



412

**JAPAN**

412

**SHINTŌ-PRIESTER.** Japan, Edo-Periode, H 38 cm.  
 Holz mit polychromer Fassung. Der bärtige Priester trägt einen hohen Hut und hält die Hände in den Ärmeln verborgen. Die Augen sind aus Glas. Etwas restauriert.

**A COLOURED WOOD FIGURE OF A SEATED SHINTŌ PRIEST.** Japan, Edo period, height 38 cm. Restored.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)

413

**ERZENGEL MICHAEL MIT DRACHE.** Japan oder China, 17. Jh.-19. Jh. H 44 cm.

Zinn mit brauner Patinierung. Eigentümliche Mischung aus asiatischer und westlich-christlicher Ikonographie. Gesicht und Frisur sind klar asiatisch geprägt, er trägt sogar die buddhistische Urna auf der Stirn. Die Engelsflügel wurden aber nicht richtig verstanden, weshalb man dem Heiligen - eher wie eine Jagdtrophäe - auch gleich noch den Adlerschwanz an den Rücken gehängt hat. Der erhobene Arm sollte eigentlich einen Speer gegen den Drachen führen, berührt hier aber nur den Schal. Der Drache windet sich um den Felsensockel.

An article by Rainer Kreissl on Christian art in Japan and China, published in a unknown german magazine or book, dates this figure back to the early 17th century, before the crackdown on Christianity in Japan. But it might as well be a bit later and Chinese then.

**AN INTERESTING BROWN PATINATED TIN FIGURE OF ARCHANGEL MICHAEL.** Japan or China, 17th -19th c. Height 44 cm. Small repairs.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
 (€ 2 030.- / 2 850.-)



413



414



415

**414**  
**FAUCHENDER TIGER.** Japan, Meiji-Periode, L 80 cm.  
 Dunkle Bronze mit rotbrauner Patinierung des Fellmusters. Elegante, muskulöse Darstellung eines schreitenden Tigers mit zurückgelegten Ohren, grimmig brüllend. Marke: Dai Nihon Genryūsai Seiya saku. Min. rest.  
**A FINE BRONZE FIGURE OF A ROARING TIGER.** Japan, Meiji period, length 80 cm. Marked: Dai Nihon Genryūsai Seiya zō. One repair.

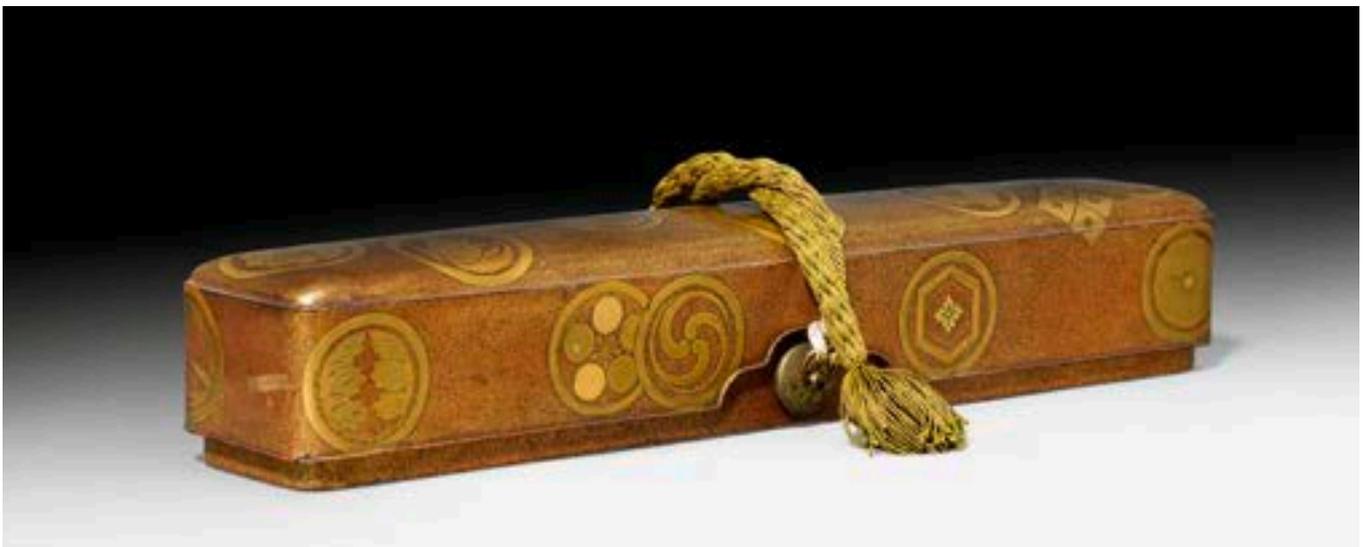
CHF 3 000.- / 5 000.-  
 (€ 2 440.- / 4 070.-)

**415\***  
**METALL-DOSE.** Japan, Meiji-Periode, L 10 cm.  
 Die Seiten aus Sentoku mit plastischen Insekten, einem Frosch und einer Eule zwischen Gräsern. Der Deckel aus Kupfer zeigt den humoristisch zerknautschten Kopf von Daruma, der sich ein Tuch über den Kopf gezogen hat. Der Deckel bestimmt auch die Form der Dose.  
**A FUNNY METAL BOX WITH DARUMA'S FACE ON THE COVER.** Japan, Meiji period, length 10 cm.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)



416



417

**416**  
**SILBERKÖRBCHEN.** Japan, Meiji-Periode, L 21 cm, H 13 cm.  
In doppelter Lozenge-Form auf vier Füßchen, die Aussenwandung mit blühenden Iris im Relief geschmückt. Der Bogenhenkel in Form von gebündelten Irisstengeln. Erinnert stark an Jugendstil. „Jungin“-Punze und zwei weitere. Eine eingravierte Signatur.  
**A SILVER BASKET WITH IRIS DESIGN.** Japon, Meiji period, length 21 cm, height 13 cm. Very „art nouveau“. Marked and signed.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 810.- / 1 220.-)

**417**  
**SCHRIFTROLLENBOX (fubako).** Japan, 18./19. Jh. 37,5 cm.  
Auf dichtgestreutem nashiji-Grund verstreute Mon in hiramakie mit Goldfolie. Innen etwas lockerer nashiji. Gravierter Metallbeschlag mit Kiri-Mon. Kordeln. Min. besch.  
**A NASHIJI GROUND FUBAKO WITH MON DECORATION.**  
Japan, 18th/19th c. Length 37.5 cm. Very minor damages.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 650.- / 980.-)



418

**418**  
**FEINES MINIATURKÄSTCHEN MIT SCHREIBZEUG.** Japan, Meiji-Periode, 15x8x9 cm.

Quaderförmig mit Tragehenkel. An der Schmalseite öffnet sich ein Türchen und gibt drei Schubladen frei, in deren obersten sich ein Tuschreibstein mit suiteki befindet. Allseitig dekoriert mit Glyzinienpergolas aus Gold-hiramakie und Goldfolie auf schwarzem Lackfond. Min. besch.

**A CHARMING SMALL LACQUER CHEST (KODANSU) WITH AN INK STONE INSIDE.** Japan, Meiji period, 15x8x9 cm.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)

419

**SUZURIBAKO.** Japan, 19. Jh. 23x21,5 cm.

Stülpdeckel mit abgeschrägten Kanten. Der Deckel mit feinem Dekor von blühenden Bäumen an einem Seeufer, gestaltet in Gold- und Silberhiramakie, sowie vereinzelt kirikane. Der Himmel aus nashiji. Auf der Innenseite des Deckels fliegende Gänse über Schilfufer, zum Teil mit aogai-Einlagen.

**A FINE GOLD AND SILVER HIRAMAKIE SUZURIBAKO WITH BLOSSOMING TREES.** Japan, 19th c. 23x21.5 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
 (€ 2 030.- / 2 850.-)



419



420

**420**

**DREI OKIMONO.** Japan, Meiji-Periode, H 7, 13 und 14 cm.

Elfenbein. a) Der auf einem Bein kniende Gaukler schlägt seine Trommel. Neben seinem Knie liegt eine Maske. Eingeritzte Signatur. b) Frau mit Kind. Eingeritzte Signatur. c) Bauer mit Lotoswurzeln auf dem Rücken. Eingeritzte Signatur. (3)

**THREE OKIMONO OF A JUGGLER, A WOMEN WITH A CHILD AND A MAN WITH LOTUS ROOT.** Japan, Meiji period, height 7, 13 and 14 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-

(€ 980.- / 1 460.-)

**421**

**TEBAKO.** Japan, Meiji-Periode, 20x17,5x12 cm.

Quaderförmig mit abgerundeten Ecken. Rot-schwarz gesprenkelter Lackfond mit Chrysanthemen in Gold-hiramakie. Seitlich zwei Metallbeschläge mit violetter Kordel.

**A RED AND BLACK MOTTLED TEBAKO WITH GOLD HIRAMAKIE CHRYSANTHEMUMS.** Japan, Meiji period, 20x17.5x12 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



421



422

422

**ELFENBEINSCHREIN.** Japan, Meiji-Periode, H 34 cm.  
 Auf quadratischem Sockel mit Lotosblütenschaft und quadratischer Plattform mit Balustrade steht ein zylindrischer Schrein mit Flügeltüren. Darin befindet sich eine Skulptur der Kannon mit Lotosblüte. Ein Pagodendach bekrönt den Schrein.  
**A PAGODA SHAPED IVORY SHRINE OF KANNON BOSATSU.**  
 Japan, Meiji periode, height 34 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
 (€ 980.- / 1 460.-)



423

423

**FEINE DOLCHSCHEIDE.** Japan, Meiji-Periode, L 21,5 cm.  
 Elfenbein, dicht beschnitzt mit einer Menschenmenge an einem Volksfest. Musikanten und Affengaukler haben sich unter die Neugierigen gemischt. Sehr schöne Arbeit. Aussparung für Kozuka. Der abschließende Pfropfen ist angekohlt.  
**A FINELY CARVED IVORY TANTŌ SCABBARD.** Japan, Meiji period, L 21.5 cm. Plug at the tip damaged.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)



424



425

424

**OKIMONO EINES BAUERN AUF EINEM WASSERRAD.** Japan, Meiji-Periode, H 12 cm.

Elfenbein. Der lässig auf einen Balken gestützte Mann treibt das Wasserrad mit seinen Füßen an und unterhält sich dabei mit dem nebenan am Fluss kauern den und einen Meerrettich putzenden Mann. Rot eingelegte Signatur „Sōkyū“. Holzsockel.

**AN IVORY OKIMONO OF A PAESANT ON A WATER WHEEL.** Japan, Meiji period, height 12 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 980.- / 1 460.-)

425

**OKIMONO EINES BAUERN.** Japan, Meiji-Periode, L 18,5 cm.

Elfenbein. Der fröhliche Mann hat sich auf einem dicken Brennholz Bündel niedergelassen, die Axt lehnt neben ihm. Er zieht aus einem Korb grosse Kaki-Früchte, die ein Äffchen freudig begrüsst.

**AN IVORY OKIMONO OF A RESTING PEASANT WITH A MONKEY.** Japan, Meiji period, length 18.5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 650.- / 980.-)



426

426

**OKIMONO EINES HOLZSAMMLERS MIT EINEM KIND.**

Japan, Meiji-Periode, H 16 cm.

Elfenbein. Der Mann steht mit einem Fuss auf den Holzscheitern, die er mit einem Seil bündelt. Axt und Werkzeuge liegen auf dem Spaltstock. Das Kind daneben spaltet ein Holz. Auf Sockelplatte. Sprung im Sockel, min. besch. Mit Holzsockel.

**AN IVORY OKIMONO OF A WOOD COLLECTOR WITH HIS CHILD.** Japan, Meiji period, height 16 cm. Crack at base, minor damage. Wood base.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 810.- / 1 220.-)

427

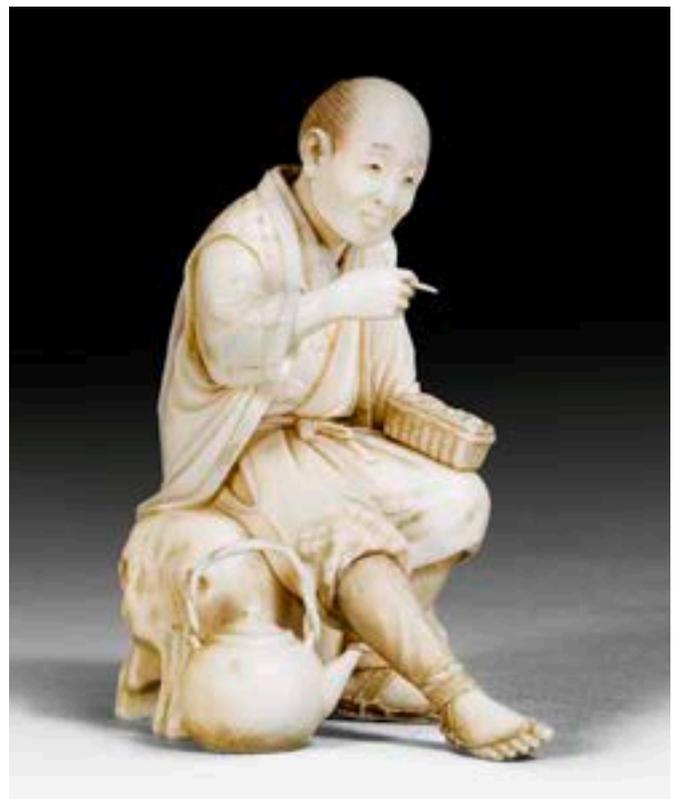
**OKIMONO EINES TEETRINKENDEN MANNES MIT BENTÔ.**

Japan, Meiji-Periode, H 8 cm.

Elfenbein. Der auf einer Sitzgelegenheit pausierende Mann führt mit der rechten, Essstäbchen haltenden Hand eine Teeschale zum Mund, der Krug steht auf dem Boden. In der linken Hand, die auf seinem Knie abgestützt ist, ist ein Bentô platziert. Rot eingelegetes Siegel. Holzsockel.

**A FINE IVORY OKIMONO OF A RESTING MAN DRINKING TEA.** Japan, Meiji period, height 8 cm.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)



427



428



428



429

428

**KATANA.** Japan, Muromachi, ca. 1550, L 71,2 cm.  
 Signiert: Soshu ju Kunishige. Koitame hada und mokume hada. Hamon: Gunome midare. Klinge in Shirasaya. Koshirae vom Typ Handachi. Saya in mattem Schwarzlack, Tsuba aus Eisen, vergoldete Menuki. With three NBTHK certificates for blade and koshirae. One pencil drawing of the blade.

**A FINE KATANA SIGNED „Soshu ju Kunishige“.** Japan, Muromachi, ca. 1550, length 71.2 cm. Koshirae and shirasaya.

CHF 15 000.- / 20 000.-  
 (€ 12 200.- / 16 260.-)

429

**TANTO.** Japan, Edo-Periode, L 31,5 cm.  
 Unsigniert. NBTH-Papier. Rotlacksaya. Ovale Eisentsuba mit Reliefdekor. Kashira, Fuchi und Menuki mit Hündchendekor.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 630.- / 2 440.-)



428



430

**YOROI.** Japan.

Eine Rüstung bestehend aus Helm, Brustpanzer, Schulterplatten, Arm- und Handrückenschutz sowie Schurzgliedern und Oberschenkelschutz mit dreifarbigiger Schnürung. Hoshi bashi-Helm mit Nieten, Schläfenrollen und Nackenschutz, Kuwagata-Schmuck sowie Helmmaske. Do mit Emblem und Kordeln. Box.

**A YOROI, LACED IN THREE COLOURS.** Japan.

Hachi boshi with rivets, turnbacks, neck guard and kuwagata crest. Cuirass with emblem. Sode, kote and tekko. Kusazuri and haidate. Box.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)



431

431

**VIER FEINE SCHNITZPANELEE.** Japan, spätes 19. Jh. 107x34 cm. Holz, polychrom gefasst und durchbrochen geschnitzt. Schön gravierte Metallbeschläge. In einem Rechteck aus feinen Gitterstäben beschnittztes Medaillon mit Spatzen zwischen Klatschmohnblüten. Am oberen und unteren Rand ebenfalls florale Schnitzkartuschen auf Goldlackgrund bzw. Seide. (4)

**FOUR FINE CARVED AND COLOURED LATTICE PANELS DECORATED WITH SPARROWS AND POPPIES.** Japan, late 19th c. 107x34 cm.

CHF 7 000.- / 10 000.-  
(€ 5 690.- / 8 130.-)

432

**BUDDHISTISCHE HÄNGEROLLE.** Japan, Edo-Periode, 54x23,5 cm.

Tusche, Farben und Gold auf Seide. Der stehende Amida Nyorai auf einer Lotosblüte, welche wiederum von einem sechseckigen Sockel getragen wird. Eine goldene Aureole mit einem Stupa (Gorinto) in der Spitze umfasst die Gestalt. Sechs Apsaras umschweben den Buddha, wovon zwei Vogelbeine und Flügel haben. Das untere Viertel des Bildes wird von einem grünen Teppich bedeckt, im leeren Raum über dem Buddha prangt ein grosses Siegel. Brokatmontierung und gravierte Metallknäufe. Etwas fleckig.

**A HANGING SCROLL OF AMIDA NYORAI WITH A LARGE SEAL.** Japan, Edo period, 54x23.5 cm. Ink, colours and gold on silk. Stains.

CHF 700.- / 900.-  
(€ 570.- / 730.-)



431

433\*

**KAKEMONO DER 16 RAKAN.** Japan, Edo-Periode, 136x57 cm. Tusche und Farben auf Seide. Von Wolken umwaberte Szene der Sechszehn Rakan mit Seiobo, der Königinmutter des Westens, ein Tablett mit Pfirsichen haltend. Zuoberst sitzt Daruma im roten Mönchsgewand in einer Höhle und meditiert. Schöne, grossblumige Brokatmontierung.

**A FINE KAKEMONO OF THE 16 RAKAN WITH SEIOBO.**

Japan, Edo period, 136x57 cm. Nice silk brocade mounting.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 220.- / 2 030.-)

434\*

**KAKEMONO DES FUDŌ MYŌŌ.** Japan, ca. 16. Jh. 92x42 cm.

Tusche und Fraben auf Seide. Die zornvolle Schutzgottheit (in Sanskrit: Acala) sitzt mit Schwert und Schlinge bewehrt in einem lodernden Flammenkranz. Das Podest, auf dem er thront, ist aus perspektivisch wiedergegebenen, verschachtelten Elementen gestaltet. Kleine Restaurierungen, oben und unten ergänzt. Brokatmontierung mit gravierten Metallknäufen.

From the estate of Hermann Kern (1941-1985), once director of the „Haus der Kunst“, Munich.

**A KAKEMONO OF FUDŌ MYŌŌ.** Japan, ca. 16th c. 92x42 cm. Brocade mounting. Restorations.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)



432



433



434

435

**HÄNGEROLLE DER KANO-SCHULE.** Edo-Periode, ca. 18. Jh. 35x46 cm.

Tusche und Farben auf Papier. Der Fujiyama hinter Wolkenbändern, die aufgehende Sonne rot neben ihm. Im Vordergrund dunstige Ufer. Siegel in Doppelkürbisform: Morinobu (Beiname des Kano Tan'yu).  
Schöne, moderne Brokatmontierung.

**A KANO SCHOOL HANGING SCROLL OF MOUNT FUJI WITH THE RISING SUN.** Edo period, ca. 18th c. 35x46 cm. Double gourd seal: Morinobu. Modern brocade mounting.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 650.- / 980.-)



435



436

**436**

**KAKEMONO EINER BIJIN.** Japan, 18./19. Jh. 101x29,5 cm.  
Tusche und Farbe auf Seide. Eine Frau auf hohen Geta stapft durch den Schnee. Im Hintergrund ein schneebedeckter Zweig auf dem die ersten zarten Pflaumenblüten erkennbar sind. Mit Kalligraphie. Signiert und gesiegelt. Brokatmontierung. Holzbox.

CHF 600.- / 900.-  
(€ 490.- / 730.-)



437

**HANGING SCROLL ATTRIB. TO KANO TSUNENOBU (1636-1713).** Japan, 19th c., 94x38 cm. Ink and light colour on silk. God of longevity Jurōjin. Sign.: Tsunenobu hitsu. Brocade mounting. Woodbox.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 410.- / 650.-)

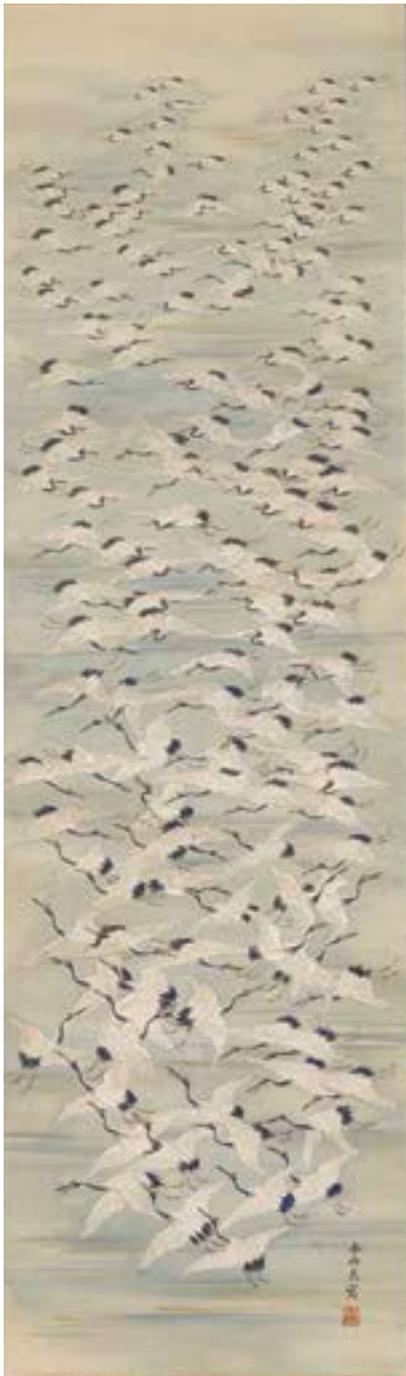
**437**

**KANO TSUNENOBU (1636-1713) zugeschrieben.** Japan, 19. Jh., 94x38 cm.  
Tusche mit leichter Farbe auf Seide. Jurōjin, einer der sieben Glücksgötter, der als Symbol für ein langes Leben gilt, in einer sinnierenden Pose. Sign.: Tsunenobu hitsu mit Siegel. Als Hängerolle mit Brokatrahmen montiert. Holzbox.

**438**

**KAKEMONO.** Japan, Meiji- Periode, 121x35 cm.  
Tusche und Farbe auf Seide. Feine lebendige Darstellung eines Kranichschwarms der langes Leben verheisst. Signiert Kōu Ryōsha mit Siegel. Brokatmontur.  
**A KAKEMONO SHOWING FLYING CRANES.** Japan, Meiji-Period, 121x35 cm. Ink and color on silk. Signed Kō Ryōsha with seal.

CHF 600.- / 900.-  
(€ 490.- / 730.-)



438

439

**KAWABATA GYOKUSHO (1842-1913) zugeschrieben.** 107x35 cm. Hängerolle, Tusche und leichte Farben auf Seide, mit Weiss gehöht. Ein Fischer fährt auf seinem Floss den Fluss hinunter, Regenschauer gehen in Streifen über der bewaldeten Landschaft nieder. Signatur: Gyokusho und zwei Siegel. Brokatmontierung.

**A HANGING SCROLL ATTRIBUTED TO KAWABATA GYOKUSHO (1842-1913).** 107x35 cm. Ink and light colours on silk. Landscape in the rain. Mounted in brocade.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 810.- / 1 220.-)



439



440

440

**MORI HANITSU (1848-1940).** Japan, datiert 1912, 120x40,5 cm. Tusche und leichte Farbe auf Seide. Winterlandschaft. Gelehrter in einem Strohhäuschen am Fluss, im Hintergrund ein mächtiger Schneeberg. Signiert mit zwei Siegeln. Als Hängerolle montiert.

**HANGING SCROLL OF A WINTER LANDSCAPE BY MORI HANITSU (1848-1940).** Japan, dated 1912, 120x40.5 cm. Ink and light colours on silk. Signed and two seals.

CHF 500.- / 800.-  
(€ 410.- / 650.-)



441

**441**  
**TOSA MITSUOKI (1617-1691) und ASUKAI MASAOKI (1611-1671).** Jeweils ein Gedichtblatt und eine Malerei, zusammen 32x48 cm. Tusche und Farben auf Seide, bzw. Tusche auf Papier mit Goldsprenkeln. Aus dem Hyakkunin issho zwei Dichterportraits: von Suo no Naishi, Poetin aus der Heian-Zeit sowie von Fujiwara no Atsutada. Als Hängerollen montiert. Beschriebene Holzkisten.

Two similar leaves from the same series are at the Spencer Museum of Art, Kansas. Swiss private collection. By repute from the collection of

Baron Masuda.  
**TWO DOUBLE ALBUM LEAVES BY TOSA MITSUOKI (1617-1691) and ASUKAI MASAOKI (1611-1671).** Together 32x48 cm, mounted as hanging scrolls. The poets Suo no Naishi and Fujiwara no Atsutada. Wooden boxes.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 630.- / 2 440.-)



442

**SECHSTEILIGER STELLSCHIRM.** Japan, 19. Jh.

173x61,5 cm (1 Panel).

Tuschmalerei auf Blattsilber. Knorrige Kiefer und Bambus. Kanô-Schule. Bezeichnet Chikanobu und Siegel. Blaue Seidenbrokatbordüre. Rest.

**A SIX-FOLD KANÔ-SCHOOL BYÔBU.** Japan, 19th c. 173x61.5 cm  
(1 panel). Signed Chikanobu and seal. Restoration.

CHF 10 000.- / 15 000.-  
(€ 8 130.- / 12 200.-)



444



445



446



443

**443**  
**NISHIKAWA SUKENOBU (1671-1750).** „Hyakunin joro shinasadame“ (100 Frauen klassifiziert gemäss ihrem Stand), 2 Bände von 2. 1723.

Sukenobus erstes Meisterwerk kommentiert kritisch die spezifischen Gewohnheiten des weiblichen Geschlechts der verschiedenen Gesellschaftsschichten. Verleger: Hachimonjiya. Datiert Kyôhō 8. 1. Bd. signiert „Hachimonjiya Jishō kinjō“ und „Yamato eshi Nishikawa Sukenobu“ mit Siegel.

**EHON BY NISHIKAWA SUKENOBU (1671-1750).** „Hyakunin joro shinasadame“ (100 women classified according to their rank), 2 vols. of 2. Dated Kyôhō 8 (1723). Signed „Hachimonjiya Jishō kinjō“ and „Yamato eshi Nishikawa Sukenobu“ with seal.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 810.- / 1 220.-)

**444**  
**BUNCHO (tätig um 1765-95).** Hosoban. Porträt des Schauspielers Sakata Hangoro II. 1770er. Signiert: Ippitsusai Buncho ga. Unter Glas gerahmt. Farben verblasst.  
**BUNCHO (active 1765-95).** Hosoban. Portrait of the actor Sakatao Hangoro II. Signed: Ippitsusai Buncho ga. Framed under glass. Faded colours.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)

**445**  
**KATSUKAWA SHUNSHO (1726-93).** Hosoban. Mittleres Blatt eines Triptychons des Kabuki-Stücks: „Iromoyo aoyagi sogā“. Der Schauspieler Nakamura Nakazo I als Shinoburi. 1775. Signiert: Shunsho ga. Unter Glas gerahmt.  
**KATSUKAWA SHUNSHO (1726-93).** Hosoban. The center sheet of a triptych of the kabuki play „Iromoyo aoyagi sogā“. The actor Nakamura Nakazo I as Shinoburi. 1775. Signed: Shunsho ga. Framed under glass.

CHF 500.- / 800.-  
 (€ 410.- / 650.-)

**446**  
**HOSODA EISHI (1756-1829).** Oban. Rechter Teil eines Triptychons. Schöne Frauen auf einem Spaziergang in Takanawa. Signiert: Eishi zu. 1797. Verleger: Eijudo. Kiwame-Siegel.  
**A WOOD CUT PRINT BY HOSODA EISHI (1756-1829).** Oban, right sheet of the triptych „Bijin strolling at Takanawa“. Signed: Eishi zu. 1797. Publisher: Eijudo. Kiwame seal. Framed under glass. Faded colours.

CHF 600.- / 900.-  
 (€ 490.- / 730.-)



447

**447\***  
**IKEDA EISEN (1790-1848).** Zwei Oban Tate-e.  
 Eine stehende Bijin betrachtet aufmerksam Goldfische, die sie in einem Glas hält. Signiert: Keisai Eisen ga. Beschnittene Ränder.  
 A WOODCUT PRINT BY IKEDA EISEN (1790-1848). Two oban Tate-e. A bijin holding a goldfish basin. Signed: Keisai Eisen ga. Trimmed margins.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)



448

**448\***  
**KITAGAWA UTAMARO (1750-1806).** Nagaban.  
 Aus der Serie „Ukiyo sanseki“, Blatt „Kyodai no yusuzu“ (Geschwister genießen die Abendkühle). Signiert: Utamaro hitsu. Um 1800. Verleger: Eiyudo. Kiwame-Siegel.  
 A WOODCUT PRINT BY KITAGAWA UTAMARO (1750-1806). Nagaban. From the series „Ukiyo sanseki“: „Kyodai no yusuzu“ (Siblings enjoying the evening cool). Signed: Utamaro hitsu. Circa 1800. Publisher: Eiyudo. Kiwame seal.

CHF 7 000.- / 9 000.-  
 (€ 5 690.- / 7 320.-)



449



450

**449**  
**UTAGAWA KUNISADA (1786-1865).** Oban sanmai.  
 Triptychon eines Interieurs mit vier schönen Frauen und Blick auf die Veranda. Signatur: „Gototei Kunisada ga“. Verleger: Eikyudo. Kiwame-Siegel. Ränder beschnitten. Unter Glas gerahmt.  
**A WOOD CUT PRINT TRIPTYCH BY UTAGAWA KUNISADA (1786-1865).** Oban sanmai. Signed: „Gototei Kunisada ga“. Publisher: Eikyudo. Kiwame-seal. Trimmed margins. Framed under glass.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)

**450\***  
**SHUNGA-BUCHSEITE.** Chuban.  
 Künstler aus dem Utamaro-Umfeld und -Zeit, um 1800. Mann und Frau sind noch halb bekleidet, sich küssend in inniger Umarmung. Unter Glas gerahmt.  
**A SHUNGA WOODCUT PRINT BY AN ARTIST OF THE**



451

**UTAMARO SCHOOL.** Around 1800. A single chuban-page of a book. Framed under glass.

CHF 500.- / 800.-  
 (€ 410.- / 650.-)

**451**  
**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858).** Oban.  
 Zwei Blätter aus der Serie: „Edo meisho gosho“ (Fünf Elemente an berühmten Plätzen in Edo): Kameido no mizu (Das Wasser von Kameido) und „Uenoji no kane“ (Die Glocke von Ueno: für das Element Metall). Signatur: „Hiroshige ga“. Siegel. Verleger Sanoki. Zensoren-siegel: 1846. Unter Glas gerahmt. (2)  
**TWO WOODCUT PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858).** Oban. Two oban from the series „Edo meisho gosho“ (Five elements on famous places in Edo): Water and Metal (Kameido no mizu, Uenoji no kane): Publisher: Sanoki. Censor seals: 1846. Framed under glass. (2)

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)



452

452

**OHARA KOSON (1877-1945).** Oban.

Farbholzschnitt eines mächtigen Adlers im Sturzflug durch ein Schneegestöber. Signiert und gesiegelt: Shoson, Verleger: Watanabe Shozaburo (Siegel 1931-41).

**A WOODBLOCK PRINT BY OHARA KOSON (1877-1945).** Oban. Eagle. Edited by Watanabe Shozaburo (Seal used 1931-41).

CHF 400.- / 600.-  
(€ 330.- / 490.-)

453

**UNGEWÖHNLICHE LACKIERTE PORZELLANVASE.** Japan, Meiji-Zeit, H 18,5 cm.

Kugeliger Körper mit weitem kurzem Hals. Aussenwandung und Basis sind komplett mit Lack überzogen, dekoriert mit einer grossen schwarzen Schlange, die sich hinter einem Gartenfelsen und einem knorrigen Weidenstamm hervorschlängelt. Stamm und Felsen sind leicht reliefiert und teilweise mit Aogai-Splintern bestreut, die Schlange sowie Vögel und Pflanzen in Streulack. Das Auge der Schlange ist mit Glas eingelegt.

**A RARE LACQUERED PORCELAIN VASE DECORATED WITH A SNAKE IN MAKI-E.** Japan, Meiji period, height 18.5 cm.

CHF 800.- / 1 200.-  
(€ 650.- / 980.-)



453



454



455

454

**GROSSE SATSUMA-SCHALE.** Japan, Meiji-Periode, D 47 cm.  
Beiger Scherben mit fein craquelierter Glasur. Flache Rundschaale mit feinem Dekor von zehn Damen, welche sich für den Abend zurecht machen und miteinander plaudern. Im Zenith breitet ein goldener Phönix seine Federn aus, welche die Szene fast ganz umschliessen. Dichte Brokatmuster vervollständigen die breite Randbordüre.  
**A LARGE SATSUMA DISH WITH LADIES GETTING PREPARED FOR THE EVENING.** Japan, Meiji period, diameter 47 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 810.- / 1 220.-)

## KOREA

456

**KLEINE SELADON-VASE.** Korea, Goryeo-Dynastie, ca. 12. Jh. D 8,8 cm.  
Flach gedrückter Körper mit kurzem Trichterhals. Die Schulter mit schöner Blumenranke in Sanggam-Einlegetechnik. Alte Glasursprünge, Lippe rest.  
Old Swiss private collection.  
**A SMALL AND CUTE CELADON VASE WITH SANGGAM FLOWER SCROLLS.** Korea, Goryeo dynasty, ca. 12th c. Diameter 8.8 cm. Old glaz cracks. Lip restored.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
(€ 810.- / 1 220.-)

457

**SELADON-SCHALE.** Korea, Goryeo-Dynastie, 12. Jh. D 20,2 cm.  
Weite Schale auf kleinem Fuss. Weisser Schlickerdekor schimmert durch die olivgrüne Seladonglasur durch. Sparsamer floraler Dekor, der im Innern von einem geometrischen Band und einer Ruyikopfbordüre eingefasst wird.  
**A SLIP-INLAID CELADON STONEWARE BOWL WITH CHRYSANTHEMUM SPRAYS.** Korea, Goryeo dynasty, 12th c. D 20.2 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)

455

**ZWEI TEESCHALEN.** Japan, Karatsu, ca. 19. Jh. D 11,2 und 12,5 cm.  
Bläulich-graue Glasur und weisse Glasur, bzw. Hakeme. Koreanisch inspiriert. Die Hakeme-Schale ist restauriert.  
Old Swiss private collection.

**TWO KARATSU CHAWAN.** Japan, ca. 19th c. Diameter 11.2 and 12.5 cm.

CHF 600.- / 900.-  
(€ 490.- / 730.-)

458

**DREI SCHALEN.** Korea, 14./15. Jh. D 12,5 - 19 cm.  
Buncheong-Ware. Grauer Scherben mit leicht bläulicher Glasur überweissem eingelegtem Schlickerdekor. Eine Schale möglicherweise spätere japanische Kopie. (3)  
Old Swiss private collection.

**THREE SLIP INLAID BUNCHEONG BOWLS.** Korea, 14th/15th c. Diameter 12.5 - 19 cm. One of them possibly a later Mishima copy.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 980.- / 1 460.-)

459

**DREI SELADON-SCHALEN.** Korea, Goryeo-Dynastie, ca. 12. Jh. D 10,5 - 21 cm.  
In der Sanggam-Einlegetechnik dekoriert mit fliegenden Kranichen, Blumenmedaillons sowie Enten in einem Teich mit Weiden. (3)  
Old Swiss private collection.

**THREE SANGGAM CELADON BOWLS.** Korea, Goryeo dynasty, ca. 12th c. Diameter 10.5 - 21 cm.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)



456



457



458



459



## SÜDOSTASIEN

460

**FEINE BUDDHAFIGUR.** Thailand, U-Thong, 14. Jh, H 74 cm. Bronze mit dunkelgrüner Patina. Buddha Shakyamuni in der klassischen Maravijaya-Pose, die Erde zur Zeugin anrufend, um Mara zu besiegen. Er sitzt auf einem einfachen, in der Mitte eingezogenen Podest, das Gewand schmiegt sich faltenlos an den Körper. Die feine Löckchenfrisur ist durch ein Band von der hohen Stirn getrennt. Die leicht geschwungenen Augenbrauen, die delikaten Nasenflügel und der doppelt konturierte Mund prägen das fein modellierte Gesicht, das tiefe Versunkenheit ausdrückt. Holzsockel.

Purchased in 1961 from Thai Antiquarium (Dhada Vanichsombat), Ploechhit Road, Bangkok. Certificate of authenticity by Ulrich von Schroeder from 1974.

**AN EXCEPTIONALLY FINE BRONZE FIGURE OF BUDDHA IN MARAVIJAYA POSITION.** Thailand, U-Thong, 14th c. Height 74 cm. Dark green patina.

CHF 50 000.- / 80 000.-  
€ 40 650.- / 65 040.-





461



462



463

**461**

**BUDDHAKOPF.** Thailand, Sukothai, 15./16. Jh. H 20,5 cm. Bronze mit grüner Patina und Spuren von Vergoldung. Sensibel gezeichnetes Gesicht mit vollen Lippen und langgezogenen Ohren. Die Noppenlocken sind durch ein feines Band von der Stirn getrennt. Eine Flammen-Ketumala bekrönt die Ushnisha.

**A GREEN PATINATED BRONZE HEAD OF BUDDHA.** Thailand, Sukothai, 15th/16th c. Height 20.5 cm.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)

**462**

**KLEINER BUDDHAKOPF.** Thailand, Lan Na, 15. Jh. H 8,7 cm. Bronze mit grüner Patina. Sehr ernsthaft und versunken wirkendes Gesicht mit feinen Noppenlocken. Die Ketumala ist abgebrochen. Purchased at Spink&Son, Zurich in 1980. Invoice available.

**A SMALL BRONZE HEAD OF BUDDHA.** Thailand, Lan Na, 15th c. Height 8.7 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 810.- / 1 220.-)



464

463\*

**BÜSTE EINES ADORANTEN.** Thailand, Ayutthaya, 15./ 16. Jh.  
H 20 cm.

Bronze. Feine Darstellung eines in Andacht versunkenen Adoranten, der seine langgliedrigen schlanken Hände vor der Brust zusammengelegt hält. Kühn geschwungene Augenbrauen, ein feiner Mund und der gesenkte Blick bestimmen das feine Gesicht, die Stirn wird von kleinen Noppenlocken umrahmt. Untere Hälfte verloren.

**A FINE BRONZE BUST OF A WORSHIPPER.** Thailand, Ayutthaya, 15th/16th c. Height 20 cm. Lower half lost.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)

464

**SITZENDER GEKRÖNTER BUDDHA.** Thailand, Lan Na, 14./15. Jh. H 26 cm.

Dunkelbraun patinierte Bronze. Der reich geschmückte Buddha sitzt in virasana, die Rechte in bhūmisparśamudrā, die Linke in dhyānamudrā in den Schoß gelegt. Das Gesicht besticht durch die klare Zeichnung der geschwungenen Brauen und des umrandeten Mund. Es spiegelt tiefe Versunkenheit. Ein Holzsockel ersetzt den abgebrochenen Lotosthron.

**A FINE BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA.** Thailand, Lan Na, 14th/15th c. Height 26 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 6 500.- / 9 760.-)



465



466 (Detail)

**465**

**SCHREITENDER BUDDHA.** Laos, ca. 18. Jh. H 29 cm.  
Dunkel patinierte Bronze. Die schmale Figur hat den rechten Fuss auf dem runden Lotossockel etwas vorgestellt, die Ferse des hinteren Fusses ragt über den Sockel hinaus. Das schlichte glatte Gewand lässt die rechte Schulter frei. Die Noppenlocken werden von einer Flammen-Ketumala bekrönt.

**A RARE BRONZE FIGURE OF THE WALKING BUDDHA.**  
Laos, ca. 18th c. Height 29 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 440.- / 4 070.-)

**466\***

**MONUMENTALER SITZENDER BUDDHA.** Burma, 19. Jh. H 158 cm.

Trockenlack, vergoldet. Shakyamuni sitzt in Maravijaya-Position auf einem niedrigen Sockel, der mit einem Band aus grünem Glas geschmückt ist. Er hält den grossen Kopf leicht gesenkt und wirkt sanft und versunken. Das Gewand ist mit reliefierten floralen Bordüren geschmückt. Ketumala ergänzt.

Belgian private collection.

CHF 18 000.- / 25 000.-  
(€ 14 630.- / 20 330.-)





467



468



469



470

**467**  
**GROSSE SILBER-VASE.** Burma, H 32,5 cm, 1965g.  
 Getriebener, graviertes und punzierter Dekor. Die balusterförmige Vase weist einen dichten Dekor auf, der auf der Wandung sechs passige Kartuschen mit figürlichen Szenen zeigt. Blütenranken- und Blattbordüren im Wechsel mit geometrischen Bändern.

**A BALUSTER-SHAPED REPOUSSE SILVER-VASE.** Burma, height 32.5 cm, weight 1965g.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 630.- / 2 440.-)

**468**  
**SILBER-VASE.** Burma, um 1900, H 29,5 cm, 1645g.  
 Bauchige Vase mit abgesetzter Schulter und Röhrenhals. Getriebener, graviertes und punzierter Dekor. In passigen Kartuschen auf der Wandung figürliche Darstellungen von Helden und Dämonen, ergänzt durch Blattbordüren und Blütenranken.

**A REPOUSSE SILVER VASE.** Burma, around 1900, height 29.5 cm, weight 1645g.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)

**469**  
**FEIN BESCHNITZTE HOLZDOSE.** Vietnam, 19. Jh. 20x20x7,3 cm.  
 Quadratische Deckeldose mit Drachenmedaillon und Siegel im Zentrum, umschlossen von Ranken. In allen vier Ecken das gleiche Vierzeichen-Siegel eines Eigennamens. Die Seiten mit je einer Kostbarkeit, flankiert von einem Tierpaar auf feinem Parkettfond. Etwas verzogen.  
**A FINELY CARVED WOOD BOX.** Vietnam, 19th c. 20x20x7.3 cm.

CHF 5 000.- / 8 000.-  
 (€ 4 070.- / 6 500.-)



471



473

**470**  
**KERAMIKGEFÄSS IN ELEFANTENFORM.** Khmer, ca. 12. Jh.  
 H 14,5 cm.  
 Dunkelbraune Glasur auf beige-grauem Scherben. Kugelige Körper mit Elefantenkopf und -Schwänzchen. Beidseitig des kurzen Halsrings befinden sich zwei Henkel, welche den Sattel andeuten.  
**A DARK BROWN GLAZED ELEPHANT POT.** Khmer, ca. 12th c.  
 Height 14.5 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
 (€ 980.- / 1 460.-)

**471**  
**DREI DECKELDOSEN.** Thailand, Sawankhalok, 14./15. Jh.  
 D 9-10 cm.  
 Zwei davon mit unterglasurschwarzem Dekor von Linien, Blättern und Ranken. Die dritte mit Sgraffito und braunem Rankendekor auf weissem Schlickergrund. Ein Knauf best.  
 Swiss private collection. Purchased 1969 in Jakarta.  
**THREE BOXES: TWO DECORATED IN UNDERGLAZE BLACK AND ONE WITH SGRAFFITO BROWN/WHITE.**  
 Thailand, Sawankhalok, 14th/15th c. Diameter. 9-10 cm. One tip chipped.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 810.- / 1 220.-)

**472** ohne Abb.  
**ACHT DECKELDOSEN.** Thailand, Sawankhalok, 14./15. Jh.  
 D 9-12,5 cm.  
 Jeweils mit gewölbtem Deckel mit Knauf. Fünf sind in unterglasurschwarz dekoriert, eine ist monochrom braun glasiert und zwei sind mit Sgraffito-Dekor in Hellbraun und Weiss geschmückt. Eine besch., eine rest.  
**A LOT OF EIGHT COVERED BOXES WITH DIFFERENT DECORATIONS.** Thailand, Sawankhalok, 14th/15th c. Diameter 9-12.5 cm. One restored, one damaged.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)

**473**  
**LOT VON FÜNF BLAU-WEISS-PORZELLANEN.** Vietnam, 15./16. Jh. D 7-10 cm.  
 Drei runde Dosen mit Blumendekor auf dem Deckel und geometrischen Feldern an der Schulter. Zwei kugelige Töpfchen mit Blumenranken, das eine mit vier Ösen auf der Schulter.  
 Old Swiss private collection. At least two of them purchased 1968 in Jakarta.  
**A LOT OF FIVE BLUE AND WHITE PORCELAIN ITEMS: THREE BOXES AND TWO GLOBULAR POTS.** Vietnam, 15th/16th c. Diameter 7-10 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 810.- / 1 220.-)



474

474

**FEINE BUDDHISTISCHE MALEREI.** Thailand,

19./20. Jh. 50x37 cm.

Gouache auf Papier. Buddha thront im Himmelspalast, umgeben von zahlreichen Apsaras in Wolken, dann steigt er über eine geschwungene Treppe zu den Gläubigen herab. Auch die verdammten Seelen in der Hölle schauen zu ihm auf. Unter Glas gerahmt.

**A FINE PAINTING OF BUDDHA DESCENDING ON EARTH.** Thailand, 19th/20th c. 50x37 cm. Gouache on paper. Framed under glass.

CHF 600.- / 900.-

(€ 490.- / 730.-)

475

**GROSSE BUDDHISTISCHE MALEREI.** Thailand,

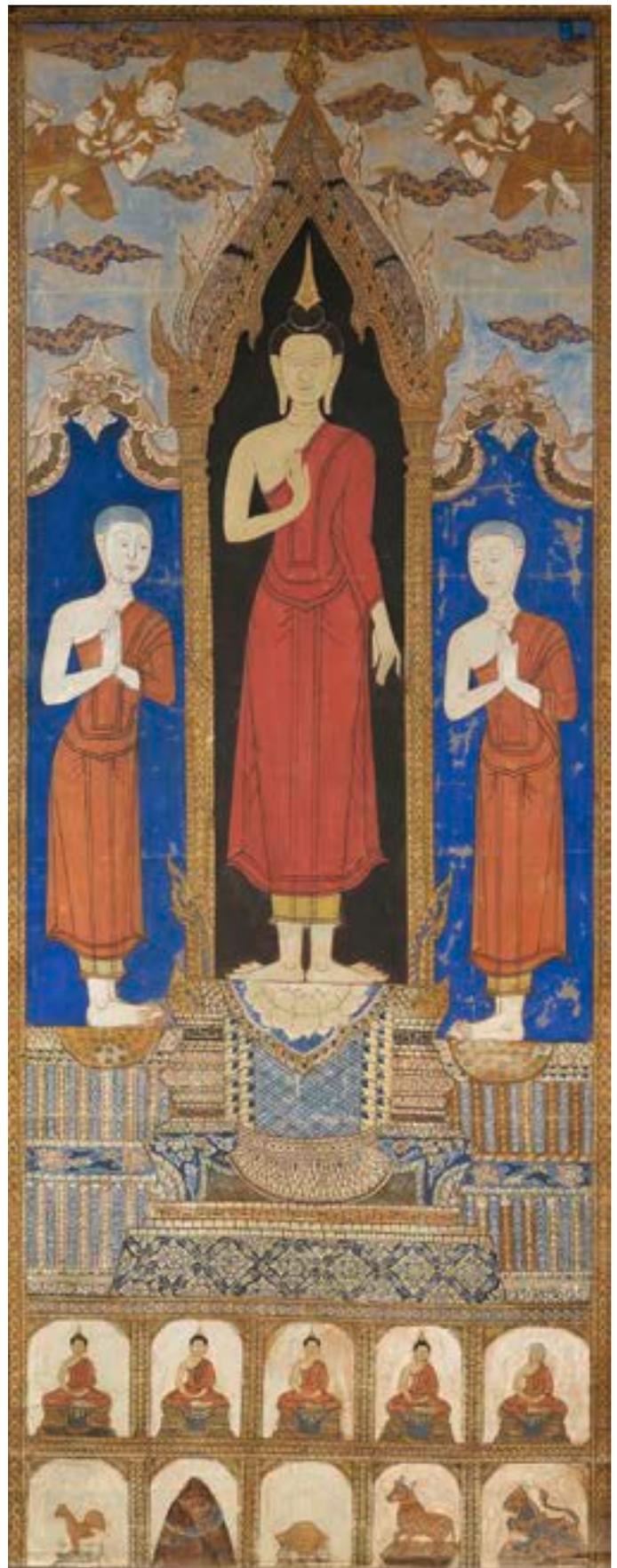
um 1900, 227x89 cm.

Gouache auf Leinwand. Buddha Shakyamuni steht unter einem Spitzbogen auf einem prächtigen Sockel, flankiert von seinen Lieblingsschülern Sariputta und Moggallana. Unter ihm in Nischen sitzen fünf Buddhas und ihnen zugeordnet die Tiere Huhn, Schlange, Schildkröte, Stier und Löwe. Zwei Apsaras füllen die oberen Ecken. Altersschäden.

**A LARGE PAINTING OF BUDDHA WITH HIS TWO FAVOURITE DISCIPLES.** Thailand, around 1900, 227x89 cm. Gouache on canvas.

CHF 2 000.- / 3 000.-

(€ 1 630.- / 2 440.-)



475



476

## INDIEN/GANDHARA

476

**RELIEF-FRIES MIT DREI BUDDHAS.** Gandhara, 2.-3. Jh. n. Chr. L 24 cm.

Grauer Schiefer, Fragment. Kleinformatige Skulptur in detaillierter Ausführung. Die drei Buddhas mit Kopfnimbus stehen in leichter Tribhanga. Einer mit unbedeckter Schulter zeigt zwei Mudra, ein anderer hat die eine Hand im Gewand verborgen, während der dritte die Gewandzipfel hält. Es handelt sich wohl um eine Darstellung der Vorgänger-Buddhas von Maitreya. Holzsockel mit Aufhängevorrichtung. Sprung.

Old Swiss private collection, purchased in the 1960s from Hans Roth, Collection Bärenburg, Lenzburg.

**A CARVED GRAY SCHIST RELIEF WITH THREE STANDING BUDDHAS.** Gandhara, 2nd-3rd c. AD length 24 cm. Wood stand. Crack.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)

477

**BÜSTE EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT.** Zentralindien, 11./12. Jh. H 35 cm.

Sandstein, mit Resten von Vergoldung. Ein aufwärts gezwirbelter Schnauzbart ist das auffälligste Merkmal im schmalen Gesicht, nebst den Augenbrauen, die als Grat über der Nasenwurzel zusammenfinden. Die mandelförmigen Augen mit den schweren Lidern erwecken mit dem sensiblen Mund einen träumerischen Ausdruck. Grosse Ohrgehänge, dicke Halsketten und eine ausladende Kopfbedeckung kontrastieren mit der schmalen Taille, wo der Übergang zum Beinkleid mit Gürtel sichtbar ist. Gesockelt auf Marmorplatte.

Swiss private collection, purchased in India before 1961.

**A BUFF SANDSTONE BUST OF A MALE DEITY.** Central India, 11th/12th c. Height 35 cm. Traces of gold. Mounted on a marble plate.

CHF 2 500.- / 3 500.-

(€ 2 030.- / 2 850.-)



477



478

**478**  
**BÜFFELDÄMON MAHISHA.** Zentralindien 11./12. Jh. H 11,5 cm.  
 Beiger Sandstein. Fragment einer Darstellung der Durga als Siegerin über den Büffeldämon Mahisha. Der Büffeldämon ist fest im Griff der Durga. Sie hält ihn mit ihrer linken Hand am Maul fest und biegt seinen Kopf nach oben, mit ihrem rechten Fuss drückt sie seine Flanken nieder. Sie hat bereits mit dem Speer zum tödlichen Stoss ausgeholt und ihn in Kreuz des Tieres gerammt. Der Kopf des Tigers, Durgas Reittier, kommt unter ihrem rechten Bein zum Vorschein. Holzsockel.  
 Swiss private collection, purchased in India before 1961.  
**A SANDSTONE RELIEF OF THE BUFFALO DEMON MAHISHA.** Central India 11th/12th c.. Height 11.5 cm. Wood stand.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)

**479**  
**BÜSTE EINER YAKSHINI.** Indien, Rajasthan oder Madya Pradesh, 12. Jh. H 16,5 cm.  
 Roter Sandstein. Das Gesicht der Yakshini weist akzentuierte Augenbrauen und eine schmale Nase auf. Grosse Ohrgehänge fallen auf die runden Schultern, breite Ketten betonen die Brust. Aufwändiger Kopfschmuck liegt auf dem sorgfältig frisierten Haar mit eingedrehten Löckchen am Ansatz. Ein Diadem ziert den hoch aufgetürmten Chignon. Fein reliefierte Skulptur. Gesockelt.  
**A RED SANDSTONE BUST OF A YAKSHINI.** India, Rajasthan or Madya Pradesh, 12. c. Height 16.5 cm. Mounted.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
 (€ 1 630.- / 2 440.-)



479



480



481



482

**480**

**KLEINER KOPF EINER YAKSHINI.** Indien, Madya Pradesh, 1. Jh. n. Chr. H 9,5 cm.  
 Beiger Sandstein. Die Yakshini hat ein rundes Gesicht mit vollen Wangen und Lippen. Auf der Stirn befindet sich ein reliefiertes Blumenmedaillon. Ihre Haare sind in der Mitte gescheitelt und werden auf ihrer rechten Seite in Strähnen zum Hinterkopf geführt, so dass sie den Blick auf ein langes Ohrläppchen freigeben. Auf dem Scheitel trägt sie ein Tuch mit geschmückten Säumen, das zu ihrer Linken in Falten auf die Schulter fällt. Leicht verwittert. Holzsockel.  
 Swiss private collection, purchased in India before 1961.  
**A SMALL BUFF SANDSTONE HEAD OF A YAKSHINI.** India, Madya Pradesh, 1st c. Height 9.5 cm. Wood stand.

CHF 800.- / 1 200.-  
 (€ 650.- / 980.-)

**481**

**KOPF EINER GOTTHEIT.** Indien, Rajasthan, 12. Jh. H 26 cm.  
 Roter Sandstein. Das ebenmässig modellierte Gesicht der Gottheit weist mandelförmige Augen auf, mit eingeritzten Pupillen unter gratartigen Augenbrauen, die weit bis zu den Schläfen hin verlaufen. Die hohe Haarkrone ist fein strukturiert wiedergegeben und weist einen reich reliefierten Schmuck auf. Steinsockel.  
**A RED SANDSTONE HEAD OF A DEITY.** India, Rajasthan, 12th c. Height 26 cm. Stone stand.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)



483

482

**SHIVA LINGAM.** Indien, H 16 cm.

Vom Wasser des heiligen Flusses Narbade eiförmig abgeschliffener grauer Kiesel mit rostbraunem Fleck auf der Oberseite und vulvaförmigem Fleck darunter. Symbol Shivas in Vereinigung von weiblicher und männlicher Energie. Auf dreieckigem Holzstand.

**A NARBADE SHIVA LINGA WITH YONI SPOT.** India, height 16 cm. Wood stand.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)

483

**FRAGMENT EINER STELE.** Zentral-Indien, 11./12. Jh. H 66,5 cm. Sandstein. Dreifach gestaffeltes Fragment wohl einer Vishnu-Stele, zur Linken der fehlenden zentralen Gottheit. Dargestellt sind im Hauptregister eine weibliche sowie zwei männliche Figuren, wohl Verkörperungen verschiedener Aspekte der Gottheit. Ein Zwerg ist der weiblichen Figur beigegeben. Im oberen Register eine stehende männliche Gestalt mit Keule oder Speer, sowie ein kauender Elefant. Die lebendige Ausarbeitung und hohe Qualität ist trotz der Verwitterung ohne weiteres erkennbar.

Swiss private collection, purchased in India before 1961.

**A SANDSTONE FRAGMENT OF A STELE OF A DEITY, POSSIBLY VISHNU.** Central India, 11th/12th c. Height 66.5 cm.

CHF 8 000.- / 12 000.-  
(€ 6 500.- / 9 760.-)



484

484\*

**STEHENDER JINA.** Rajasthan/Madhya Pradesh, 9./10. Jh. H 59 cm. Rötlicher Sandstein. Der unbekleidete Tirthankara steht in perfekter Ausgewogenheit in der stehenden Meditationsposition (kayotsarga). Ein feines Srivatsa ziert die Brust. Ausgeprägte geschwungene Augenbrauen wölben sich über den schmalen mandelförmigen Augen. Nase und Geschlecht wurden wohl bereits im 12. Jahrhundert von moslemischen Eroberern beschädigt, um dem religiösen Bilderverbot Genüge zu tun und die Figur symbolisch zu vernichten.

Belgian private collection. Illustrated in: Armand Neven, *New Studies into Indian and Himalayan Sculpture*, Exhibition at Gallery De Ruimte, Eersel, The Netherlands, 1980, no. 110.

**A RED SANDSTONE FIGURE OF A JINA IN STANDING MEDITATION.** Rajasthan/Madhya Pradesh, 9th/10th c. Height 59 cm.

CHF 15 000.- / 25 000.-  
 (€ 12 200.- / 20 330.-)



485

485

**SITZENDER GANESH.** Südindien, 14./15. Jh. H 18,5 cm. Granit. Der elefantenköpfige Gott in seiner vierarmigen Form mit schmalen Kopf und hoher, scheibenförmiger Krone. Er sitzt, seinen dicken Bauch vorgeschoben, auf einem eingezogenen Thron. Trotz der Verwitterung ist noch zu erkennen, wie er mit seinem Rüssel aus einem Gefäss mit Süßigkeiten in seiner linken Haupthand nascht.

Verwittert

**A GRANITE FIGURE OF THE SEATED GANESH.** South India, 14th/15th c. Height 18.5 cm.

CHF 1 000.- / 1 500.-  
 (€ 810.- / 1 220.-)

486

**STEHENDER GANESH.** Südindien, ca. 12. Jh. H 37 cm. Schwarzer Stein, teilweise durchbrochen gearbeitet. Der vierarmige Ganesh steht in Tribhanga auf einem facettierten, eingezogenen Podest. In seinen zwei Nebenhänden hält er die Attribute Muschel und Keule, in seiner linken Haupthand eine Süßigkeitenschale, aus der er sich mit dem Rüssel bedient. Fein reliefierte Details geben Schmuck und Kleidung wieder, wie die Schärpen, die kunstvoll geknotet an seinen Flanken herabhängen.

Old Swiss private collection.

**A BLACK STONE FIGURE OF THE STANDING GANESH.** South India, circa 12th c. Height 37 cm.

CHF 10 000.- / 15 000.-  
 (€ 8 130.- / 12 200.-)





487



488

487\*

**STEHENDER KRISHNA.** Ost-Indien, 19. Jh. H 39 cm. Schwarzer Stein, teilweise farbig gefasst, mit wenig Gold. Krishna als Junge mit heiterem Ausdruck im jugendlichen, gut modellierten Gesicht. Seine Haare sind zu einem Knoten oben am Kopf zusammengefasst. Er trägt Ohrringe in Blütenform sowie einen Blütenanhänger an einer breiten Kette um den Hals. Sein Dhoti fällt bis über die Knie und ist über den Hüften geschnürt. Die aufgemalte heilige Schnur ist hinten noch sichtbar, ebenso wie die farbige Fassung des Beinkleids. Rest., best.

**A BLACK STONE FIGURE OF THE STANDING KRISHNA.** India, 19th c. height 39 cm. Traces of polychrome painting and gold. Restored, chipped.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)

488

**STELE EINER NAGINI.** Südindien, 16. Jh. H 42,5 cm. Granit, teilweise durchbrochen gearbeitet. Die Schlangengöttin mit der hohen Topfkrone hält beide Hände vor ihrer Brust gefaltet. Ihr Körper mündet in einen Schlangenleib, weitere Schlangen winden sich zwischen ihren Armen empor und fünf Schlangen bilden einen Baldachin, der die Stele bekrönt.

Swiss private collection, purchased in 1979 (invoice available).

**A GRANITE STELE OF A NAGINI.** South India, 16th c. Height 42.5 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
 (€ 2 030.- / 2 850.-)



489

**BHU-VARAHA.** Indien, Nayak, 17. Jh. H 11,2 cm.  
Bronze mit Resten von Vergoldung. Der eberköpfige Vishnu sitzt mit einem angewinkelten und einem herabhängenden Bein auf einem runden, eingezogenen Lotosthron. In den zwei hinteren Händen hält er seine Attribute Cakra und Shankha, mit seiner rechten Haupthand zeigt er eine Mudra. In seinem linken Arm hält er Bhudevi, die Erde, die er eben nach einem heftigen Keulenkampf vor dem Dämon

Hiranyaksha gerettet hat. Ausserordentlich feine, detailreiche Arbeit, schön abgegriffen.

**A BRONZE FIGURE OF BHU-VARAHA WITH TRACES OF GOLD.** India, Nayak 17th c. Height 11.2 cm.

CHF 10 000.- / 15 000.-  
(€ 8 130.- / 12 200.-)



490



491

490

**SITZENDER FÜRST.** Indien, ca. 17. Jh. H 28,5 cm.

Kupfer mit dunkler Patina. Der Fürst sitzt aufrecht mit untergeschlagenen Beinen, die nach oben gewandten Fussflächen schauen aus einem angedeuteten Beinkleid hervor. Das Gesicht ist fein modelliert mit prononcierten Augenbrauen über leicht hervortretenden Augen, einer schmalen Nase und einem Schnauzbart, der nach oben gezwirbelt ist. Ein spitz zulaufender Bart und lange Koteletten vervollständigen das männliche Gesicht. Die Haare sind am Hinterkopf zu einem kleinen Zopf geschlungen. Die Ohren weisen Durchbohrungen auf. Seine Jama-Jacke wird links geschlossen, die Säume sind abgesetzt dargestellt, das Textil wird teilweise strukturiert wiedergegeben. Um seine schmale Taille schlingt sich ein Gürtel, der mit vier Blüten besetzt ist. Eine Schärpe, die hinten in Fischeschwänze ausläuft, liegt über seinem Schoss.

**A BROWN PATINATED COPPER FIGURE OF A SEATED RULER.** India, ca. 17th c. Height 28.5 cm.

CHF 4 000.- / 6 000.-  
 (€ 3 250.- / 4 880.-)



492

491

**SITZENDE PARVATI.** Indien, 18./19. Jh. H 36,5 cm.  
Bronze mit dunkler Patina. Grosszügige Modellierung der gütig lächelnden Parvati, Details wie Pupillen, Haare, Schmuckteile und Textilstruktur sind locker eingeritzt. Sie sitzt auf einem getreppten Sockel, ihr rechtes Bein angewinkelt, ihr linkes herabhängend. Ihre linke Hand hat sie auf den Oberschenkel gelegt, in ihrer rechten Hand hält sie eine Lotosknospe.

**A BRONZE FIGURE OF THE SEATED PARVATI.** India, 18th/19th c. Height 36.5 cm.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 440.- / 4 070.-)

492

**STEHENDE YAKSHINI MIT FLIEGENWEDEL.** Indien, Rajasthan/Gujarat, 19. Jh. H 35 cm.

Bronze mit dunkler Patina, z.T. punziert und graviert. Die Yakshini steht lässig mit überkreuzten Beinen auf einer runden Plinthe. Sie hält einen Fliegenwedel in ihrer linken Hand, der über ihre Schulter fällt und den Blick auf den langen Zopf lenkt, zu dem die Haare geflochten sind. Ihr einziges Kleidungsstück, der Dhoti, fällt seitlich in ausgeprägte Falten. Sie ist reich geschmückt mit Kopfschmuck, grossen Ohrringen, breiten Armreifen und Schärpen. Zu ihren Seiten wachsen grossstängelige Blumen, deren Köpfe nach hinten geneigt sind. Attribut verloren.

**A STANDING BRONZE FIGURE OF A YAKSHINI WITH A FLY WHISKER.** India, Rajasthan/Gujarat, 19th c. Height 35 cm.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 030.- / 2 850.-)



493



494



495

493

**BIDRI DECKELSCHALE.** Indien, 18. Jh. D 14,2 cm.

Weite Schale auf kleinem, ausgestellt Fuss. Leicht gewölbter Deckel mit Knospenknopf. Der Dekor besteht aus eng gesetzten Bändern mit geometrischem und floralem Dekor. Das Innere der Schale ist ebenfalls geschmückt.

**BIDRI BOWL AND COVER.** India, 18th c. Diameter 14.2 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 980.- / 1 460.-)

494

**BIDRI HOOKAH-FUSS.** Indien, 18./19. H 19 cm.

Glockenförmige Hookah-Basis mit verdicktem und ausgezogenem Hals und ausgezogener Lippe. Der eingelegte Silberdekor besteht aus einem feinen Gittergrund, auf dem vier Medaillons ausgespart sind. Darin ist ein Pokal mit Blumengirlanden abgebildet. Min. best.

**A BIDRI BELL-SHAPED HOOKAH BASE.** India, 18th/19th c. Height 19 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 980.- / 1 460.-)

495

**BIDRI VASE.** Indien, 19. Jh. H 28,4 cm.

Bauchig gedrückt mit abgesetzter Schulter und trompetenförmigem Hals. Die Silbereinlagen auf dem Schwarzmetall zeigen einen locker gesetzten Dekor: Verschiedene Landtiere und Vögel sind um grossformatige Blumen gruppiert. Min.best.

**A LONGNECK BIDRI-VASE SHOWING ANIMALS AND FLOWERS.** India, 19th c. height 28.4 cm.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 980.- / 1 460.-)



496



497

496

**SILBER-TELLER (Thali).** Indien, 18. Jh. D 31,5 cm, 1060g.  
Der fein gravierte Dekor besteht aus einem zentralen Lotosmedaillon mit zwei konzentrischen Blumenbordüren. Die Fahne ist in Repoussé zu einem punzierten Vielpassbogen gearbeitet und wird von einem Fischgratband mit Lotos abgeschlossen.

**A SILVER DISH (Thali).** India, 18th c. Diameter 31.5 cm, weight 1060g.

CHF 2 500.- / 3 500.-  
(€ 2 030.- / 2 850.-)

497

**GERIPPTE SILBER-SCHALE.** Indien, 19. Jh. D 17 cm, 410g.  
Getriebene Schale auf weitem Fuss. Bauchige Wandung, auf jeder zweiten Rippe ein feiner Dekor eines Vogels inmitten von Blumen. Gravierte Bordüren mit abstrahierten Blüten schliessen die Rippen ein.

**A SCALLOPED SILVER BOWL.** India, 19th c. Diameter 17 cm, weight 410g.

CHF 600.- / 900.-  
(€ 490.- / 730.-)



498



499



500



501

**498\***

**PAAR GROSSE OHRRINGE.** Indien, 19. Jh. L 4,5 cm, 17,1g, 20K. Ohrringe aus gefaltetem Goldblech mit feinem Filigran- und Granulat-Dekor sowie Gravuren. Die Spitzen bestehen aus umgekehrten Pyramiden. (2)

**A PAIR OF LARGE EARRINGS.** India, 19th c. Length 4.5 cm, weight 17.1g, 20K.

CHF 1 800.- / 2 200.-  
(€ 1 460.- / 1 790.-)

**499\***

**PAAR OHRRINGE.** Indien, L 2,5 cm (ohne Befestigung), 19. Jh. 16,8g, 20K

Schiffchenförmige, teils granuliert Ohrringe, die in einen vierseitig facettierten Kegel münden. (2)

**A PAIR OF NAVICELLA-SHAPED EARRINGS.** India, Length 2.5 cm (pendant), 19th c. weight 16.8g, 20K. (2)

CHF 1 800.- / 2 500.-  
(€ 1 460.- / 2 030.-)

**500\***

**PAAR NASENRINGE.** Indien, L ca. 3 cm, G 7,2g, 22K.

Die nahezu runden Nasenringe sind bis zur Hälfte mit einem Saatperlendekor mit gefassten Bergkristall und anderen Schmucksteinen aufgefüllt. (2)

**A PAIR OF NOSE RINGS WITH SEED PEARLS AND ROCK CRYSTAL.** India, length circa 3 cm, weight 7.2g, 22K.

CHF 900.- / 1 200.-  
(€ 730.- / 980.-)

**501\***

**GROSSER NASENRING.** Indien, Rajasthan, 19. Jh. L 5 cm, 16,8g, 22 u. 24K.

Der Dekor besteht aus Perlchen mit z.T. gefassten Schmucksteinen.

**A LARGE NOSE RING.** India, Rajasthan, 19th c. Length 5 cm, weight 16.8g, 22 u. 24K.

CHF 1 200.- / 1 800.-  
(€ 980.- / 1 460.-)



502

502

**DOPPELSEITIGES ALBUMBLATT: IBRAHIM IBN ADHAM BEKOMMT BESUCH VON ENGELN.** Indien, Mogul, 18.Jh. 34,7x25 (Folio); 23,4x15,8 (Miniatur); 14,9x7 (Kalligraphie). Gouache und Gold auf Papier. Der Sufi-Heilige Ibrahim, der auf seinen Thron verzichtete, bekommt Besuch von Engeln, die ihm Speis und Trank bringen. Verso Kalligraphie in arabischem Skript und Illumination sowie Aufschrift in Nagari.  
**A DOUBLE SIDED ALBUM PAGE OF IBRAHIM IBN ADHAM VISITED BY ANGELS.** India, Mughal, 18th c. 34.7x25 (folio); 23.4x15.8 (painting); 14.9x7 (calligraphy). Gouache and gold on paper. Verso calligraphy in Arabic script and an inscription in nagari.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
 (€ 1 220.- / 2 030.-)



503

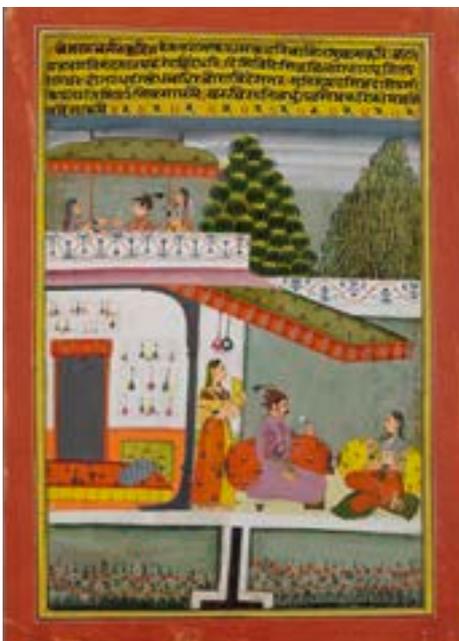
503

**ILLUSTRATION ZU EINEM RAGAMALA.** Indien, Bilaspur, ca. 1750, 17,7x14,4 cm. Gouache, Muschelkalktupfen und Gold auf Papier. Eine Dame kniet am Eingang eines Hauses und blickt auf zwei kleine, geschmückte Jungen mit Windrädern. Aufschrift im roten Rahmenband und verso Aufschrift in Devanagari.  
**AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA: A LADY AND TWO CHILDREN.** Indien, Bilaspur, circa 1750, 17.7x14.4 cm. Gouache and gold on paper. Recto and verso inscription in Devanagari.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
 (€ 2 440.- / 4 070.-)



504



505



506



507

504

**ILLUSTRATION ZUM MAHABHARATA.** Indien, Jaipur, frühes 19. Jh. 30,5x48 cm (Miniatur), 37x54,5 cm (Folio). Gouache und Gold auf Papier. Im Vordergrund Kampfszene mit berittenen Kriegerern und Kampfelefanten. Im Hintergrund Ansicht einer Stadt in Aufsicht, die vom kriegerischen Geschehen gänzlich unberührt scheint. Detailreiche Ausführung.

**AN ILLUSTRATION TO THE MAHABHARATA.** India, Jaipur, early 19th c. 30.5x48 cm (painting), 37x54.5 cm (folio). Gouache and gold on paper.

CHF 3 000.- / 5 000.-  
(€ 2 440.- / 4 070.-)

505

**ILLUSTRATION ZU EINEM RAGAMALA: MALKOS RAGA.**

Indien, Amber, 18. Jh. 30,2x19,5 cm. Gouache, Gold und Silber auf Papier. Herrscher auf Terrasse mit zwei Frauen. Auf einer weiter oben angelegten Terrasse sitzt ein weiterer junger Mann ins Gespräch vertieft mit einer jungen Frau, eine Dienerin im Hintergrund mit Fliegenwedel. Aufschrift in Nagari. Rest.

**AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA: MALKOS RAGA.**

Indien, Amber, 18. Jh. 30,2x19,5 cm. Gouache, gold and silver on paper. Inscription in Nagari. Restored.

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)



507

506

**MINIATUR VON VISHNU AUF DER SCHLANGE.** Indien, Rajasthan, 19. Jh. 17,4x25,2 cm.

Gouache und Gold auf Papier. Vishnu ruht auf dem Schlangenkönig, Lakshmi massiert seine Füße. Aus seinem Nabel spriesst eine Lotosblüte, die Brahma trägt. Min. ber.

**A MINIATURE PAINTING OF VISHNU RESTING ON**

**SHESHA.** India, Rajasthan, 19th c. 17.4x25.2 cm. Gouache and gold on paper. Minor damages.

CHF 1 500.- / 2 500.-  
(€ 1 220.- / 2 030.-)

507

**ZWEI PORTRAITS: DAME UND HÖFLING.** Indien, Lucknow, um 1800, 20,6x13,5 cm.

Gouache und Gold auf Papier. Eine Dame und ein Höfling stehen in einem Interieur auf je einem Blatt. Die Dame ist in wallende Gewänder und einen transparenten Sari mit Goldsaum gekleidet, der Höfling trägt einen geschmückten Turban und ein pelzbesetztes Obergewand. Der Innenraum wird durch Säulen, die in passige Spitzbogen übergehen, und einen kostbaren Teppich angedeutet. Im Hintergrund schweift der Blick in eine baumbestandene Landschaft mit bedrohlich wirkenden Wolken ab. Verso handschriftliche Datierung in Tinte auf einem Blatt. (2)

**TWO PORTRAITS OF A LADY AND A COURTIER.** India, Lucknow, around 1800, 20.6x13.5 cm. Gouache and gold on paper. Verso courtier portrait handwritten dating in ink. (2)

CHF 2 000.- / 3 000.-  
(€ 1 630.- / 2 440.-)



508



509

508

**STEHENDER BUDDHA.** Sri Lanka, Kandy-Periode, 18. Jh.

H 36 cm.

Feuervergoldete massive Bronze, stark verschmutzt. Der breitschultrige Buddha hat die Rechte erhoben und hält mit der Linken die fein gewellte Robe. Die rechte Schulter bleibt unbedeckt. Feines, rundliches Gesicht mit kleinen Noppenlocken. Füße abgebrochen. Gesockelt. Swiss private collection, purchased at Stuker, Berne.

**A MASSIVE GILT BRONZE STANDING BUDDHA.** Sri Lanka, Kandy periode, 18th c. Height 36 cm.

CHF 15 000.- / 25 000.-

(€ 12 200.- / 20 300.-)

## ISLAMISCHE KUNST

509

**FEINES KUPFERGEFÄSS.** Mameluk, ca. 14. Jh. D 19,5 cm.

Zylindrisches Becken, sich nach oben leicht verjüngend. Im Zentrum Wirbelmotiv in konzentrischen Ringen. Die Aussenwandung mit einem Band runder und ovaler Kartuschen mit Mustern in feinsten Gravur sowie vier Kartuschen mit Inschriften in zwei verschiedenen Schriften. Eine davon Kufi. Oben und unten eingefasst durch schmale Bordüre mit Gittermustern. Nach unten abschliessend und oben am Rand verschlungene stilisiert florale Muster. Min. besch.

**A FINELY INCISED COPPER VESSEL.** Mameluk, ca. 14th c.

Diameter 19.5 cm. Minor damage.

CHF 4 000.- / 6 000.-

(€ 3 250.- / 4 880.-)