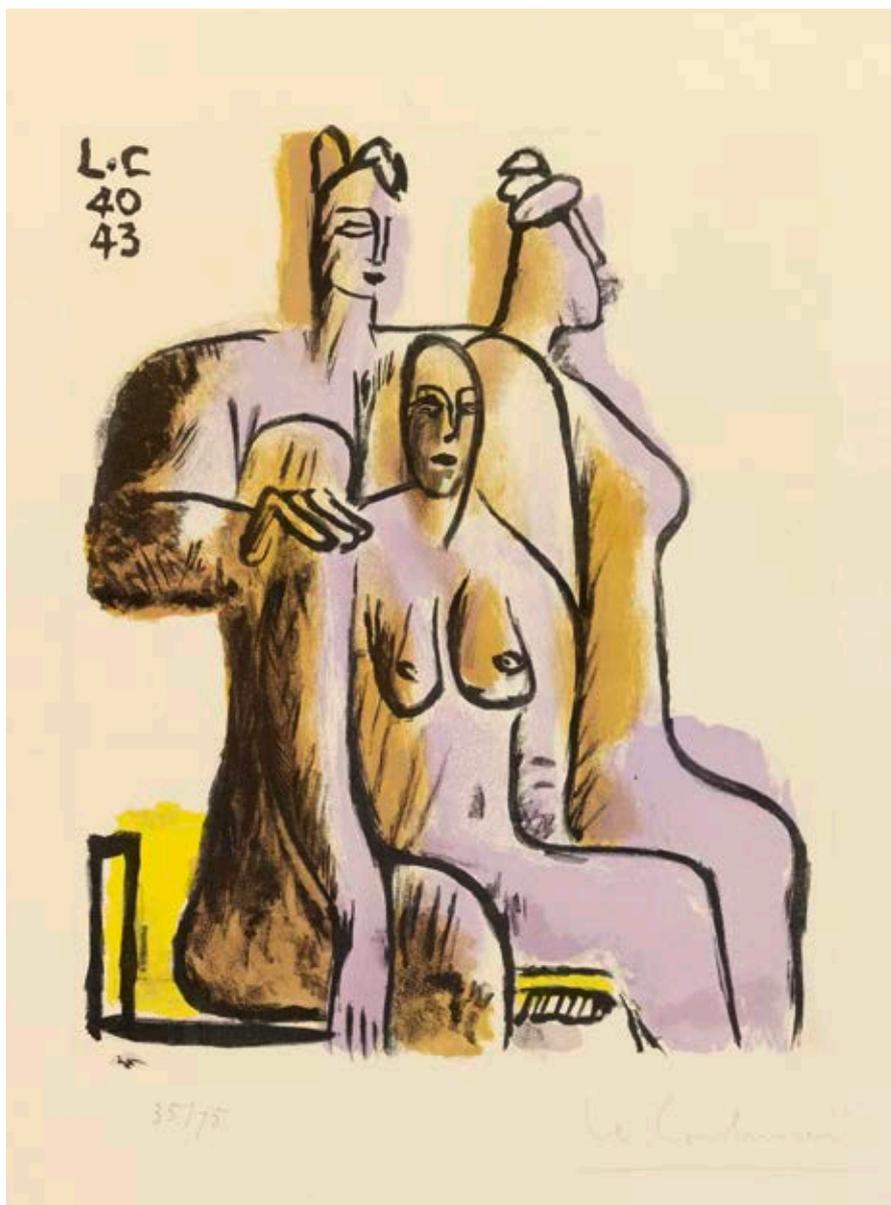


3648

**LE CORBUSIER  
(CHARLES-EDOUARD JEANNERET)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965  
Roquebrune-Cap-Martin)  
Les trois femmes assises. 1940/1943.  
Farblithografie. 35/75. Unten rechts mit  
Bleistift signiert: Le Corbusier, sowie im  
Stein monogrammiert und datiert:  
L.C 40 43. Darstellung 41,5 x 33 cm auf  
Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)  
66 x 50,6 cm.

CHF 500 / 600  
(€ 430 / 520)



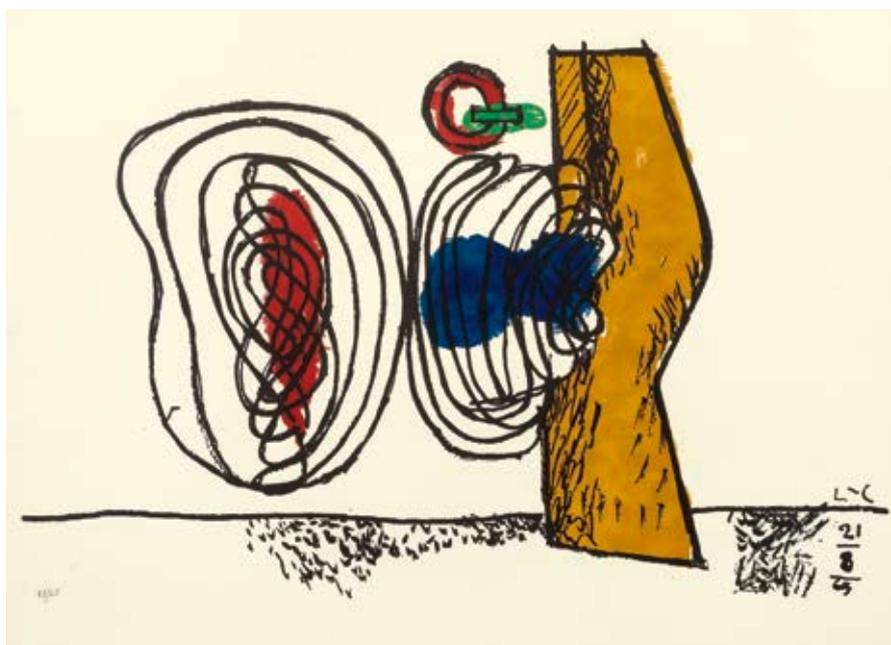
3649\*

**LE CORBUSIER  
(CHARLES-EDOUARD JEANNERET)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)  
Les huit. 1963.  
Farblithografie. 48/65. Unten rechts im  
Stein monogrammiert und datiert: L-C 21  
8 63, zudem unten links mit dem Blindstempel: F L-C. Darstellung 40 x 60,7 cm auf Japanpapier 50 x 65 cm. Erschienen bei Edition Galerie Wolfgang Ketterer (mit dem Blindstempel).

Literatur: Edition Galerie Wolfgang Ketterer. 1963-1969, Nr. 86.

CHF 500 / 600  
(€ 430 / 520)



3650

**JOAN MIRÓ**

(Montroig 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

L'écumante. 1981.

Farbaquatinta- und Kaltnadelradierung.

7/60. Unten rechts mit der

Stempelsignatur: Miró. Verso mit der

Nachlassbeschriftung: Gravure originale

certifiée authentique Pour la succession

Miró Emilio F. Miró und signiert: Emilio F.

Miró. Darstellung 69,3 x 43,6 cm auf BFK

Rives 95,4 x 75,2 cm. Erschienen bei Daniel

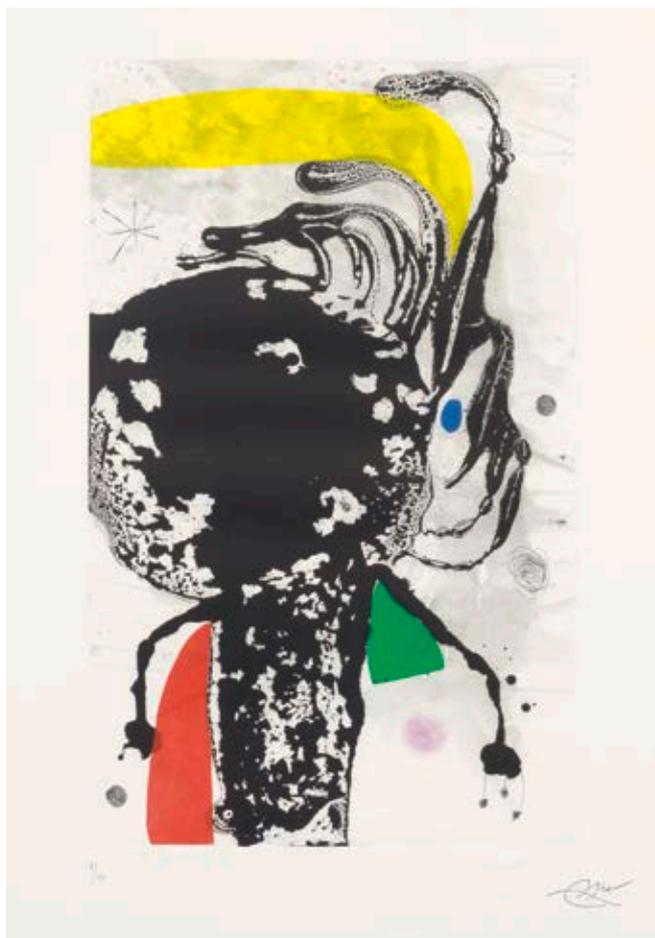
Lelong, Paris. Gedruckt bei Morsang, Paris.

Aus der Serie „Gens de la mer“.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 1284.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 170 / 3 040)



3651

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen

Elisabeth)

Die Araberin. 1955.

Farblithografie. Epreuve d'artiste,

Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage

von 100. Unten links mit Farbstift signiert,

datiert und gewidmet: Hundertwasser

Zürich 1955 an Bruno Gerosa. Darstel-

lung 50,5 x 39,8 cm auf Vélín von Arches

(mit dem Wasserzeichen) 56,8 x 40,7 cm.

Erschienen und gedruckt bei Arta, Zürich.

Verblichen.

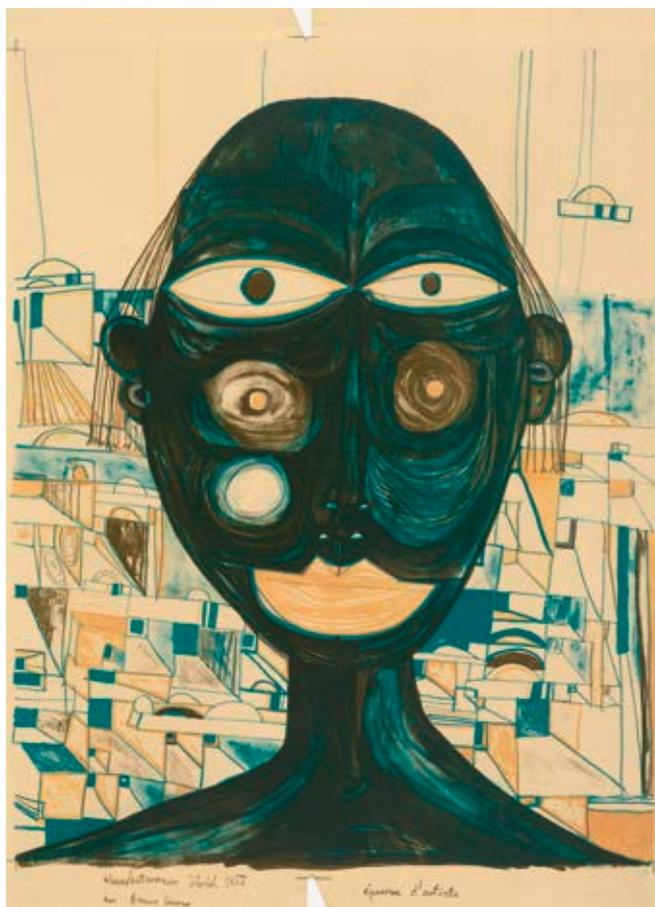
Werkverzeichnis:

- Vgl. Koschatzky, Nr. 13 (HWG 13).

- Vgl. Fürst, HWG 13.

CHF 2 000 / 2 500

(€ 1 740 / 2 170)



3652\*

**GEORGES ROUAULT**

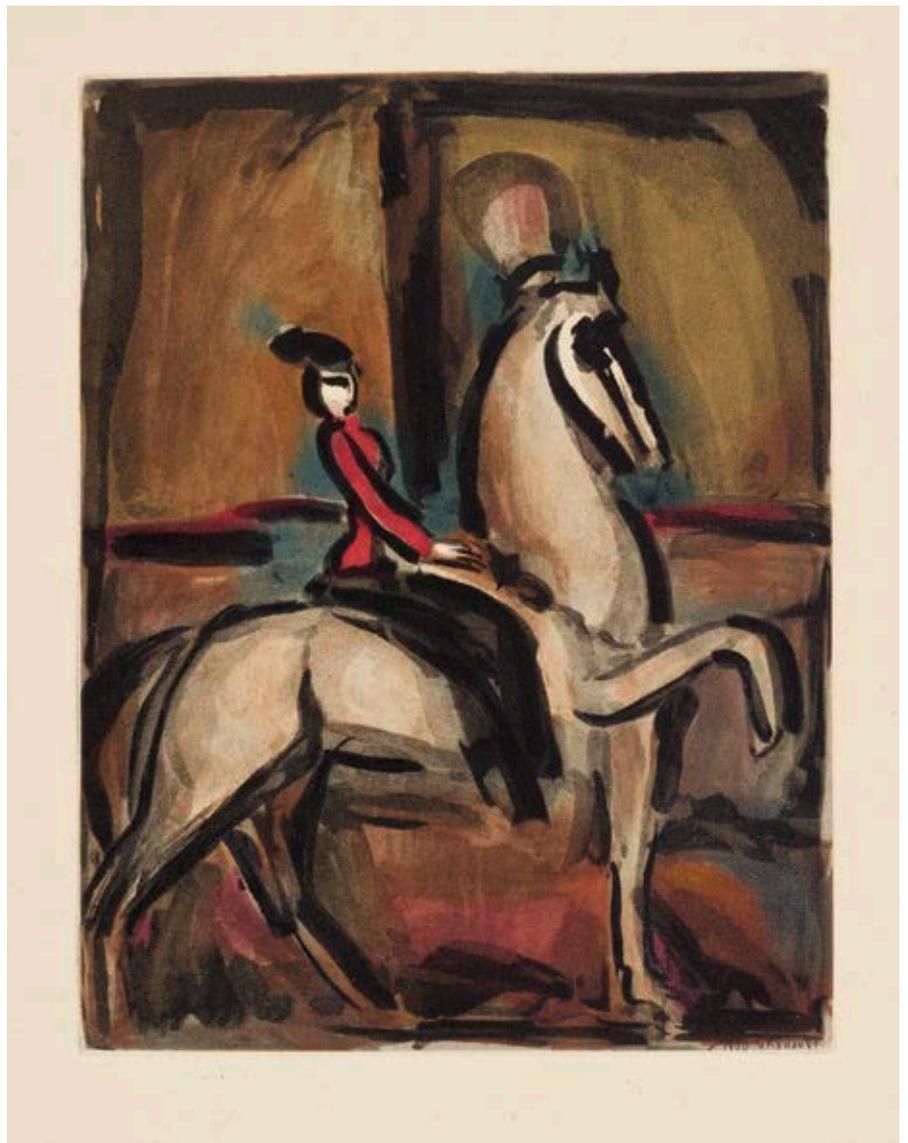
(1871 Paris 1958)

Amazone. 1930.

Farbaquatintaradierung. Aus einer Auflage von 270. Unten rechts in der Platte signiert und datiert: Rouault 1930. Darstellung 29,7 x 22,5 cm auf Vélin 43,5 x 33,2 cm, minimal beschnitten. Erschienen bei Ambroise Vollard, Paris. Blatt 1 aus dem 8-teiligen Portfolio „Cirque“.

Werkverzeichnis: Rouault/Chapon, Nr. 198d.

CHF 2 200 / 2 600  
(€ 1 910 / 2 260)



3653

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Haus und Spirale im Regen. 1963.

Farblithografie. 26/102. Unten links mit Farbstift signiert und datiert: Friedensreich Hundertwasser 1963. Darstellung 23,8 x 32,7 cm auf Vélin 35 x 50 cm. Erschienen bei Edizione del Cavallino, Venedig. Gedruckt bei Cardazzo, Venedig. Mit japanischem Inkan-Stempel.

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 19 (HWG 19).
- Fürst, HWG 19.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 300 / 1 740)



3654

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

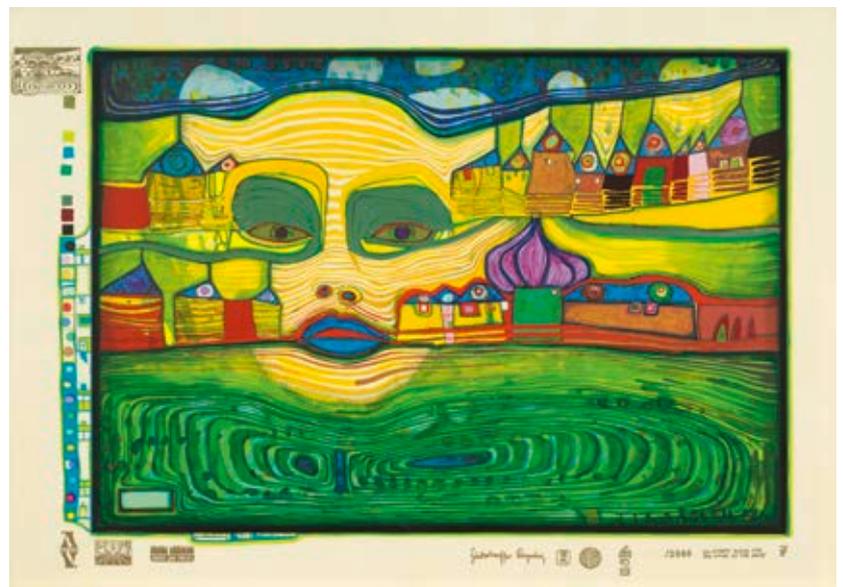
(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Look on it on a rainy day. 1971/1972.  
Portfolio mit 10 Farbserigrafien mit Metallprägung, teils mit Lackfirnis bzw. Glasstaubaufgabe, dem Inhaltsverzeichnis und der Holzbox. 2151/3000. Blatt 1 unten mittig mit Tinte signiert, betitelt und nummeriert: Hundertwasser Regentag 216/300. Jeweils mit gedruckter Signatur unten rechts: Hundertwasser Regentag, sowie im Sieb betitelt und datiert. Variierende Darstellungsmasse auf Karton 49,5 x 67 cm. Im Unterrand mit runden und quadratischen Farbauszugspunkten und japanischen Stempeln. Im Deckel signiert und nummeriert: Hundertwasser 2151, sowie mit dem geprägten Inhaltsverzeichnis und 7 Prägestempeln von Drucker und Verleger. Masse der Box 55 x 73 x 4 cm. Erschienen bei Ars Viva, Zürich. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos. In Original-Holzbox (alle Werke gerahmt). Vollständig.

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 44 - 53.
- Fürst, HWG 44 - 53.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 220 / 6 960)



3655\*

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Aus: Bible. 1958

Radierung, aquarelliert. 85/100. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert: M.Ch., sowie in der Platte unten links signiert: Chagall. Darstellung 31,6 x 25 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 52,5 x 39 cm. Erschienen bei Tériade, Paris. Gedruckt bei Raymond Haasen, Paris. Aus der 105-teiligen Serie „Bible“.

Werkverzeichnis: Cramer, Illustrated Books, Nr. 30.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 040 / 1 570)

3656\*

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Quai de la Tournelle. 1960.

Farblithografie. Druckerexemplar, ausserhalb der nummerierten Auflage. Unsigniert. Darstellung 39 x 60 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 44 x 64,5 cm (ohne Falz). Erschienen bei André Sauret, Paris. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Aus dem Buch „Regards sur Paris“ von Gérard Bauër.

Werkverzeichnis:  
- Mourlot, Nr. 351.  
- Cramer, Illustrated books, Nr. 53.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 220 / 6 960)

3657

**NACH MARC CHAGALL**

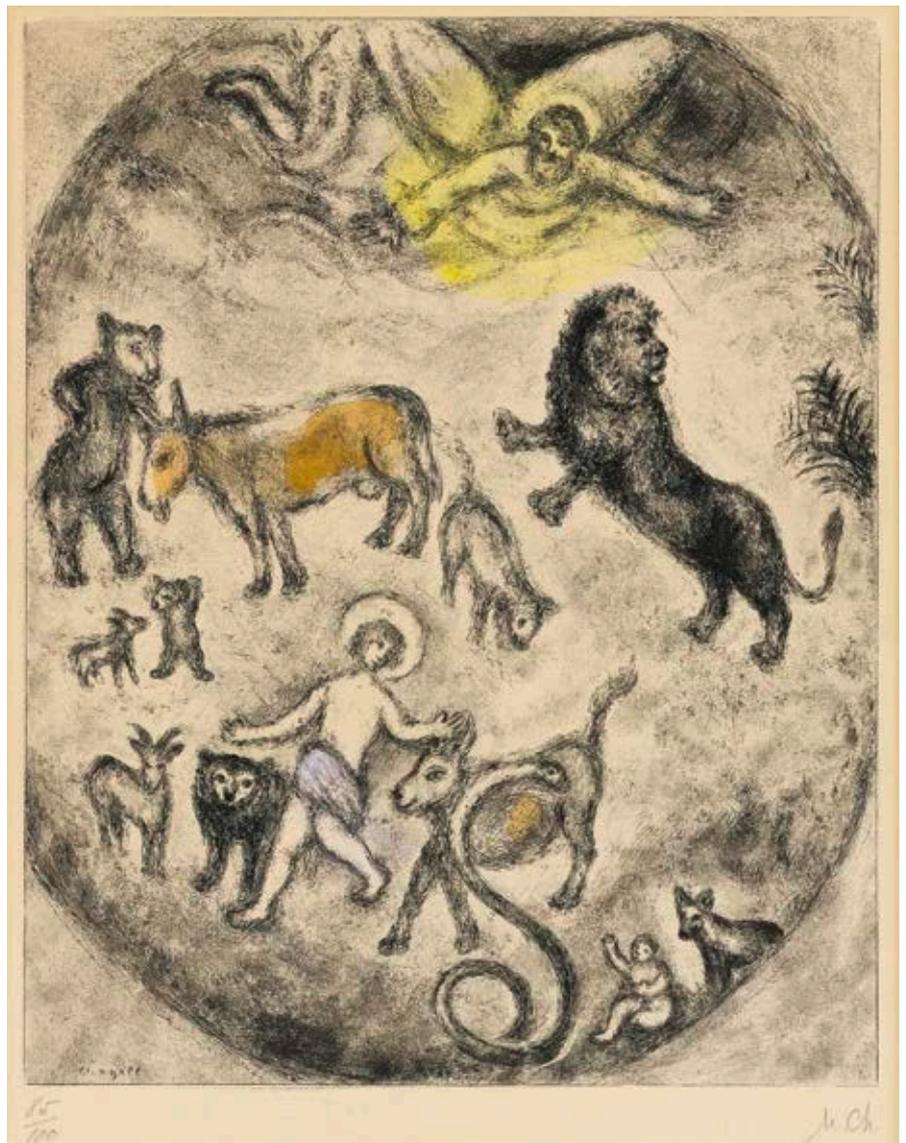
(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

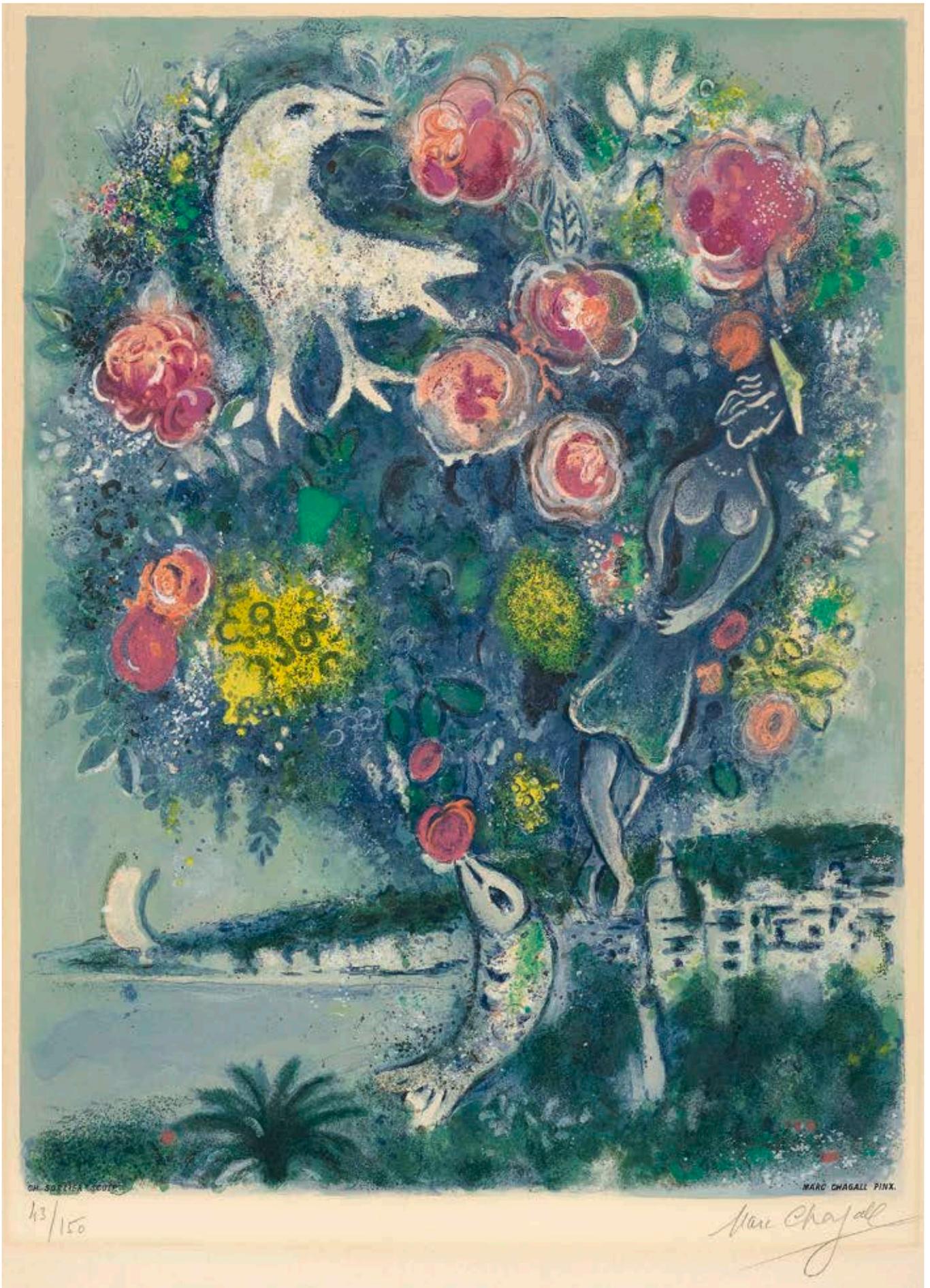
La baie des anges au bouquet de roses. 1967.

Farblithografie. 43/150. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 61 x 45,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 73,3 x 52,5 cm. Erschienen bei Mourlot, Paris. Gedruckt bei Sorlier, Paris. Verso mit den gedruckten Details. Aus dem 12-teiligen Portfolio „Nice et la Côte d'Azur“.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. CS 30.

CHF 10 000 / 15 000  
(€ 8 700 / 13 040)





The background of the entire page is a vibrant blue color. Overlaid on this background is a white halftone pattern. The pattern consists of numerous small dots arranged in a way that creates the visual effect of a stylized tree or plant with many branches and leaves. The dots are more densely packed in some areas, creating darker shades of blue, and more sparse in others, creating lighter shades. The overall effect is a textured, almost woven appearance.

# Zeitgenössische Grafik

3658

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Flore et faune. 1951.

Radierung. Zustand I. 193/200. Unten rechts mit Bleistift chinesisch signiert: Zao Wou-Ki. Darstellung 31,6 x 49 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 38 x 56 cm. Erschienen bei La Guilde internationale de la Gravure, Genève. Gedruckt bei E. et J. Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis:

- Agerup/Vallier, Nr. 64.

- Callois, Nr. 66.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 170 / 3 040)



3659

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

La théière. 1952.

Farblithografie. 171/200. Unten links mit Bleistift chinesisch signiert: Zao Wou-Ki. Darstellung 32,5 x 49 cm auf Vélín von Arches 38 x 56 cm. Erschienen bei La Guilde internationale de la Gravure, Genève. Gedruckt bei E. et J. Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis:

- Agerup/Vallier, Nr. 75.

- Callois, Nr. 77.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 170 / 3 040)



3660

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Aus: Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou-Ki. 1950.

Farblithografie. épreuve d'artiste, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 65. Unten rechts mit Bleistift chinesisch signiert: Zao Wou-Ki. Darstellung 23 x 33 cm (abweichend vom Werkverzeichnis) auf Vélín 32,5 x 43,5 cm. Erschienen bei éditions Euros und Robert J. Godet, Paris. Gedruckt bei E. und J. Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis:

- Agerup/Vallier, Nr. 54.

- Caillos, Nr. 56.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



3661\*

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Aus: À la gloire de l'image et Art poétique. 1976.

Farblithografie. 96/99, separate Suite ausserhalb der Buchaufgabe. Unten rechts mit Bleistift chinesisch signiert und datiert: Zao Wou-Ki 76. Darstellung 40 x 67 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 75 cm. Erschienen bei Ediciones Polígrafa, Barcelona. Gedruckt bei Bellini, Paris. Aus dem Buch „À la gloire de l'image et Art poétique“ mit Texten von Roger Caillois.

Werkverzeichnis:

- Agerup/Vallier, Nr. 272.
- Nicht mehr bei Callois.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 740 / 2 610)



3662

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Composition en vert. 1964.

Farblithografie. 8/20. Unten rechts mit Kugelschreiber chinesisch signiert: Zao Wou-Ki, sowie im Impressum nochmals vom Künstler, dem Verleger und dem Meisterdrucker signiert. Darstellung 30,6 x 51 cm auf Japan 38,7 x 57,3 cm, Doppelbogen. Erschienen bei Antares, Paris. Gedruckt bei E. et J. Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis:

- Agerup/Vallier, Nr. 155.
- Nicht bei Callois.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 300 / 2 170)



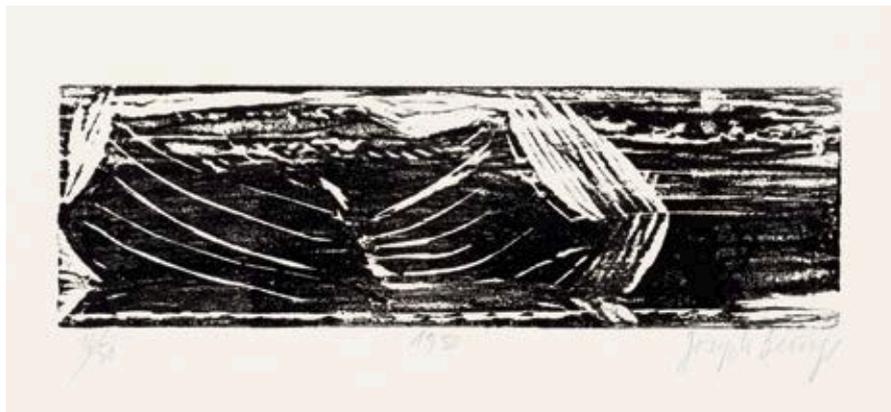
3663\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Gletscher. 1950.

Holzschnitt in Schwarz. 16/50. Unten rechts mit Bleistift signiert: Joseph Beuys, sowie unten mittig datiert: 1950. Darstellung 11,5 x 37 cm auf festem Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm. Erschienen im Propyläen Verlag, Berlin. Blatt 3 auf dem 5-teiligen Portfolio „Holzschnitte“.



Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 93.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)

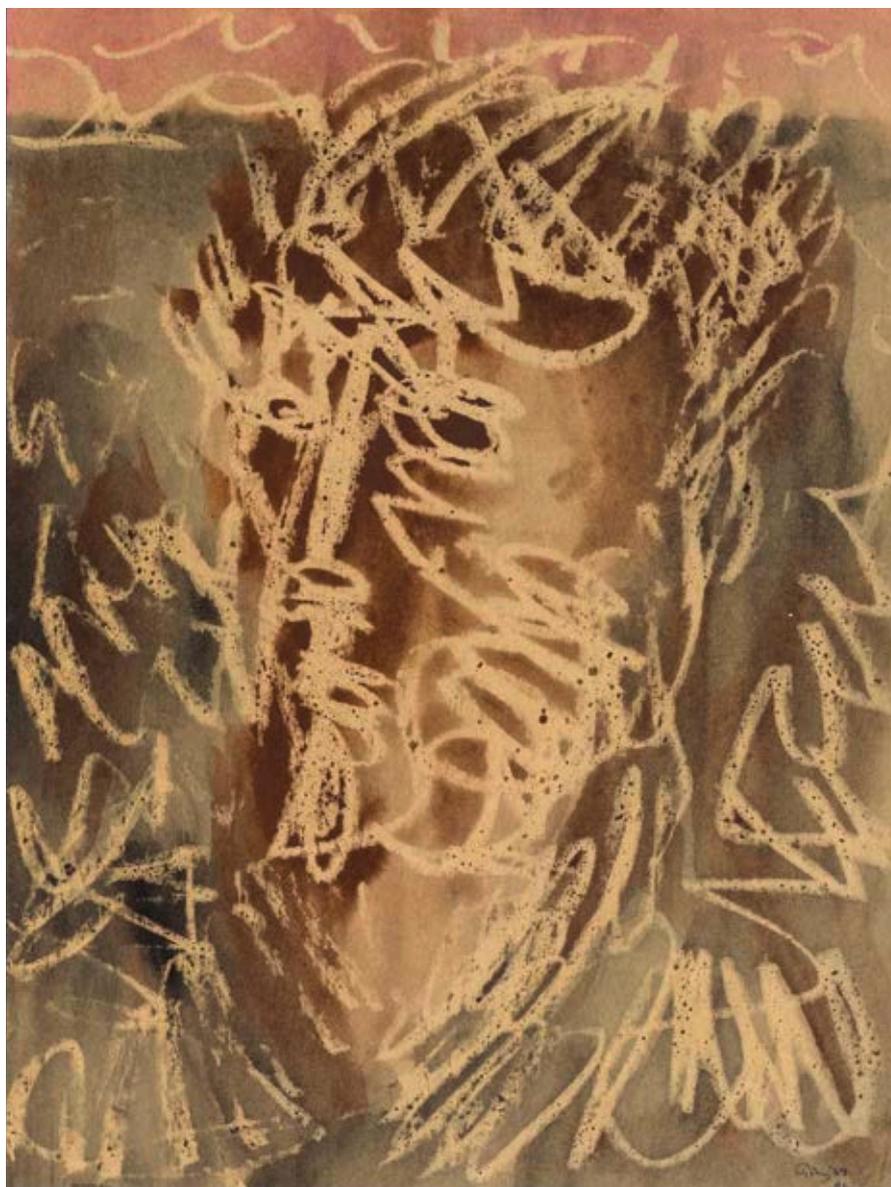
3664

**MARK TOBEY**

(Centerville/USA 1890 - 1976 Basel)

Untitled. 1964.

Farbmonotypie mit dünner Tempera und Wachsstiftzeichnung. Unten rechts mit Tinte signiert und datiert: Tobey 64 A6. Blattmass 33,6 x 24,6 cm auf dünnem Vélín, fest aufgelegt.



CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)

3665\*

**BEN NICHOLSON**

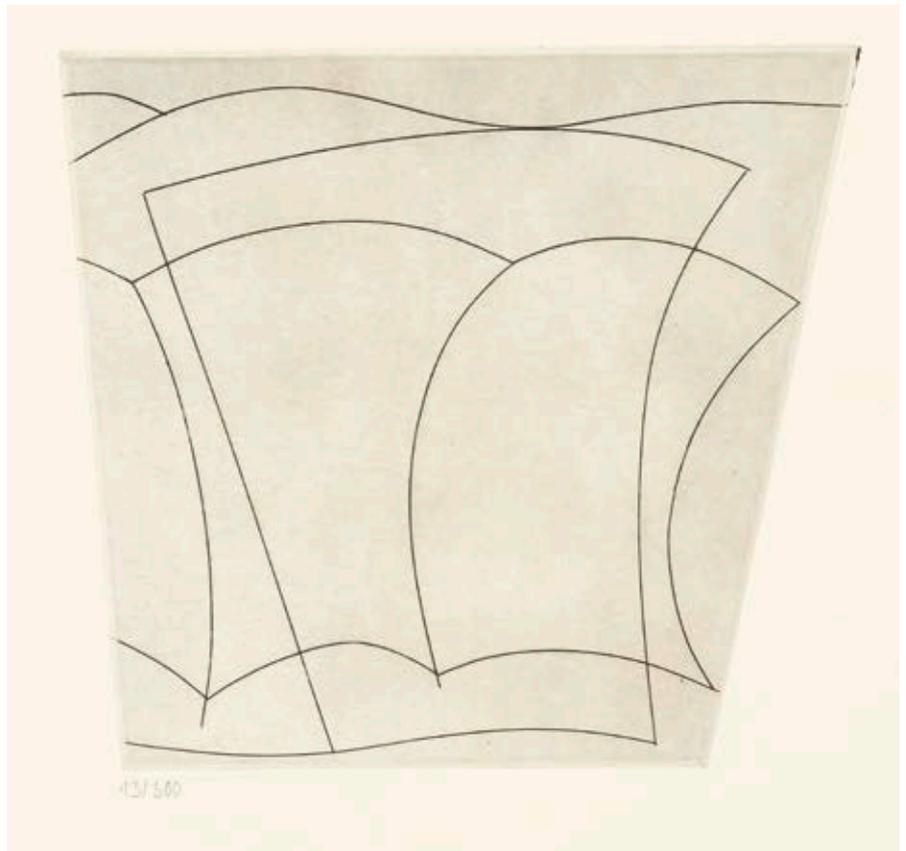
(Denham 1894 - 1982 London)

Forms in Landscape (Columns and jugs).  
1966.

Radierung. 13/300. Unsigniert, mit dem  
geprägten Namen unter der Darstellung.  
Darstellung 20 x 22 cm auf Vélin  
31 x 31,7 cm, minimal beschnitten.  
Erschienen bei der Kestner Gesellschaft  
(mit dem Blindstempel). Gedruckt bei  
Lafranca (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Lafranca, Nr. 15.

CHF 500 / 700  
(€ 430 / 610)



3666

**BRICE MARDEN**

(Bronxville 1938 - lebt und arbeitet in New  
York)

Cyprian Evocation. 1992.

Aquatintaradierung. 14/60. Unten rechts  
mit Bleistift signiert und datiert: B. Marden  
92. Darstellung 22,5 x 30 cm auf Vélin  
54 x 69 cm.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 610 / 4 350)



3667\*

**CY TWOMBLY**

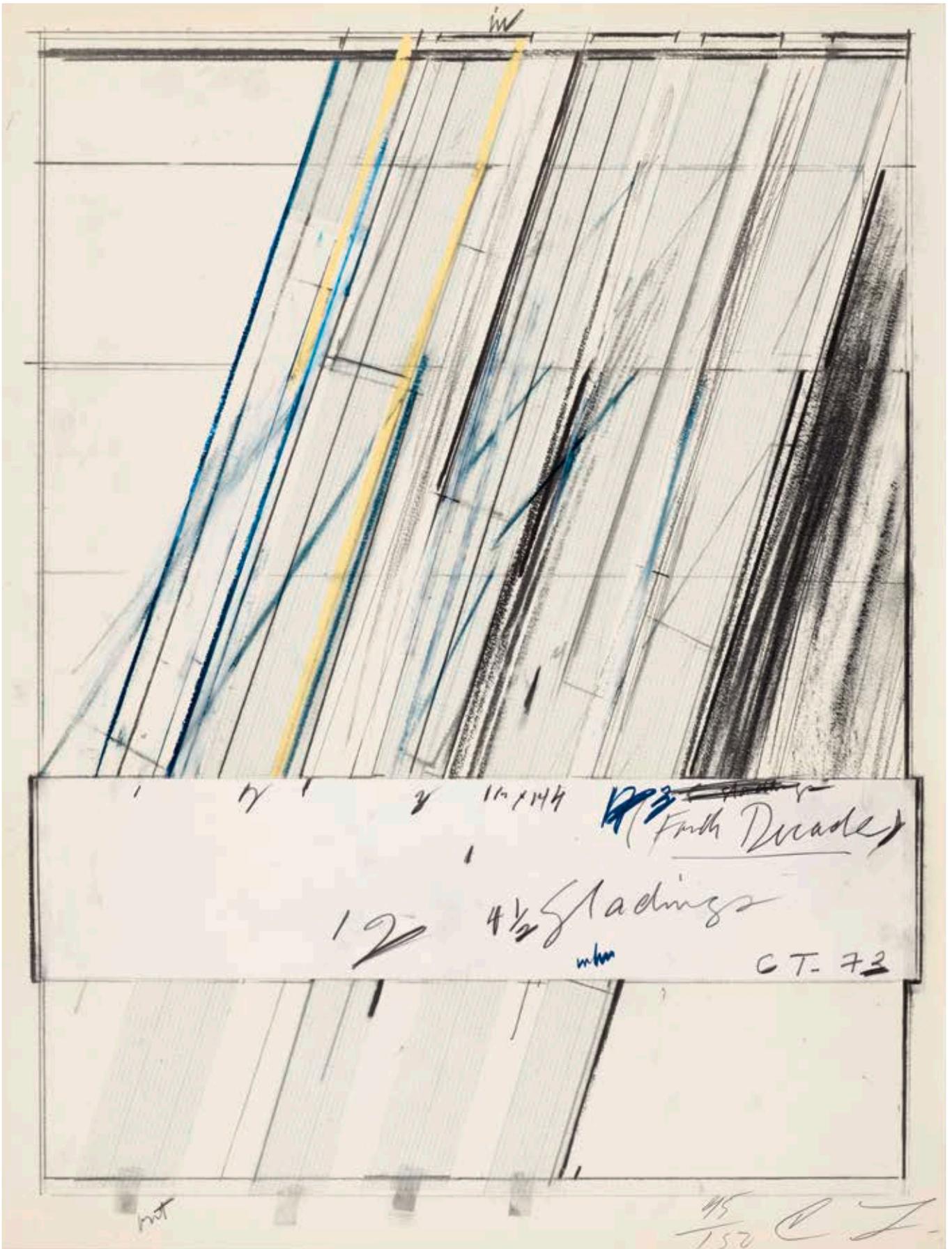
(Lexington 1928 - 2011 Rom)

Ohne Titel. 1973.

Farboffsetlithografie. 95/150. Unten  
rechts mit Bleistift monogrammiert: CT.  
Blattmass 76 x 56 auf dünnem Karton.  
Erschienen beim ZEITmagazin Verlag,  
Hamburg und Propyläen Verlag, Berlin.  
Gedruckt bei Tipografia Poliglotta de  
Vaticano, Rom.

Werkverzeichnis: Bastian, Nr. 40.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 610 / 3 480)





3668

**RICHARD SERRA**

(San Francisco 1939 - lebt und arbeitet in New York und Cape Breton Island)

Tujunga Blacktop. 1984.

Ölkreide auf Siebdruck. 26/28. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: R. Serra 84. Darstellung 143 x 116 cm auf Vélín von Arches 152 x 133,5 cm.

Erschienen bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel, sowie verso mit der Workshop-Nummer: RS83-5154).

Gedruckt bei Ron McPherson, Totie Angelo.

Werkverzeichnis: Berswordt-Wallrabe, Nr. CR 33.

CHF 8 000 / 10 000  
€ 6 960 / 8 700



3669

**PIERRE SOULAGES**

(Rodez 1919 - lebt und arbeitet in Paris)

Eau-forte XX. 1972.

Farbaquatintaradierung. 43/100. Unten

rechts mit Bleistift signiert: Soulages.

Darstellung 33 x 44 cm auf Vélin von  
Arches (mit dem Wasserzeichen)

50 x 66 cm. Erschienen bei La Hune, Paris.

Gedruckt bei Lacourière-Frélat, Paris.

Werkverzeichnis: Encrevé/Miessner,  
Nr. 21.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 220 / 6 960)

3670

**ANTONI TÀPIES**

(1923 Barcelona 2012)

Per Alberti, per la Spagna. 1976.

Farblithografie und -serigrafie, mit Plattenrand. 66/90. Unten rechts mit Bleistift signiert: Tàpies. Darstellung 49,7 x 69,7 cm auf Vélin von Fabriano 59,5 x 74,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Editori Riuniti, Rom.

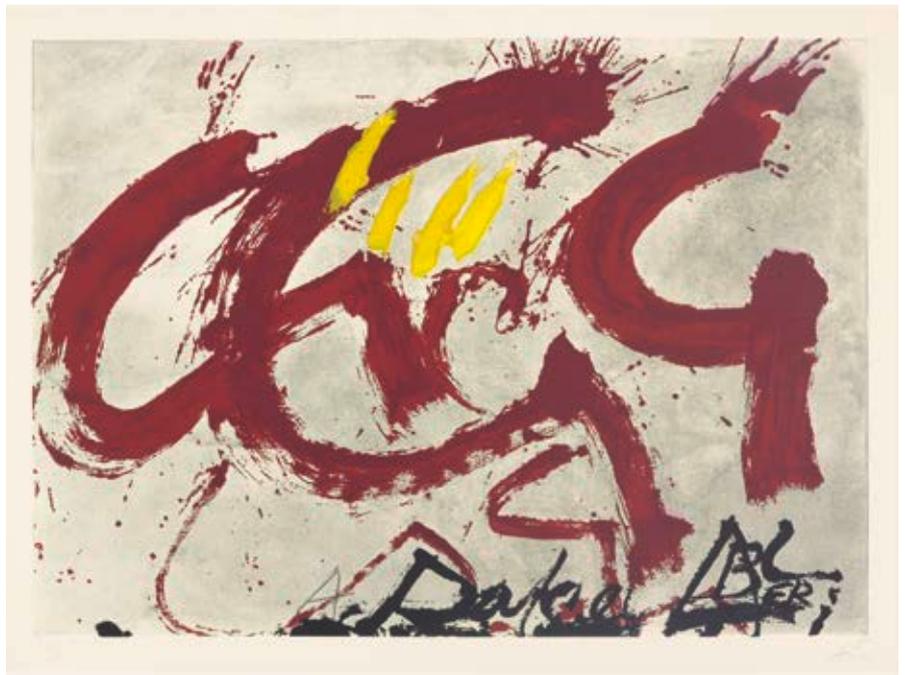
Aus dem gleichnamigen, 12-teiligen Mappenwerk.

Provenienz:

- Galerie Ehrensperger, Zürich (verso mit dem Etikett)
- Bei obiger Galerie erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 646.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 040 / 1 390)



3671\*

**ARNULF RAINER**

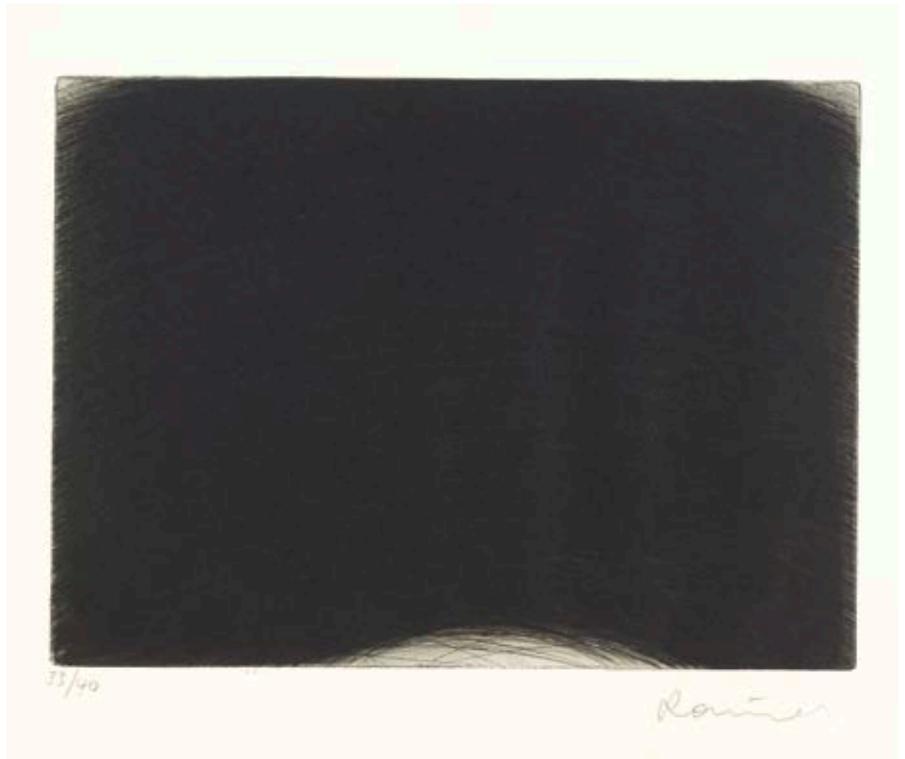
(Baden 1929 - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und Teneriffa)

Verdeckte Verdeckung. 1965.

Kaltnadelradierung. 33/40. Unten rechts mit Bleistift signiert: Rainer. Darstellung 32 x 43,5 auf Vélin 50 x 65 cm. Erschienen bei Galerie Müller, Stuttgart.

Werkverzeichnis: Breicha, Nr. R 50.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 040 / 1 390)



3672

**MARK TOBEY**

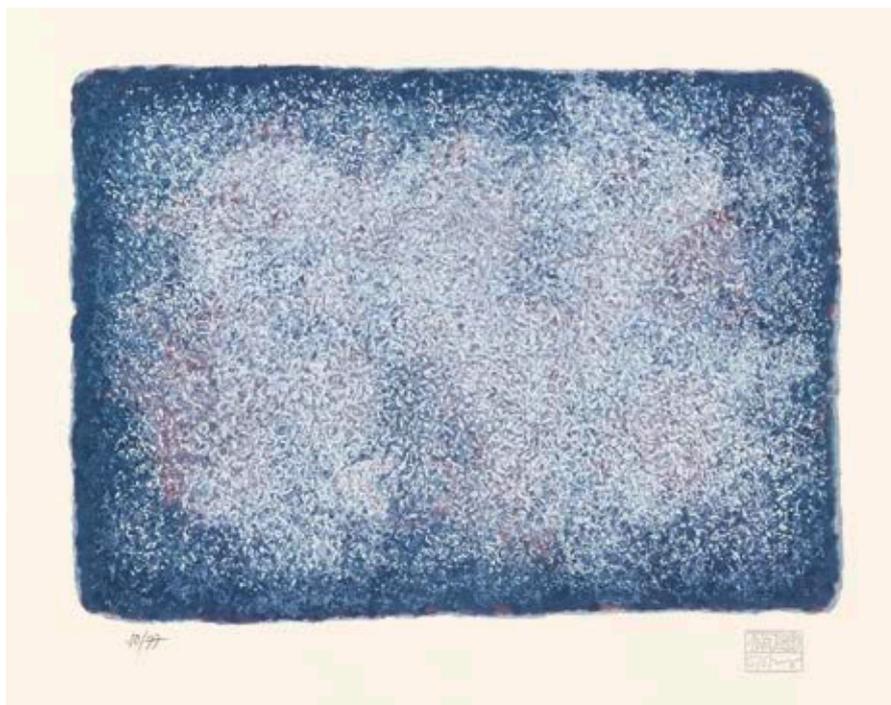
(Centerville/USA 1890 - 1976 Basel)

Meanders. 1976.

Portfolio mit 6 Farberigrafien, dem Inhaltsverzeichnis, einem Text und einem Gedicht von Mark Tobey, sowie dem Inhaltsverzeichnis. 50/77. Unten rechts mit dem Künstlerstempel: Tobey. Ebenso verso gestempelt. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen) 50 x 66 cm bzw. 66 x 50 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Lanz, Basel (mit dem Blindstempel). In Originalkassette. Unvollständig.

CHF 500 / 700

(€ 430 / 610)



3673

**SAM FRANCIS**

(San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica)

Ohne Titel. 1963.

Farberigrafie. Épreuve d'artiste, ausserhalb der Auflage von 40. Unten mittig mit Bleistift signiert: Sam Francis. Blattmass 66,4 x 92 cm. Erschienen bei Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles. Gedruckt bei Irwin Hollander bei Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L-21 (SF-20).

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 170 / 3 040)



3674

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Composition bleue. 1969.

Farbradierung und -aquatinta. 58/75, verso nummeriert SP 63. Unsigniert, unten rechts mit dem Monogrammstempel SP. Darstellung 21,5 x 32,5 cm auf Vélín von Arches 33 x 50,5 cm. Erschienen bei La Rose des Vents, Paris (mit dem Blindstempel).

Provenienz:

- Galerie Proarta, Zürich (mit dem Etikett).
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. XXXIX.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 570 / 2 090)



3675

**NICOLAS DE STAËL**

(St. Petersburg 1914 - 1955 Antibes)

Méditerranée. 1952.

Farbpochoir. 40/200. Unten rechts mit Bleistift bezeichnet: „MEDITERANÉE“ Nicola de STAEL 1952. Darstellung 36,5 x 46,5 cm auf Vélín von Johannot (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 740 / 2 610)





3676

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Composition bleue, rouge et noire. 1969.

Farblithografie. E.d.A, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 200. Unten rechts mit Bleistift signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 85,5 x 64 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 105,5 x 71 cm. Erschienen bei Edition Olympia 1972 GmbH, München (am Unterrand mit dem Schriftzug). Gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen.

Provenienz:

- Galerie Proarta, Zürich.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 77.

CHF 6 000 / 8 000  
 (€ 5 220 / 6 960)



3677

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Composition bleue, rouge et noire. 1969.

Farblithografie. 66/80. Unten rechts mit Bleistift signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 87 x 65 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 105 x 75 cm. Erschienen und gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Provenienz:

- Galerie Proarta, Zürich (mit dem Etikett).
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. 75.

CHF 8 000 / 10 000  
 (€ 6 960 / 8 700)

3678

**JOSEF ALBERS**

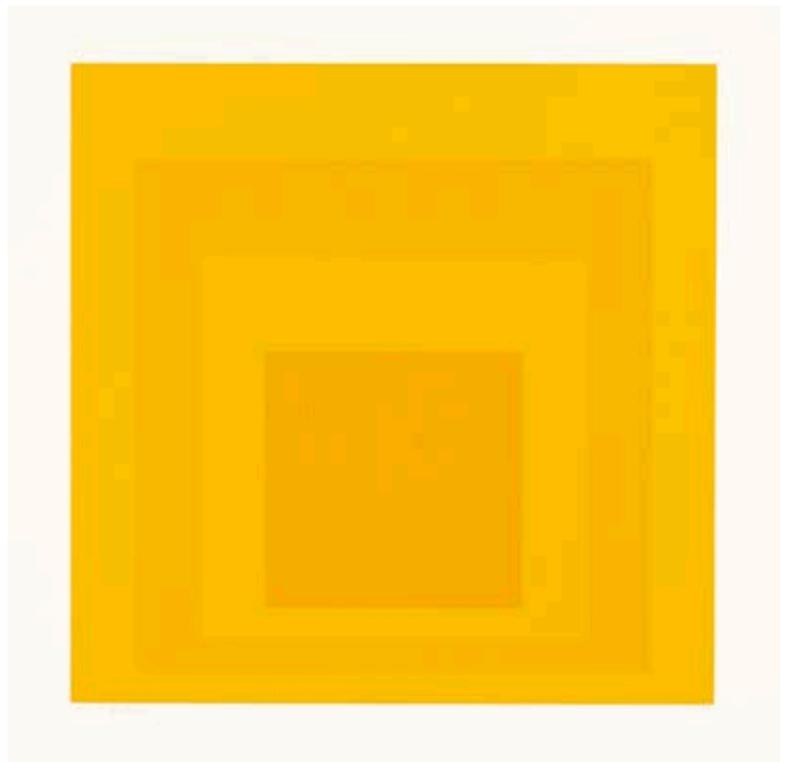
(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)

I - S. 1970.

Farbserigrafie. 92/125. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: A, 70, sowie unten links betitelt: I-S f. Darstellung 35 x 35 cm auf dünnem Karton 54,5 x 54,5 cm. Erschienen bei Ives-Sillmann, New Haven (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Sirocco Screenprints, New York.

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 195.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 740 / 2 610)



3679

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Composition jaune. 1965.

Farblithografie. 43/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 63 x 48 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 81 x 63 cm. Erschienen und gedruckt bei Galerie im Erker, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Schneider/Poliakoff, Nr. 46.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 170 / 3 040)



3680

**ALEXANDER CALDER**

(Lawton 1898 - 1976 New York)

Ohne Titel.

Farblithografie. 38/45. Unten rechts mit Bleistift signiert: Calder. Darstellung 74,8 x 108 cm auf Vélín 77,7 x 111,3 cm.

CHF 1 000 / 2 000  
(€ 870 / 1 740)



3681

**MAX BILL**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

Quinze variations sur un même thème.

1935 - 1938.

Buch mit 15 (Farb-) Lithografien, dem Titelblatt, Impressum sowie Text von Max Bill in Deutsch, Englisch und Französisch. 79/220. Auf der ersten Seite mit der Widmung: Für Sonja und Kurt Straumann mit den besten Wünschen max bill 1971 zum X. Variierende Darstellungsmasse auf dünnem Karton 32 x 30,5 cm (gebunden). Erschienen bei Editions des chroniques du jour, Paris. Gedruckt bei Mourlot. In gefaltetem Originalumschlag. Vollständig.

Literatur: Ausst. Kat.: Max Bill - das druckgrafische Werk bis 1968, Kunsthalle Nürnberg 15. Dezember 1968 - 19. Januar 1969, Nr. 9 - 24.

CHF 4 000 / 6 000  
 (€ 3 480 / 5 220)



3682\*

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

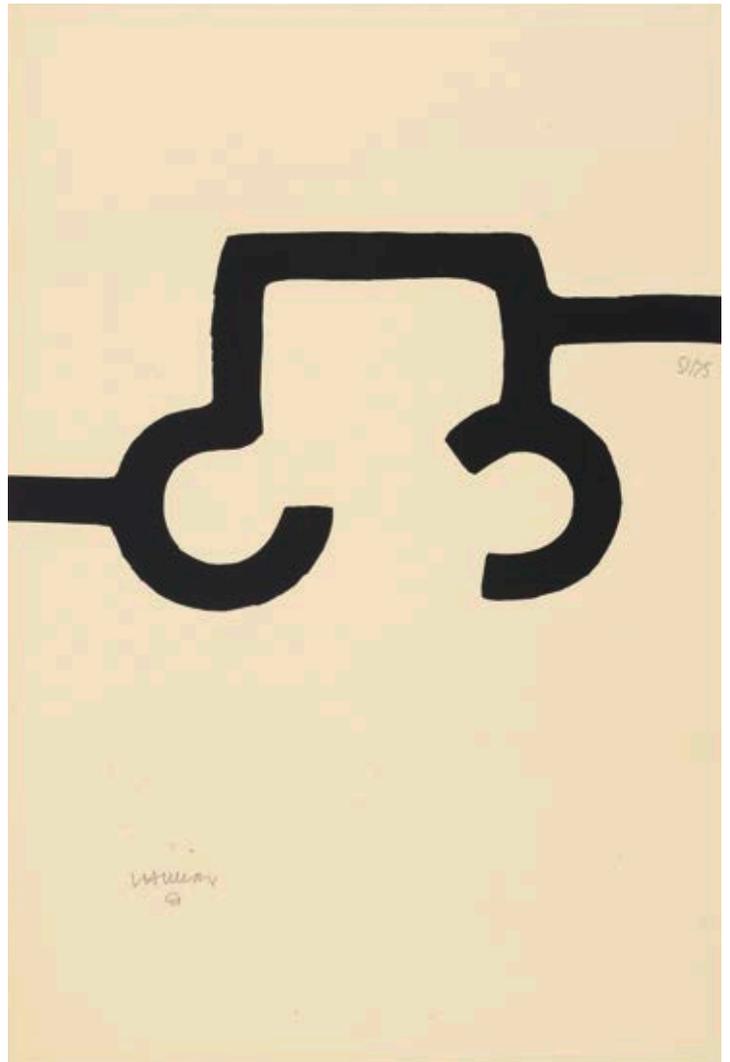
Ohne Titel.

Serigrafie. 51/75. Unten links mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 17,5 x 33,3 cm auf Vélin 49,8 x 33,3 cm.

Werkverzeichnis: Nicht bei van der Koelen.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)



3683

**MANFREDO MASSIRONI**

(1937 Padua 2011)

Piegatura pesante. 2006.

Skulptur aus Edelstahl, gebürstet. 2/8.

Mit der eingeritzten Signatur unter dem Sockel: Massironi. Masse 62,4 x 58,8 cm (inkl. Sockel).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Bianchi, Ivana/ Savardi, Ugo: Manfredo Massironi. Ricerca visiva e arte. Arte e ricerca visiva, Palazzo Mozzi Borgeggi (Macerata) 2007, vgl. Abb. S. 88.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



3684

**GÜNTHER UECKER**

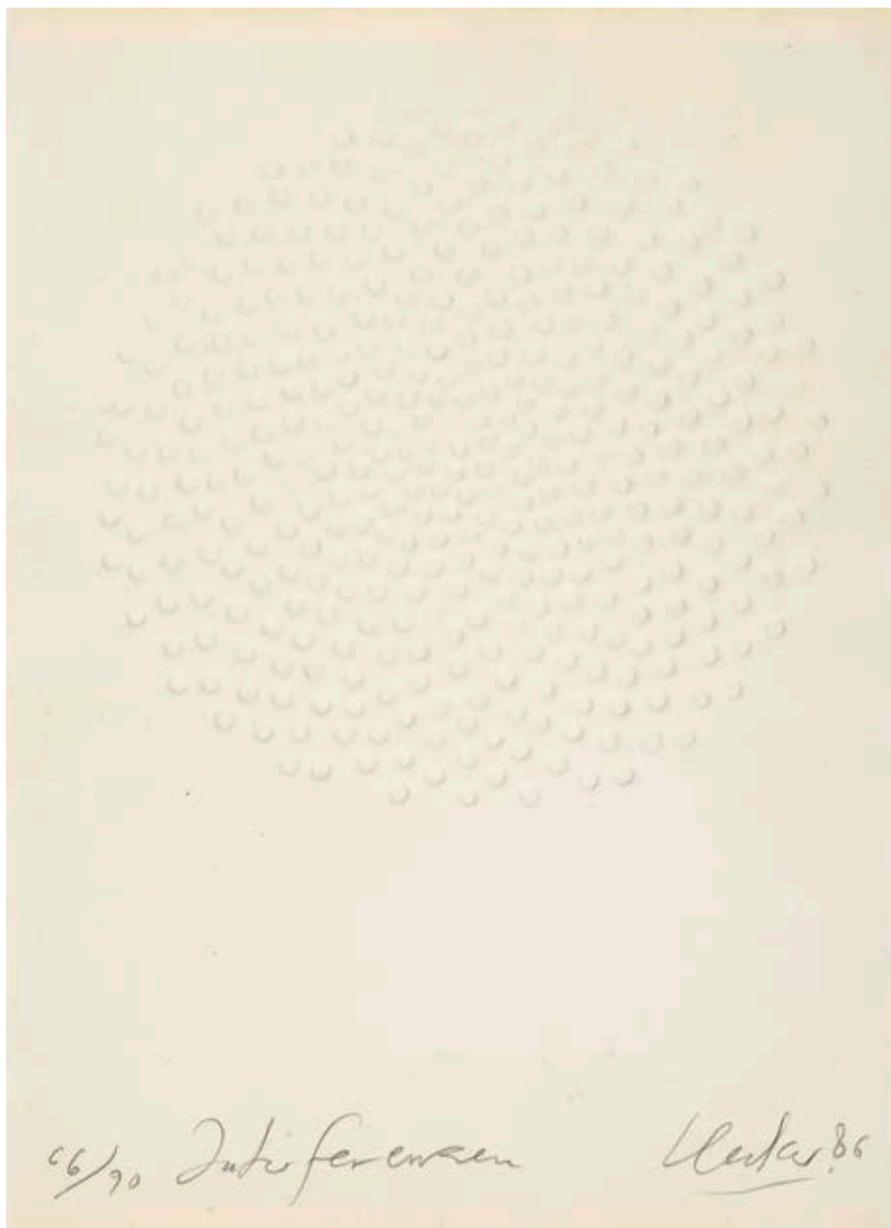
(Wendorf 1930 - lebt und arbeitet in Düsseldorf und St. Gallen)

Interferenzen. 1986.

Prägedruck. 66/90. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Uecker 86, sowie unten mittig betitelt: Interferenzen. Darstellung 26 x 25,5 cm auf festem Vélín 45,5 x 33 cm.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 040 / 1 570)



3685\*

**ENRICO CASTELLANI**

(Castelmassa 1930 - 2017 Viterbo)

Ohne Titel. 1992.

Prägedruck. XVIII/XXX. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Castellani 92. Darstellung 44,5 x 70 cm auf festem Vélín 64 x 90,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3686\*

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)

Columbus. 1992.

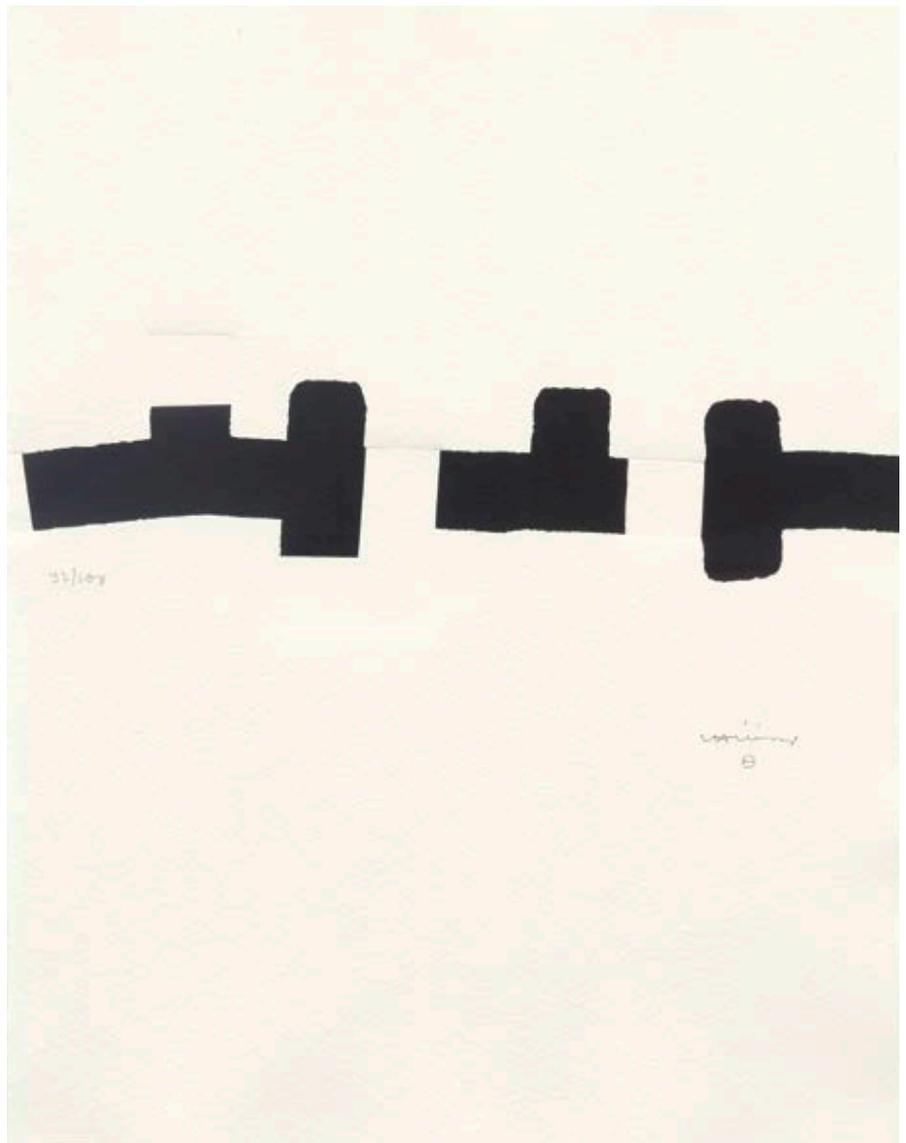
Serigrafie. 32/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und dem Künstlersignet:

Chillida. Darstellung 19,5 x 56 cm auf Vélin von Paperki 75 x 56 cm. Erschienen bei Artists United for Nature. Gedruckt bei Domberger KG, Stuttgart (mit dem Blindstempel).

Aus dem 37-teiligen Portfolio „Columbus“.

Werkverzeichnis: Van der Koelen,  
Nr. 92010.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 610 / 3 480)



3687\*

**MARINA ABRAMOVIC**

(Belgrad 1946 - lebt und arbeitet in New York)

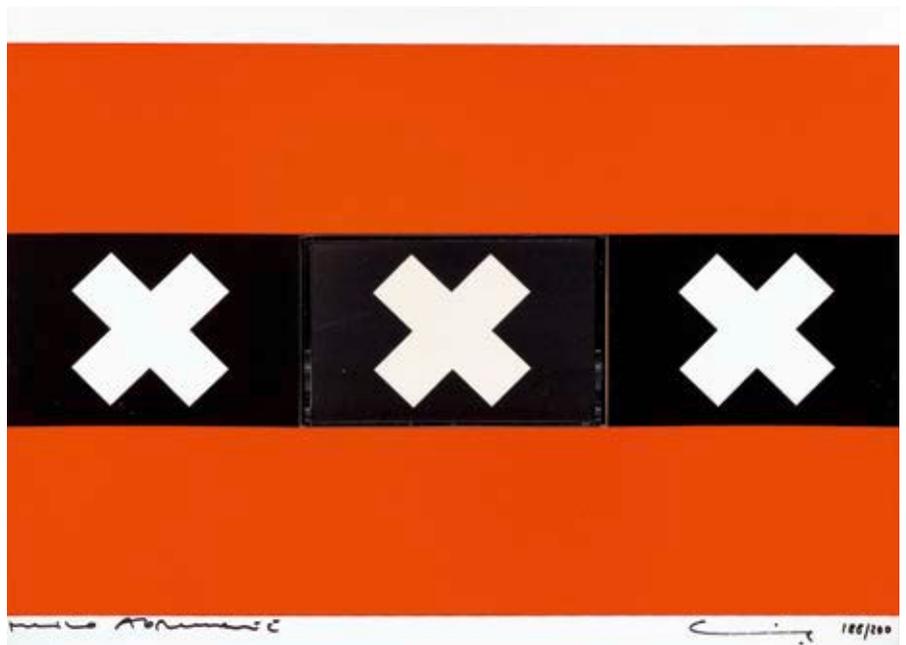
Ohne Titel. 1985.

Multiple. Serigrafie, Karton und Kassettenhülle. 188/200. Unten links mit Filzstift signiert: Marina Abramovic.

Masse 25 x 32 cm.

Aus dem 11-teiligen Portfolio „From source to use: Contemporary Archaeology, Pandora part one“ von 1985.

CHF 500 / 600  
(€ 430 / 520)



3688\*

**SEAN SCULLY**

(Dublin 1945 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

Aus: Seven Mirrors. 1997.

Farbradierung und -aquatinta. 29/40.

Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Sean Scully 97, sowie unten mittig betitelt: SEVEN MIRRORS und unten links nummeriert: 7. Darstellung 22,7 x 20 cm auf Vélin von Somerset 58 x 48 cm.

Erschienen bei Alexander & Bonin

Publishing, New York und dem Künstler.

Gedruckt bei Burnet Editions, New York

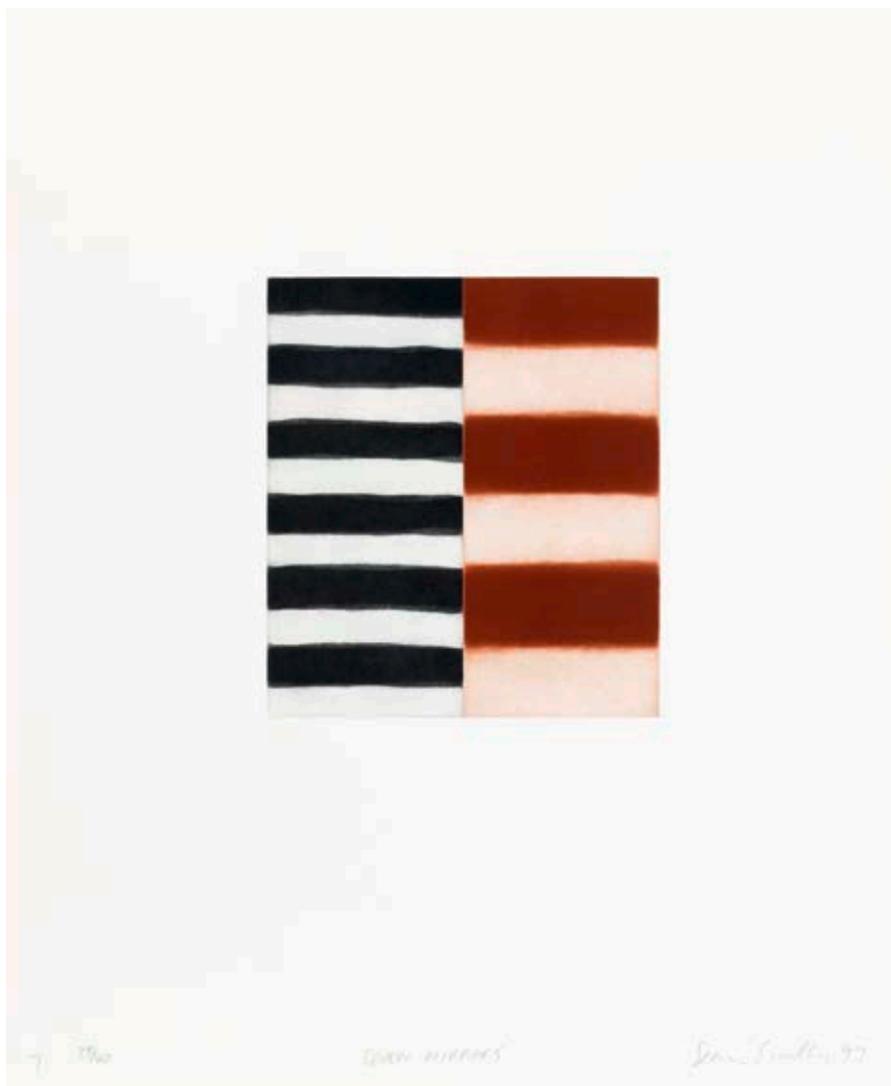
(mit dem Blindstempel).

Blatt 7 aus dem 7-teiligen, gleichnamigen Portfolio.

Werkverzeichnis: Albertina, Nr. 97004/7.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 570 / 2 090)



3689

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spainien 2002)

Ohne Titel. 1996.

Aquatintaradierung. 73/100. Unten rechts

mit Bleistift signiert und mit dem Künst-

lersignet: Chillida. Darstellung 32 x 37

cm auf Vélin von Eskulan gris 61 x 80 cm.

Erschienen bei Deutsche Bank Bauspar

AG, Frankfurt. Gedruckt bei Toller Hatz,

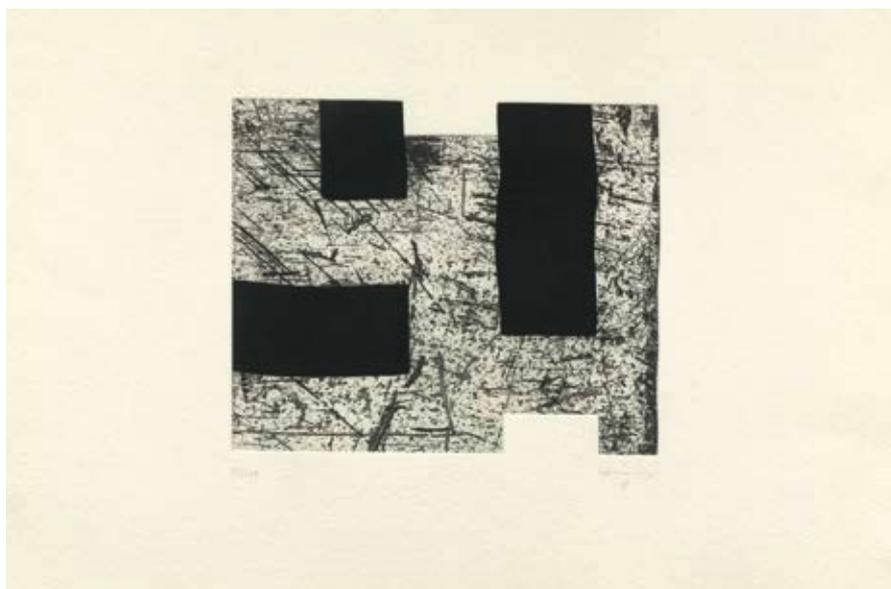
San Sebastián.

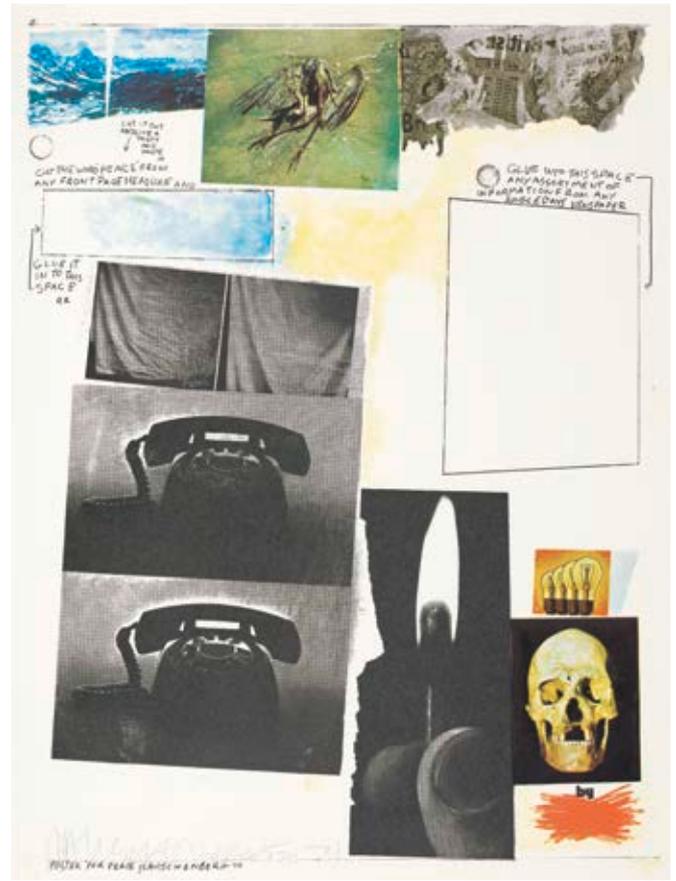
Werkverzeichnis: Van der Koelen,

Nr. 96001.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)





3690

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur 1925 - 2008 Captiva Island)  
Ohne Titel. 1972.

Farboffsetlithografie. 50/150. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: RAUSCHENBERG 72. Darstellung 97,3 x 70,3 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 101,5 x 75,5 cm. Gedruckt bei Styria Studio, New York (mit dem Blindstempel). Aus dem Portfolio „Horchow“.

CHF 700 / 900  
(€ 610 / 780)

3691

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur 1925 - 2008 Captiva Island)  
Poster for Peace. 1971.

Farbsiebdruck. 111/250. Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Rauschenberg 71, sowie im Sieb betitelt, signiert und datiert: POSTER FOR PEACE RAUSCHENBERG 70. Darstellung 69,1 x 51,2 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen) 73,3 x 55 cm. Gedruckt bei Styria Studio, New York (mit dem Blindstempel).

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 870 / 1 300)

3692\*

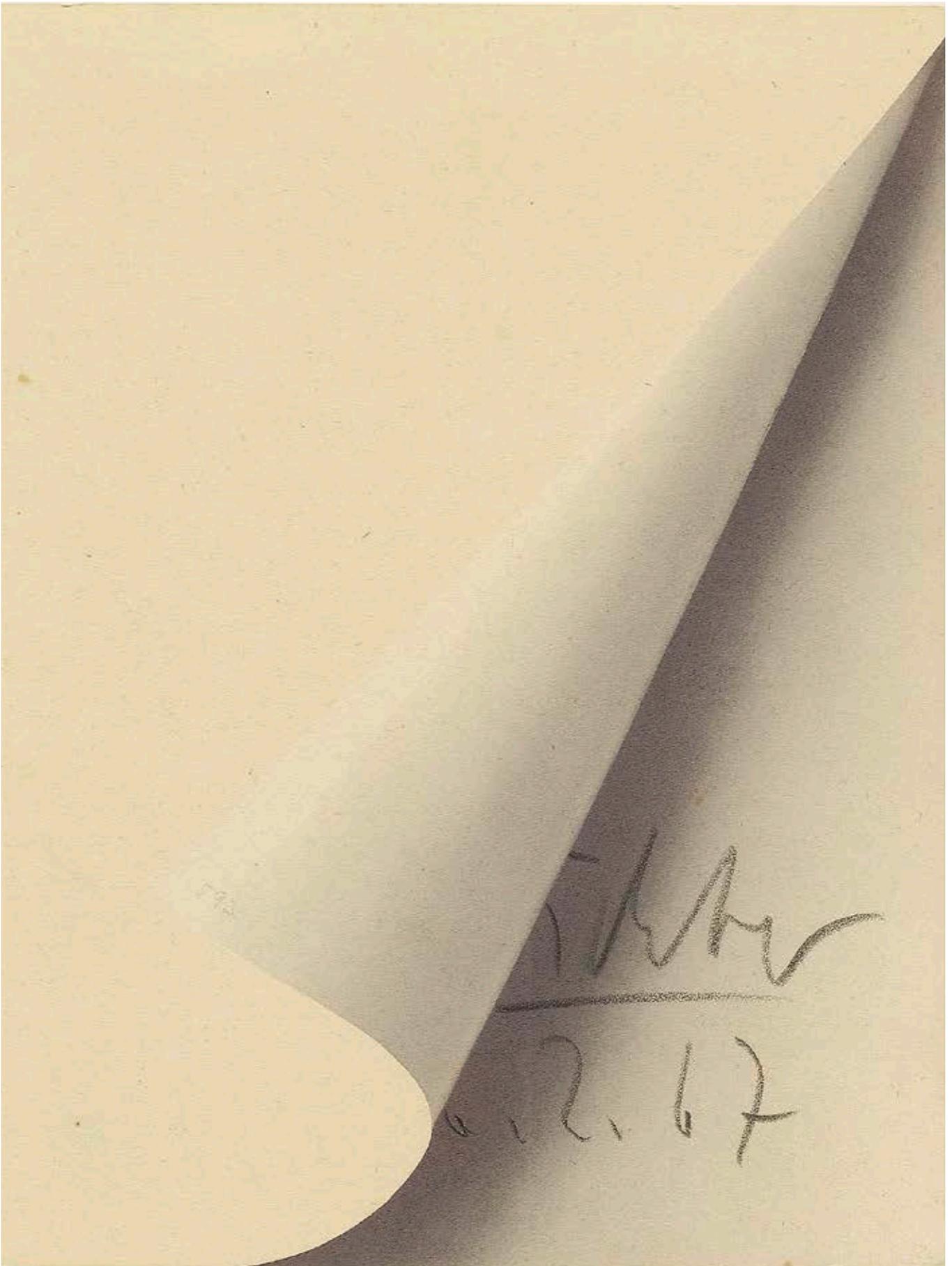
**GERHARD RICHTER**

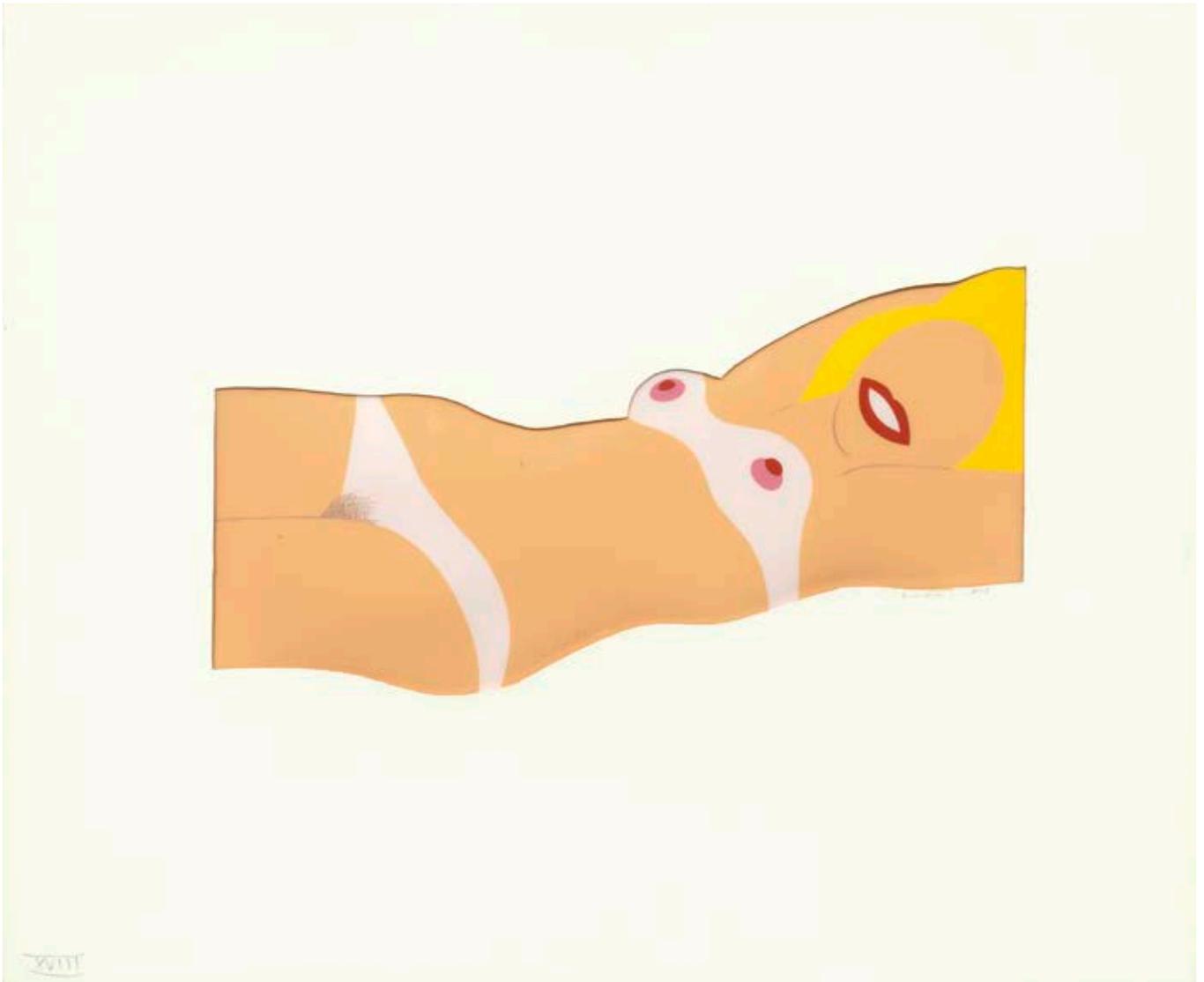
(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Blattecke. 1967.

Farboffsetdruck. 593/739. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Richter 2.67. Blatt 24 x 18 cm. Erschienen bei galerie h, Hannover. Gedruckt bei Freimann & Fuchs, Hannover. Nach dem Ölgemälde „Umgeschlagenes Blatt“ von 1965.

Werkverzeichnis: Butin/Gronert, Nr. 11.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 170 / 3 040)





3693

**TOM WESSELMANN**

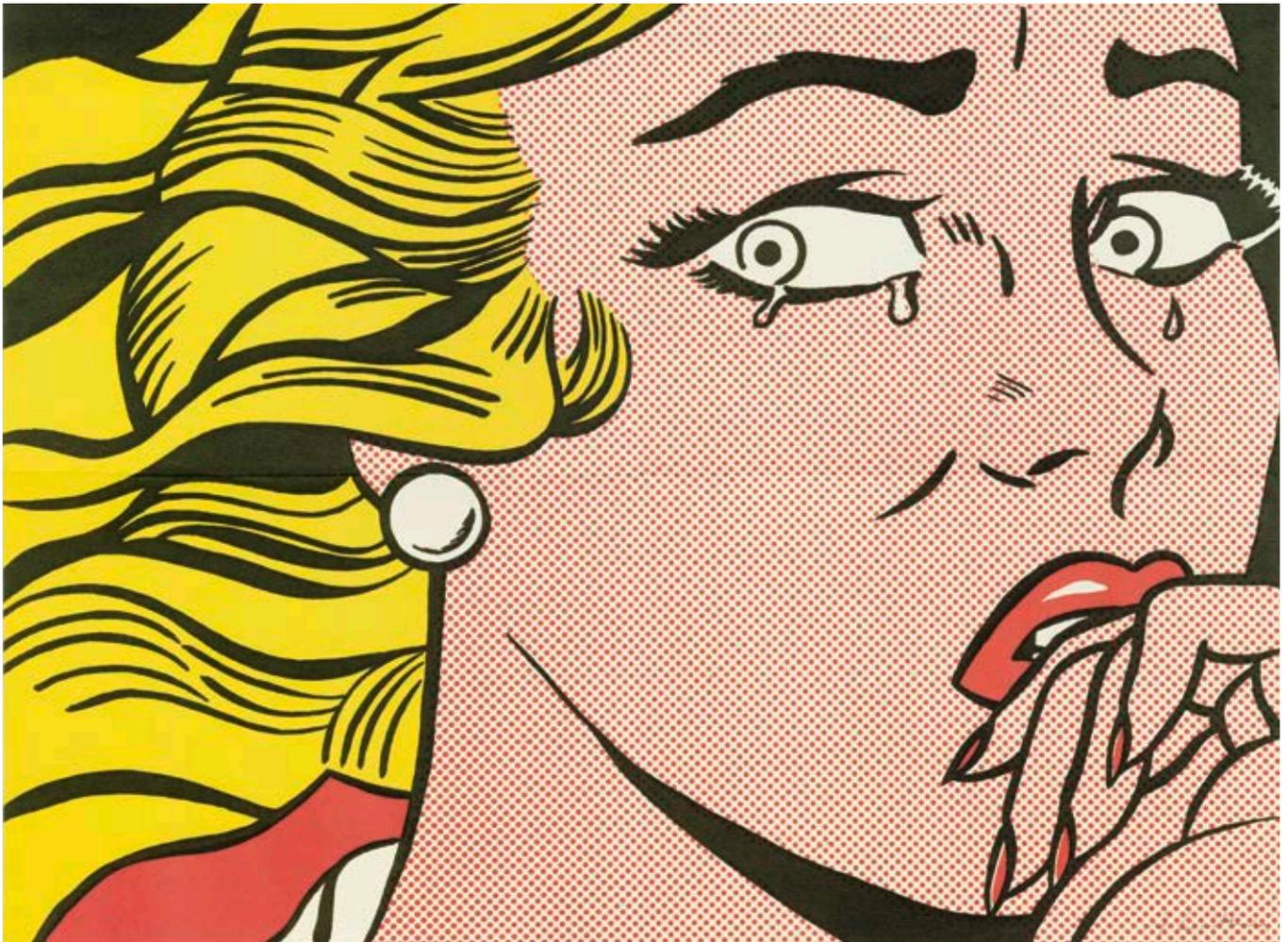
(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Cut out Nude. 1965.

Farbserigrafie auf Vinyl. Unten rechts mit Bleistift signiert: Wesselmann. Darstellung 16 x 24 (Lichtmass) im massgeschnittenen Passepartout 50 x 60 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 4 000 / 6 000  
€ 3 480 / 5 220



3694\*

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

2 Blätter: Crying Girl. 1963.

Los von 2 Farboffsets, Einladungskarten.

Aus einer unbekannteren Auflage. Eines unten rechts mit Bleistift signiert: rf Lichtenstein; das Zweite Werk unsigniert.

Verso mit der gedruckten Adresse Leo Castelli, den Informationen zur Ausstellung Lichtensteins: Leo Castelli 4 East 77th, New York 21 Roy Lichtenstein September 28th to October 24th, 1963, sowie der gestempelten Kundenadresse und dem Poststempel. Blattmass 3,2 x 58,4 cm auf Vélin, gefaltet.

Diese Einladungskarten wurden anlässlich Roy Lichtensteins Ausstellung bei Leo Castelli vom 28. September - 24. Oktober an die Kunden verschickt. Einen Teil dieser Werke hat Lichtenstein dann auch signiert.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. II.1.

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 17 390 / 26 090)

3695\*

**JULIAN OPIE**

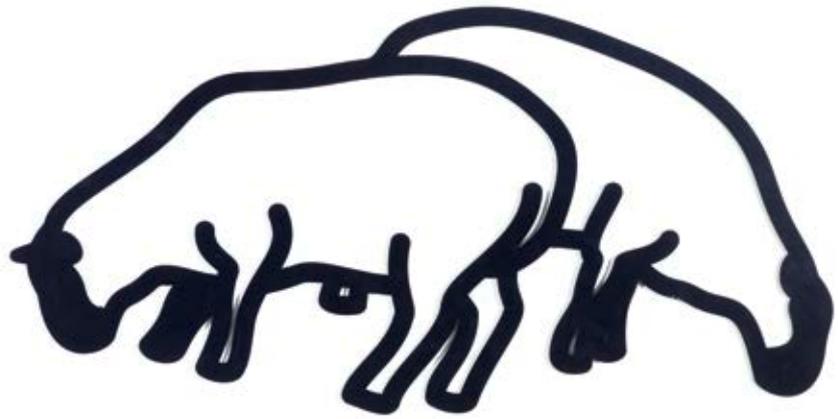
(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Sheep 1. 2015.

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium.  
17/25. Auf der Rückseite mit der  
eingeritzten Signatur: Julian Opie.  
Masse 44,9 x 86,8 x 4 cm.

Werkverzeichnis: [www.julianopie.com/  
multiple](http://www.julianopie.com/multiple).

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 610 / 3 480)



3696\*

**JULIAN OPIE**

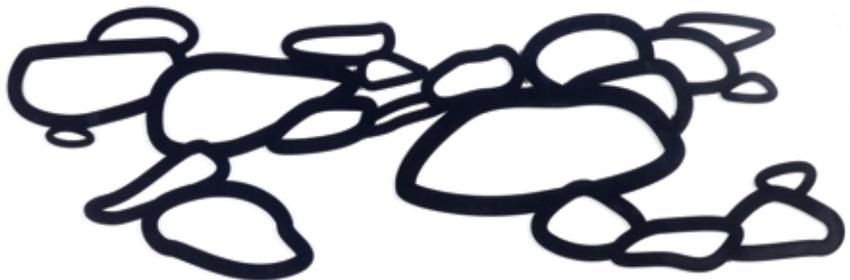
(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Pebbles 4. 2015.

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium.  
17/25. Auf der Rückseite mit der  
eingeritzten Signatur: Julian Opie.  
Masse 31,5 x 105 x 4 cm.

Werkverzeichnis: [www.julianopie.com/  
multiple](http://www.julianopie.com/multiple).

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 610 / 3 480)



3697

**ROBERT LONGO**

(New York 1953 - lebt und arbeitet in New York)

White Tiger. 2011.

Digital Archive Print. 3/25. Unten rechts  
mit Bleistift monogrammiert: RL.

Darstellung 106 x 77,7 cm auf festem Vélin  
115 x 85 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 18 000 / 24 000  
(€ 15 650 / 20 870)



„I always imagine that I want to make an art that is going to kill you,  
wether it's going to do it visually or physically, I'll take either way.“  
Robert Longo

3698

**JEAN TINGUELY &  
NIKI DE SAINT-PHALLE**

(Fribourg 1925 - 1991 Bern & Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego)  
Strawinsky-Brunnen Paris. 1983.  
Los von 1 Radierung (Jean Tinguely), 1  
Farbserigrafie (Niki de Saint-Phalle) und  
einem Buch mit Collage (Jean Tinguely  
und Niki de Saint-Phalle). 53/75.  
Radierung: Unten rechts mit Bleistift  
signiert: Tinguely. Darstellung 19 x 16,5 cm  
auf Vélin 22 x 28 cm.  
Farbserigrafie: Unten rechts mit Bleistift  
signiert: Niki. Blattmass 28,5 x 46 cm.  
Buch: Auf dem hinteren, inneren  
Buchdeckel mit Filzstift signiert: Jean  
Tinguely & Niki St. Phalle.



CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 300 / 1 740)

3699

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nizza 1928 - 2005 New York)  
Ohne Titel. 2004.  
Mischtechnik, Papiermâché auf Holz.  
51/99. Unten rechts signiert: Arman.  
Masse 151 x 101 cm.

Das Werk ist in den Arman Studio  
Archives, New York, unter der Nummer:  
APA#1004.03.001 verzeichnet.  
Das Werk ist ebenfalls in den Denyse  
Durand-Ruel Archives, Rueil-Malmaison,  
unter der Nummer: 9350 verzeichnet (mit  
einer Fotoexpertise).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 870 / 1 300)



3700

**NIKI DE SAINT-PHALLE**

(Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego)  
Nana Vase. 1984.  
Polyester, bemalt. 110/150. Auf der Unter-  
seite mit dem Künstlerstempel: Niki.  
48 x 39 x 29 cm. Gegossen bei Haligon  
(auf der Unterseite mit dem Stempel).

Provenienz:

- Galerie Rieder, München.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer  
erworben, seitdem Privatsammlung  
Schweiz.

CHF 17 000 / 22 000  
(€ 13 910 / 19 130)



3701\*

**PETER FISCHLI & DAVID WEISS**

(Zürich 1952 - lebt und arbeitet in Zürich/1946 Zürich 2012)  
Ohne Titel (Flughafen Frankfurt am Main).  
1988/89.

Farbfotolithografie. E.A. VII/XXV, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 175. Unten rechts mit Bleistift signiert: Fischli D. Weiss. Darstellung 65 x 94,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 70 x 100 cm.

Literatur: Vgl. Ausst.Kat.: Peter Fischli/David Weiss. Arbeiten im Dunkeln, 31. Januar - 3. Mai 1998, Kunstmuseum Wolfsburg, S. 46.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 570 / 2 090)



3702\*

**MEL RAMOS**

(Sacramento 1935 - 2018 Oakland)  
Golden Pucci Pants. 2015.  
Farblithografie auf Cason Edition Papier, aufgelegt auf Karton, geformt und mit Blattgold. P.P. 14/15, Druckerexemplar ausserhalb der Auflage von 200. Auf dem beiliegenden Zertifikat signiert: Mel Ramos. 48,5 x 41 cm. Erschienen bei Hilger Edition, Wien. Gedruckt bei Stamperia Carini, San Giovanni Valdarno Arezzo. In Originalkarton.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 300 / 2 170)



3703\*

**ROBERT LONGO**

(New York 1953 - lebt und arbeitet in New York)

Capitol Detail. 2017.  
Ditone Druck. 25/30. Unten recht mit Bleistift signiert und datiert: R. Longo 17. Darstellung 52 x 30 cm auf Vélin von Hahnemühle 61 x 56 cm.

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 350 / 6 090)



3704\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Japan)

Endless Life of People. 2010.

Farboffset. Aus einer unbekanntenen Auflage. Verso mit dem Copyright-Stempel Yayoi Kusama, sowie mit der zweisprachigen Beschriftung: 2010 ENDLESS LIFE OF PEOPLE. Blattmass 40 x 40 cm auf Vélín.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 040 / 1 570)



3705\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Japan)

I want to sing my heart out in praise of life. 2009.

Farboffset. Aus einer unbekanntenen Auflage. Verso mit dem Copyright-Stempel Yayoi Kusama, sowie mit der zweisprachigen Beschriftung: 2009 I WANT TO SING MY HEART OUT IN PRAISE OF LIFE. Blattmass 40 x 40 cm auf Vélín.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 040 / 1 570)





3706\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Japan)

My self-portrait done when I was heartbroken. 2009.

Farboffset. Aus einer unbekanntem Auflage. Verso mit dem Copyright-Stempel Yayoi Kusama, sowie mit der zweisprachigen Beschriftung: 2009 MY SELF-PORTRAIT WHEN I WAS HEARTBROKEN. Blattmass 40,5 x 40,5 cm auf Vélin.

CHF 900 / 1 200  
(€ 780 / 1 040)

3707

**LUCIANO CASTELLI**

(Luzern 1951 - lebt und arbeitet in Zürich)

Revolving, 2018.

Farblithografie. IV/VII, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 35. Am rechten Seitenrand mit Bleistift signiert: Luciano Castelli, sowie am linken Seitenrand betitelt: „Revolving“. Blattmass 140 x 100 cm auf Vélín.

CHF 1 300 / 1 500

(€ 1 130 / 1 300)



3708\*

**YVE MIN JUN**

(Heilongjiang 1962 - lebt und arbeitet in Beijing)

Ohne Titel.

Farblithographie. 30/45. Unten rechts mit Bleistift signiert: yveminjun. Blattmass 90,3 x 101,2 cm auf Vélín.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3709\*

**A.R. PENCK (RALF WINKLER)**

(Dresden 1939 - 2017 Zürich)

Ohne Titel.

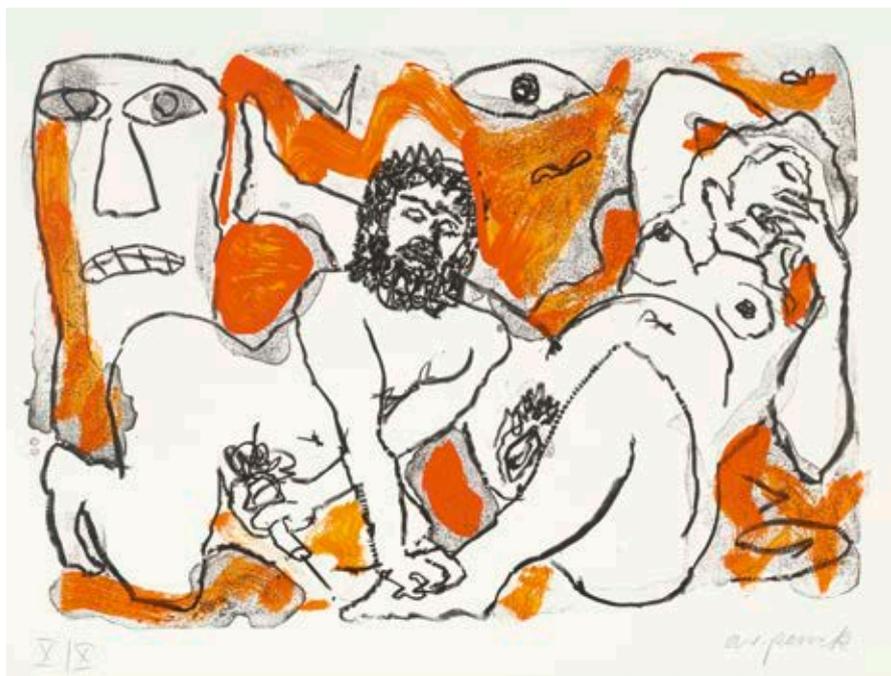
Aquatintaradierung, farbig überarbeitet.  
X/X. Unten rechts mit Bleistift signiert: ar.  
penck. Darstellung 37 x 53,5 cm auf Vélin  
(mit einem Wasserzeichen) 53,2 x 78,5 cm.

Provenienz:

- Galerie Michael Schultz, Berlin.
- Bei obiger Galerie im Jahr 1992 vom  
heutigen Besitzer erworben, seitdem  
Privatsammlung Deutschland.

CHF 700 / 900

(€ 610 / 780)



3710\*

**A.R. PENCK (RALF WINKLER)**

(Dresden 1939 - 2017 Zürich)

Ohne Titel.

Farbserigrafie. p.p., Druckerexemplar.  
Unten rechts mit Bleistift signiert: ar.  
Penck. Darstellung 56,5 x 83 auf Vélin  
70 x 100 cm.

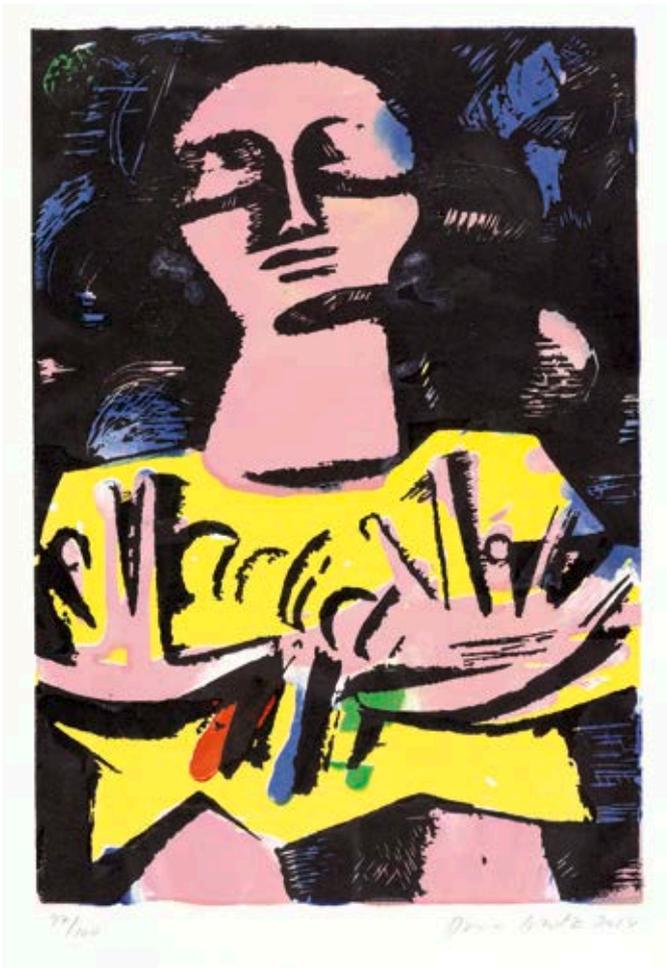
Provenienz:

- Galerie Schulz, Berlin.
- Vom heutigen Besitzer bei obiger Galerie  
erworben, seitdem Privatsammlung  
Deutschland.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)





3711\*

**DANA SCHUTZ**

(Livonia 1976 - lebt und arbeitet in New York)

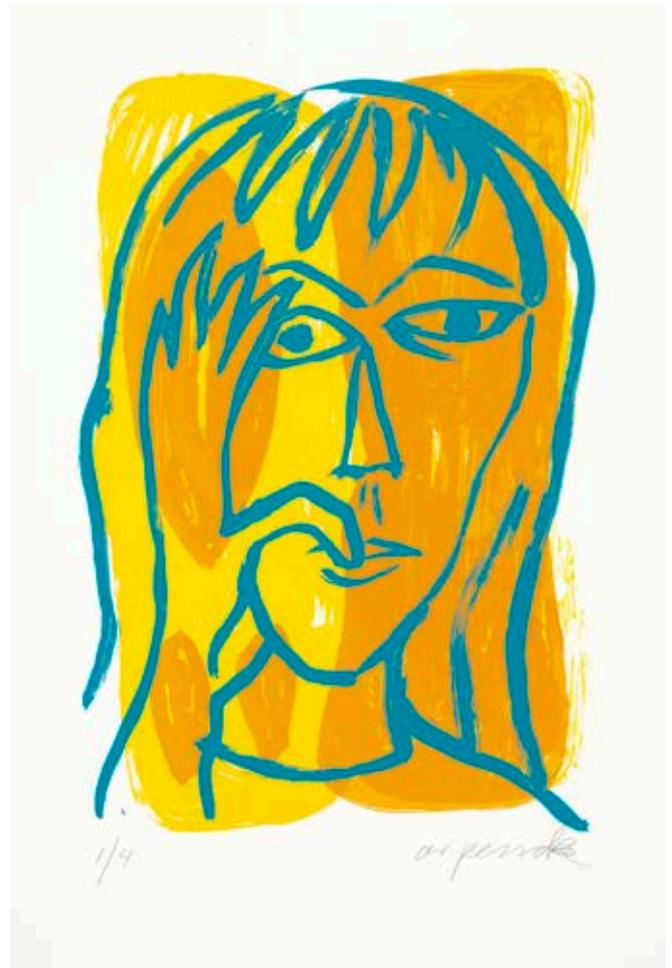
Sleepwalker. 2016.

Holzchnitt und Monotypie, Unikat.

97/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Dana Schutz 2016.

Darstellung 46 x 31,5 cm auf Vélin 55,8 x 37,5 cm. Erschienen bei Texte zur Kunst.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 870 / 1 300)



3712\*

**A.R. PENCK (RALF WINKLER)**

(Dresden 1939 - 2017 Zürich)

Ohne Titel.

Farbserigrafie. 1/4. Unten rechts mit Bleistift signiert: ar. penck. Darstellung 66 x 45 cm auf festem Vélin 100 x 70 cm.

Provenienz:

- Galerie Michael Schultz, Berlin.
- Bei obiger Galerie 1992 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Deutschland.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 870 / 1 300)

3713\*

**DANA SCHUTZ**

(Livonia 1976 - lebt und arbeitet in New York)

Back surgery in bed. 2015.

Farbholzschnitt. 22/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Dana Schutz 2015. Darstellung 63,5 x 45,7 cm auf Vélín 71,7 x 53 cm. Erschienen bei der Kestnergesellschaft, Hannover.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 300 / 2 170)



3714\*

**MEL RAMOS**

(Sacramento 1935 - 2018 Oakland)

Mixed nuts. 2008.

Farbserigrafie und Email auf Blech. H.C., hors commerce ausserhalb der Auflage von 125. Unten rechts mit Silberstift signiert: Mel Ramos. 70 x 50 cm.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 390 / 1 910)



3715

**GÜNTHER FÖRG**

(Füssen 1952 - 2013 Freiburg)

Ohne Titel. 1990.

Holzchnitt in Rot. ea, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 10. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Förg 90. Darstellung 91,8 x 76 cm auf Vélin 97 x 80 cm.

CHF 800 / 1 200  
(€ 700 / 1 040)

3716

**GÜNTHER FÖRG**

(Füssen 1952 - 2013 Freiburg)

Conto. 1990.

Portfolio von 7 Farbholzchnitten und dem Titelblatt. ea, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 10. Unten rechts signiert und datiert: Förg 90. Darstellung 69,5 x 79,5 cm bzw. 79,5 x 69,5 cm auf Vélin von BFK Rives 75,5 x 86 cm.

Erschienen bei Maximilian Verlag Sabine Knust, München. Gedruckt bei Peter Schleiss, Basel. Vollständig.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 300 / 2 170)

3717\*

**JESÚS RAFAEL SOTO**

(Ciudad Bolívar 1923 - 2005 Paris)

La escalera azul. 1978.

Multiple. Farbserigrafie, Plexiglas und Plastik. 28/100. Verso auf dem Etikett betitelt: LA ESCALERA AZUL, und handschriftlich mit rotem Filzstift signiert und nummeriert: Soto. Masse 49,5 x 34,5 x 12 cm. Aus der Serie „Sintesis“.

Provenienz:  
- Privatsammlung Venezuela.  
- Privatsammlung Madrid.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 480 / 5 220)

3718\*

**JESÚS RAFAEL SOTO**

(Ciudad Bolívar 1923 - 2005 Paris)

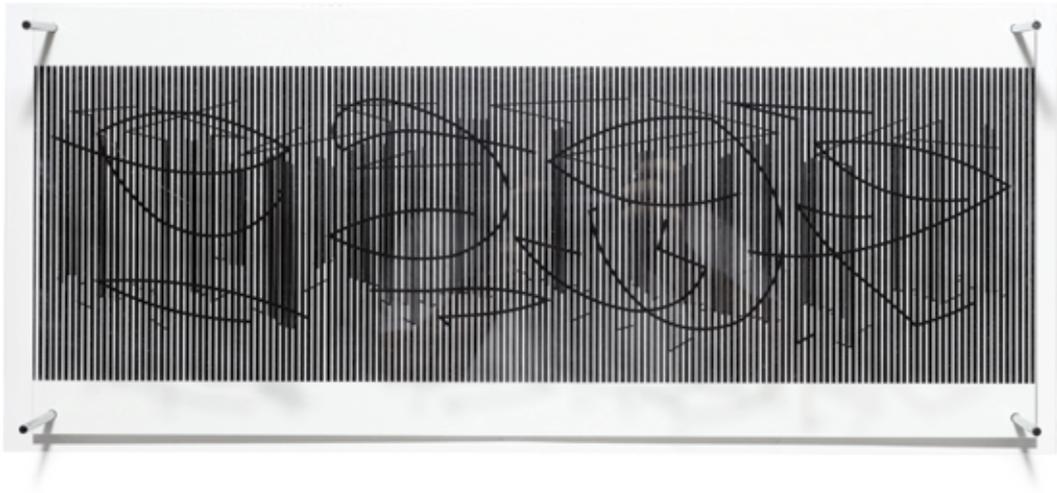
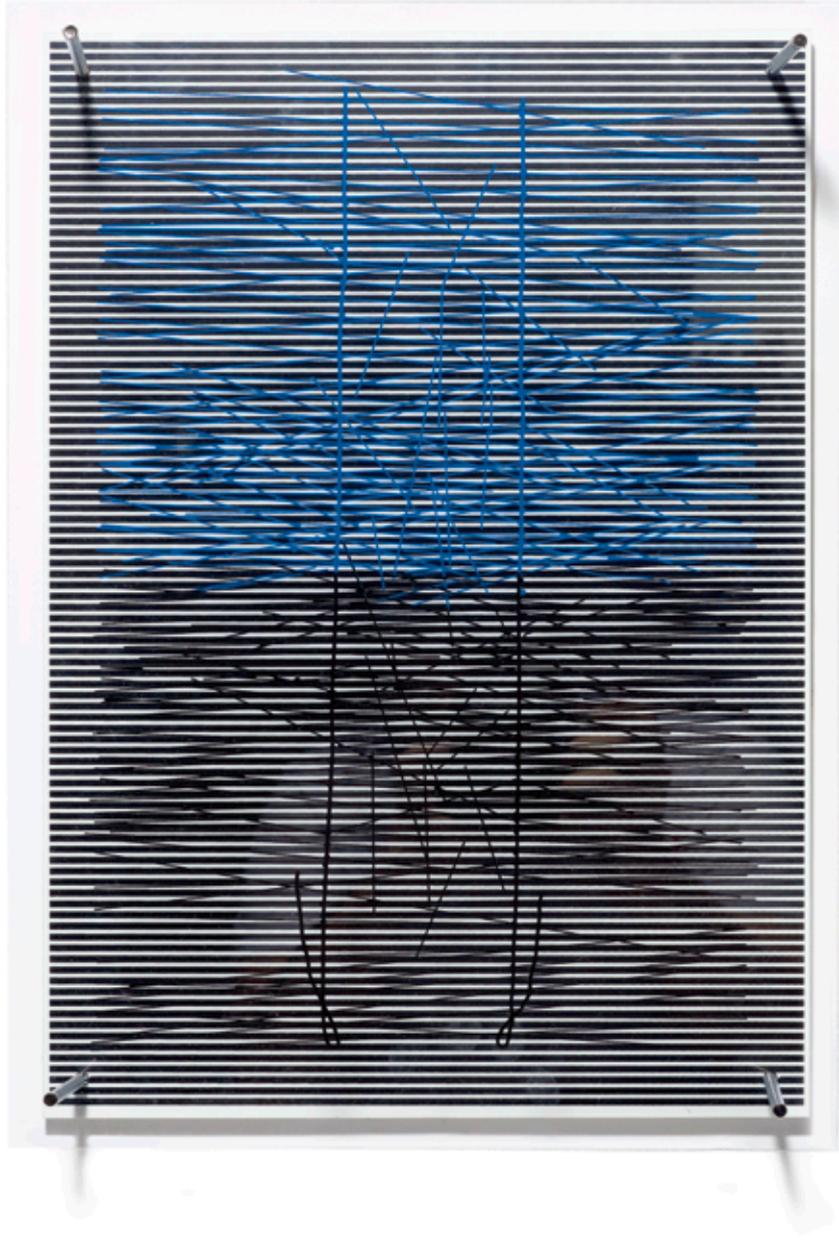
Escritura. 1978.

Multiple. Farbserigrafie, Plexiglas und Plastik. 50/110. Verso auf dem Etikett betitelt: ESCRITURA, und handschriftlich mit rotem Filzstift signiert und nummeriert: Soto. Masse 30 x 68,8 x 12 cm. Aus der Serie „Sintesis“.

Provenienz: Privatsammlung Madrid.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 480 / 5 220)





3719\*

**LOUISE BOURGEOIS**

(Paris 1911 - 2010 New York)

Anatomy. 1989-1990.

Portfolio mit 10 Kaltnadelradierungen, 1 Radierung, 1 Multiple, dem Impressum und dem Titelblatt. 11/44. Jeweils unten rechts mit Bleistift monogrammiert: LB.

Kaltnadelradierungen: Variierende Darstellungen auf Vélin 49,5 x 35,7 cm.

Radierung: 43 x 25 cm auf Vélin 65,5 x 45,7 cm. Multiple: 28 x 21,5 cm. Erschienen bei Peter Blum Edition, New York. Gedruckt bei Harlan and Weaver Intaglio, New York (Radierungen) und Rebecca Lax of Solo Press (Multiple). In Originalkassette. Vollständig.

Provenienz: Privatsammlung Grossbritannien.

Louise Bourgeois, eine der bedeutendsten und einflussreichsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, hat in ihrer über sieben Jahrzehnte reichenden künstlerischen Schaffensphase in allen nur denkbaren Medien gearbeitet. Als Bildhauerin, Malerin, Zeichnerin, Druck- und Installationskünstlerin findet sie ihren ganz eignen Zugang zur Form. Ausgangspunkt für ihre Formfindung ist in erster Linie der menschliche Körper. In seiner Beschaffenheit und Ausdruckskraft, in seiner physischen wie emotionalen Wesensart ist der Körper Träger und Vermittler ihrer künstlerischen Sprache. Durch ihn kann sie in endlosen Variationen ihre zentralen Themen Angst, Schmerz, Weiblichkeit, Mutterliebe, menschliche Beziehungen und Hingabe umsetzen.

In dem hier angebotenen Mappenwerk Anatomy von 1989-90 extrahiert Bour-

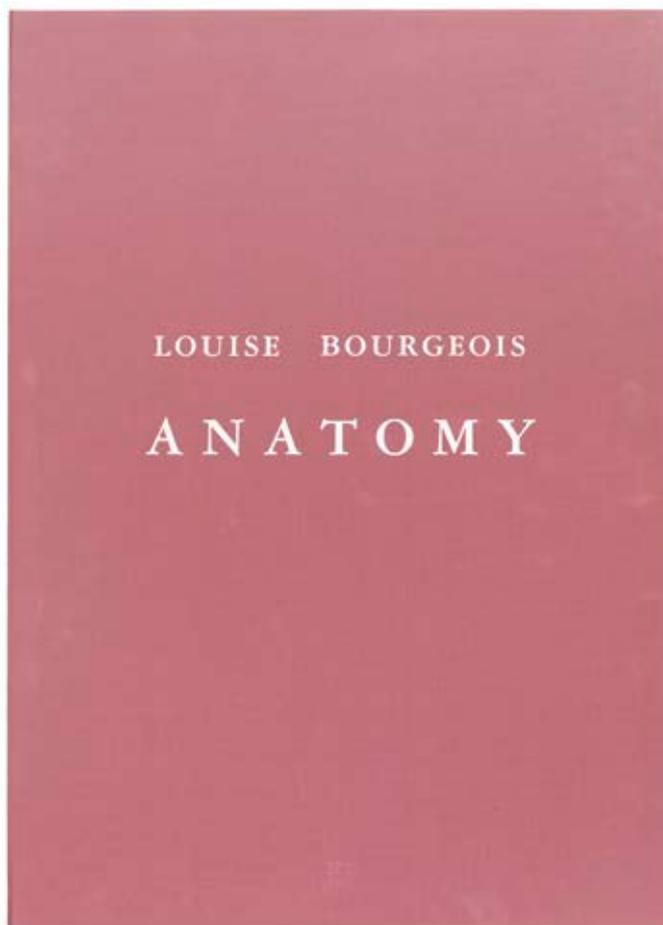
geois einzelne Körperteile auf poetische Weise. Die feine Linie der Radiernadel umfasst in einigen Blättern die Umrisse der Körperfragmente sehr subtil, fast zart werden sie auf das Blatt gesetzt. In anderen überwiegt ein kraftvoller Hell-Dunkel-Kontrast, welcher in seiner Dominanz der Linienführung die Darstellung beinahe bis zur Abstraktion führt. Die Werke der Mappe lassen die spannungsgeladenen Gegensätze von innen und außen, glatt und rau, verwundbar und grausam, wie sie in Bourgeois Skulpturen so häufig anzutreffen sind, mit einem Augenzwinkern aufeinander prallen.

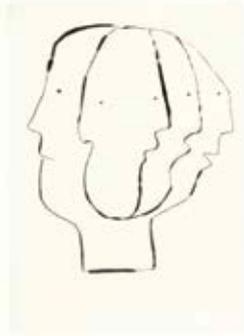
So verdeutlicht Anatomy beispielhaft Bourgeoises Praxis der Manipulation einzelner, individueller Körperteile, abgekoppelt von ihrer ursprünglichen Funktion, um einen neuen Bedeutungskontext zu schaffen. Dabei ist für sie der menschliche Skelettauschnitt von Oberschenkelknochen, Hüftschale und Wirbelsäule genauso beachtenswert und bedeutungsschwer

wie eine minimalistisch dargestellte Fußuntersole oder eine an den Haaren hängende Frau mit gespreizten Beinen über einem stacheligen Halbkreis.

Die Italienische Künstlerin Monica Bonvicini, die sich in ihrem Werk mit ähnlichen Themen und Materialien auseinandersetzt, erklärt, was den Zauber von Louise Bourgeois Werken ausmacht: „Das Intuitive. Das Private. Das Träumische. Das Können. Sie hat eine sehr einzigartige Stimme und sich ihren Platz in der Kunstgeschichte hart erarbeitet und verdient.“ (zit.: Monica Bonvicini, Deutschlandfunk, 18.4.2018 anlässlich der Ausstellung „The Empty House“ im Schinkelpavillon in Berlin, 21.4.-29.7.2018.)

CHF 18 000 / 24 000  
 (€ 15 650 / 20 870)





L.B



L.B



L.B



L.B

3720\*

**MARIA LASSNIG**

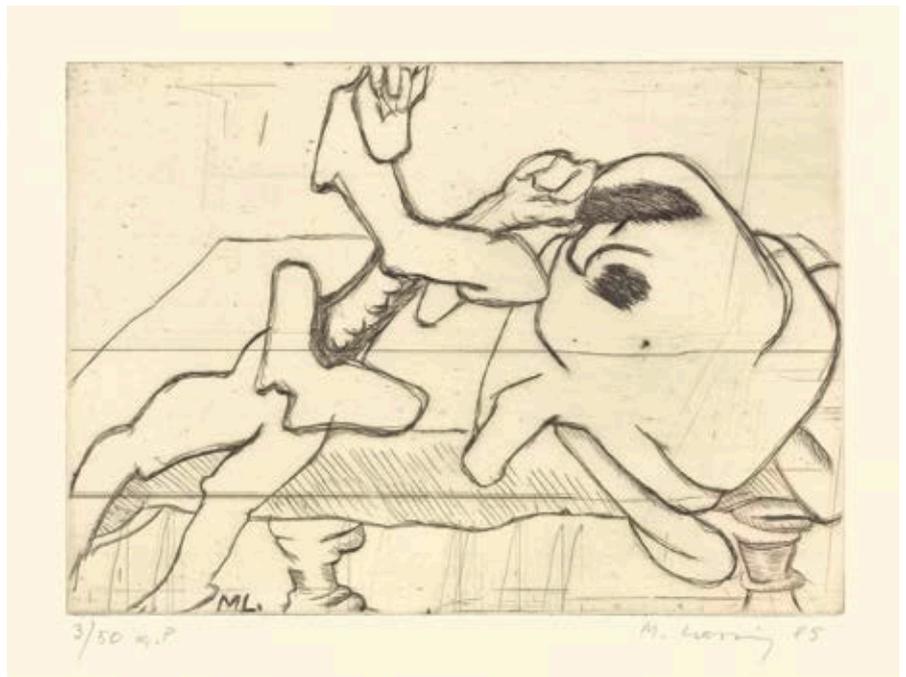
(Kappel am Krappfeld 1919 - 2014 Wien)

Ohne Titel. 1985.

Radierung und Kaltnadel. 3/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: M. Lassnig 85, sowie in der Platte unten links monogrammiert: ML. Darstellung 15,8 x 21,8 cm auf Vélin 23 x 32 cm.

CHF 500 / 600

(€ 430 / 520)



3721

**ALEXANDER CALDER**

(Lawton/Pennsylvania 1898 - 1976 New York)

Criminal au mileu. Um 1966.

Farblithografie. 69/90. Unten rechts mit Bleistift signiert: Calder. Darstellung 37,5 x 50 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 47,5 x 65 cm.

CHF 700 / 900

(€ 610 / 780)





3722\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Triptychon (Geschnatter unterhalb der Hütte/Sternbild des Bären/Junger Elch über dem Haus des alten Müllers). 1981.

Los mit 3 Lithografien. 85/90. Unten rechts bzw. links mit Bleistift signiert:

Joseph Beuys. Unterschiedliche Darstellungsmasse auf dünnem, hamoisfarbenen Karton 76 x 56 cm. Erschienen bei Schellmann & Klüser, München.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 373-375.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 740 / 2 610)



3723\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)  
Gelber Enzian (olivgrün). 2003.  
Farbiger Holzschnitt. V/V. Unten rechts mit Bleistift signiert: Franz Gertsch. Darstellung 69,5 x 56 cm auf Kumohadamshi Japanpapier von Heizoburo 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000  
(€ 3 480 / 4 350)

3724\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)  
Gelber Enzian (türkis). 2003.  
Farbiger Holzschnitt. 1/10. Unten rechts mit Bleistift signiert: Franz Gertsch. Darstellung 69,5 x 56 cm auf Kumohadamshi Japanpapier von Heizoburo 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000  
(€ 3 480 / 4 350)

3725\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)  
Gelber Enzian (blau). 2003.  
Farbiger Holzschnitt. 1/10. Unten rechts mit Bleistift signiert: Franz Gertsch. Darstellung 69,5 x 56 cm auf Kumohadamshi Japanpapier von Heizoburo 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 000 / 5 000  
(€ 3 480 / 4 350)



1894/1895



3726\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Aladin. 2010.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-  
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.  
232/500. Masse 37 x 50 cm auf Alumi-  
nium. Verso mit dem Label und allen  
Angaben, sowie dem Stempel: Heni  
Productions und der Katalognummer: P11.  
In Original-Karton.

Provenienz: 2014 bei Serpentine Galleries,  
London, erworben.

Werkverzeichnis: Online catalogue  
raisonné, Nr. 915-8.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 480 / 5 220)

3727\*

**KATHARINA GROSSE**

(Freiburg 1961 - lebt und arbeitet in Berlin)  
Cockeypane. 2011.

Los von 4 Farblithografien. 44/50. Jeweils  
verso mit Bleistift signiert: K. Grosse.  
Blattmass 100 x 68 cm auf festem Vélin.  
Gedruckt bei Edition Copenhagen.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 220 / 6 960)





3728\*

**SYLVIE FLEURY**

(Genf 1961 - lebt und arbeitet in Genf)

Be Amazing, 2003.

Multiple. Messingplatte mit schwarz  
eingefärbter Gravur. 62/100. Verso mit der  
eingeritzten Signatur: Sylvie Fleury.  
Masse 20 x 30 cm.

CHF 500 / 600

(€ 430 / 520)

## Werke der Edition Domberger

In zweiter Generation erfolgreich, gehört die Edition Domberger zu den führenden Siebdruck-Werkstätten und Verlegern in Deutschland. Insbesondere der künstlerische Siebdruck, entstanden in enger Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Künstler, war und ist eine besondere Leidenschaft der Familie Domberger.

Bei einer Ausstellung 1948 im Amerika-Haus in Stuttgart entdeckt der Gründer Luitpold Domberger Werke in einer Drucktechnik, die ihm bisher unbekannt ist, aber sein Interesse weckt. Er erkundigt sich und liest alles über den Siebdruck, was er findet. In Deutschland bisher weitgehend unbekannt, ist das Siebdruck-Verfahren vor allem in den USA sowohl in der industriellen Nutzung als auch zunehmend in der Bildenden Kunst ein großes Thema. 1949 wird der Stuttgarter Künstler Willi Baumeister auf Dombergers Experimente aufmerksam, und es beginnt eine erfolgreiche und für beide Seiten sehr bereichernde Zusammenarbeit. 1950 druckt Domberger Baumeisters ersten Siebdruck, und bis zu dessen Tod 1955 entstehen 64 weitere herausragende Blätter, ein Großteil von Baumeisters grafischem Oeuvre.

Unermüdliche Experimente, innovative Druckmaschinen und die stetige Verbesserung der eigenen Leistungen führen dazu, dass die Edition Domberger ersten Adresse bei der Herstellung von Siebdrucken wird, so dass auch amerikanische Künstler nach Filderstadt reisen, um in der Werkstatt Domberger zu arbeiten. Zu ihnen gehören u.a. Roy Lichtenstein, Robert Indiana, Keith Haring, Anni und Josef Albers, Robert Mangold. Aber natürlich bieten Luitpold und Michael Domberger nicht nur den Pop-Art Künstlern und Vertretern der Minimal Art aus den USA ein perfektes Arbeitsumfeld, sondern auch etwa den Konkreten Künstlern Georg Karl Pfahler, Shizuko Yoshikawa und Max Bill, Vertretern der Op-Art wie Victor Vasarely, den Neuen Wilden wie Elvira Bach und Werner Berges oder Konzeptkünstlern wie Nam Jun Paik und Christo. Zu den aktuellsten Projekten zählen Imi Knoebel und Carlos Cruz-Diez. Unzählige weitere Künstler wären zu nennen. Es sind aber nicht nur die international renommierten Protagonisten, die mit ihren Siebdruckwerken für Aufmerksamkeit sorgen, sondern gerade die teils weniger bekannten oder in Vergessenheit geratenen Künstler, die mit der Technik des Siebdruckes Arbeiten von herausragender Qualität geschaffen haben.

Einem größeren Publikum bekannt sind die legendären Mappenwerke, die die Edition Domberger über die Jahre in Eigenregie mit Hilfe verschiedenster Künstler verlegt hat. Dabei ist den Dombergers jedes Mal eine überaus gelungene und befruchtende Zusammenstellung der Künstler gelungen, deren Werke sich künstlerisch unterstützen bzw. ergänzen, und die dem Betrachter Neuentdeckungen versprechen. Zu den berühmtesten gehören wohl „On the bowery“ (1969 – 1971), das Benefizprojekt „Kinderstern“ von 1989 und „Columbus“ für „Artists United for Nature“ 1992.

Wir freuen uns sehr, eine kleine erste Auswahl aus fast 70 Jahren Edition Domberger anbieten zu können und hoffen, dass Sie - wie wir bei der Auswahl - unglaubliche künstlerische Entdeckungen machen werden.

3730\*

**MAX ACKERMANN**

(Berlin 1887 - 1975 Bad Liebenzell-Untertengenhardt)

Strahlende Pforte (Begegnung II). 1956. Farbsiebdruck. 58/90. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert: Max Ackermann 1956. Darstellung

31,3 x 23,5 cm auf Vélin 50 x 37,5 cm.

Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Bayer/Ensslin, Nr. S5602.

CHF 300 / 400

(€ 260 / 350)



3731\*

**MAX ACKERMANN**

(Berlin 1887 - 1975 Bad Liebenzell-Untertengenhardt)

Strahlende Pforte (Begegnung I). 1956.

Farbsiebdruck. 74/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Max Ackermann. Darstellung 34,4 x 25 cm auf Vélin 57,5 x 38 cm.

Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Bayer/Ensslin, Nr. S5503.

CHF 300 / 400

(€ 260 / 350)



3732\*

**ADOLF RICHARD FLEISCHMANN**

(Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart)

Ohne Titel. 1963.

Farbserigrafie. 16/76. Unten rechts mit

Bleistift in der Darstellung signiert:

Fleischmann. Darstellung 62,5 x 48 cm auf

Vélin 75 x 63 cm. Erschienen und gedruckt

bei Edition Domberger, Filderstadt (verso

mit dem Etikett).

CHF 200 / 400

(€ 170 / 350)



3733\*

**ADOLF RICHARD FLEISCHMANN**

(Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart)

Schachbrett auf Weiss. 1964.

Farbserigrafie. 41/50. Unten rechts mit

Bleistift signiert und datiert: Fleischmann

64. Darstellung 42 x 42 cm auf Vélin

57 x 56,5 cm. Erschienen und gedruckt bei

Edition Domberger, Filderstadt (verso mit

dem Etikett).

CHF 200 / 400

(€ 170 / 350)



3734\*

**PIERO DORAZIO**

(Rom 1927 - 2005 Perugia)

Ohne Titel. 1989.

Farbsiebdruck. II/XXX, Druckerexemplar ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Piero Dorazio 1989. Blattmass 57,5 x 76,5 cm auf festem Vélin von Arches (mit dem Blindstempel).

Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel).

Aus dem 22-teiligen Portfolio „Kinderstern“. In Original-Umschlag.

CHF 150 / 250

(€ 130 / 220)



3735\*

**SOL LEWITT**

(1928 Hartford - New York 2007)

Ohne Titel. 1989.

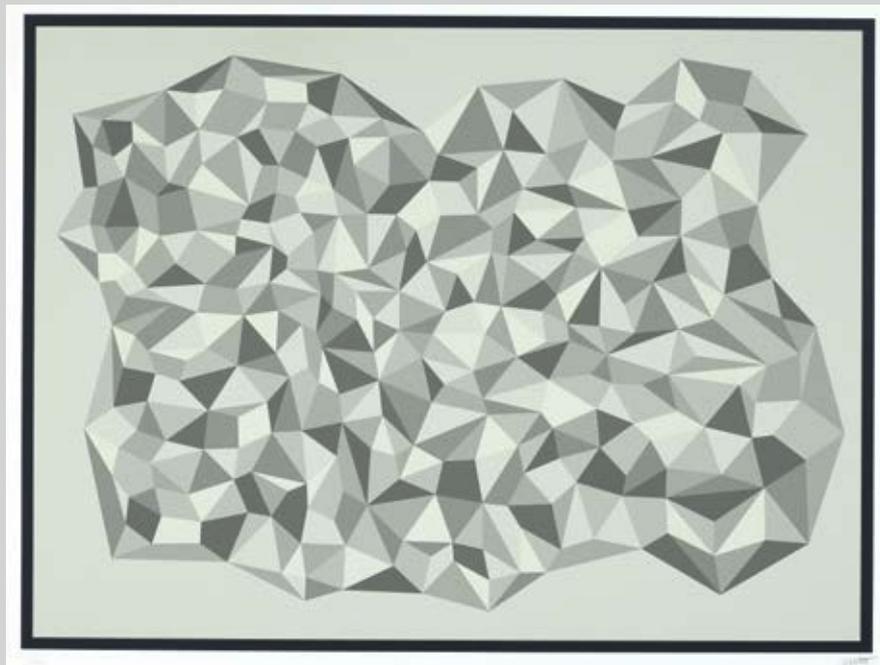
Farbsiebdruck. 12/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Lewitt. Darstellung 54 x 72 cm auf festem Vélin 58 x 76 cm.

Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel).

Aus dem 22-teiligen Portfolio „Kinderstern“. In Original-Umschlag.

CHF 600 / 700

(€ 520 / 610)



3736\*

**ALLAN D'ARCANGELO**

(Buffalo 1930 - 1998 New York)

Superhighway. 1969.

Farbsiebdruck. 20/120. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: D'Arcangelo 1969. Blattmass 53,5 x 64,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett). Aus dem 7-teiligen Portfolio „AAp12“.

CHF 150 / 200

(€ 130 / 170)



3737\*

**ALLAN D'ARCANGELO**

(Buffalo 1930 - 1998 New York)

Landscape. 1969.

Farbsiebdruck. 107/120. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: D'Arcangelo 1969. Blattmass 53,7 x 46,7 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett). Aus dem 7-teiligen Portfolio „AAp12“.

CHF 150 / 200

(€ 130 / 170)



3738\*

**ALLAN D'ARCANGELO**

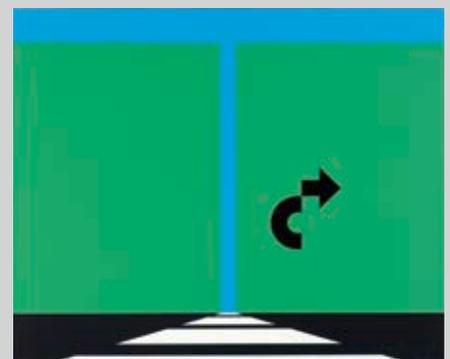
(Buffalo 1930 - 1998 New York)

Landscape I. 1969.

Farbsiebdruck. A/P VII, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 120. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: D'Arcangelo 1969. Blattmass 65 x 65 cm auf Vélín. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett). Aus dem 7-teiligen Portfolio „AAp12“.

CHF 150 / 200

(€ 130 / 170)



3739\*

**ALLAN D'ARCANGELO**

(Buffalo 1930 - 1998 New York)

Bridge Barrier. 1969.

Farbsiebdruck. A/P 9, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 120. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: D'Arcangelo 1969. Blattmass 65 x 56,5 cm auf festem Vélín. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett). Aus dem 7-teiligen Portfolio „AAp12“.

CHF 150 / 200

(€ 130 / 170)





3740\*

**ROBERT INDIANA**

(New Castle 1928 - 2018 Vinalhaven)

Eine kleine Nachtmusik. 1971.

Farbsiebdruck. 62/250. Unten rechts mit

Bleistift signiert und datiert: R. Indiana

1971, sowie mit dem Copyright-Stempel  
des Künstlers. Darstellung 60 x 50 cm auf  
Vélin 65 x 55 cm. Erschienen und gedruckt  
bei Edition Domberger, Filderstadt.

Werkverzeichnis: Sheehan, Nr. 62.

CHF 700 / 900

(€ 610 / 780)

3741\*

**JOCHEN GERZ**

(Berlin 1940 - lebt und arbeitet in Ireland)

Ohne Titel. 1996.

Farbsiebdruck. 130/350. Unten mittig  
spiegelverkehrt mit Filzstift signiert:  
Jochen Gerz. Darstellung 33,5 x 41 cm auf  
Vélin von Fabriano (mit dem  
Wasserzeichen) 50 x 70 cm. Erschienen  
und gedruckt bei Edition Domberger,  
Filderstadt (mit dem Blindstempel, sowie  
verso mit dem Etikett).

Aus dem 12-teiligen Portfolio  
„3sat-Galerie“ (mit dem Blindstempel).

CHF 100 / 200  
(€ 90 / 170)



3742\*

**MILTON GLASER**

(New York 1929 - lebt und arbeitet in New York)

Mookie. 1987.

Farbsieb- und Lichtdruck. P.P. 6/10,  
Druckerexemplar ausserhalb der Auflage  
von 275. Unten rechts mit Bleistift signiert:  
Milton Glaser, sowie unten links betitelt:  
Mookie. Darstellung 46 x 46 cm auf Vélin  
52 x 52 cm. Erschienen und gedruckt bei  
Edition Domberger, Filderstadt (mit dem  
Blindstempel).

CHF 100 / 200  
(€ 90 / 170)



3743\*

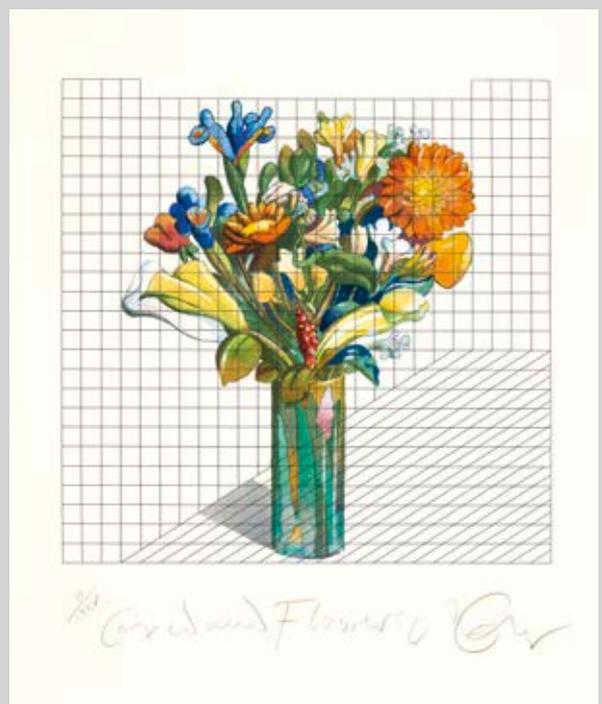
**MILTON GLASER**

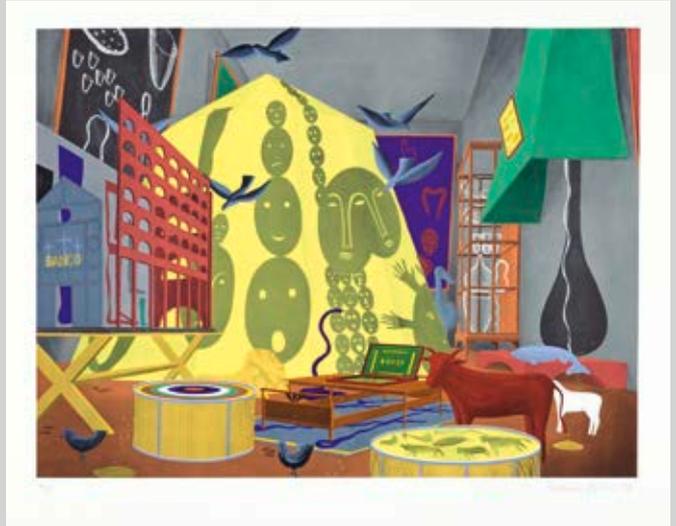
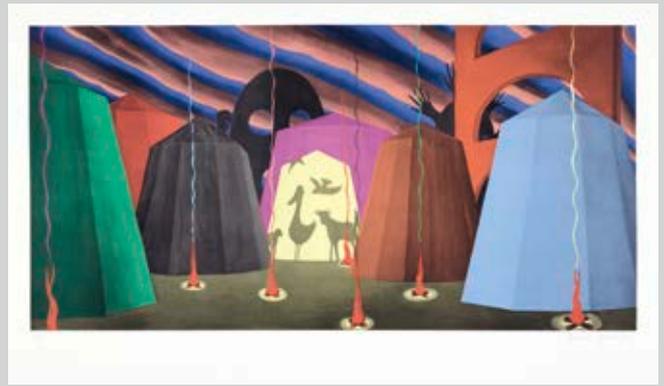
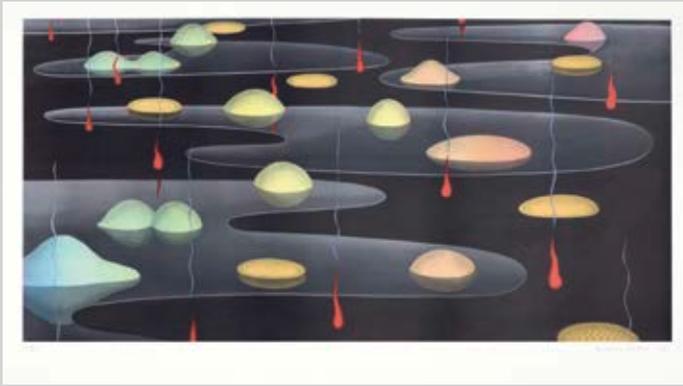
(New York 1929 - lebt und arbeitet in New York)

Grid and Flowers. 1983.

Farbsieb- und Lichtdruck. VI/XXXV. Unten  
rechts mit Buntstift signiert: M Glaser,  
sowie unten mittig betitelt: Grid and  
Flowers. Darstellung 47 x 47 cm auf Vélin  
von Arches (mit dem angeschnittenen  
Wasserzeichen) 76 x 57,5 cm. Erschie-  
nen und gedruckt bei Edition Domberger,  
Filderstadt (mit dem Blindstempel).  
Mit einem weiteren Blindstempel.  
Aus dem 8-teiligen Portfolio „Wiederhold“.  
In Original-Umschlag.

CHF 100 / 200  
(€ 90 / 170)





3744\*

**THOMAS HUBER**

(Zürich 1955 - lebt und arbeitet in Berlin)

Die Bank. 1992.

Portfolio mit 7 Farbsieb- und Lichtdrucken, Impressum und Titelblatt. a.p.,

Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Thomas Huber 92.

Variierende Darstellungsmasse auf Vélín von Fabriano 80 x 130 bzw.

50 x 100 cm. Erschienen bei Edition Achenbach, Düsseldorf. Gedruckt bei Domberger KG, Filderstadt. In Original leinenkaschierter Kassette. Vollständig.

CHF 1 000 / 2 000

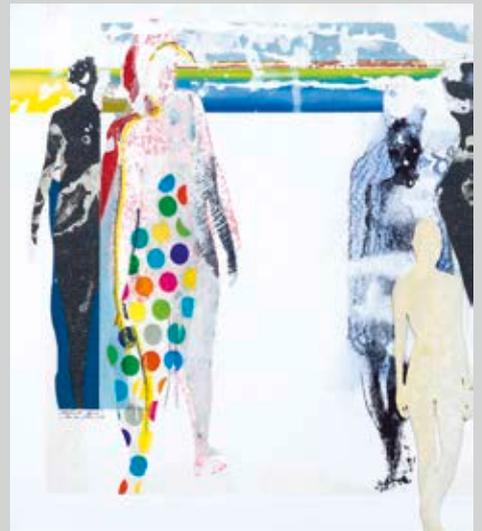
(€ 870 / 1 740)

3745\*

**WERNER BERGES**

(Cloppenburg 1941 - 2017 Schallstadt)  
Komische Leute. 2007.  
Ditone-Druck, Collage, Holz und Öl auf  
Leinwand. Unten links signiert, datiert  
und betitelt: „Komische Leute“ Werner  
Berges 07, sowie verso signiert, betitelt  
und datiert. 90 x 90 cm. Erschienen bei  
Edition Domberger, Filderstadt. Gedruckt  
bei Recom, Ostfildern. Unikat.

CHF 1 000 / 2 000  
(€ 870 / 1 740)

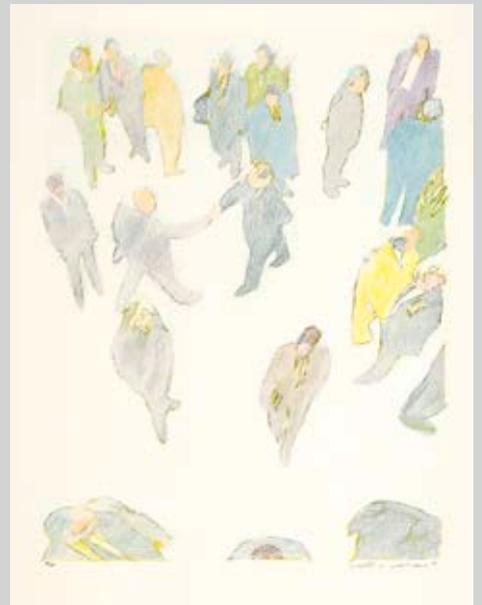


3746\*

**WERNER BERGES**

(Cloppenburg 1941 - 2017 Schallstadt)  
Unfreiwillige Begegnungen. 1981.  
Farbsiebdruck. 78/100. Unten rechts mit  
Bleistift signiert und datiert: Werner Ber-  
ges 81. Darstellung 62 x 47 cm auf Vélin  
76 x 57,5 cm. Erschienen bei Wiederhold.  
Gedruckt bei Domberger KG, Filderstadt  
(mit dem Blindstempel). Mit einem  
weiteren Blindstempel.  
Aus dem 8-teiligen Portfolio „Wiederhold“.  
In Original-Umschlag.

CHF 100 / 200  
(€ 90 / 170)



3747\*

**RICHARD ESTES**

(Kewanee 1932 - lebt und arbeitet u.a. in  
New York)  
Ohne Titel. 1989.  
Farbsiebdruck. A.P., Künstlerexemplar  
ausserhalb der Auflage von 100. Unten  
rechts mit Bleistift signiert: RICHARD ES-  
TES. Darstellung 45 x 32 cm auf Vélin  
76 x 58 cm. Erschienen und gedruckt  
bei Edition Domberger, Filderstadt (mit  
dem Blindstempel, sowie verso mit dem  
Etikett).  
Aus dem 22-teiligen Portfolio  
„Kinderstern“.

CHF 400 / 500  
(€ 350 / 430)





3748\*

**JOSÉ DE GUIMARAES**

(1939 Guimarães - lebt und arbeitet in Spanien)

Aus: Série Negreigos. 2011.

Monotypie mit Diamantstaub. Aus einer Auflage von 3. Unten rechts mit Bleistift signiert: José de Guimarães. Darstellung 65 x 45 cm auf festem Vélín von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 100 x 70 cm.

Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

CHF 2 000 / 2 500

(€ 1 740 / 2 170)



3749\*

**JOCHEN GERZ**

(Berlin 1940 - lebt und arbeitet in Irland)

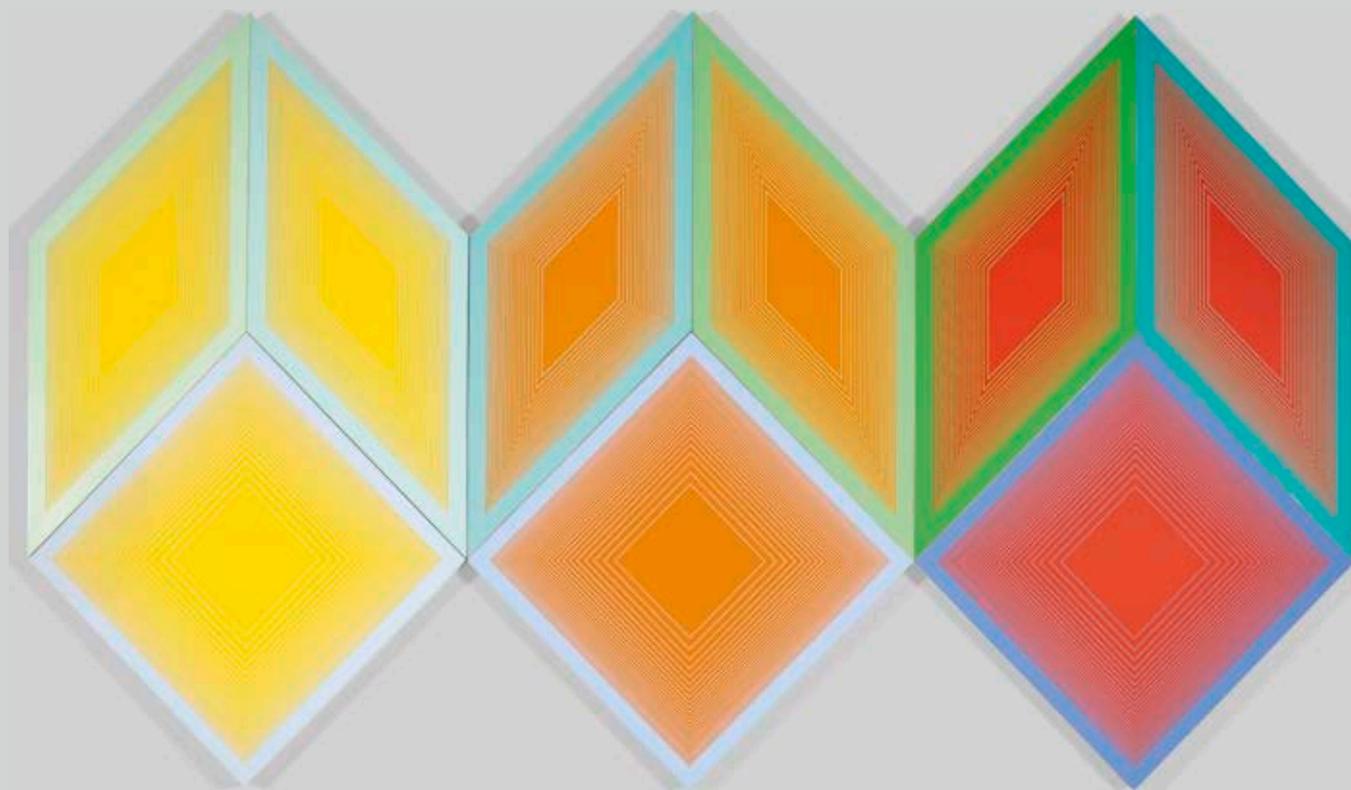
Die Zeugen. 1998.

Portfolio mit 48 Farbsiedrucken mit Offset, dem Titelblatt, Impressum und einem Text. 5/25, zudem im Impressum nummeriert. Jeweils unten mittig spiegelverkehrt signiert: Jochen Gerz. Darstellung 36,5 x 25 cm auf Vélín von Rives (teils mit dem Wasserzeichen) 42 x 29,7 cm.

Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt. In Original-leinenkaschierter Kassette. Vollständig.

CHF 700 / 900

(€ 610 / 780)



3750\*

**RICHARD JOSEPH ANUSCKIEWICZ**

(Pennsylvania 1930 - lebt und arbeitet in New York)

Volumes. 1970.

Multiple. 9 Farbsiebdrucke auf Polystyrol mit einem Impressum. 110/150. Verso jeweils auf dem Etikett mit Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert:

ANUSCKIEWICZ 1970 110/50 A-C. Zudem im Impressum nummeriert. Variable Grössen in Holzbox zusammengestellt.

Masse der Box 123 x 73 x 10 cm.

Erschienen Contemporary Collections, New York. Gedruckt bei Domberger KG, Filderstadt.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)

3751\*

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

(Gabrovo 1935 - lebt und arbeitet in New York)

The Mastaba-Project for Kunstverein Köln. 1986.

Farbsiebdruck, Fotocollage und bemaltes Ölfass. pp 5/10, Druckerexemplar ausserhalb der Auflage von 200. Unten links mit Bleistift signiert: Christo, sowie am Unter- rand im Sieb betitelt: The Mastaba/project for Kunstverein Köln/ height 292 cm x 630 cm x 730 cm. Blattmass

83,5 x 66 cm auf festem Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen).

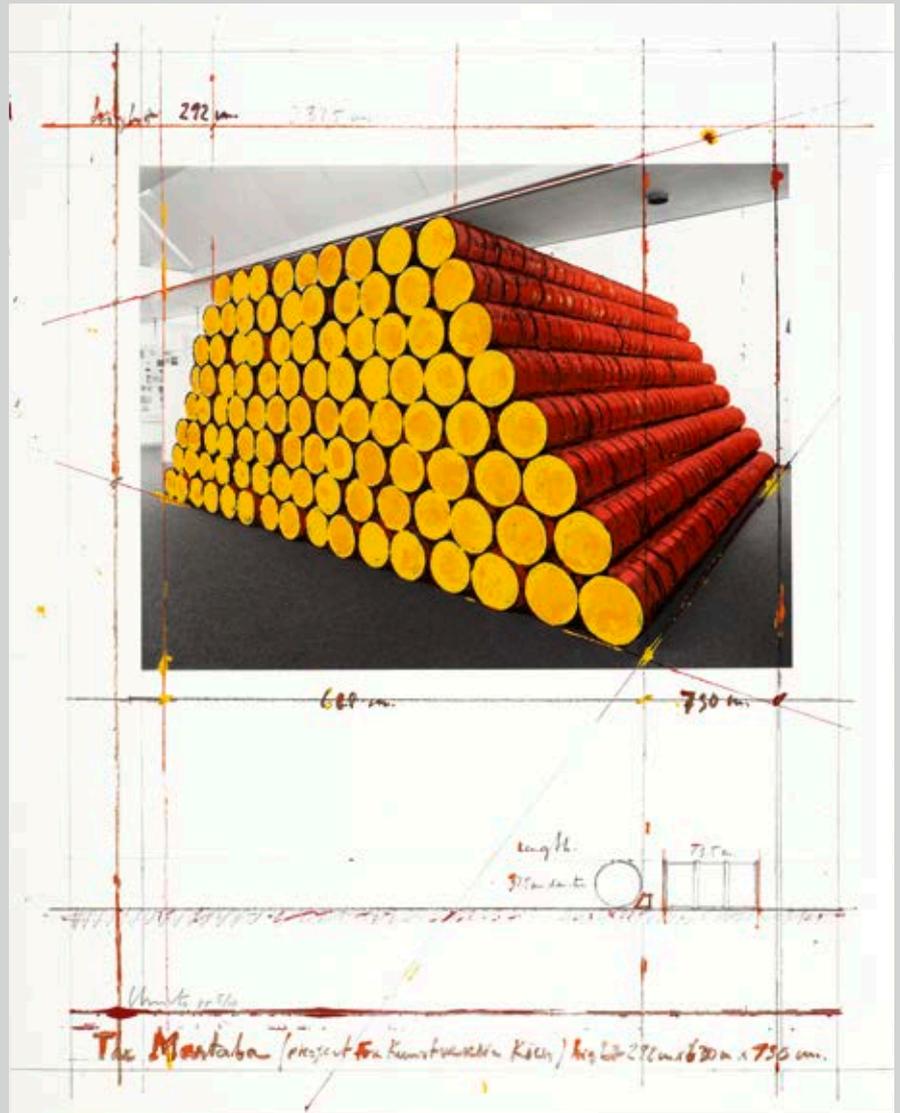
Ölfass: 58,5 x 37 x 37 cm. Erschienen für den Kunstverein Köln.

Gedruckt bei Domberger KG, Filderstadt (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 130.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 610 / 4 350)



3752\*

**PIERRE CLERK**

(Atlanta 1928 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

PCe 1. 1971.

Siebdruck. 46/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Clerk 71. Darstellung 59 x 59 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett).

Aus dem gleichnamigen, 5-teiligen Portfolio.

CHF 50 / 80

(€ 40 / 70)



3753\*

**PIERRE CLERK**

(Atlanta 1928 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

PCe 4. 1971.

Siebdruck. 42/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Clerk 71. Darstellung 59 x 59 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett).

Aus dem gleichnamigen, 5-teiligen Portfolio.

CHF 50 / 80

(€ 40 / 70)



3754\*

**PIERRE CLERK**

(Atlanta 1928 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

PCe 2. 1971.

Siebdruck. 46/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Clerk 71. Darstellung 59 x 59 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett).

Aus dem gleichnamigen, 5-teiligen Portfolio.

CHF 50 / 80

(€ 40 / 70)



3755\*

**PIERRE CLERK**

(Atlanta 1928 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

PCe 3. 1971.

Siebdruck. 46/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Clerk 71. Darstellung 59 x 59 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett).

Aus dem 5-teiligen, gleichnamigen Portfolio.

CHF 50 / 80

(€ 40 / 70)



3756\*

**PIERRE CLERK**

(Atlanta 1928 - lebt und arbeitet u.a. in New York)

PCe 5. 1971.

Siebdruck. 46/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Clerk 71.

Darstellung 52,5 x 52,5 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen)

65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Etikett).

Aus dem 5-teiligen, gleichnamigen Portfolio.

CHF 50 / 80

(€ 40 / 70)



3757\*

**JOSEF ALBERS**

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)

SP. 1967.

Farbsiebdruck. Aus einer unbekannteren Auflage.

Unsigniert. Darstellung 30 x 30 cm auf Vélin 36 x 30 cm.

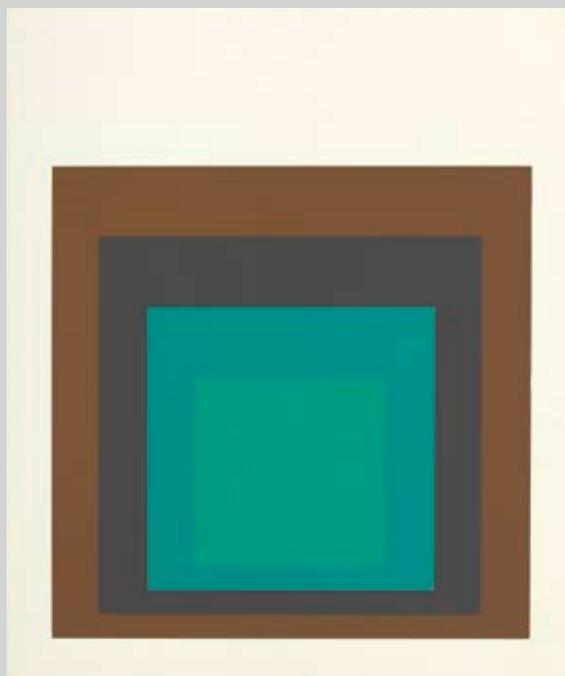
Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (verso mit dem Aufkleber).

Aus dem „Domberger Kalender“.

Werkverzeichnis: Vgl: Danilowitz, Nr. 175.1.

CHF 100 / 200

(€ 90 / 170)



3758\*

**HSIAO CHIN**

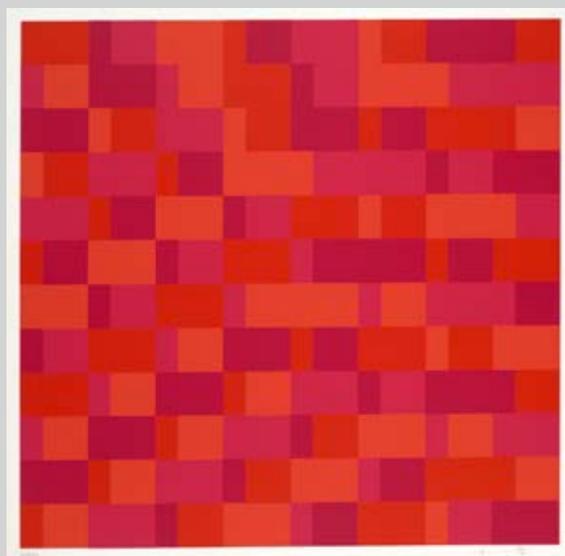
(Shanghai 1935 - lebt und arbeitet in Taiwan und Mailand)

Ohne Titel.

Farbsiebdruck. 38/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Hsiao Chin. Darstellung 60 x 60 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Etikett).

CHF 150 / 250

(€ 130 / 220)

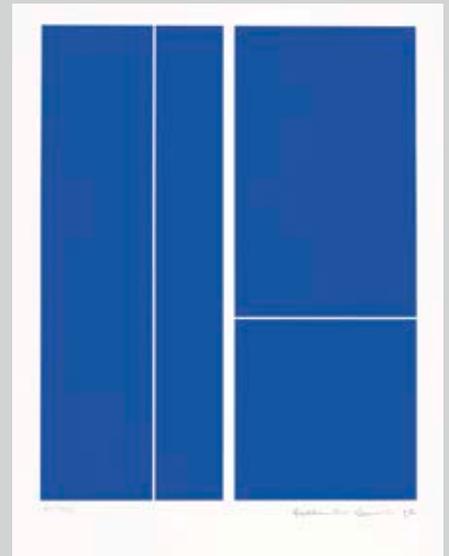


3759\*

**HELLMUT BRUCH**

(Hall/Tirol 1936 - lebt und arbeitet in Hall)  
Ohne Titel. 1996.  
Siebdruck in Farbe. 101/350. Unten rechts  
mit Bleistift signiert: Hellmut Bruch 96.  
Darstellung 42 x 33 cm auf glattem Vélin  
von Fabriano (mit dem Blindstempel)  
69,5 x 50 cm. Erschienen und gedruckt bei  
Edition Domberger, Filderstadt (mit dem  
Blindstempel).  
Aus dem 12-teiligen Portfolio  
„3sat-Galerie“ (mit dem Blindstempel).

CHF 200 / 300  
(€ 170 / 260)



3760\*

**HELLMUT BRUCH**

(Hall/Tirol 1936 - lebt und arbeitet in Hall)  
Radius. 2015.  
Siebdruck auf transparenter, roter  
Acrylfolie. 8/21. Unten rechts auf dem  
Passerpartout mit Bleistift signiert und  
datiert: Hellmut Bruch. Darstellung  
35 x 33 cm auf dünnem Karton  
50 x 40 cm, lose montiert. Erschienen bei  
Edition Domberger, Filderstadt. Gedruckt  
bei Graffiti Siebdruck, Reutlingen.

CHF 200 / 300  
(€ 170 / 260)



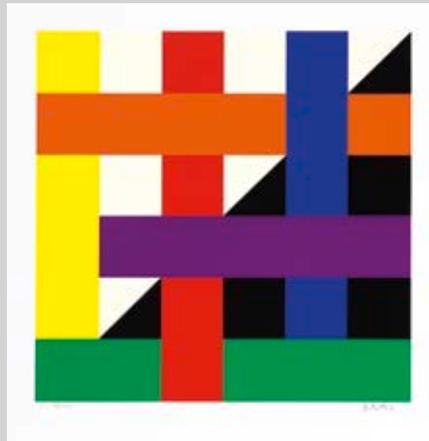
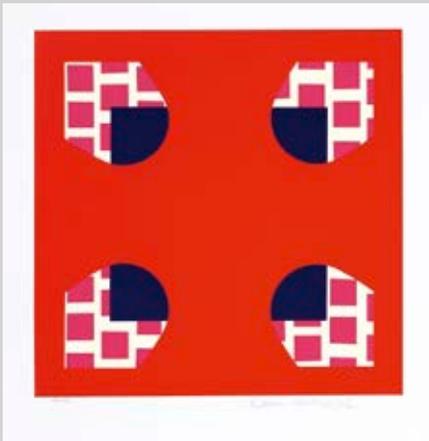
3761\*

**ROBERT MANGOLD**

(North Tonawanda 1937 - lebt und arbeitet  
in Washingtonville)  
Arabesque I. 1992.  
Farbsiebdruck. 17/20. HC, hors commerce  
ausserhalb der Auflage von 100. Unten  
mittig mit Bleistift signiert: R. Mangold.  
Darstellung 75 x 65 cm auf festem Vélin  
von Arches (mit dem Blindstempel)  
76 x 57,5 cm. Erschienen und gedruckt bei  
Edition Domberger, Filderstadt (mit dem  
Blindstempel).  
Aus dem 35-teiligen Portfolio „Columbus“  
(mit dem Blindstempel: Edition Domber-  
ger COLUMBUS). In Original-Umschlag.

CHF 700 / 800  
(€ 610 / 700)





3762\*

**PORTFOLIO**

Ein Format 12 Konzepte. 1989.  
 Portfolio mit 12 Farbsiebdrucken, Lichtdrucken und Collage von André Deboust, Bernadette Delrieu, Karin Hochapfel, Jan Hubertus, Pjotr Iwicki, Michael Jäger, Ton Mars, Bertold Mathes, Katsuhito Nishikawa, Michael Sauer, Gernot Thiele und Karsten Wittke, sowie dem Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und dem Impressum. 49/100, zudem im Impressum nummeriert. Jeweils unten rechts mit Bleistift vom jeweiligen Künstler signiert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin 50 x 40 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel). Vollständig.

CHF 300 / 400  
 (€ 260 / 350)

3763\*

**CHARLES HINMAN**

(Syracuse 1932 lebt und arbeitet in New York)

CHe 1.

Farbsiebdruck mit Prägung. A.P., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 90.

Unten rechts mit Bleistift signiert:

C. Hinman. Darstellung 56 x 54,5 cm auf Vélin 64,5 x 64,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

CHF 100 / 200  
(€ 90 / 170)



3764\*

**CHARLES HINMAN**

(Syracuse 1932 lebt und arbeitet in New York)

Ohne Titel. 1970.

Farbsiebdruck mit Prägung. 18/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: C. Hinmann.

Darstellung 59 x 55 cm auf Vélin 64,5 x 64,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt. Aus dem 7-teiligen Portfolio „CHp14“.

CHF 100 / 200  
(€ 90 / 170)



3765\*

**KYOHEI INUKAI**

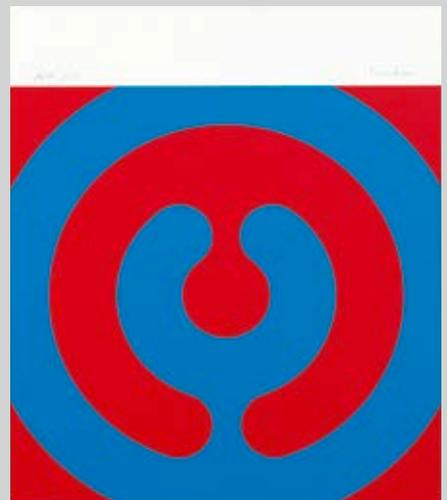
(Chigaco 1913 - New York 1985)

Ohne Titel. 1970.

Farbsiebdruck. A/P IV/V, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 125. Oben rechts mit Bleistift signiert: inukai. Darstellung 30 x 29,6 cm auf Vélin

36 x 30 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt. Aus dem „Domberger Kalender“.

CHF 50 / 80  
(€ 40 / 70)



3766\*

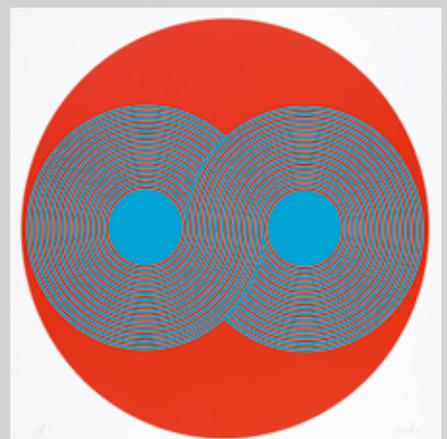
**KYOHEI INUKAI**

(Chigaco 1913 - 1985 New York)

KLe 3. 1969.

Farbsiebdruck. AP, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 100. Unten rechts mit Bleistift signiert: inukai. Darstellung Durchmesser 59 cm auf Vélin 62,5 x 62,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

CHF 250 / 350  
(€ 220 / 300)



3767\*

**ANTONIO CALDERARA**

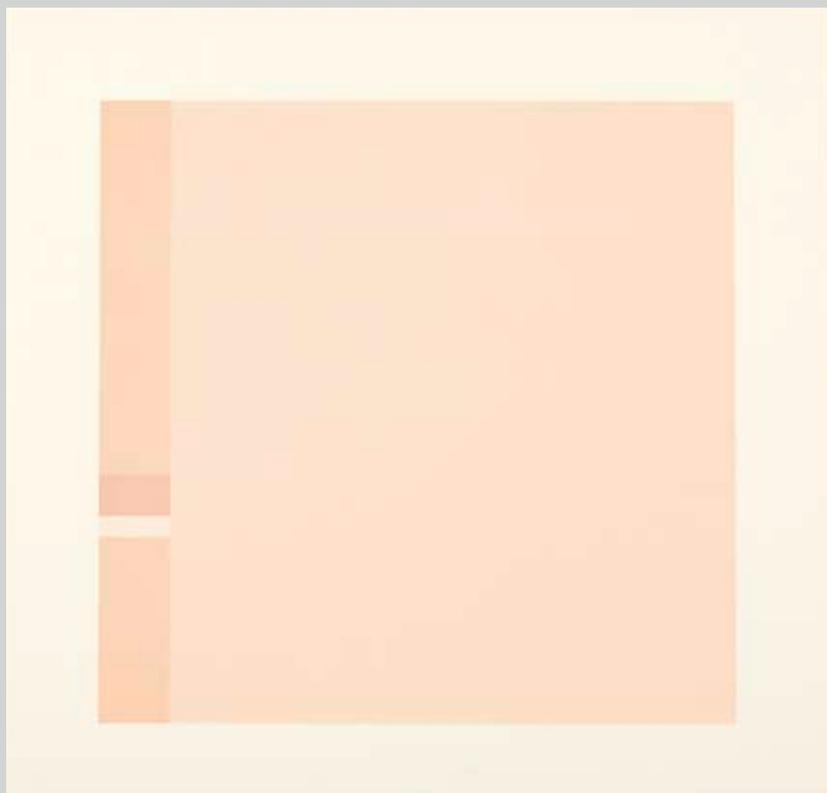
(Abbiategrosso 1903 - 1978 Ortasee)

3 Bl.: ACe 1-3. 1971.

Los von 3 Farbsiebdrucken. 5/30. Verso mit Bleistift signiert und datiert: Calderara 1971. Darstellung 31,5 x 31,5 cm auf Vélin 41,5 x 41,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

CHF 300 / 400

(€ 260 / 350)



3768\*

**TON MARS**

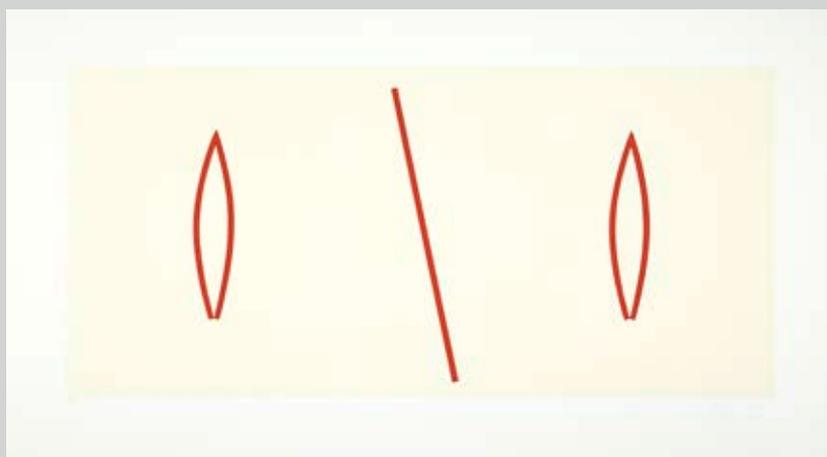
(Dalfsen 1950 - lebt und arbeitet in Groningen)

Ohne Titel. 1990.

Farbsiebdruck. 4/40. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Ton Mars 1990. Darstellung 47 x 100 cm auf Vélin 69 x 120 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

CHF 100 / 200

(€ 90 / 170)



3769\*

**TON MARS**

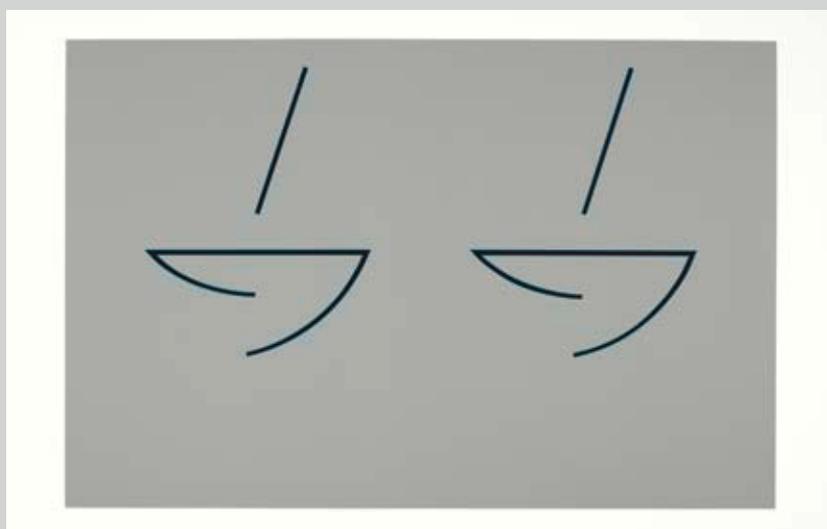
(Dalfsen 1950 - lebt und arbeitet in Groningen)

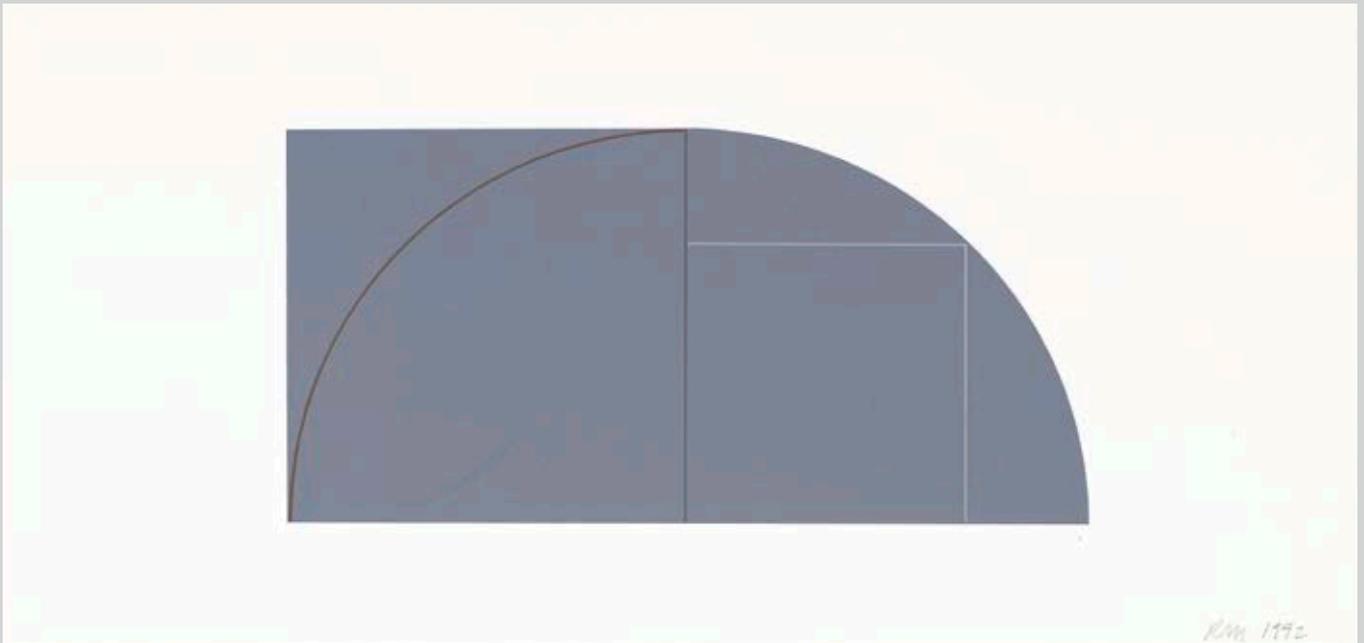
Ohne Titel. 1990.

Farbsiebdruck. 18/40. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Ton Mars 1990. Darstellung 67 x 100 cm auf Vélin 80 x 120 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt.

CHF 100 / 200

(€ 90 / 170)





„I like setting up problems for the viewer, like how do you visually deal with a ring when what's usually in the centre of a painting is very important. It's like the main course isn't there and you're having to deal with everything around what would normally be the main course.“

Robert Mangold

3770\*

**ROBERT MANGOLD**

(North Tonawanda 1937 - lebt und arbeitet in Washingtonville)

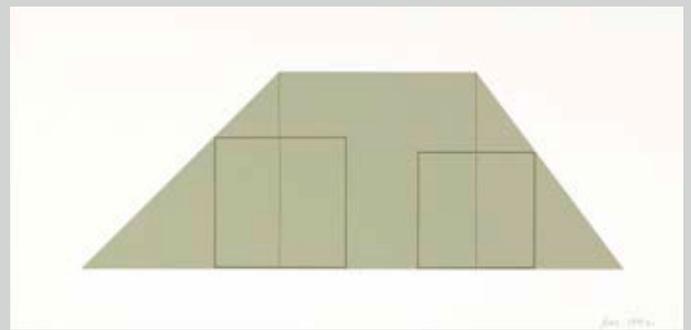
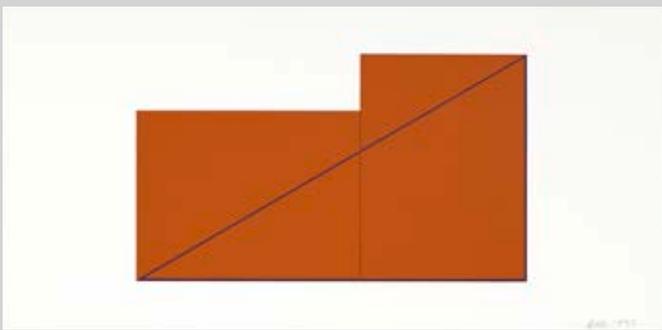
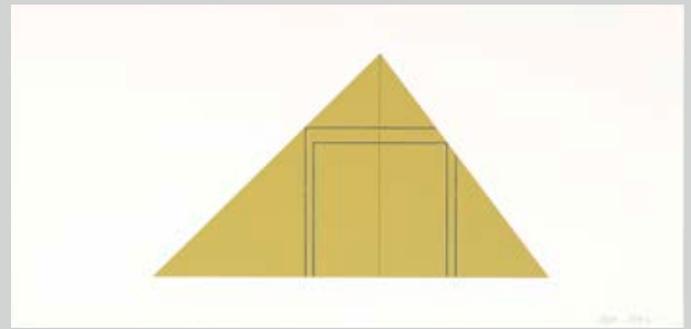
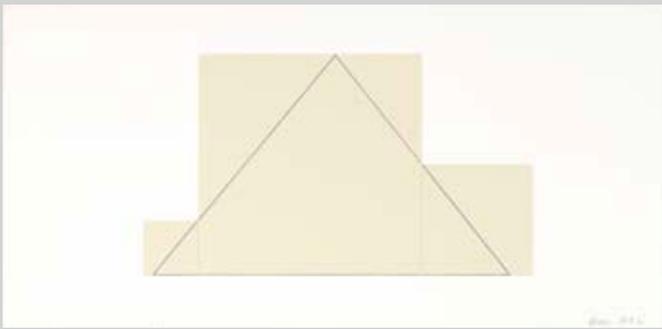
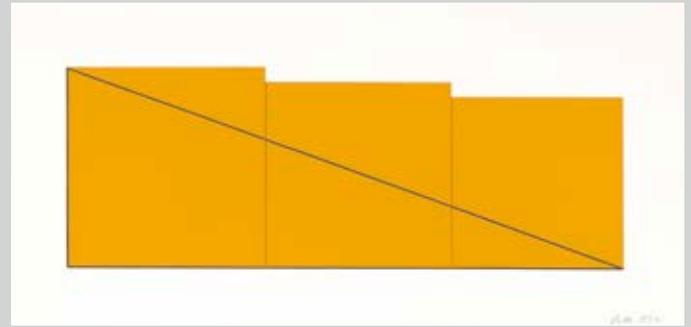
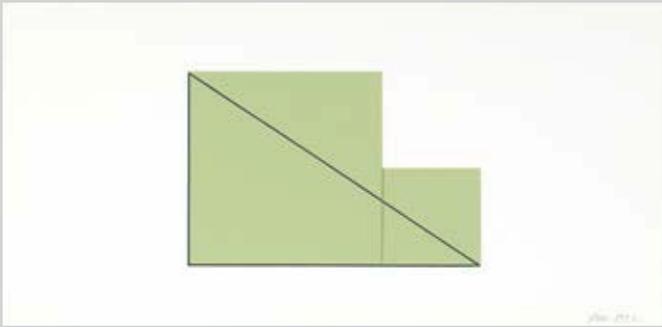
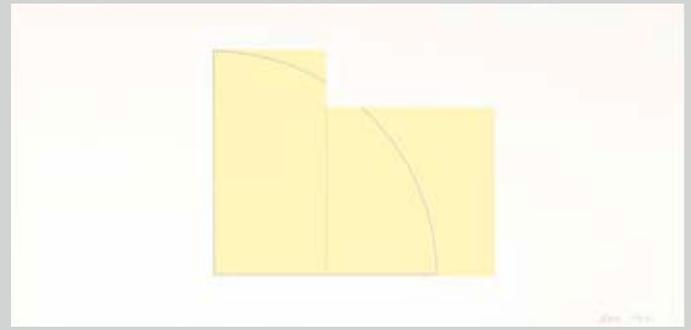
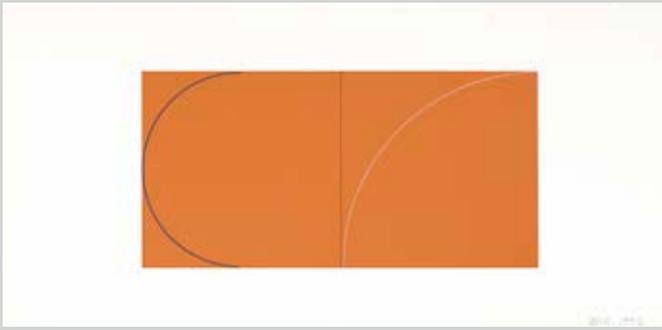
A Book of Screen Prints. 1973-1976/1992.

Portfolio von 9 Farbsiebdrucken mit dem Titelblatt. 203/300. Jeweils unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert:

RM 1992. Variierende Darstellungsmasse auf Vélín 30 x 61 cm. Erschienen bei Edition Domberger, Stuttgart und Parasol Press, New York. Gedruckt bei Domberger KG, Filderstadt. Vollständig. Lose am linken Seitenrand gebunden.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 740 / 2 610)



3771\*

**ANNI ALBERS**

(Berlin 1899 - 1994 Orange/USA)

Do I. 1973.

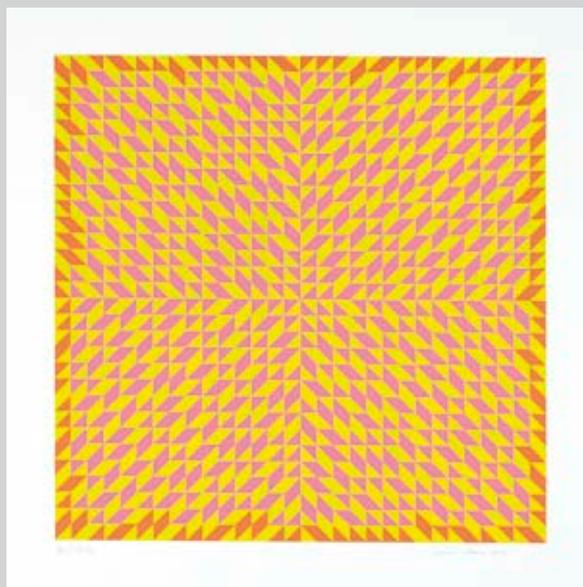
Farbsiebdruck. 47/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Anni Albers 1973, sowie unten links betitelt: Do. I. Darstellung 43 x 43 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Etikett).

Aus einer 6-teiligen Serie.

Werkverzeichnis: Weber/Danilowitz,  
Nr. 31.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)



3772\*

**ANNI ALBERS**

(Berlin 1899 - 1994 Orange/USA)

Do V. 1973.

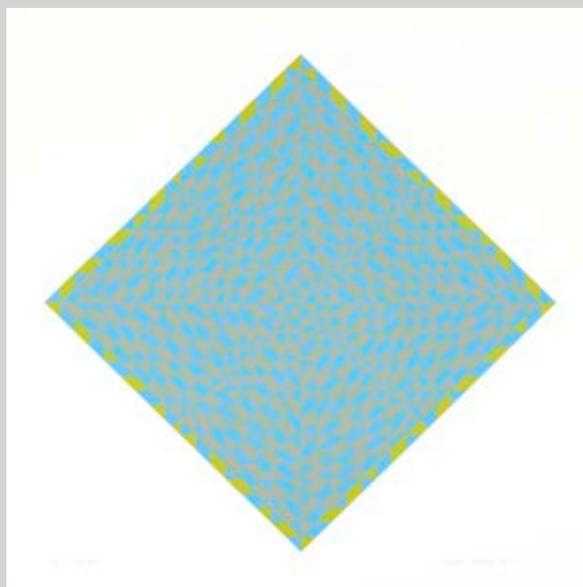
Farbsiebdruck. 15/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Anni Albers 1973, sowie unten links betitelt: Do. I. Darstellung 48 x 48 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Etikett).

Aus einer 6-teiligen Serie.

Werkverzeichnis: Weber/Danilowitz,  
Nr. 36.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)



3773\*

**ANNI ALBERS**

(Berlin 1899 - 1994 Orange/USA)

Do II. 1973.

Farbsiebdruck. A.P. 5/10. Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Anni Albers 1973, sowie unten links betitelt: Do. II. Darstellung 43 x 43 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Etikett).

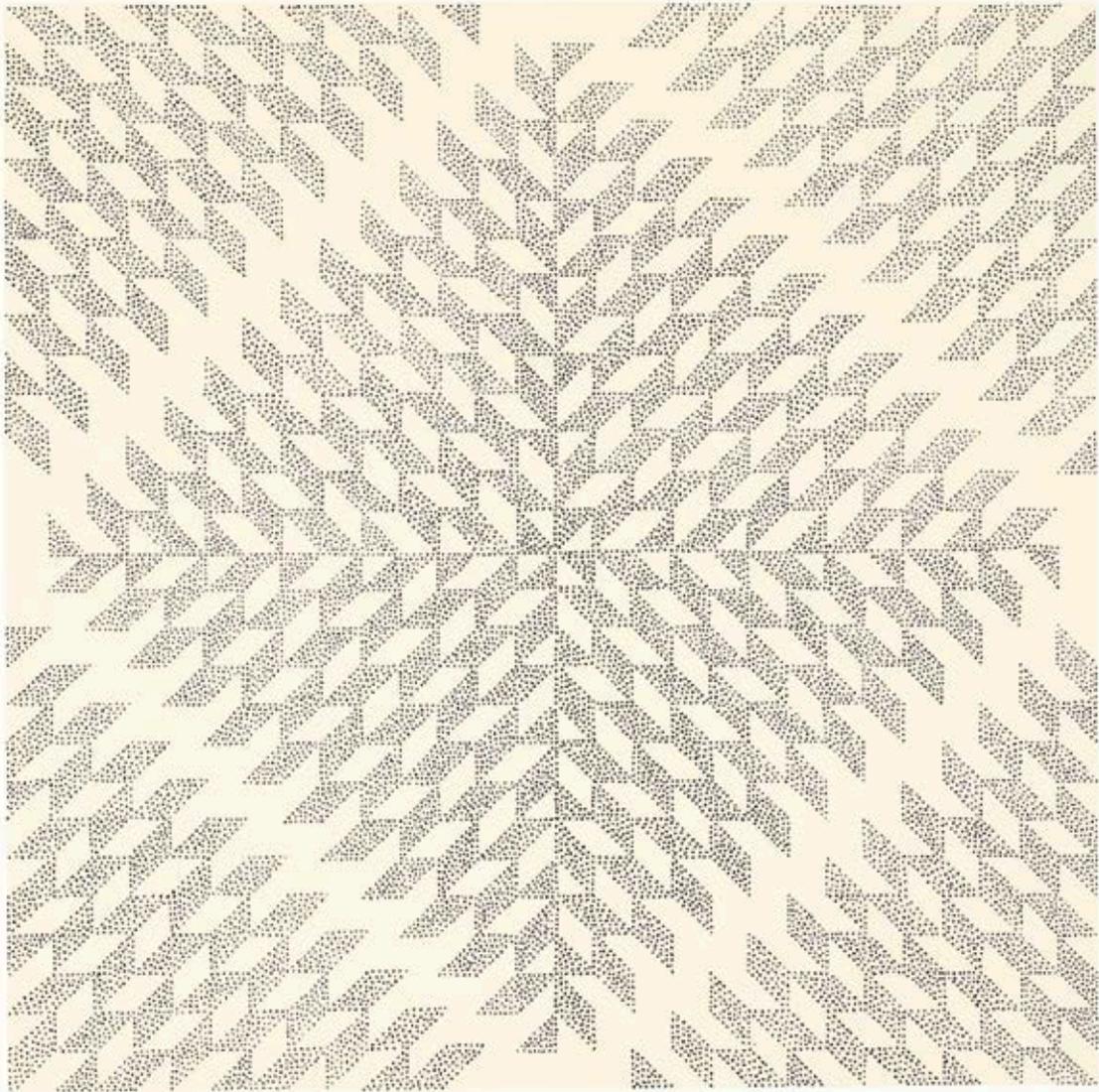
Aus einer 6-teiligen Serie.

Werkverzeichnis: Weber/Danilowitz,  
Nr. 32.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 870 / 1 300)





Do. VI. 1973

Anni Albers 1973

3774\*

**ANNI ALBERS**

(Berlin 1899 - 1994 Orange/USA)

Do VI. 1973.

Farbsiebdruck. 31/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Anni Albers 1973, sowie unten links betitelt: Do. VI. Darstellung 40,5 x 40,5 cm auf Vélín von Fabriano (mit dem Wasserzeichen) 65 x 65 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Domberger, Filderstadt (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Etikett).

Aus einer 6-teiligen Serie.

Werkverzeichnis: Weber/Danilowitz, Nr. 37.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 870 / 1 300)