336

337

JAPAN

336

DENGYO DAISHI. Japan, dat. 1804, H 24,2 cm.
Holz, gefasst. Klassische Darstellung von Saicho, dem Begründer der buddhistischen Tendai-Schule in Japan mit dem postumen Titel „Dengyo Daishi" (Grosser Meister der Überlieferung der Lehre). Er sitzt mit untergeschlagenen Beinen auf einem Podest, die Hände zu einer Mudra im Schoss gefaltet, die Miene beinahe schon grimmig-konzentriert. Aufschrift hinten auf dem Podest. Leichte Sprünge.
A PAINTED WOOD SCULPTURE OF THE SEATED DENGYO DAISHI, FOUNDER OF THE TENDAI SCHOOL.
Japan, datet 1804, height 24.2 cm. Inscription. Light cracks.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

337*

KNIENDER MÖNCH. Japan, Edo-Periode, H 12,3 cm.
Holz, schwarz lackiert, ein Auge eingelegt. Der kniende Mönch mit ausgeprägten Wangenknochen und Augenbrauen hat beide Hände auf seine Oberschenkel gelegt. Sein Obergewand fällt im Halbkreis um ihn. Plexiglassockel. Basis mit Aufschrift. Min. rest und besch.
A LACQUERED WOODEN KNEELING MONK. Japan, Edo period, height 12.3 cm. Minor restoration and damages.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

338*

GROSSE FIGUR DES FRÖHLICHEN HOTEI. Japan, Meiji-Periode, H 54 cm.
Bronze mit brauner und schwarzer Patina. Der lachende Glücksgott hält einen Wanderstab in der Rechten, die Linke hält den halbleeren Sack. Das schlichte Gewand ist vorne geöffnet und gibt den kugeligen Bauch frei. Signiert, Siegel.
A LARGE AND AMUSING BRONZE FIGURE OF HOTEI. Japan, Meiji period, height 54 cm. Signed, seal.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

339

340

339

SHIBAYAMA SCHMUCKSCHATULLE (KODANSU). Japan, Meiji-Periode, 13x15,5x11 cm.
Silber, Perlmutt, Koralle, Elfenbein und lackiertes Holz, getrieben und eingelegt. Quaderförmiges Kästchen mit Henkelknauf, seitliches Türchen und drei kleine Schubladen. Die vier Seiten sowie die Oberseite sind mit intarsierten Vogel-, Fisch- und Schmetterlingsszenen auf floralem Silbergrund geschmückt. Signiert „Toko". Auf Holzsockel. Min. Fehlstellen.
A SHIBAYAMA KODANSU. Japan, Meiji period, 13x15.5x11 cm. Wood stand. Signed „Toko". Minor losses and damages.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

340*

TEEKANNE. Japan, Meiji-Periode, H 16,5 cm.
Silber, getrieben, graviert, punziert. Gefässkörper mit zwei fein gravierten Drachen auf leicht punziertem Grund. Deckel mit Knauf in Kürbisform. Beweglicher Henkel und kleine Ausgusstülle.
A SILVER TEA POT WITH CARVED DRAGONS. Japan, Meiji period, height 16.5 cm.

CHF 3 000.- / 4 500.-
(€ 2 500.- / 3 750.-)

341

341

GROSSE LACKTRUHE. Japan, Meiji Periode, 57x40x45 cm.
Deckeltruhe für Kleider auf sechs leicht ausschwingenden Beinen mit Messingbeschlägen am Fuss. Dekor eines Lotosteichs in Silber- und Goldlack auf rotem Grund. Schön gravierte Beschläge.
A LARGE RED LACQUERED BOX ON SIX FEET DECORATED WITH LOTUS PLANTS. Japan, Meiji period, 57x40x45 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

342

342

KAGAMIBAKO MIT SPIEGEL. Japan, 19. Jh.
H 32,2 cm (Spiegel), 34,2 cm (Box).
Lackiertes Holz und Bronze. Die Rückseite des Spiegels mit einem Dekor in leichtem Relief von Kranichen und Minogame in einer Uferlandschaft mit aoi-mon. Box mit Blattranken und aoi-mon in Gold-hiramakie auf mura-nashiji Fond. Min. besch. und rest.
A LACQUERED KAGAMIBAKO WITH BRONZE MIRROR. Japan, 19th c
Height 32.2 cm (Mirror), 34.2 cm (Box).

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

343

343
SCHREIBKASTEN (Suzuribako). Japan, 18./19. Jh. 25x22x5,5 cm. Lack-Schreibkasten in Rechteckform mit gerundeten Kanten. Deckel dekoriert mit Samurai und Gehilfe in einer Berglandschaft mit Hütte, Deckelinnenseite mit Wasserlandschaft. Im Inneren der Box ein ersetzter mondförmiger Wassertropfer sowie Tuschereibstein und zwei Fächer für die Schreibutensilien. Eine Eck-Kante bestossen. Deckel leicht rest.
A GOLD LACQUER WRITING BOX (Suzuribako). Japan, 18/19th c. 25x22x5.5 cm. Ink well and suiteki replaced. Minor restorations and damage.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

344
INRÔ. Japan, 18. Jh. H 6,3 cm.
Fünfteilig. Dichter Hirame-Grund mit Samurai-Helm, bzw. Sattel und Abumi eines Samurais in Metallauflagen. Daneben Fahnen und Hellebarden in Takamakie. Etwas berieben. Schönes Metall-Netsuke in Flechtoptik mit Chrysanthemenblüten.
AN INRÔ DECORATED WITH SYMBOLS OF THE SAMURAI. Japan, 18th c. Height 6.3 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

345
INRÔ. Japan, 18./19. Jh. H 7,6 cm.
Fünfteilig. Auf Schwarzlackgrund mit sparsamem Nashiji Beerenstrauch in Gold- Hiramakie und Rotlack. Marmoriertes Lack-Ojime. Netsuke: Zwei Shishi aus Elfenbein.
A FOUR CASE INRÔ DECORATED WITH BUSH CARRYING RED BERRIES. Japan, 18th719th c. Height 7.6 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

346
INRÔ. Japan, 19. Jh. H 10 cm.
Fliegende Kraniche in Silber-, Rot- und Schwarzlack-Takamakie auf Fundame. Signiert: Kôami. Achat-Ojime. Geschnitztes Ryusa-Manju aus Rotlack.
A FUNDAME INRÔ WITH FLYING CRANES. Japan, 19th c. Height 10 cm. Signed: Kôami.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)

347
INRÔ. Japan, 19. Jh. H 7 cm.
Fünfteilig. Goldgesprenkelter Schwarzlackgrund. Beidseitig je drei Fächer mit Landschaften in feinstem Gold-Hiramakie auf Fundame. Glas-Ojime. Kagamibuta mit Löwe vor Wasserfall.
A FOUR CASE INRÔ DECORATED WITH LANDSCAPE FANS. Japan, 19th c. Height 7 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

344

345

346

347

348

349

348

INRÔ. Japan, 19. Jh. H 9 cm.
Fünfteilig. Auf prächtigem Kinji-Grund Dame zu Pferd mit vier Begleitern in polychromem Takamakie mit Aogai und Kirikane. Elfenbein-Ojime mit Nô-Masken. Hirschhorn Manju.
A KINJI GROUND INRÔ SHOWING A LADY ON HORSEBACK WITH FOUR ATTENDANTS. Japan, 19th c. Height 9 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

349

INRÔ. Japan, 19. Jh. H 9,1 cm.
Sechsteilig. Auf beiden Seiten senkrecht ins Tal stürzender Wasserfall in Silber-Hiramakie auf Fundame, die Felsen mit Kirikane und Nashiji akzentuiert. Signiert. Elfenbein-Netsuke eines Mannes mit Kind und Okame-Maske.
A VERY DECORATIVE FUNDAME INRÔ DECORATED WITH SILVER WATERFALLS. Japan, 19th c. Height 9.1 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

350

DECKELDOSE. Japan, Meiji-Periode, H 15 cm.
Elfenbein. Ovale Dose mit umlaufendem Dekor von Mönchen und Tieren im Relief . Deckel mit geschnitztem floralem Dekor und abnehmbarem Knauf in Form eines Jungen mit Trommel.
AN IVORY BOX WITH COVER CARVED WITH MONKS AND ANIMALS. Japan, Meiji period, H 15 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

351

GEKRÖNTE GÖTTIN. Japan, Meiji-Periode, H 29,5 cm.
Elfenbein mit winzigen Details in Perlmutt. Die Göttin mit reichem Körper- und Kopfschmuck steht auf einem doppelten Lotossockel. In der Linken hält sie eine Lotosblume, mit der Rechten einen ihrer wehenden Schals fest. Die Göttin Seiobo erscheint in der Krone. Sprung am Sockel. Signiert.
AN IVORY OKIMONO OF A STANDING GODDESS. Japan, Meiji period, height 29.5 cm. Signed. Base crack.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

352 **ohne Abb.**

OKIMONO EINER FIGURENGRUPPE MIT HAHN UND HENNE. Japan, Meiji-Periode, H 12,5 cm.
Elfenbein. Eine Dame mit einem kleinen Jungen im Arm beaufsichtigt ein Mädchen, das eine Henne und einen Hahn füttert. Signiert. Hahn abgebrochen.
AN IVORY OKIMONO OF A LADY HOLDING A LITTLE BOY AND A GIRL FEEDING THEIR CHICKENS. Japan, Meiji period, height 12.5 cm. Signed. Cock broken off.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

351

353

350

353

OKIMONO EINER FIGURENGRUPPE. Japan, Meiji-Periode, H 24,5 cm. Elfenbein. Eine Frau mit Kopftuch, die einen Früchtekorb trägt, beugt sich fürsorglich nach vorne, um ein Mädchen mit kleinem Jungen auf dem Rücken zu umarmen. Signiert „Maruki sei“. Minimal beschädigt.
AN IVORY OKIMONO OF A LADY WITH FRUIT BASKET HUGGING A GIRL WITH LITTLE BOY. Japan, Meiji period, height 24.5 cm. Signed "Maruki sei". Very minor damage.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

354

354

OKIMONO EINER TÄNZERIN. Japan, Meiji-Periode, H 26 cm.
Elfenbein. Die Dame mit Halsschmuck und schwungvoller Schleife an der Taille hält einen separat gefertigtem Stab in ihrer Rechten und eine Rassel in ihrer Linken. Leicht verfärbt. Signiert. Min. besch.
AN IVORY OKIMONO OF A DANCING LADY. Japan, Meiji period, height 26 cm. Signed. Minor damages.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

355

355

OKIMONO EINES BAUERN MIT AXT UND TOTEM VOGEL.
Japan, Meiji-Periode, H 21,5 cm.
Elfenbein. Der stehende Mann trägt eine Axt auf seiner rechten Schulter, ein Früchtesack ist daran befestigt. Mit seiner Linken hält er seine Beute fest. Min. Sprünge.
AN IVORY OKIMONO OF A STANDING PAESANT WITH BIRD AND AXE. Japan, Meiji period, height 21.5 cm. Minor cracks.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

356

356

OKIMONO EINES MASKENMACHERS. Japan, Meiji-Periode, H 13 cm.
Elfenbein. Der barfüssige Mann hält eine furchterregende Dämonenmaske in seinen Händen, zu seinen Füssen steht ein Kästchen mit seinen Werkzeugen. Signiert. Leicht beschädigt.
AN IVORY OKIMONO OF A MASK MAKER. Japan, Meiji period, height 13 cm. Signed. Slightly damaged.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

357

357

OKIMONO EINES WEISEN. Japan, Meiji-Periode, H 21,5 cm.
Elfenbein. Der stehende Weise mit langem Bart und hohem Hut hält einen Fächer in seiner rechten Hand, dieser bleibt durch die langen und breiten Ärmel seines Gewandes z.T. verborgen. In seiner Linken hält er eine Schriftrolle. Signiert.
AN IVORY OKIMONO OF A STANDING SAGE WITH FAN AND SCROLL. Japan, Meiji period, height 21.5 cm. Signed.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

357A

PAAR GROSSE ELFENBEINFIGUREN. Japan, um 1900, H 108 cm. Beschnitzt und koloriert, die Köpfe sind separat gearbeitet und abnehmbar. a) Göttin mit Phönix, wahrscheinlich Seiobo, die Königinmutter des Westens, Wächterin über den Pfirsichbaum der Unsterblichkeit. Neben ihr steht eine Flasche mit dem Lebenselixier auf einem Baumstrunk. b) Fröhlicher Unsterblicher mit einem Korb mit Fröschen in der Hand. Rückseitig hängt ein Pillendöschen am Gürtel (Inrô). Neben ihm steht ebenfalls eine Flasche mit Lebenselixier. Seiobos Krone min. rep. und besch.
A LARGE PAIR OF CARVED AND COLOURED IVORY GODS: SEIOBO AND AN IMMORTAL. Japan, around 1900, height 108 cm. Heads are seperately carved. Minor damages and repairs at crown.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 12 500.- / 20 830.-)

358

NETSUKE DES GAMA SENNIN MIT KRÖTE. Japan, frühes 19. Jh. H 4 cm.
Elfenbein. Der kniende Unsterbliche mit hervortretenden Augen und offenem Mund trägt ein Gewand mit Blätterdekor, welches seine Brust freilässt. Die Kröte späht über seine rechte Schulter.
AN IVORY NETSUKE OF GAMA SENNIN WITH HIS TOAD. Japan, early 19th c. Height 4 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

359 361 362

358 363 360 364

359

NETSUKE EINER KIRSCHE. Japan, Meiji-Periode, L 5 cm.
Elfenbein, durchbrochen geschnitzt, teils gefärbt. Eine kleine Schnecke kriecht den Ast entlang, ein plastisches Blatt scheint die Frucht zu stützen. Signiert.
A IVORY NETSUKE OF A CHERRY. Japan, Meiji period, lenght 5 cm. Signed.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

360

NETSUKE EINES SITZENDEN MANNES MIT EINEM KASTEN. Japan, 19. Jh. H 4,3 cm.
Elfenbein. Der Mann mit offenem Mund stützt sich mit beiden Händen an dem Kasten ab als wolle er gerade aufstehen.
AN IVORY NETSUKE OF A SITTING MAN LEANING ON A BOX. Japan, 19th c. Height 4.3 cm.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

361

NETSUKE ZWEIER FO-HUNDE AUF EINER KUGEL. Japan, Meiji-Periode, B 5,5 cm.
Elfenbein, teilweise geschwärzt. Der eine Fo-Hund mit einem kleinen Ball in der Schnauze sitzt auf der glatten Kugel, der zweite Hund versucht von der Seite hinauf zu klettern. Ein Sprung.
AN IVORY NETSUKE OF TWO LIONS ON A GLOBE. Japan, Meiji period, length 5.5 cm.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

362

NETSUKE ZWEIER WACHTELN. Japan, Meiji-Periode, L 2,8 cm.
Elfenbein, teils geschwärzt. Zwei fette Wachteln sitzen in ihrem Nest und schauen in entgegengesetzter Richtung. Signiert.
A NETSUKE OF TWO QUAILS IN THEIR NEST. Japan, Meiji period, lenght 2.8 cm. Signed.

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

363

ZWEI NETSUKE. Japan, 19. Jh. H 3 und 4,5 cm.
Elfenbein. a) Ein liegender Junge mit Korb und Besen spielt Querflöte. b) Ein lachender Händler mit Abakus preist seine Meeresfrüchte an. (2)
TWO IVORY NETSUKE: A BOY WITH A BASKET AND A PEDDLER SELLING SEAFOOD. Japan, 19th c.
Height 3 and 4.5 cm.

CHF 900.- / 1 200.-
(€ 750.- / 1 000.-)

364

ZWEI NETSUKE. Japan, 19. Jh. H 4 und 4,5 cm.
Elfenbein. a) Ein stehender Mann hält ein kleines Tier in seiner linken Hand hoch, ein Kind zupft ihn am Kleid. b) Gruppe von drei Saketrinkern. (2).
TWO IVORY NETSUKE: A MAN WITH A BOY AND A GROUP OF THREE SAKE DRINKERS. Japan, 19th c. Height 4 and 4.5 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

365

365

365

365*

DAISHÔ. Länge 71 und 104 cm.
Katana und Wakizashi sind beides Kotô-Klingen und möglicherweise vom selben Schmied, Norimitsu. Das Katana: gunome midare hamon und itame hada. Das Wakisashi: midare hamon und ebenfalls itame hada. Es ist gekürzt und trägt ein gakumei mit der Signatur „Bishû Osafune Norimitsu". Schwarzlack-Saya. Prächtige zueinander passende Montierungen: Shakudo Tsuba mit Kiku- und Kirschblüten in Gold und Silber. Die Kozukas unterschiedlich. Sehr guter Zustand.
Old german private collection.
A KOTÔ DAISHÔ IN MOUNTS: KATANA AND WAKIZASHI.
Around 1500. Length 71 and 104 cm. The wakizashi with gakumei: Bishû Osafune Norimitsu. Both swords: itame hada, one gunome midare hamon, one midare hamon. Black lacquer saya and fine shakudo mounts.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)

365

365

366

366

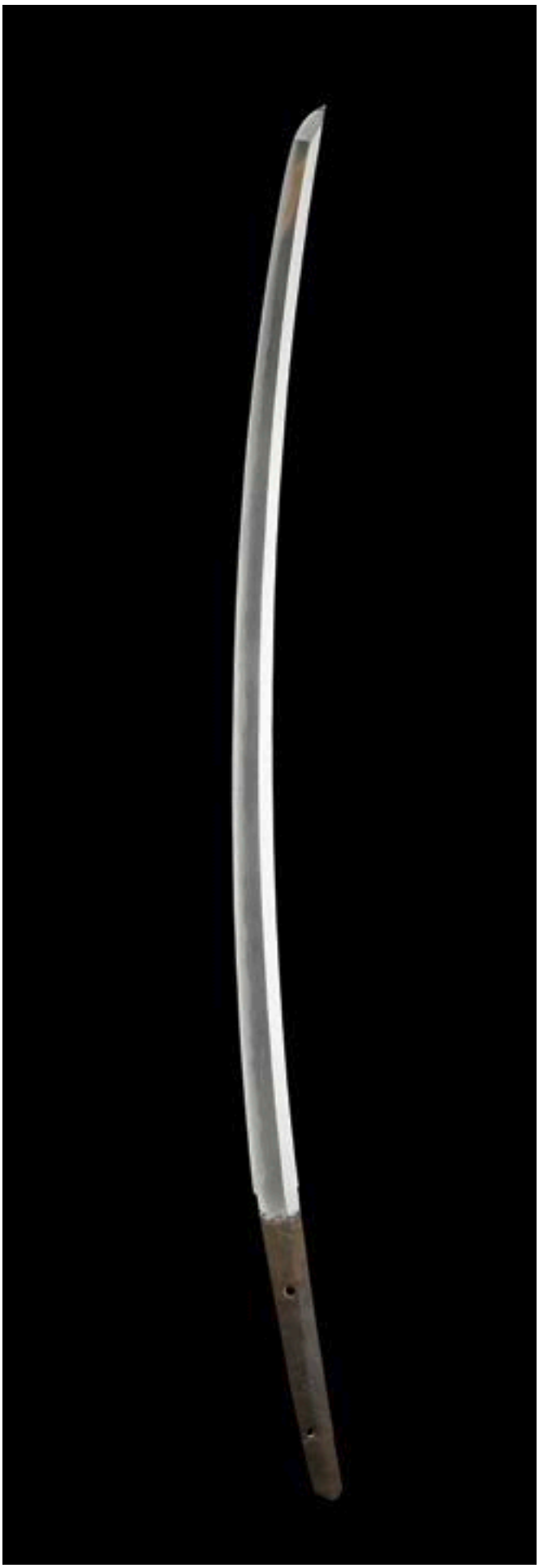
366*

DAISHÔ: KATANA UND TANTÔ. L 97 cm und 40 cm. Katana: Kotô-Klinge, midare hamon, mokume hada. Tantô: Shinshintô-Periode, späte Edo-Zeit. Midare hamon, mokume und itame hada. Unsigniert, aber dem Schmied Jumyô aus Mino zugeschrieben. NBTH-Papier. Sehr guter Zustand. Rotlack-Saya, als Aikuchi montiert. Das Katana ebenfalls mit Rotlack-Saya, das Tsuba durchbrochen in Form einer Kiku-Blüte. Fuchi-Kashira, Kurikata und Kojiri in Silber mit Libellendekor. (2)

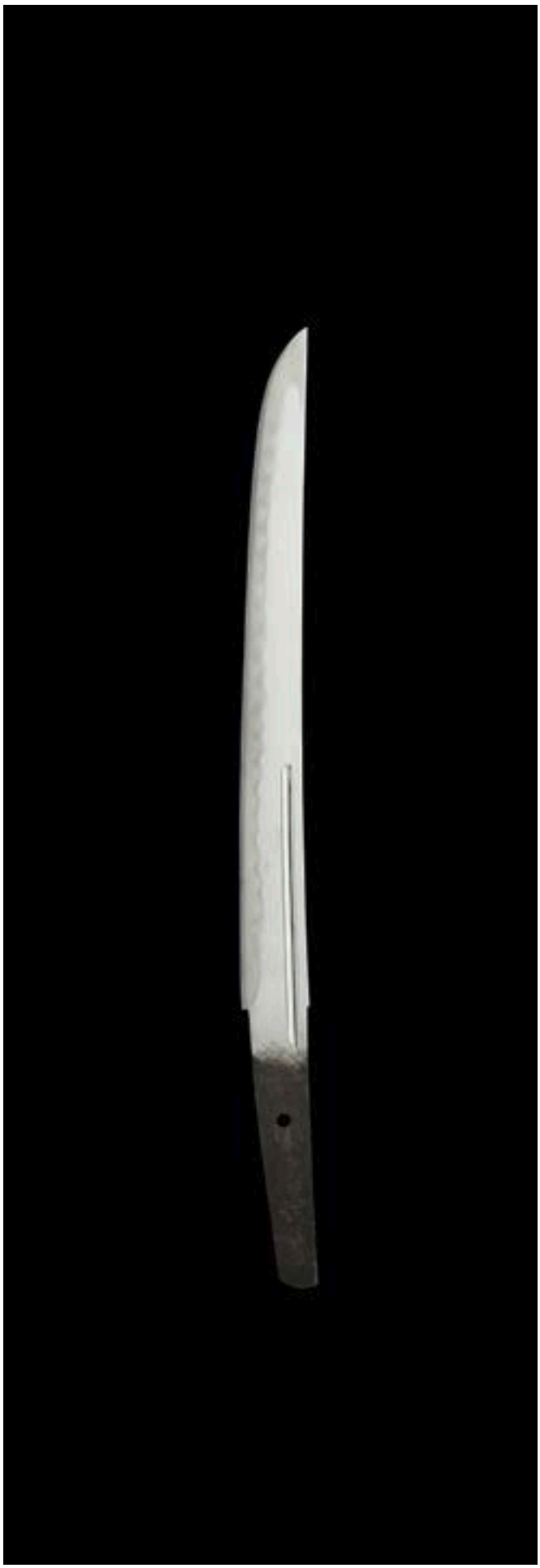
Old german private collection.

DAISHÔ: KATANA AND TANTÔ IN MOUNTS. Length 97 cm and 40 cm. Katana: Kotô blade, midare hamon, mokume hada. Tantô: Shinshintô, late Edo period. Midare hamon, mokume and itame hada. Unsigned, attributed to Jumyô from Mino. NBTH paper for the Tantô. Both with red lacquer saya.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)



366



366

367

367

367*

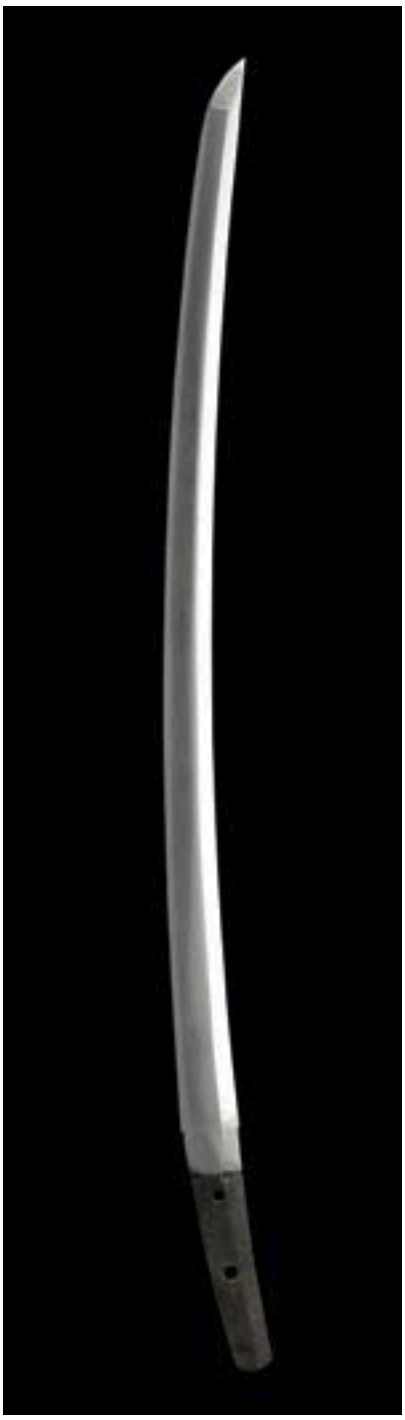
EXZELLENTES KATANA. Länge: 102 cm.
Kotô-Klinge von hervorragender Qualität, sehr gute Politur. Midare hamon, matsukawa hada. Gekürztes Schwert mit gakumei, bezeichnet: Norishige. Saya aus gesprenkeltem Lack. Kojiri aus Eisen mit einer Languste. Tsuba und Fuchi-Kashira aus Shakudo mit feinem Nanako und aufgelegten zahlreichen Kirimon aus Gold, dem wappen der Ashikagas. Die ganze Montierung bietet dem Betrachter 96 Kirimon. Menuki mit Kabuto, Goto-Schule.
Old german private collection.
A MAGNIFICENT KOTÔ-KATANA IN MOUNTS, ATTRIBUTED TO NORISHIGE. Length 102 cm. Midare hamon, matsukawa hada. Gakumei, signed Norishige. Brown speckled lacquer saya, Tsuba and Fuchi-Kashira with golden Kirimon.

CHF 60 000.- / 80 000.-
(€ 50 000.- / 66 670.-)

367

367

367



368

369

369 **368**

368

368*

KÔ-KATANA. L 66 cm.
Hamon: suguha. Hada: masame. Unsigniert. Leicht zerkratzte Stelle. Aufwendig gefertigte Braunlack-Saya mit ein gestreuten Reisstrohpartikeln. Shakudo-Tsuba mit feinem Nanako und goldenen Chrysanthemen im Kaga Goto-Stil. Fuchi-Kashira und Kozuka ebenfalls floral dekoriert, aber älter als die Tsuba.
Old german private collection. This blade has been dated back to the 13th/14th century by a polisher.
AN OLD KÔ-KATANA IN MOUNTS. L 66 cm. Hamon: suguha. Hada: masame. Unsigned. Fine lacquer saya with rice straw particles. Shakudo tsuba in Kaga-Goto style with golden chrysanthemums. Older shakudo fuchi-kashira, menuki and kozuka with floral designs.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

369*

KOTÔ WAKIZASHI IN SHIRASAYA. Länge: 63 cm.
Notare hamon, mokume hada. Uda-Schule, unsigniert. Schwere gebogene Klinge, durch Kürzung einer Nagamaki entstanden. Sayagaki. Grünes NBTH-Papier. Etwas unsaubere Gravuren auf der Klinge.
Old german private collection.
A KOTÔ WAKIZASHI IN SHIRASAYA WITH SAYAGAKI.
Length: 63cm. Made from a Nagamaki. Notare hamon, mokume hada. Uda school, unsigned. NBTH paper. Slightly unprecise engravings on the blade.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

370

370

370

370*

PRÄCHTIGES SHINSHINTÔ KATANA. Datiert 1835, L 100cm. Hamon: notare midare. Hada: masame. Signiert „Ushû Yonezawa-jû Chôunsai Tsunatoshi", datiert auf den Neujahrstag Tenpô 6 (1835), hergestellt für Nakamura Mototada. Modern anmutende Montierung mit auffälligem Design. Dunkelblaue Lacksaya mit umlaufenden Bändern in Rot, Gold und Silber. Shakudo kakugata Tsuba mit falschem Mäander. Menuki und Kurikata aus Shakudo mit Goldtakazogan. Sehr guter Zustand.

Old german private collection.

A FINE AND HEAVY SHINSHINTÔ KATANA IN MOUNTS. Dated New years day Tenpô 6 (1835), L 100cm. Hamon: notare midare. Hada: masame. Signed „Ushû Yonezawa-jû Chôunsai Tsunatoshi", made for Nakamura Mototada. Unusual modern style saya. Shakudo mounts. Very fine condition.

CHF 12 000.- / 18 000.-
(€ 10 000.- / 15 000.-)

370

370

371

371

371

371*

WAKIZASHI. Shintô-Periode, Länge 56cm.
Klinge in Hirazukuri-Form, midare hamon, hada masame, teils feines itame. Tsuba in Shibuichi mit geometrischem Muster, Fuchi-Kashira glatt. Kozuka dekoriert mit westlichem Handschuh und Stock. Schwarzlack-Saya mit Gold- und Silber-Hiramakie von Insekten und Grünpflanzen.
Old german private collection.
A SHINTÔ WAKIZASH IN MOUNTS. Length 56cm. Hirazukuri. Hamon: midare. Hada: masame, partly fine itame. Shibuichi mounts. Black lacquer saya with gold and silver hiramakie.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

372*

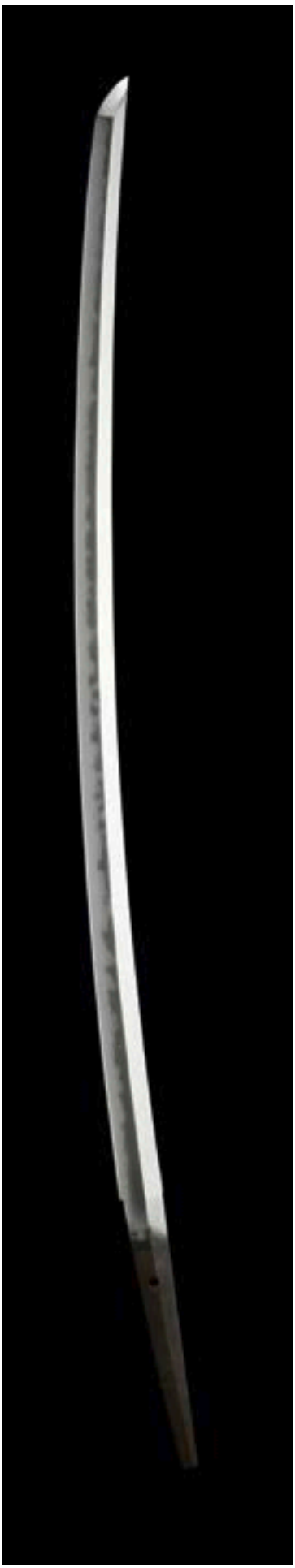
SHINTÔ KATANA. Länge: 105cm.
Chôji midare hamon, masame hada. Ishidô-Schule, unsigniert. Angel mit buddhistischer Inschrift: Sieben Widrigkeiten verschwanden und sieben Reichtümer erschienen. Eisen-Tsuba mit einem Krieger, einem Mönch und einem Heiligen, Menuki in Form von Tempelwächtern. NBHT-Papiere für Klinge (Tokubetsu kicho token) und Montierung. Raffinierte Lacksaya eines Inrô-Künstlers. Sehr guter Zustand.
Old german private collection.
A FINE SHINTÔ KATANA IN MOUNTS. Length: 105 cm. Ishidô school, unsigned. Chôji midare hamon, masame hada. Buddhist inscription: „Shichinan sokumetsu, shichifuku sokushô". NBTHK papers for the blade and the mounts. Very fine condition.

CHF 15 000.- / 25 000.-
(€ 12 500.- / 20 830.-)

372

372

372



372

373

373 (Detail)

374

373

QUERROLLE. Japan, Edo-Periode, L ca. 300 cm.
Tusche und Farbe auf Seide, auf goldgesprenkeltes Papier montiert. Samurai in Sänfte mit grossem Gefolge. Eine Aufschrift bezeichnet ihn als Satsuma Samurai. Er wird begleitet von Standartenträgern, Reitern mit Pferdeknechten, Lastenträgern, und Fussvolk. Altersschäden, besonders am Rollenanfang.
A HAND SCROLL DEPICTING THE SATSUMA SAMURAI AND HIS RETINUE. Japan, Edo period, length circa 300 cm.
Slightly damaged.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

374

PAAR SAMURAI-SZENEN. Japan, 17. Jh. 20,5x17,5 cm.
Tosa-Schule. Tusche und Farben auf Papier. a) Ein Samurai vertreibt seine Gegner, eine Holzlatte schwingend. b) Ein berittener Samurai zückt vor einer Hausumfriedung seinen Bogen. Unter Glas gerahmt. (2)
PAIR OF SAMURAI SCENES. Japan, 17th century 20.5x17.5 cm.
Tosa school. India ink and paint on paper. Framed under glass. (2)

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

375

376

375*

MALEREI. Japan, Kano-Schule, 18. Jh. 125x53,5 cm.
Tusche und Farbe auf Papier. Der kinderliebende Glücksgott Hotei lehnt sich an seinen grossen Sack voller Kostbarkeiten. Um ihn herum spielen drei in Festgewänder gekleidete Kinder. Im Hintergrund ein mythologischer Baum. Dekorative Gold- und Brokatumrandung, gerahmt. Altersspuren.
A FRAMED SCROLL PAINTING OF HOTEI WITH PLAYING BOYS. Japan, Kano school, 18th c. 125x53,5 cm. Some damages due to age. Brocade frame, laid down on board.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

376*

MALEREI. Japan, Kano-Schule, 18. Jh. 125x53,5 cm.
Tusche und Farben auf Papier. Ein Weiser mit einem grossen Strohhut reitet auf einem Esel durch eine verschneite Berglandschaft. Ein junger Diener weist ihm den Weg. Goldpapier und Seidenbrokatumrandung. Gerahmt. Leichte Altersschäden.
A FRAMED HANGING SCROLL OF A TRAVELLER AND HIS SERVANT IN A SNOWY LANDSCAPE. Japan, Kano school, 18th c. 125x53,5 cm. Some damages due to age. Brocade frame, laid down on board.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

377

376A* **ohne Abb.**

MALEREI. Japan, Edo-Zeit, H 119x48 cm (ohne Montierung). Tusche und Farbe auf Papier. Ein hellbraunes Vogelpaar sitzt zutraulich aneinander geschmiegt auf einem winterlichen Ast. Topfsiegel.
A FRAMED HANGING SCROLL OF A PAIR OF BIRDS. Japan, Edo period, 119x48 cm. Some damages due to age. Brocade frame, laid down on board.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

377*

DREI PANEELE EINES PARAVENTS. Japan, 18/ 19. Jh. Je 130x50 cm. Tusche und Farben auf Papier, Seidenbordüre. Holzrahmen. In der unteren Hälfte je ein temperamentvolles Pferd des kaiserlichen Stalles, dahinter ist die Mauer des Palastes zu sehen, darüber Blumen und Nebelschwaden. Die Pferde tragen ein schwarzweisses Seil um den Bauch und sind mehrfach angebunden. Unruhig zerren sie an ihren Fesseln, das eine schlägt aus. Papier stark nachgedunkelt. Etwas beschädigt und restauriert. (3)
THREE PANELS OF A SCREEN DEPICTING THE IMPERIAL HORSES IN THEIR STABLE. Japan, 18th/19th c. 130x50 cm each. Seperately framed. Some damages and restorations, paper heavily browned.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

378

VIER FEINE SCHNITZPANEELE. Japan, spätes 19. Jh. 107x34 cm. Holz, polychrom gefasst und durchbrochen geschnitzt. Schön gravierte Metallbeschläge. In einem Rechteck aus feinen Gitterstäben beschnitztes Medaillon mit Spatzen zwischen Klatschmohnblüten. Am oberen und unteren Rand ebenfalls florale Schnitzkartuschen auf Goldlackgrund bzw. Seide. (4)
FOUR FINE CARVED AND COLOURED LATTICE PANELS DECORATED WITH SPARROWS AND POPPIES. Japan, late 19th c. 107x34 cm.

CHF 7 000.- / 10 000.-
(€ 5 830.- / 8 330.-)

379

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Chuban. Aus der Serie „Hyaku monogatari" (Hundert Erzählungen) das Blatt „Shunen" (Rachsucht). Signatur: Zen Hokusai hitsu. Originalausgabe oder später. Verleger: Tsuruya Kiemon. Beschnitten, doubliert.
A WOODCUT PRINT BY KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Chuban. „Shunen" (haunted revenge) from the series „Hyaku monogatari" (100 tales). Signature: Zen Hokusai hitsu. Original edition or later. Verleger: Tsuruya Kiemon. Backed, trimmed margins.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

378

378

378 (Detail)

379

380

381

382

380

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Oban. Aus der Serie „Fuji sanjurokkei" (36 Ansichten des Berges Fuji) das Blatt „Toto Ochanomizu" (Ochanomizu in der östlichen Hauptstadt). Datumssiegel: 1859. Signatur: Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya. Gute Farben und Druck.
A WOODCUT PRINT BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Oban. „Toto Ochanomizu" (Ochanomizu in the Eastern Capital) from the series „Fuji sanjurokkei" (36 views of the mount Fuji). Date seal: 1859. Signature: Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya. Good colours and impression.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

381

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Oban. Aus der Serie „Fuji sanjurokkei" (36 Ansichten des Berges Fuji) das Blatt „Toto Surugacho" (Suruga-Viertel in der östlichen Hauptstadt). Signatur: Hiroshige ga. Datumssiegel: 1959. Verleger: Tsutaya. Gute Farben und Druck.
A WOODCUT PRINT BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Oban. „Toto Surugacho" (Suruga-quarter in the Eastern Capital) from the series „Fuji sanjurokkei" (36 views of the mount Fuji). Date seal: 1859. Signature: Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya. Good colours and impression.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

382

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Oban. Aus der Serie „Fuji sanjurokkei" (36 Ansichten des Berges Fuji) das Blatt „Kai misikagoshi" (Der Misika-Pass in der Kai-Provinz). Signatur: Hiroshige ga. Datumssiegel: 1859. Verleger Tsutaya. Gute Farben und Druck.
A WOODCUT PRINT BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858).

384

Oban. „Kai misikagoshi“ (Misika-pass in the Kai-province) from the series „Fuji sanjurokkei“ (36 views of the mount Fuji) . Date seal: 1859. Signature: Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya. Good colours and impression.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

384

KAWASE HASUI (1883-1957). a) Oban. „Itsukushima no yuki“: Schnee auf Itsukushima. Prägedruck. Dat. Showa 7, 12 (Dezember 1932). Verleger: Watanabe Shozaburo. b) Oban. „Haru no yu“: Frühlingsabend am Tosho-Schrein in Ueno. Dat. Showa 23 (1948). Verleger: Watanabe Sozaburo. c) O-hosoban. „Funabori no yuki“: Schnee in Funabori. Dat. Showa 7, 1 (Januar 1932). Verleger: Iida Kunitaro. d) O-hosoban. „Itako no yugure“: Abenddämmerung in Itako. Dat. Showa 7, 6 (Juni 1932). Verleger: Iida Kunitaro. Alle mit Signatur „Hasui“ und Siegel „sui“. Z.T. Klebespuren verso, ein Druck mit angerissenen Ecken. (4)
FOUR WOODCUT PRINTS BY KAWASE HASUI (1883-1957). Two oban: „Spring evening at the Tosho-shrine“ and „Snow at Itsukushima“. Two o-hosoban: „Snow at Funabori“ and „Evening mist in Itako“. Partly traces of tape residue verso, one sheet with teared corners. (4)

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

385

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861). Oban. Trauriger Geist einer Frau mit Kleinkind. Signatur: Ichiyusai Kuniyoshi ga, mit Kiri-Siegel. Nanushi-Siegel: Hama und Magomi, 1849-1853.
A WOODCUT PRINT BY UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861). Oban. Female Ghost with infant. Signature: Ichiyusai Kuniyoshi ga, with Kiri-seal. Nanushi-seals: Hama and Magomi, 1849-1853.

CHF 300.- / 500.-
(€ 250.- / 420.-)

385

387 (Detail)

388 (Detail)

386

386

TORII KOTONDO (1900-1976). Dai ôban. „Kamisuki“: Eine junge Frau kämmt am Boden kauernd ihr Haar. Prägedruck. Signatur: „Kotondo saku“, gefolgt vom Kotondo-Siegel. Verleger: Kawaguchi. Datierung: Shôwa yonnen jûgatsu, Oktober 1929.
A WOODCUT PRINT BY TORII KOTONDO (1900-1976). Dai ôban. „Kamisuki“. Signed: „Kotondo saku“, Kotondo-seal. Publisher: Kawaguchi. Dated: Shôwa yonnen jûgatsu, October 1929.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

387

HISHIKAWA MORONOBU (gest. 1694). „Kokon yakusha monogatari“ (Biografien von Schauspielern in Vergangenheit und Gegenwart), 22 Doppelseiten, davon 19 doppelseitige Illustrationen und zwei illustrierte Einzelseiten. Neu gebunden unter Beifügung zweier Kolophone mit handschriftlicher Zeitangabe Meiji 13, und gedruckt Meiji 14. Meiji-zeitlicher Umschlag, aufgezogen. Sammlerstempel.
AN EHON BY HISHIKAWA MORONOBU (d. 1694) „Kokon yakusha monogatari“ (Tales of actors past and present). Backed, Meiji-period cover and two added colophones with handwritten date Meiji 13 resp. printed Meiji 14. Collectors stamp.

CHF 300.- / 500.-
(€ 250.- / 420.-)

388

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Zwei ehon: a)“Shoshoku ehon shin hinagata“ (Neue Modelle für alle Berufssparten). 25 illustrierte und nummerierte Doppelseiten plus zwei Doppelseiten mit Hashira-Titel. Signiert: Gakyo rojin manji fude. Datiert 1836, Tempo 7. Blauer Umschlag mit Titel. Bleistiftnotizen. b) „(Hokusai) Onna imagawa“ (Illustrierte Verhaltensregeln für Frauen). 27 nummerierte Doppelseiten. Gelber Umschlag. Aufgezogen. (2)
TWO EHON BY KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). A blue cover „Shoshoku ehon shin hinagata“ and a yellow cover „(Hokusai) Onna imagawa“, backed. (2)

CHF 500.- / 800.-
(€ 420.- / 670.-)

390

389 **ohne Abb.**

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). „Hokusai gafu“ (Hokusai Alben). Drei Bände von drei. 1849. Orangefarbene Einbände mit Titel. Hayashi-Siegel im dritten Band. (3)
THREE EHON BY KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). „Hokusai gafu“ (Hokusai Album). Three volumes of three. 1849. Orange cover with title. Hayashi-seal in the third volume. (3)

CHF 400.- / 600.-
(€ 330.- / 500.-)

390

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Die komplette Serie Hokusai Manga: 15 Bände von 15. Die ersten 13 Bände aus den 1830ern, verschiedenfarbige Einbände. Verleger: Kadomaruya und Eirakuya. Z.T. Hayashi-Siegel. (15)
THE COMPLETE SERIES OF MANGA BY KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Hokusai Manga: 15 volumes of 15. The first 13 volumes published in the 1830ies, various coloured covers. Publisher: Kadomaruya and Eirakuya. Partly with Hayashi-seals. (15)

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)

390 (Detail)

391

392 (Detail)

391

KAWANABE KYOSAI (1831-1889). „Kyosai hyakki gaden" (Kyosai's bildliche Abhandlung über 100 Geister). Datiert Meiji 23 (1890). Farbdruck, orihon.
AN ORIHON BY KAWANABE KYOSAI (1831-1889). „Kyosai hyakki gaden" (Kyosai's pictorial essay of 100 ghosts). Dated Meiji 23 (1890). Colour print.

CHF 1 200.- / 1 800.-
(€ 1 000.- / 1 500.-)

392

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). „Fugaku Hyakkei" (100 Ansichten vom Berg Fuji). Drei Bände von drei. Orangefarbener Einband, ca. 1860-70. Verleger: Eirakuya Toshiro. Zwei Seiten handkoloriert, Insektenfrass. (3)
THREE EHON BY KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). „Fugaku Hyakkei" (100 views of mount Fuji). Three volumes of three. Orange cover, circa 1860-70. Publisher: Eirakuya Toshiro. Two pages hand coloured, worm holes. (3)

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

393*

RUNDSCHALE. Japan, 2. Hälfte 19. Jh. D 33,5 cm.
Polychromer Dekor von verschiedenen Reserven mit Landschafts-, sowie einer Figurenszene auf grünem Fond mit dichtem, goldenem Blumenmuster. Unterglasurblaue und eisenrote Signatur: „Dai Nihon Seto Kato Shigeju sei. Dai Nihon Yokohama Imura sei." Leicht berieben.
A POLYCHROME DISH DECORATED WITH DIFFERENT LANDSCAPE SCENES. Japan, 2. half 19th c. Diameter 33.5 cm. Signed: „Dai Nihon Seto Kato Shigeju sei. Dai Nihon Yokohama Imura sei." Slightly rubbed.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

394

SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS. Japan, 19. Jh. H 12 cm.
In dunklem Blau, Eisenrot, Grün und Gold kleine Medaillons auf dichtem Blumen- und Blättergrund. Die Randbordüre wiederholt das Muster der Medaillons. Metall-Gitterdeckel mit zentraler Blume. Auf drei Füsschen.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

393

394

395

395*

GROSSE IMARI-KUMME. Japan, Arita, um 1700, D 25 cm. Bauchige Wandung mit leicht ausladender Lippe auf markantem Standring. Innen im Spiegel Pflaumenblüten, umgeben von lockerem Glyziniendekor. Aussen Reserven mit Irisblüten sowie Kartuschen mit Blumenbouquets auf Spiralfond.
A DEEP IMARI BOWL WITH FLOWER DESIGN. Japan, Arita, around 1700, diameter 25 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

396

FLASCHENVASE. Japan, Arita, frühes 18. Jh. H 27 cm. Umlaufender polychromer Dekor einer Gartenlandschaft, der schmale Hals ist mit einem schlichten Blumendekor geschmückt. Glasurabsplitterungen.
A POLYCHROME BOTTLE VASE DECORATED WITH GARDEN SCENES. Japan, Arita, early 18th c. Height 27 cm. Some glaze flakes.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

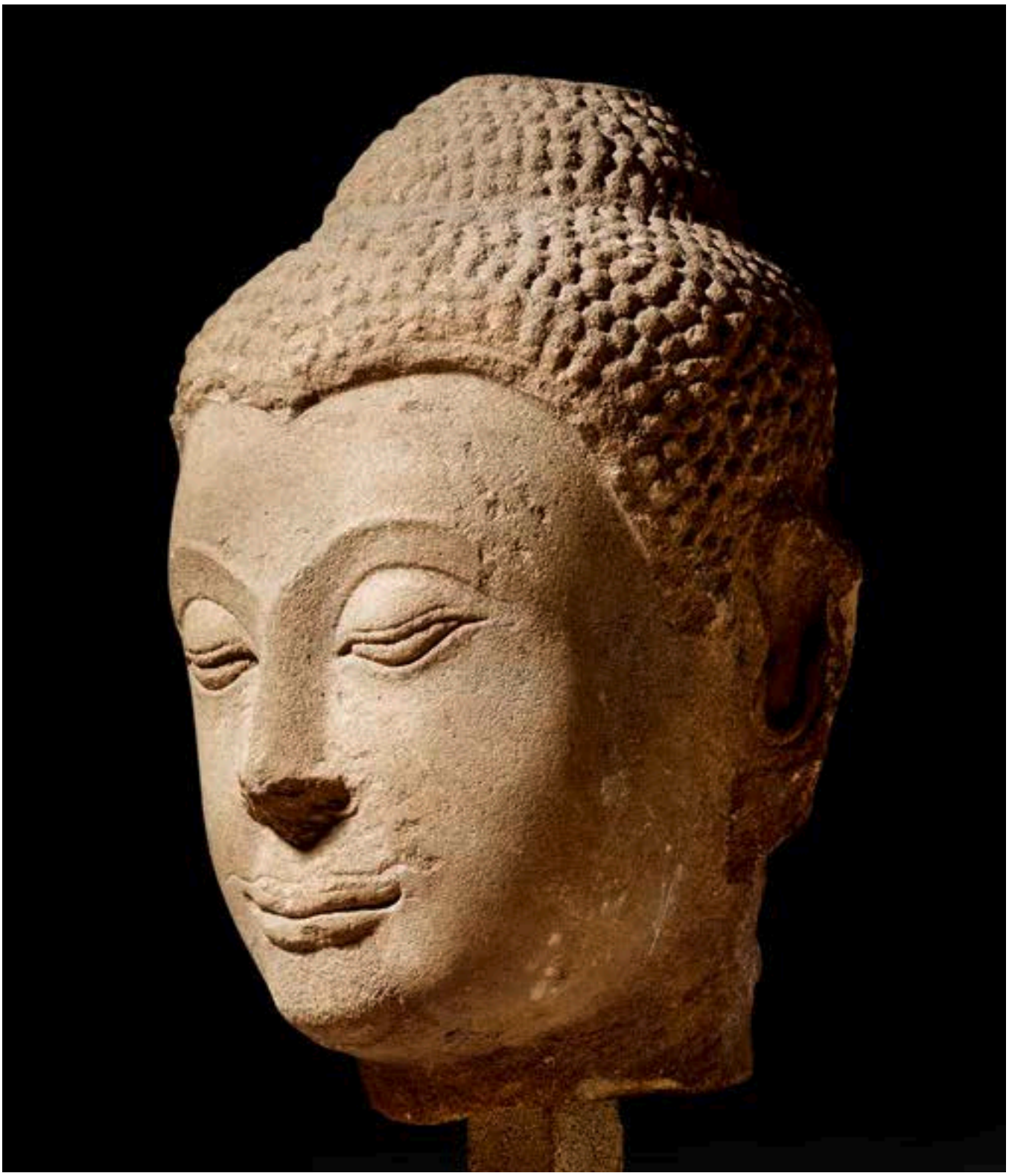
396

SÜDOSTASIEN

397

SITZENDER BUDDHA. Thailand oder Laos, ca. 15. Jh. H 68,5 cm.
Bronze mit schöner Patina. Der Buddha sitzt in Maravijaya-Position auf einem einfachen Sockel. Ruhiger, in sich gekehrter Ausdruck. Die Ketumala ist abnehmbar und später ergänzt worden.
Carl Laszlo collection, Basel.
A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA. Thailand, or Laos, circa 15th c. Height 68.5 cm.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 830.- / 29 170.-)



399

398

GROSSER BUDDHAKOPF. Thailand, Sukothai, 14./15. Jh. H 64 cm. Bronze mit Resten von Goldlackierung. Das Gesicht mit Noppenfrisur zeigt hochgeschwungene Brauen und ein sanftes Lächeln. Die Ketumala ist abnehmbar. Auf Sockelplatte montiert. Hinterkopf besch.
Swiss private collection, purchased in Thailand around 1970.
A LARGE BRONZE HEAD OF BUDDHA. Thailand, Sukothai, 14th/15th c. Height 64 cm. Remains of gilding. Damages at the back.

CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)

399

FEINER BUDDHAKOPF. Thailand, Ayutthaya, 15./16. Jh. H 30 cm. Beiger Sandstein. Unter einer Frisur aus Noppenlocken fein geschwungene Augenbrauen und ein gesenkter Blick. Eine Linie auf der Oberlippe deutet einen Schnurrbart an. Ruhige, würdige Ausstrahlung.
Swiss private collection, purchased in Bangkok 1964.
A FINE BUFF SANDSTONE HEAD OF BUDDHA. Thailand, Ayutthaya, 15th/16th. Height 30 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

400

401

402

403

400*

STEHENDER BUDDHA. Thailand, ca. 17. Jh. H 88 cm.
Bronze, Lackvergoldung verloren. Der Buddha mit feiner Noppenfrisur und spitzen Ohren hält die linke Hand in der abhaya mudra, die Rechte ruht dem Körper entlang. Das einfache Gewand ist durch einen Mantel ergänzt, der die schmale Silhouette einfasst. Die Ketumala fehlt. Sockel.
Swiss private collection.
A SLENDER BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA. Thailand, circa 17th c. Height 88 cm. Lacquer gilding and Ketumala lost.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

401

STEHENDER BUDDHA. Thailand, 19. Jh. H 50 cm.
Bronze, Goldlack und Glaseinlagen. Der Buddha hält die Rechte in Abhayamudra erhoben. Sein Körper sowie sein Mantel sind sehr reich mit verschiedenfarbigen Glaseinlagen geschmückt. Die Ketumala ist abnehmbar. Auf Holzsockel. Min. besch.
A STANDING GOLD LACQUERED BRONZE BUDDHA WITH RICH GLASS INLAYS. Thailand, 19th c. Height 50 cm. Minor damages.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

402

BUDDHA MUCHALINDA. Thailand, Rattanakosin, 19. Jh. H 43 cm.
Bronze mit Gold-über Schwarzlack. Shakyamuni sitzt in tiefer Meditation versunken auf einer zusammengerollten Naga-Schlange. Die plastisch ausgearbeiteten sieben Häupter der Schlange beschirmen ihn.
Ein Thermoluminiszenz Gutachten Kotalla von 1991 bestätigt die Datierung.
A LACQUER GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA MUCHALINDA. Thailand, Rattanakosin, 19th c. height 43 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

403

WASSERGEFÄSS. Laos, antik, H 29,3 cm.
Keramik. Formreiches Gefäss auf schmalem Standring. Runder Körper mit eingeschnitztem geometrischem Muster und mehrfach getreppter Hals mit ovaler Mündung. Das plastische umlaufende Dekorband am Schulterbereich wiederholt sich am Hals.
A NICELY SHAPED CERAMIC WATER VESSEL. Laos, antique, height 29.3 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

404

405 (Detail)

404

STEHENDER BUDDHA. Burma, 19. Jh. H 126 cm.
Holz mit Resten von Gold- über Schwarzlack. Auf einer runden Lotosblüte stehend, hält er in der linken Hand eine Almosenschale vor dem Bauch. Schmales freundliches Gesicht. Noppenfrisur mit abnehmbarer ketumala. Mantel und Lotossockel besch.
Carl Laszlo collection, Basel.
A LACQUER GILDED WOOD FIGURE OF A STANDING BUDDHA. Burma, 19th c. Height 126 cm. Crack, stand slightly damaged.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

405

SITZENDER BUDDHA. Burma, 19./20. Jh. H 101 cm.
Trockenlack mit Resten von Vergoldung. Im Meditationssitz auf einem Lotossockel, die Rechte in bhumisparsha mudra, die Linke in dhyana mudra über den Füssen. Auf dem Kopf kleine Buckellocken und über dem ushnisha abnehmbare ketumala. Sockel mit drei kleinen Rundhenkeln.
Carl Laszlo collection, Basel.
A DRY LACQUER FIGURE OF A BUDDHA IN MEDITATION. Burma, 19th/20th c. Height 101 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

406

406*

STEHENDER VISHNU. Khmer, Prä-Angkor Periode, 7. Jh.
Höhe 46 cm.
Sandstein. Vishnu mit hoher Krone, an der noch der Bogenenden sichtbar sind. Die Ansätze für die vier Arme sind prägnant gearbeitet. Die Volumina der Brust und Hüften sind akzentuiert modelliert, im Kontrast zum flach reliefierten Sampot. Gesockelt. Leicht verwittert.
English private collection. Purchased from a private German collection, 1980.
A SANDSTONE STANDING FIGURE OF VISHNU. Khmer, Pre-Angkor period, 7th century, height 46 cm. Stand. Slightly weathered.

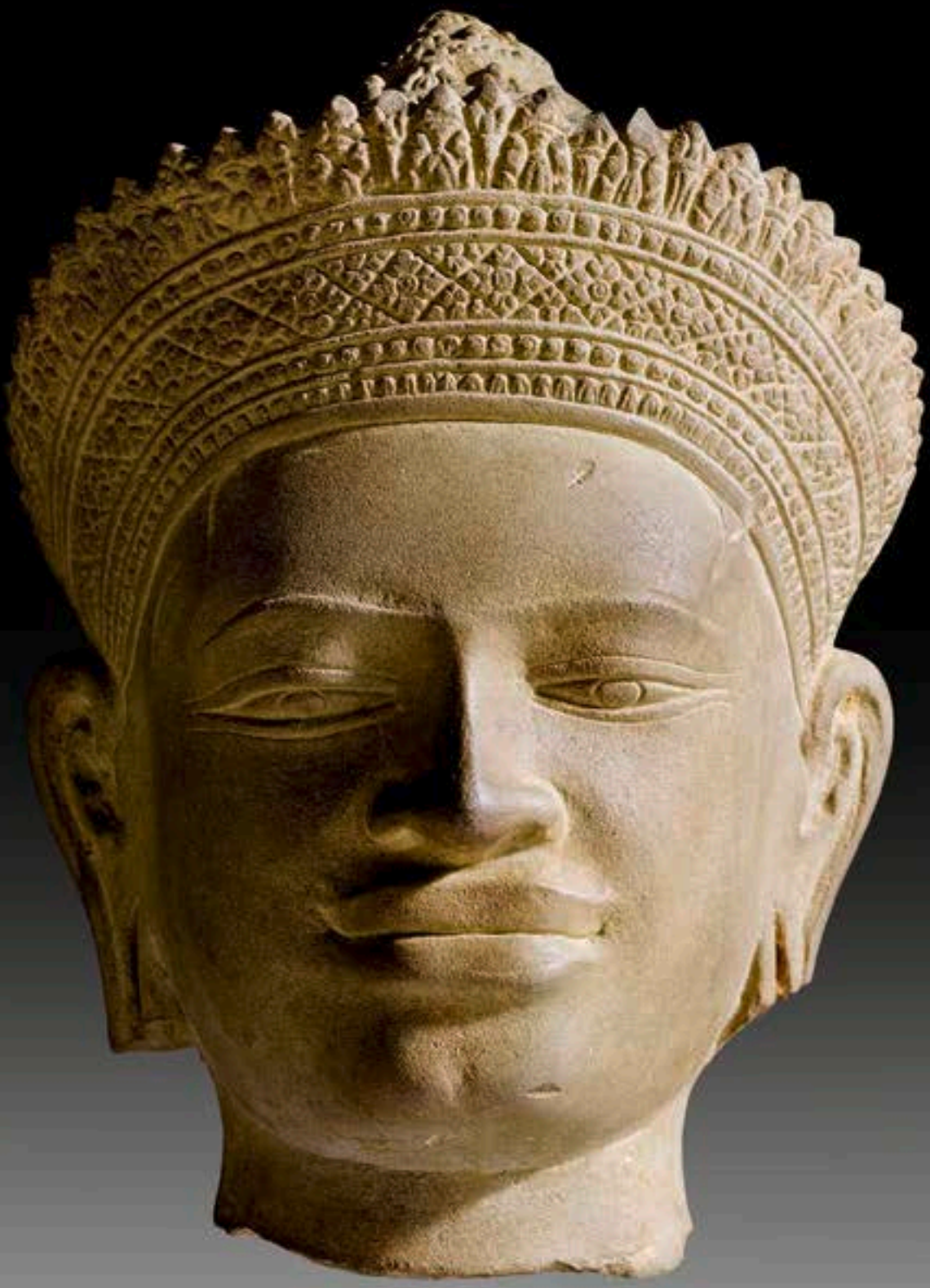
CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)

407

407*

MÄNNLICHER TORSO. Khmer, Baphuon 11. Jh. H 49 cm.
Grauer Sandstein. Die stehende Figur mit schmaler und hoher Taille trägt einen Sampot, der durch feine Linien angedeutet wird. Auf Metallplatte gesockelt.
German private Collection since the 1980ies.
A SANDSTONE TORSO OF A MALE FIGURE. Khmer, Baphuon 11th century, height 49 cm. Stand.

CHF 4 000.- / 6 000.-
(€ 3 330.- / 5 000.-)



408*

KOPF EINER GOTTHEIT. Khmer, Baphuon 11. Jh. H 22 cm.
Sandstein. Jugendlich anmutendes Gesicht mit freundlichem Ausdruck. Die leicht akzentuierten Augenbrauen gehen über in eine schmale Nasenwurzel. Der Blick aus den leicht eingeschnittenen Augen scheint wach, die vollen Lippen zeigen ein anmutiges Lächeln. Das Diadem mit geometrischem Dekor sitzt auf fein gemiesselten Haarsträhnen und ist am Hinterkopf geknüpft. Gesockelt. Min. rest.
German private collection since the 1980ies.

CHF 7 000.- / 9 000.-
(€ 5 830.- / 7 500.-)

409*

WEIBLICHE GOTTHEIT. Khmer, Angkor Wat, 12. Jh. H 71 cm.
Beiger Sandstein. Die Göttin trägt einen geraden Sampot, der mit einem breiten gemusterten Gürtel zusammengehalten wird. Vorne in der Mitte endet der Stoff in dekorativer Fischschwanzform. In der Rechten hält sie ein kugelförmiges Attribut, wofür es verschiedene Interpretationen gibt, wahrscheinlich ist eine Lotosknospe gemeint. Der feine Kopf trägt eine hohe Krone, deren Band im Nacken verknotet ist.
German private collection, purchased in the 1970ies in Bangkok.
A SANDSTONE FIGURE OF A STANDING GODDESS. Khmer, Angkor Wat, 12th c. Height 71 cm.

CHF 25 000.- / 35 000.-
(€ 20 830.- / 29 170.-)

410

411

410

LÖWENSOCKEL. Khmer, Bayon 12./13. Jh. H 11 cm.
Bronze mit grüner Patina. Leicht ausgestellter Sockel mit quadratischer Grundfläche. Auf einem Lotosblätterkranz stehen und sitzen Löwen, die gemeinsam eine Plinthe stützen. Die Plinthe ist passig ausgeschnitten.
Swiss private collection since 1980ies.
AN OPENWORK BRONZE STAND WITH SUPPORTING LIONS. Khmer, Bayon 12th/13th century, height 11 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

411*

FEINER KRIS. Indonesien, Java, L (Klinge) 31 cm.
Siebenfach geflammte Wengkong-Pamorklinge mit belalai gajah. Granulierte Selut und Mendak mit eingelegten Schmucksteinen. Holzgriff im Kraton-Stil mit Kala-Masken. Timoho Ladrang Wrangka und fein graviertes Gold-Pendok.
A FINE JAVA KRIS WITH WENGKONG PAMOR AND GOLD PENDOK. Indonesien, L (blade) 31 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

INDIEN

412*

BOGEN EINER VISHNU-STELE. Indien, Rajasthan, ca. 12. Jh. H 80 cm.
Schwarzer Stein. Vishnu wird im Zentrum und an den Basen stehend in einer Nische gezeigt, sowie sitzend an den Pfeilern, jeweils flankiert von weiblichen Figuren. Der Bogen wird vom stilisierten Wasserschwall zweier Makaras unterstützt. Detailreich gearbeiteter Bogen. Gesockelt.
English private collection. Purchased at Phillips Auctioneers, Leeds, England 1979. For this type of architectural surround see Sotheby's N.Y. September 20, 2002, lot 36.
A BLACK STONE VISHNU ARCH. India, Rajasthan, circa 12th century, height 80 cm. Stand.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

413

415

414

413

KLEINER BUDDHAKOPF. Indien, Sarnath 5. Jh. H 10 cm.
Sandstein. Fein gearbeiteter Kopf des Buddha, er weist die Löckchen, die langgezogenen Ohrläppchen und den Ushnisha als Erleuchtungsmerkmale auf. Holzsockel. Leicht verwittert.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A SMALL SANDSTONE HEAD OF BUDDHA. India, Sarnath 5th century, height 10 cm. Wood stand. Slightly weathered.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

414

KLEINES FRAGMENT EINES VISHNU-BOGENS. Indien, Rajasthan, ca. 12. Jh. H 27 cm.
Grauer Stein. In einer Nische sitzt Vishnu zwischen zwei Säulen. Auf einer Seite ist ein Makara mit aufgerissenem Maul dargestellt, über ihm eine Schildkröte. Steinsockel.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A GREY STONE FRAGMENT OF A VISHNU-ARCH. India, Rajasthan, circa 12th century, height 27 cm. Stone stand

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

416

415

KLEINE YAKSHI. Indien, Rajasthan, 11./12. Jh. H 14 cm.
Heller Sandstein. Fragment einer kleinen Yakshi-Skulptur in feiner Bearbeitung. Ihr Kopf ist leicht geneigt, die Biegung des Körpers lässt eine Tribhanga-Stellung erahnen. Das Haar ist zu einem dicken Koten am Hinterkopf geschlungen. Sie trägt Ohrringe, Halsketten und einen Kopfschmuck. Holzsockel.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A SMALL SANDSTONE FRAGMENT OF A YAKSHI. India, Rajasthan, 11th/12th century, height 14 cm. Wood stand.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

416

FRAGMENT EINES TEMPELBOGENS. Indien, Rajasthan, ca. 12. Jh. H 37 cm.
Schwarzer Stein. Im Zentrum des Bogens sitzt Vishnu in einer Nische mit getrepptem Baldachin, flankiert von zwei Yakshi. Die Nischen finden sich auch an den Enden des Bogens, der von einem durchbrochen gearbeiteten Zackenband bekrönt wird. Auf der rechten Seite wird die Nische von einem Makara begrenzt, aus dessen geöffneten Maul ein Krieger steigt. Holzsockel.
Swiss private collection, purchased at Galerie Stuker, Bern in 1997. For a similar but complete arch see Sotheby's New York, 20.9.2002, lot 36.
A BLACK STONE VISHNU LINTEL ARCH. India, Rajasthan, circa 12th century, height 37 cm. Wood stand.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

416 (Detail)

417*

SÄULENFRAGMENT. Indien, Rajasthan, 12. Jh. H 58 cm.
Roter Sandstein. Bewegte Darstellung im Hochrelief einer vierarmigen Gottheit mit Yakshi, die sich innerhalb einer tempelartigen Architektur befinden. Auf der Dachebene sind neben einer grossen Makara-Maske weitere kleine Yakshi zu sehen.
English private collection. Purchased from a private German collection in 1981.
A RED SANDSTONE COLUMN FRAGMENT WITH A FOUR-ARMED DEITY AND YAKSHI. India, Rajasthan, 12th century, height 58 cm.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)

418*

STELE EINER WEIBLICHEN FIGUR. Indien, Rajasthan, ca. 17. Jh. H 47 cm.
Grauer Stein. Die Frau im Hochrelief hat beide Hände gefaltet und steht vor zwei Pfeilern, die durch einen Bogen verbunden sind. Ein langer Schal fällt über Kreuz über ihre Hüften und locker über ihre Schultern. Der reiche Schmuck besteht aus einem Diadem, Ohr- und Nasenring, mehrreihigen Halsketten sowie Armreifen. Die Nischen im Pfeiler sind mit flachreliefierten Gefässen gefüllt. Gesockelt. Hände besch.
English private collection. Purchased at Derbyshire, England Country House sale by Henry Spencers Auctioneers in 1975.
A GREY STONE STELE OF A FEMALE ATTENDANT. India, Rajasthan, circa 17th c. H 47 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)

419

419

TORSO EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT. Indien, Pala, 11./12. Jh. H 25,5 cm.
Schwarzer Stein. Die Figur mit fein modelliertem Bäuchlein trägt eine prächtige Halskette, Perlschnüre über dem Doti und verschlungene Schärpen auf Oberschenkelhöhe.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A BLACK STONE TORSO OF A MALE DEITY. India, Pala, 11th/12 th c. 25,5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

420

420

STEHENDER VISHNU. Indien, 19. Jh. H 66 cm.
Bronze. Gravitätische Statue des Vishnu, der auf einem getreppten Sockel steht. In seinen linken Händen hält er Muschel und Keule. Perlschnüre zieren die hohe Krone, gravierte Säume das Gewand. Eine Hand beschädigt.
Swiss private collection since 1968.
A LARGE BRONZE SCULPTURE OF THE STANDING VISHNU. India, 19th century, height 66 cm. One hand damaged.

CHF 8 000.- / 12 000.-
(€ 6 670.- / 10 000.-)

421

422

421

VISHNU VENUGOPALA. Südindien, 15. Jh. oder früher, H 9,2 cm. Bronze. Kleinformatige, detailreich ausgeführte Darstellung des flötespielenden Vishnu. Attribute verloren. Plexi-Sockel.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A SMALL BRONZE SCULPTURE OF VISHNU VENUGOPALA. South India, 15th century or earlier, height 9.2 cm. Plexiglass stand.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

422

UMA-SAHITA. Südindien, 18. Jh. oder früher, H 35,8 cm. Kupfer. Sitzende Darstellung von Shiva, mit Uma auf seinem linken Knie. Er hält seine Attribute Trishula und Damaru in den Nebenarmen. Sie wird mit einem Lotos in ihrer rechten Hand gezeigt. Seine rechte Hand hat Shiva zu einer Mudra erhoben, seine linke stützt Uma. Schmuck und Kleidung sind ornamental graviert. Sockel min. besch.
A COPPER SCULPTURE OF UMA-SAHITA. South India, 18th century or earlier, height 35.8 cm. One corner of the stand chipped.

CHF 18 000.- / 25 000.-
(€ 15 000.- / 20 830.-)

423

424

423

PRÄCHTIGES KABINETT-KÄSTCHEN. Indien, Sindh oder Gujarat, ca.17. Jh. 61x40x41,5 cm.
Holz und Elfenbein, mit Messingbeschlägen und seitlichen Messinghandhaben. In das Kabinett von schlichter quaderförmiger Form wurde ein aufwendiger, floraler Dekor eingelegt, der Binnenzeichnungen aufweist. Die Fronttüren geben den Blick auf Schubladen von verschiedener Grösse frei. Der Dekor im Innern offenbart heitere, figürliche Szenen, mit Tänzerinnen, Musikanten und Ringkämpfern, die sich um zwei Weintrinker im Zentrum scharen. Altersschäden, min. best.
A FINE WOOD TRAVELLING CABINET WITH IVORY INLAYS. India, Sindh or Gujarat, circa 17th century, 61x40x41.5 cm. Some wear and chips.

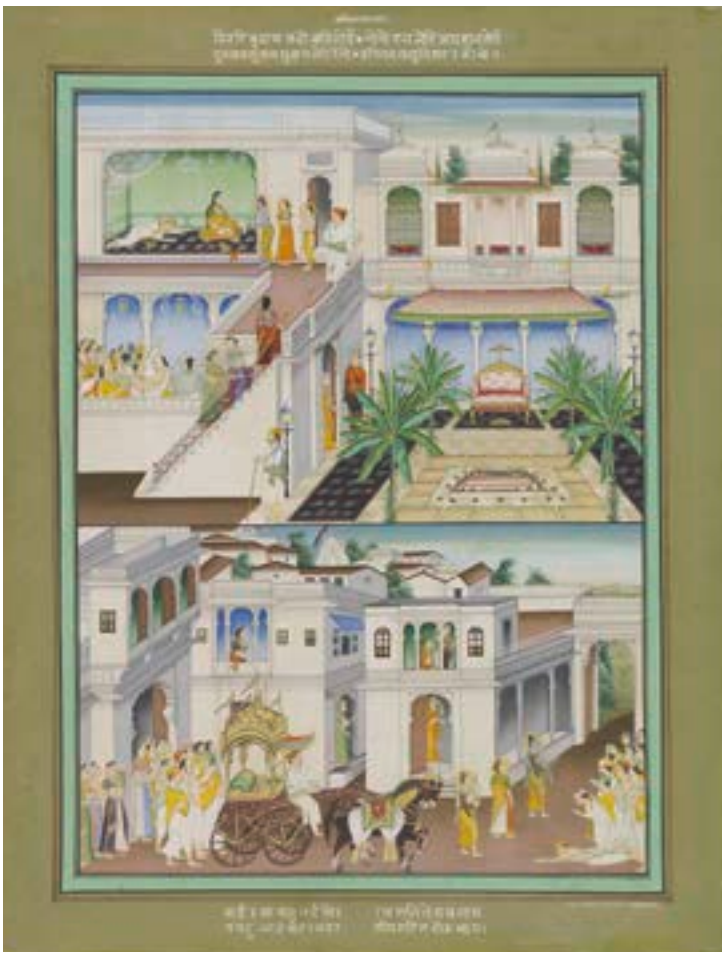
CHF 20 000.- / 30 000.-
(€ 16 670.- / 25 000.-)

424*

KANDSCHAR-DOLCH. Indien, 19. Jh. L 40,5 cm.
Weisse Jade, Gold, Glaseinlagen und Damaszener-Klinge. Der Griff mit leicht reliefiertem Lotosdekor und dicken Goldfäden endet in der Form eines Vogelkopfs mit eingelegten Augen. Die schwungvolle Klinge weist zwei Goldmedaillons auf. Einfache Stoffscheide. Griff min. besch.
A KHANJAR DAGGER WITH JADE HILT IN BIRD SHAPE. India, 19th c. length 40.5 cm. Hilt chipped.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)

426



427

426*

FOLIO EINES FÜRSTEN MIT TURBAN. Indien, Deccan, 18. Jh. Folio 33,4x24 cm, Bild 17x9,3 cm.
Gouache und Gold auf Papier. Der junge Fürst mit Nimbus steht im Profil nach rechts vor einer Brüstung, er hält einen prachtvollen Turban in den Händen. Kleider und Schmuck sind dezent und dennoch prachtvoll wiedergegeben. Aufschrift in Nastaliq. Folio mit Blümchendekor. Verso Nastaliq-Kalligraphie. Folio besch.
A MINIATURE PAINTING OF A PRINCE HOLDING A TURBAN. India, Deccan, 18th century, folio 33.4x24 cm, image 17x9.3 cm. Gouache and gold on paper. Inscription in Nastaliq. Verso Nastaliq calligraphy. Folio damaged.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

427*

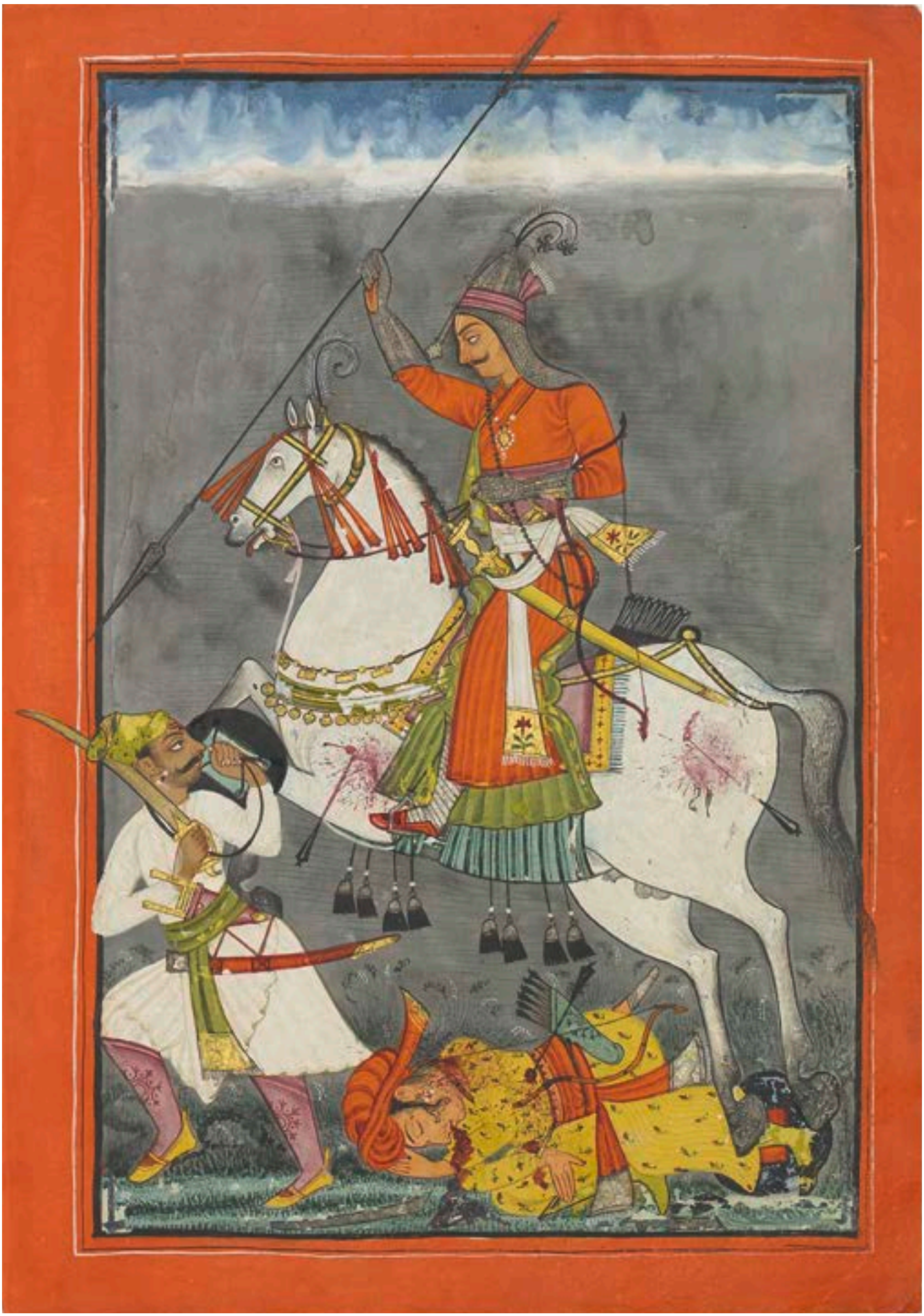
GASHIRAM HARIDAS SHARMA (1869- 1931). Indien, 36,5x26,5 cm. Gouache und Gold auf Karton. Illustration zum Kapitel Ayodhyakanda des Ramayana. Im oberen Register teilt Kaikeyi Rama mit, dass er auf die Thronfolge verzichten muss und verbannt wird. Der König Dasharatha musste ein Versprechen bei seiner Lieblingsfrau und Stiefmutter von Rama einlösen, unf fällt vor Schmerz in Ohnmacht. Im unteren Register geht Rama pflichtbewusst, zum Entsetzen der Bevölkerung, zusammen mit seiner Frau Sita und seinem Bruder Balarama ins Exil. Aufschrift in Devanagari: Oben und unten Angabe der Textstellen. Signatur unten rechts „chitrakar ghasi ram har dev (shri nathdwara) Mewar". Min. rest.
GASHIRAM HARIDAS SHARMA (1869- 1931). India, 36.5x26.5 cm. Gouache and gold on cardboard. An illustration to the Ramayana: Rama is exiled to the forest. Inscriptions in devanagari, signature. Minor restoration.

CHF 800.- / 1 200.-
(€ 670.- / 1 000.-)

428*

ILLUSTRATION ZU EINEM RAGAMALA: MARU, SOHN DES MALKOS. Indien, Bilaspur 1700-1720, 19x12,5 cm. Gouache, Gold und Silber auf Papier. Bilaspur raga, folio 51 oder 89. Minuziös gemalte Darstellung eines Kampfes. Ein berittener Krieger in Rüstung ist im Begriff, mit einer Lanze auf einen Fussoldaten einzustechen. Am Boden liegt bereits ein junger Mann, dessen Blut sich über den grasbestandenen Boden ergiesst. Verso Aufschrift in Devanagari: Raga maru malakausa da putra - Maru raga, Sohn des Malkos. Stempelfeld mit Nummer.
AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA: MARU, SON OF MALKOS. India, Bilaspur 1700-1720, 19x12.5 cm. Gouache, gold and silver on paper. Bilaspur raga, folio 51 or 89. Verso inscription in devanagari: Raga maru malakausa da putra. Stamp with number.

CHF 15 000.- / 20 000.-
(€ 12 500.- / 16 670.-)



428

429

430

429

MINIATUR DER ENTFÜHRUNG DER RUKMINI. Indien, Kangra um 1810, 20,1x29 cm.
Gouache und Gold auf Papier. Illustration zum Bhagavata Purana. Simultandarstellung mit Rukmini, der Hauptfrau von Krishna. Sie betet zur Devi, bevor sie zu Krishna in die Kutsche steigt. Rukmini soll auf Geheiss ihres Bruders Rukma den König Sisupala heiraten. Als die Hochzeit kurz bevorsteht, fleht sie ihren Geliebten Krishna an, sie zu entführen. Rukminis Bruder bekommt von der geplanten Flucht Wind und bereitet sich auf einen Kampf gegen Krishna vor. Verso Skizze eines Elefanten. Hinterlegtes Loch im Rahmen, feine Löcher.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
AN ILLUSTRATION TO THE BHAGAVATA PURANA: THE ABDUCTION OF RUKMINI. India, Kangra circa 1810, 20.1x29 cm. Gouache and gold on paper. Verso sketch of an elephant. Backed hole in the margin.

CHF 6 000.- / 9 000.-
(€ 5 000.- / 7 500.-)

430*

MINIATUR DES ELEFANTEN ARIDALASA. Indien, Kishangarh, Mitte 18. Jh. 21,7x27,2cm.
Gouache und Gold auf Papier. Ein Mahout lenkt Aridalasa mit seinem Stock, Bogen sowie mit Pfeilen gefüllte Köcher sind auf der Howdah angebracht. Im Bereich der Ohren und des Rüssels wurde das grosse Tier dekorativ bemalt, Reihen von Glöckchen hängen an Hals und Satteldecke. Rechts im Bild sind zwei Feuerwerkskörper zu sehen. Aufschrift in Devanagari.
A MINIATURE PAINTING OF THE ELEPHANT ARIDALASA. India, Kishangarh, mid-18th century, 21.7x27.2 cm. Gouache and gold on paper. Inscriptions in devanagari.

CHF 1 500.- / 2 500.-
(€ 1 250.- / 2 080.-)

431

431*

MINIATUR EINER JUNGEN FRAU MIT GAZELLE. Indien, Kotah, ca. 1685, 15,6x21,8 cm.
Gouache und Gold auf Papier. Eine junge Frau in einem weiten, geblümten Kleid füttert behutsam eine angebundene Gazelle mit Grasbüscheln. Sie hat einen blauen Schal mit gelben Fransen um ihren Kopf geschlungen, der dennoch Haarsträhnen und Schmuck hervorblitzen lässt. Ihre Füsse stecken in blauen Pantöffelchen, daneben liegen Grasbüschel am Boden. Das Fell des Bockes wurde mit äusserster Sorgfalt Härchen um Härchen gemalt. Verso Aufschrift in Devanagari.
A MINIATURE PAINTING OF A YOUNG WOMAN FEEDING A TETHERED BUCK. India, Kotah, circa 1685, 15.6x21.8 cm. Gouache and gold on paper. Verso inscription in devanagari.

CHF 5 000.- / 8 000.-
(€ 4 170.- / 6 670.-)

432*

MINIATUR EINER MUTTER MIT KIND. Indien, Mogul-Schule, 18. Jh. 14,5x9 cm.
Leichte Farben und Gold auf Papier. Eine Mutter stillt ihr Kind, auf einem podestartigen Stuhl sitzend.
A MINIATURE PAINTING OF A MOTHER NURSING HER CHILD. India, Mughal school, 18th century, 14.5x9 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

432

433

435

433*

MINIATUR EINER PRINZESSIN UNTER EINEM BALDACHIN. Indien, Rajasthan, Bundi oder Uniara, circa 1780, 34,8x19 cm.
Gouache, Gold und Silber auf Papier. Eine Musikerin schickt sich zum Spiel vor einer Prinzessin an, die sich unter einem Baldachin mit Teppich und Kissen niedergelassen hat. Zwei junge Frauen im Vordergrund warten ebenfalls auf den Vortrag. Getränke und Speisen stehen zur Erfrischung bereit. Min. rest.
A MINIATURE PAINTING OF A PRINCESS BEING ENTERTAINED ON A TERRACE. India, Rajasthan, Bundi or Uniara, circa 1780. Gouache, gold and silver on paper. Some restoration.

CHF 3 000.- / 5 000.-
(€ 2 500.- / 4 170.-)

434

MINIATUR EINES HERRSCHERS AUF TERRASSE. Indien, Rajasthan, 18./19. Jh. 7x16,2 cm.
Gouache und Gold auf Papier. Ein Herrscher auf einem Sitzteppich hält Audienz, von einem Diener mit einem Wedel befächert. Aufschrift in Devanagari. Unter Glas gerahmt.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A MINIATURE PAINTING OF A RULER ON A TERRACE. India, Rajasthan, 18th/19th century, 7x16.2 cm. Guoache and gold on paper. Inscription in devanagari. Framed under glass.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

435*

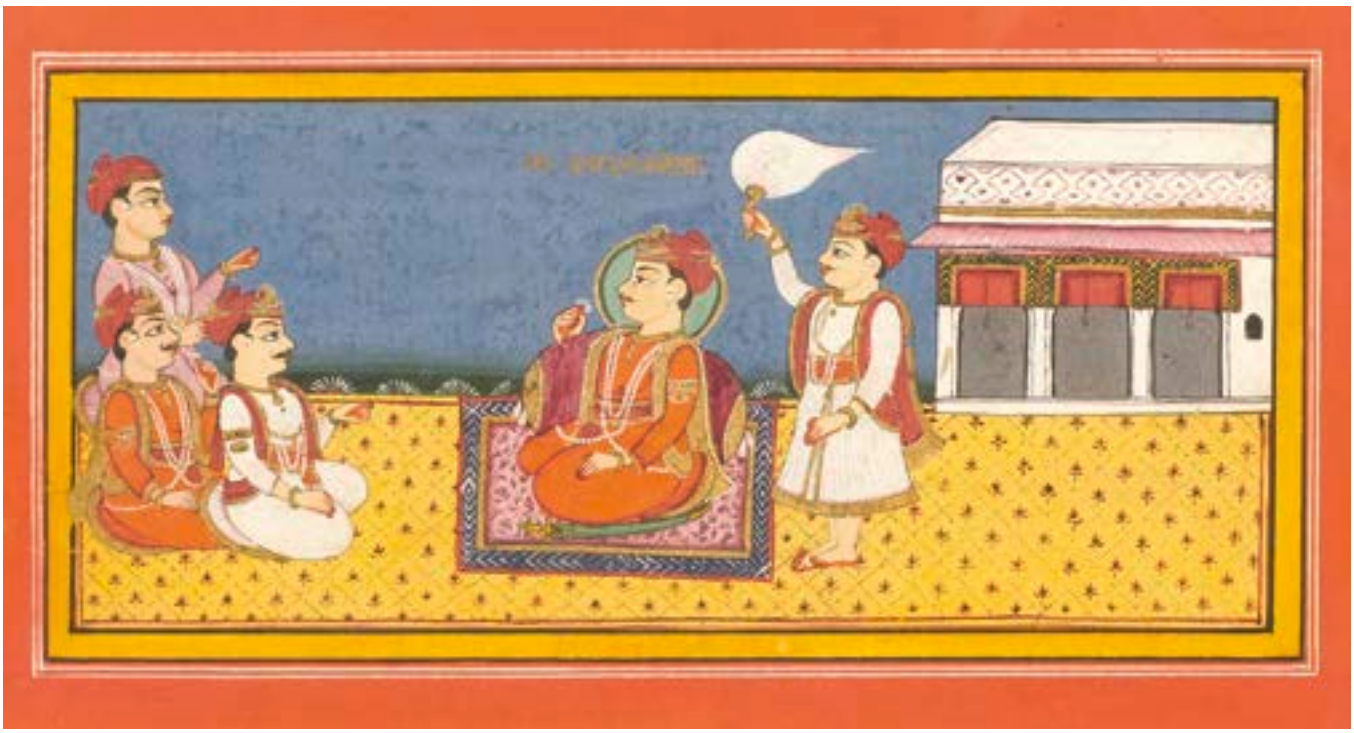
MINIATUR EINES PAARES. Indien, Basohli oder Mankot, 1720-1730, 17,7x17,5 cm.
Goauche und Gold auf Papier. Ein Kerzenleuchter bescheint eine nächtliche Szene in einem kostbar ausgestatteten Raum. Ein Prinz umarmt seine Geliebte, die jedoch den Kopf unwillig wegdreht. Eine Dienerin verlässt scheu den Raum, Geschirr wegtragend.
A MINIATURE PAINTING OF LOVERS IN EMBRACE. India, Basohli or Mankot, 1720-1730, 17.7x17.5 cm. Gouache and gold on paper.

CHF 2 500.- / 3 500.-
(€ 2 080.- / 2 920.-)

436

NARRATIVE MINIATUR. Indien, Kangra, 19. Jh. 17,5x24,2 cm.
Gouache auf Papier. Fein gemalte Illustration mit Simultandarstellung. In einem Palast wird im linken oberen Bilddrittel der Tod einer jungen Frau beklagt, in Anwesenheit einer Frau in gelbem Sari und eines Mannes mit grünem Turban. Dieses Paar sitzt im mittleren Bildteil mit drei Männern zusammen, die unten rechts das Anwesen mit Trägern verlassen. Min. besch.
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
A NARRATIVE MINIATURE PAINTNG. India, Kangra, 19th c. 17.5x24.2 cm. Gouache on paper. Minor damages.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)



434

436

437

437

438

437*

MINIATUR EINES PAARES AUF EINER TERRASSE. Indien, Mogul-Schule, 18. Jh. oder später, 16x8,4 cm.
Gouache und Gold auf Papier. Ein Paar umarmt sich, auf einer Terrasse stehend. Sie hält ein umgedrehtes Weinfläschchen in der Hand, er ein kleines Becherchen, das sie nicht mehr füllen kann. Der Mann weist Ähnlichkeit zu den Porträts von Jahangir auf, der für seinen exzessiven Alkohol- und Rauschmittelkonsum bekannt war. Möglicherweise bezieht sich die abgebildete Szene mit einer gewissen Leichtigkeit darauf. Kalligraphie in Nastaliq. Auf ein Blatt mit persischem Gedicht gemalt.
A MINIATURE PAINTING OF A COUPLE EMBRACING ON A TERRACE. India, Mughal-school, 18th century or later, 16x8.4 cm. Gouache and gold on paper. Calligraphy in nastaliq.Painted on a folio from a Persian poetical manuscript.

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

438

ZWEI MINIATUREN MIT HÖFLINGEN. Indien, Mogul, 18. Jh. 7,2x5,5 und 16,2x10,5 cm.
Gouache und Gold auf Papier. Ein kleinformatiges Medaillon zeigt einen sitzenden jungen Mann im Profil nach links vor leerem Bildgrund. Er stützt sich lässig auf einem Schild ab, ein Schwert liegt vor ihm. Die zweite Miniatur zeigt einen bärtigen, weiss gekleideten Mann auf einem Podest unter einem Baldachin, eine Mauer mit zwei Fenstern im Hintergrund. (2)
Provenienz: Nachlass der Schweizer Künstlerin und Indologin Dr. h.c. Alice Boner, Trägerin des Padma Bhushan-Ordens (1889-1981).
TWO MINIATURE PAINTINGS DEPICTING COURTIERS. India, Mughal, 18th c. 7.2x5.5 and 16.2x10.5 cm. Gouache and gold on paper. Stained. (2)

CHF 1 000.- / 1 500.-
(€ 830.- / 1 250.-)

439

439*

ZWEI PICHHVAI-FRAGMENTE MIT GOPI. Indien, Deccan, 18. Jh. 19,8x13,7 und 20,2x13,3 cm.
Gouache und Gold auf schwarzer Baumwolle. Zwei junge, geschmückte Frauen stehen in passig geschweiften Kartuschen auf schwarzem Grund. Wohl von der Randbordüre eines Pichhvai. (2)
TWO PICHHVAI-FRAGMENTS DEPICTING BEJEWELLED GOPI. India, Deccan, 18th century, 19.8x13.7 and 20.2x13.3 cm. Gouache and gold on cotton. (2)

CHF 2 000.- / 3 000.-
(€ 1 670.- / 2 500.-)

IRAN

440*

KALLIGRAPHIE VON MIRZA HASANI YAZDI. Iran, Qajar, spätes 18. Jh. Folio 28x18 cm, Kalligraphie 16,5x8,5 cm.
Tusche, Farbe und Gold auf Papier. In wolkenähnlichen Feldern umfasste Kalligraphie, von einer feinen Blumenbordüre umrandet. Folio floraler Dekor in Goldmalerei. Mirza Hasani Yazdi war ein Student von Abd al-Majid Taleqani (1737–71). Unter Glas gerahmt.
A CALLIGRAPHY BY MIRZA HASANI YAZDI. Iran, Qajar, late 18th century, folio 28x18 cm, calligraphy 16.5x8.5 cm. Ink, colour and gold on paper. Mirza Hasani Yazdi was a student of Abd al-Majid Taleqani (1737–71). Framed under glass.

CHF 600.- / 900.-
(€ 500.- / 750.-)

440