

Photographie

Lot 1601- 1925

Auktion: Mittwoch, 6. Dezember 2017, 14.00 Uhr

Vorbesichtigung: Mi. 29. November bis So. 3. Dezember 2017

Historische - und Reisefotographie	1601-1616
Helvetica	1617-1677
Klassische Photographie	1678-1735
Photojournalismus	1736-1762
Portraits	1763-1861
Sammlung Richard Avedon „The Black Series“	1862-1880
Zeitgenössische Photographie	1881-1925



Gabriel Müller, M.A.
Tel. +41 44 445 63 40
mueller@kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Photographien im Katalog beschnitten abgebildet sein.
Auf unserer Website finden Sie die Abbildungen aller Objekte in unbeschnittenem Zustand:
www.kollerauktionen.ch

Der Zustand der Werke ist im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben.
Gerne senden wir ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

English descriptions upon request.



1601

1601

ANONYM

(XIX)

Gruppenportrait im Freien.

Mitteleuropa, um 1845.

Ankolorierte Daguerreotypie. Viertelplatte; rechteckiger Ausschnitt 7,5 x 9,8 cm; Gesamtgrösse 13,5 x 16,2 cm. Oben rechts gemarkt. Alt unter Passepartout mit handgezeichneten Einfassungslinien gefasst.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)

1602

ANONYM

(XIX)

Portrait einer sitzenden Frau mit Hund und Buch. Mitteleuropa, um 1850.

Ankolorierte Daguerreotypie. Viertelplatte; Ausschnitt 8,8 x 6,5 cm; Gesamtgrösse 14,4 x 12,4 cm. Alt gefasst unter gemalten Passepartout mit montierten Messingleisten.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)

1603

ANONYM

(XIX)

Lot von 2 Daguerreotypien.

1. „Onkel Jean Meyer Vater von Vally Gunzler [?]“. Portrait eines Mannes.;

2. „Peter Bischoff-Weibel“.

Wohl Schweiz, ca. 1845-1850.

Viertelplatten; oktogonaler Ausschnitt ca. 7 x 5,2 cm und ovaler Ausschnitt ca. 7,5 x 6 cm. Verso jeweils von alter Hand bezeichnet.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)



1602

1604

ANONYM

(XX)

Vexierbild mit 4 Frauenportraits, um 1910. Stereogramm. Ovaler Ausschnitt 4,2 x 3,2 cm, Gesamtgrösse 7,5 x 5,8 cm.

Selten.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)

1605

LE BLONDEL, ALPHONSE BON

(1812-1875)

"Bonne Maman Delintelle", um 1850.

Daguerreotypie. Viertelplatte; Ausschnitt 9 x 6,8 cm; Gesamtgrösse 23 x 20,5 cm. Verso montiertes handschriftliches Photographen-Etikett mit Studio-Adresse "Rue de Paris, 25, à Lille", sowie Bezeichnung von neuerer Hand. Alt gerahmt.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1606

MAYER FRÈRES

(i. e. Louis F. & Léopold E.; XIX)

Sitzender Jüngling mit Stock und Handschuhen, vor 1849.

Ankol. Daguerreotypie. Viertelplatte; Ovaler Ausschnitt 9,3 x 7,2 cm; Gesamtgrösse 15 x 12,8 cm. Unten links in der Platte signiert "Mayer". Verso montiertes Photographen-Etikett mit der Adresse "passage Verdeau, 13 bis". Alt unter Glas montiert mit doppeltem Passepartout.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1603

1607

MILLET, DÉSIRÉ FRANCOIS

(act. 184.-1868)

Portrait eines sitzenden Mannes mit Schnurrbart, wohl 1853.

Daguerreotypie, Halbe Platte; Ovaler Ausschnitt 11,2 x 8,2 cm; Gesamtgrösse 21,2 x 18 cm. Verso aufgezogen lithographiertes Photographen-Etikett mit alter handschriftlicher Notiz "Ce portrait a été fait le 6 Juin 1853...". Gerahmt mit Seide-Passepartout.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)

1608

HEER, SAMUEL

(1811-1889)

Portrait eines Mannes, nach 1848.

Ankolorierte Daguerreotypie. Wohl Sechstelplatte; Ausschnitt 7 x 5,7 cm; Gesamtgrösse 12,8 x 10,9 cm. Verso aufgezogen lithographiertes Photographen-Etikett. Alt unter Glas montiert mit doppeltem Passepartout.

Glas gebrochen, Oxidationen.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1604

1609

PEYCHEZ, JOSEPH

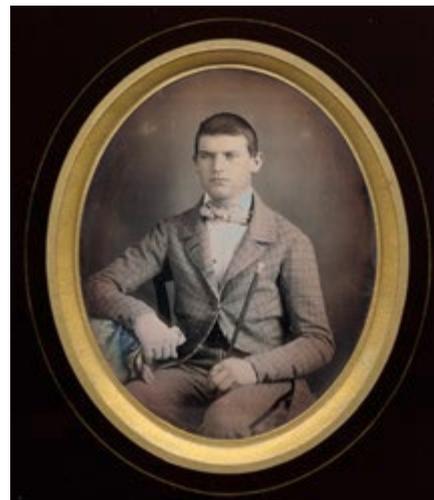
(XIX)

Ehepaar, um 1855.

Ankolorierte Daguerreotypie. Viertelplatte, ca. 9,5 x 7 cm (ovaler Bildausschnitt); Gesamtgrösse 15 x 12,5 cm. Auf lithographiertem Passepartout signiert "Peychez grande Dmitrowka Maison Zassetsky à Moscou".

Selten.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1610*

NADAR, PAUL

(1856-1939)

Paris-Photographe. Revue Mensuelle illustrée De la Photographie et de ses applications aux Arts, aux Sciences et à l'Industrie. 21 Hefte in 2 Bänden.

Mit 20 Original-Heliogravüren von A. Porcabeuf, Charon-Wittmann, Dujardin, Berthaud, Rougeron-Vignerot, 1 montierten Photoglyptie, 1 Photoplastographie, 19 Albuminabzügen, 1 montierten Pantotypie von A. Villain, 12 (davon 3 doppelblattgrossen, 2 kolorierten) Lichtdruck-Tafeln von Berthaud, alle nach Photographien von MM. Henry und Nadar, 5 gefaltete Seiten faksimiliertem Brief von Niépce und 2 gestochenen Faltpänen, sowie zahlreichen gestochenen Textvignetten. Paris, Office Général de Photographie, 25. April 1891 - 30. Dezember 1892. 26 x 18 cm. 453 S.; 554 S. Private Halbleder-Einbände mit goldgeprägtem Rückentitel und Jahreszahl.

Die Zeitschrift erschien von 1891 bis 1894. Insbesondere wird in dem Werk auf die verschiedenen Techniken der Photographie, was nicht zuletzt durch die zahlreich vorhandenen Original-Beispiele hervorgeht, eingegangen. Mit Portraits von Daguerre, Balzac, Janssen, Schauspielerinnen, sowie frühen Stern-, Mond- und Mikroskopie-Aufnahmen.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)

1605

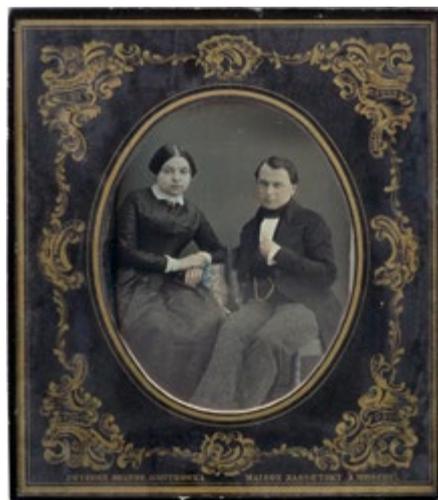


1607

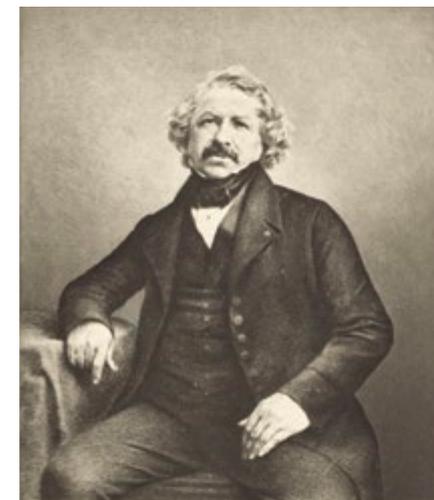
1606



1608



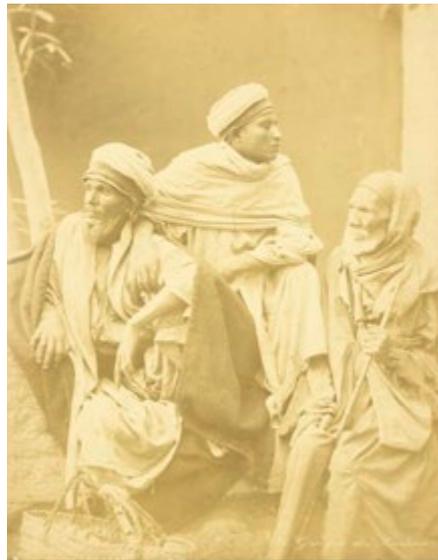
1609



1610



1611



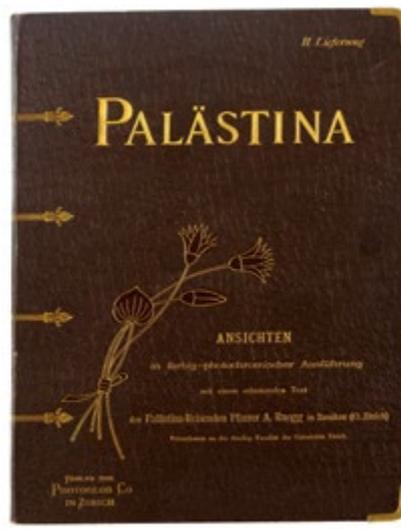
1612



1613



1614



1615



1615

1611

SÉBAH, PASCAL

(1823-1886)

Ägypten (39) und vorderer Orient (15), um 1880. Zusammen 54 Original-Photographien. Albumin-Abzüge montiert auf Trägerkartons, zum Teil verso doubliert. Vintages. Je ca. 27 x 21 cm (Hoch- und Querformate). Einbelichtete Signatur und Bezeichnung.

Darunter 2 Aufnahmen von Sebah & Joallier.

BEIGE GEBEN: DITTRICH, P. (akt. 1880-1918). 5 Darstellungen aus Ägypten. Auf Trägerkartons montierte Original-Albumin-Abzüge, um 1880. Masse wie oben. 11 weitere Beigaben. Deutliche Gebrauchs- und Lagerspuren. Insgesamt 70 Abzüge.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1612

ZANGAKI, GEORGE & CONSTANTINE

(XIX-XX)

Ägypten, um 1880.

10 Original-Photographien. Auf festen Trägerkartons montierten Albumin-Abzügen. Vintages. Je ca. 22,5 x 27,5 cm. Einbelichtete Signatur und Bezeichnung. Träger verso mit handschriftlichen Notizen.

Portraits und Ansichten von Landschaft und Architektur.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)

1613

SCOA - ANONYM

(XX)

Westafrika, um 1920.

149 montierte Original-Photographien.

Zumeist Silbergelatine- und Albumin-Abzüge. Vintages. Je ca. 5 x 12 bis 12 x 15,5 cm. Auf festen Trägerkartons montiert.

Die Société commerciale de l'Ouest africain (SCOA) wurde 1907 von den zwei Schweizern Hans Otto Ryff (1864-1931) und Wilhelm Friedrich Roth (1864-1915) in Sherbro (Sierra Leone) gegründet. Ziel des Unternehmens war der Verkauf von europäischen Produkten in den Kolonien sowie der Import von landwirtschaftlichen Erzeugnissen (Erdnüssen, Palmöl, Kakao, Rindfleisch, Schaf- und Ziegenfellen, Gummi, Baumwolle, etc.) nach Europa. Dabei war die Firma in Sénégäl, Sierra-Leone, Französisch-Guayana, Elfenbeinküste, Sudan und der britischen Kronkolonie "Goldküste" aktiv. Auf den vorliegenden Aufnahmen sind eine Schweizer Delegation bei ihren Reisen durch Dörfer mit den Einwohnern, Kolonien, Urwälder, Seen und Handelswege, u.v.m. dargestellt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1616

1614

HOYNINGEN-HUENE, GEORGE
(1900-1968)

"Maraceh. Morocco", 1939.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage.
Bildmass 22,2 x 22,5; Blattgrösse 23,8 x
23,8 cm. Verso Photographerstempel,
handschriftlich bezeichnet und datiert.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1615

RÜEGG, ARNOLD
(XIX-XX)

Palästina in Bild und Wort. Ausgewählte
Photochroms mit Erläuterungen. II. Liefere-
rung. Mit 15 montierten Original-Photo-
chroms auf bedruckten Trägerkartons.
Zürich, Verlag der Photoglob Co., o. J.
(um 1900). Die Abzüge je ca. 16,5 x 22 cm
(Hoch- und Querformate); die Mappe 33 x
25,5 cm. [16] (davon 1 doppelblattgrosses)
Blätter. Lose in Original-Flügel-Mappe mit
goldgeprägter Deckelillustration.

Ansichten von Betlehem, Samaria, Karmel,
Nazareth, Magdala, Hermon, u.v.m. jeweils
mit einem Erläuterungsblatt. - Die zweite
von zwei Lieferungen.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1616

AFONG, LAI
(ca. 1839-1890)

"D. E. G." (Deckeltitel). China und Hong
Kong, um 1870.

Album mit 12 Original-Photographien.
Altkolorierte Albumin-Abzüge montiert
auf bedruckten Trägerkartons. Vintages.
Je ca. 22,5 x 27 cm; Album 28 x 34,5 cm.
Halbleinen-Einband d. Z. mit goldgepräg-
tem Deckeltitel.

Literatur:

- Chen, Shi. Early Chinese Photographers
from 1840 to 1870: Innovation and Ad-
aptation in the Development of Chinese
Photography. Florida, 2009, S. 24-39.
- Léon, Cécile (Hrsg.). First Photographs
of Hong Kong, 1858 - 1875. Hong Kong
2010.
- Copy, Jeffrey W. & Frances Terpak. Brush
& Shutter. Early Photography in China.
Los Angeles, 2011 (Abb. Frontispiz).

Der chinesische Photograph Lai Afong
arbeitete zunächst für José Joaquim Alves
de Silveira, bevor er als einer der ersten
Einheimischen sein Studio gründete. Das

"Afong Studio" war aktiv zwischen 1859 bis
in die 1940er-Jahre und erreichte im Früh-
ling 1870 seine Blüte, wurde bald schon
zu einer der bekanntesten Adressen der
Kolonie Hong Kong auf dem damals stark
umkämpften Photomarkt. In den 1890-er
Jahren wurde das Studio wohl vom Sohn
des Photographen übernommen und blieb
noch, auch wenn nicht mehr so prominent
wie unter der Führung des Gründers, bis
nach dem Zweiten Weltkrieg bestehen.

Enthält Architektur-, Landschaft-Aufnah-
men und Studio-Portraits: "Cattedrale di
Hong-Kong", "Chiesetta di S. Giuseppe
(Hong-Kong)", "Porto di Hong-Kong", "Fu-
nicolare di Hong-Kong", "Giardini pubblici
(Hong-Kong)", "Monti di Hong-Kong",
"Pagoda dei 500 idoli (Canton)", "Scuola
chinese", "Comedianti chinesi (Canton)",
"Sala per fumare opio", "Merende alla chi-
nese", "Carrozzella cinese (Hong-Kong)".
Aufgrund der gedruckten Bezeichnung
wohl aus dem ehemaligen Besitz eines
italienischen Sammlers.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)

1617*

ANONYM

(XIX)

"Souvenir", Schweiz, Frankreich und Spanien, 1873-74.

2 Alben mit 66 montierten Original-Photographien und 8 (davon 2 gezeichneten und 6 montierten, lithographierten) Plänen. Alben je 26,5 x 19,5 cm; Abzüge ca. 5,5 x 8 bis 14 x 9,5 cm (Hoch- und Querformate). Albumin-Abzüge und Federzeichnungen. [79]; [116] handschriftliche Blatt. Leicht abweichend gebundene, private Hableder-Einbände der Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel, Goldschnitt.

Private Reiseaufnahmen aus Luzern, Altendorf, Interlaken, Lausanne, Lyon, Biarritz, Bordeaux, Madrid, Toulouse u. a. Der deutschsprachige Text befasst sich unter anderem mit dem 3. Carlistenkrieg. Einbände berieben. Lose beiliegend: 5 Original-Photographien und 2 Blatt Text.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1617

1618*

ALPINISMUS

Lot von 26 Original-Photographien mit Alpendarstellungen, ca. 1925-1950. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Diverse Formate ca. 11,5 x 16 bis 22,5 x 29 cm (Hoch- und Querformate). Verso teilweise Photographenstempel oder handschriftliche Bezeichnung.

Unter anderem mit Aufnahmen von Jacques Naegeli (1885-1971), Carl Franz Julius Brand (1893-1972) und Christian Ferdinand Meisser (1863-1929).

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1618

1619*

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

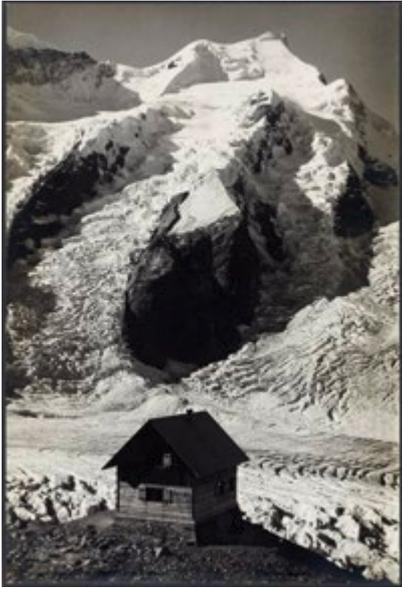
„Adelboden. Wildstrubel.. Englstilfälle-“, um 1950.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 19,1 x 28,6 cm. Unten bezeichnet und signiert „Phot. E. Gyger“. Verso gedruckt „Photographische Werkstätte Emanuel Gyger, Adelboden“, handschriftliche Notizen.

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)



1619



1620



1621



1622



1623

1620*

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

„Strahleggütte, Kl. Fiescherhorn“,
um 1940.

Silbergelatine-Abzug montiert auf festem
Trägerkarton. Vintage. 28,4 x 18,5 cm.

Unten signiert „Phot. E. Gyger“, links
bezeichnet. Träger mit gezeichneter Ein-
fassungslinie.

CHF 400 / 700

(€ 360 / 630)



1624

1621*

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

"Jungfrau, Mönch-", um 1940.

Silbergelatine-Abzug montiert auf festem
Trägerkarton. Vintage. 18,8 x 28,6 cm.

Unten rechts signiert "Phot. E. Gyger", links
bezeichnet.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1625

1622*

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

"Kl. Scheidegg, Mönch, Junfrau",
um 1940.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage.
Bildmass 17 x 23 cm; Blattgrösse 17,4
x 23,8 cm. Unten bezeichnet und si-
gniert "Phot. E. Gyger, Adelboden".

Verso gestempelt "Verlag Phot. E. Gyger
Adelboden" und weitere handschriftliche
Bezeichnung.

BEIGELEGT: Derselbe. "Hochtürlihütte,
Wilde Frau u. Weisse Frau". Getönter

Silbergelatine-Abzug. Vintage.

Zusammen 2 Abzüge.

CHF 400 / 700

(€ 360 / 630)



1626



1627



1628

1623

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

Panorama-Aufnahmen von Gletschern und Bergen, um 1950.

5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass je 8,5 x 28,3 cm; Blattgrösse 10,4 x 29,4 cm. Verso Photographenstempel "Photographische Werkstätte Emanuel Gyger, Adelboden".

Dargestellt sind Lyskamm, Matterhorn, Weisshorn, Breithorn, Eiger, Jungfrauoch, etc.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1624

MITTELHOLZER, WALTER

(1894-1937)

2 Panoramen. 1. Tödi von Norden (Glarus); 2. Walliser Fiescherhörner, Grünhorn, Mönch, Eiger, um 1925.

Silbergelatine-Abzüge. Vintages.

Je ca. 20 x 37 cm. Unten im Bild signiert "Ad Astra, Zürich", sowie jeweils betitelt. 1 Abzug verso gestempelt.

Literatur: Mittelholzer, Walter. Persienflug. Zürich 1926 (Abb. S. 48 & 49).

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1625

MITTELHOLZER, WALTER

(1894-1937)

Flugaufnahmen der Alpen, ca. 1919-1930.

8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 11,5 x 16 cm. Verso gestempelt, eigenhändige Bezeichnung.

Dargestellt sind: Matterhorn, Engelbergeralpen, Tödi, Urirotstock, Titlis, Walliser-alpen, Beckenried, u.a.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1626

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

"La petite Eglise de Fex Haute Engadine", um 1930.

Silbergelatineabzug doppelt montiert auf Papier und festem Trägerkarton. Vintage. Abzug 16,5 x 22; Träger 45 x 32 cm. Auf Trägerkarton signiert "Alb Steiner St. Moritz", sowie eigenhändig betitelt.

Träger gebrauchsspurig.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1627*

FEUERSTEIN, JOHANN

(1871-1946)

Winterdarstellungen, um 1930.

9 Original-Photographien. Auf beschrifteten Trägerkartons montierte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass je ca. 15 x 11,5 bis 22 x 16 cm (Hoch- und Querformate), Träger 25 x 29,3 cm. Verso Photographenstempel und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1628

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Prosit Neujahr!", um 1930.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 20,2 x 17,2 cm; Blattgrösse 21,5 x 18,2 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1629

1629*

PEDRETT, ANDREAS

(1892-1977)

Winterdarstellungen, um 1930.

6 Original-Photographien. Auf beschrifteten Trägerkartons montierte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass je ca. 12 x 16,5 bis 21,5 x 10,5 cm (Hoch- und Querformate), Träger je 25 x 29,3 cm. Verso zumeist mit Photographenstempel, 1 Abzug eigenhändig betitelt.

CHF 600 / 900

(€ 540 / 800)

1630*

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

Winterdarstellungen, um 1930.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass je ca. 16,5 x 22,5 cm. Verso Photographenstempel, eigenhändig bezeichnet, 2 Abzüge gestempelt "Verkehrsverein für Graubünden, Chur".

ENTHÄLT:

1. "Stmoritzersee. Ein Band von Eisblumen das sich über einer Spalte im Eise gebildet hat.";
2. "Stmoritzersee im Winter. Eisblumen";
3. "Ein Reh ist hier über den schwach gefrorenen See gelaufen - Die nachher heraufgequollene Feuchtigkeit bildete diese interessante Kränzchen, eigentliche Eisblumenbüsche!";
4. „Goldkissen. Sedrun saxangulare“.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



1630

1631*

RUTZ, OTHMAR

(1879-1961)

Winter im Engadin, um 1925.

7 Original-Photographien. Auf beschrifteten Trägerkartons montierte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass je ca. 16,5 x 11 cm (Hoch- und Querformate), Träger 25 x 29,3 cm. Verso Photographenstempel und teils handschriftliche Bezeichnung.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1632*

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Aufstieg am vereisten Biancograt zum Piz Bernina", um 1925.

Silbergelatine-Abzug. Wohl etwas späterer Abzug. Bildmass 22,3 x 16 cm; Blattgrösse 23,5 x 17,3 cm. Verso Photographenstempel und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 200 / 300

(€ 180 / 270)



1631

1633*

MAEDER, HERBERT

(1930-2017).

Alpendarstellungen, 1953-1965.

1. "Réfuge Vallot Mont-Blanc, 1965(?)";
 2. "Montblanc, 1953";
 3. Bergführer Paul Etter/ Matterhorn Gipfel, 1964.
- 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Etwas spätere Handabzüge. Je ca. 24 x 17 bis 29,5 x 22,7 cm (Hoch- und Querformate). Verso montiertes Photographen-Etikett und - Stempel, 2 Abzüge handschriftlich bezeichnet.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)

1634*

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

Überquerung einer Gletscherspalte, um 1950.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 30,4 x 41,2 cm; Blattgrösse 30,5 x 42 cm (unregelmässig).

Provenienz:

- Bei Hans Steiner (Sohn des Photographens) am 5.6.1986 direkt erworben.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 230 / 3 570)



1632



1633



1634

1635

TAIRRAZ, JOSEPH

(1827-1902)

"Traversée de la Mer de Glace", um 1870.
Auf festem Trägerkarton montierter
Albuminabzug. Vintage. 21,1 x 27,6 cm.
Einbelichtete Signatur und Titel.

BEIGELEGT: 5 Aufnahmen von Gletscher-
Expeditionen. 4 Silbergelatine-Abzüge und
1 Phototypie. Vintages. Diverse Formate.

CHF 400 / 700

(€ 360 / 630)



1635

1636

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Der Sprung ins Aetherblau. Weltmeisterin
Barabara Scott... Canada", um 1930.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
22,7 x 16,4 cm; Blattgrösse 23,8 x 17,6 cm.
Verso Photographen- und Sammlungs-
stempel, montierte Drucklegende.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1636



1637

1637

ACME NEWSPICTURES

(XX).

"Figure Skating", 1926.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
20,5 x 15,3 cm; Blattgrösse 21,7 x 16,5 cm
Verso montierte Drucklegende, Agentur-
stempel und gestempeltes Publikations-
datum.

Portrait der kanadischen Athletin Diana
Kingsmill Wright (1908-1982) auf Schlitt-
schuhen in Mürren/BE.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)



1638

1638

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Ein Kunstläuferinnen-Quartett auf der
Davoser Eisbahn", um 1935. Silbergelati-
ne-Abzug. Vintage. Bildmass 16 x 22,6 cm;
Blattgrösse 16,5 x 23 cm. Verso Photo-
graphenstempel und handschriftliche
Bezeichnung.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1639

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Das Wiener Kunstläuferpaar Gaillard-Petter im Davoser Eisstadion", um 1930. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 17 x 22 cm; Blattgrösse 17,8 x 23 cm. Verso Photographenstempel und eigenhändige Bezeichnung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1639

1640

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Mit ausgefeilter Technik schwebt das Weltmeister-paar Baier - Herber über das Eis.", um 1936. Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 16,5 x 22,2 cm; Blattgrösse 17,8 x 23,6 cm Verso Photographenstempel und montierte, maschinengeschriebene Legende.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1640

1641*

RUTZ, OTHMAR

(1879-1961)

"St. Moritz". Um 1920.

2 Original-Photographien. Getönte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 12 x 16 cm (Bildmass) bzw. 12,5 x 17,5 cm (Blattgrösse) Verso Photographenstempel und handschriftliche Bezeichnung.

BEIGE GEBEN: NIEDECKEN, H. (XX).
St. Moritz. 2 getönte Original-Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Um 1930. Zusammen 4 Abzüge.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1641

1642

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"Davos- Spengler-Cup", 1937.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 16,5 x 22,3 cm; Blattgrösse 17,6 x 23,5 cm. Verso Photographenstempel und montierte maschinell geschriebene Legende.

"Cercle des Sports d'Hiver de Bruxelles - Savos [sic!] 0:8 Hans Cattani bedrängt das belgische Tor. Schön sind die Schatten auf dem glitzernden Eis." (Legende).

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1643*

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

"Skifahrer im Oberengadin", um 1930.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
22,7 x 16,6; Blattgrösse 23,5 x 17,4 cm.
Unten rechts einbelichtet "Steiner". Verso
Photographenstempel, eigenhändige Be-
zeichnung (durchgestrichen von anderer
Hand), gestempelt "Office du Tourisme du
Canton des Grisons".

CHF 300 / 400

(€ 270 / 360)

1644

MEERKÄMPER, EMIL

(1873-1948)

"In den Davoser Bergen", um 1940.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
17 x 21 cm; Blattgrösse 18,2 x 22,2 cm.
Verso handschriftliche Bezeichnung und
Photographenstempel.

CHF 300 / 400

(€ 270 / 360)

1645*

DREYFUSS, PAUL

(1901-1980)

Alpendarstellungen, um 1950.
6 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge und 1 Kohlepigment-Druck.
Vintages. Diverse Formate (ca. 16,5 x 10,5
bis 29 x 20 cm; Hoch- und Querformate)
Jeweils unten rechts im Bild (1 auf dem
Passepartout) signiert.

Literatur: Vogel, Fritz Franz (Hrsg.). Paul
Dreyfuss: Heimat in Fehlfarben. Diessen-
hofen 2017.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)

1646*

Abb. S. 16

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

Silsersee, um 1930.
Getönter Silbergelatine-Abzug. Späterer
Abzug, wohl 1970er Jahre. 29,8 x 36,3cm
Unter Passepartout montiert.

Provenienz:

- Bei Hans Steiner (Sohn des Photogra-
phens) am 5.6.1986 direkt erworben.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 230 / 3 570)



1642



1643



1644

1647*

Abb. S. 16

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

Sommertag im Oberengadin, um 1930.
Getönter Silbergelatine-Abzug. Späterer
Abzug. 46,5 x 60,7 cm.

Literatur: Pfrunder, Peter und Beat Stutzer.
Albert Steiner - Das fotografische Werk.
Göttingen, 2006 (Abb. 153).

Provenienz:

- Bei Hans Steiner (Sohn des Photographens) am 5.6.1986 direkt erworben.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



1645

1650

Abb. S. 17

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

"Die Berninagruppe mit dem Morteratschgletscher", um 1945.

Auf festem Trägerkarton montierter
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
16,9 x 22,7 cm; Träger 26,9 x 32,8 cm.
Unten rechts voll signiert "Albert Steiner
St.Moritz", unten links betitelt.

Original-Rahmen vorhanden.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1648*

Abb. S. 17

STEINER, ALBERT

(1877-1965)

Jaeger, um 1930.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Späterer
Abzug. Bildmass 47,3 x 60,5 cm; Blattgrös-
se 50,4 x 60,5 cm.

Provenienz:

- Bei Hans Steiner (Sohn des Photographens) am 5.6.1986 direkt erworben.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)

1649*

Abb. S. 17

STEINER, ALBERT

(1877-1965).

"Bergfrieden", um 1927.

Getönter Silbergelatine-Abzug doppelt
montiert auf Trägerkarton. Vintage.

22,4 x 16,4 cm. Auf Trägerkarton unterhalb
des Bildes bezeichnet und voll signiert:
"Albert Steiner. St. Moritz". Alt gerahmt.

Literatur:

- Stutzer, Beat (Hrsg.). "Du grosses Stilles Leuchten". Albert Steiner (1877-1965) und die Bündner Landschaftsfotographie. Chur und Zürich, 1992 (Abb. S. 96).
- Pfrunder, Peter und Beat Stutzer. Albert Steiner - Das fotografische Werk. Göttingen, 2006 (vgl. Abb. 137, abweichende Aufnahme aus derselben Serie).

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



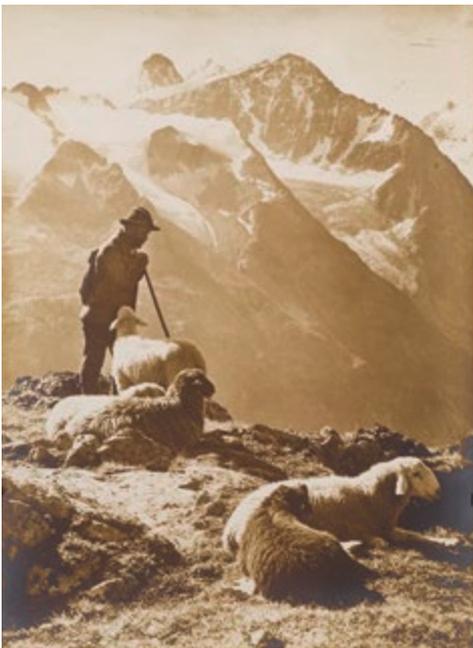
1646



1647



1648



1649



1650



1651

1651*

BRANDT, CARL FRANZ JULIUS
(1893-1972)

Ansichten von Arosa, um 1940.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. Bildmass ca. 17,3 x 12,3
bis 22,6 x 16,7 cm (Hoch- und Querfor-
mate). Verso Photographenstempel,
maschinengeschriebene Bezeichnung und
montiertes Etikett.

BEIGE GEBEN: GABERELL, JEAN (1887-
1949). "Die Plessur beim Schwellisee".
Original-Silbergelatine-Abzug. Vintage.
15,7 x 11 cm. - Zusammen 5 Abzüge.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1652

1652*

STEINER, ALBERT
(1877-1965)

Alpen, um 1930. 3 Original-Photographien.

1. "Chur-Arosa Bahn Viadukt bei Lang-
wies"; 2. "Umbriastrasse"; 3. "Schweizer
Postauto im Winter...".

Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass
je ca. 22,4 x 16,3; Blattgrösse 23,2 x 17,4
cm (Hoch- und Querformate). Verso
Photographenstempel, eigenhändige Be-
zeichnung und 2 Abzüge mit dem Stempel
der "Schweizer Alpenposten".

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1653

1653

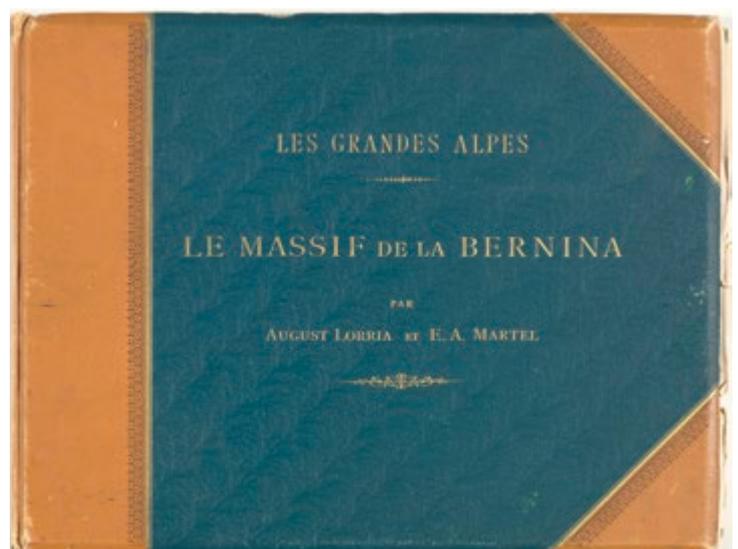
STEINER, ALBERT
(1877-1965)

"Stiller Weg", um 1930.

Silbergelatine-Abzug auf mattem Papier,
montiert auf Trägerkarton. Vintage. 21,7
x 14,6 cm. Auf Träger signiert "Alb. Steiner
St. Moritz" und betitelt. Auf Träger verso
Photographenstempel.

Selten.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1657



1654



1655



1656



1657

1654*

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

"Cab Tracuit, Bieshorn u. Weisshorn", um 1940.

Getönter Silbergelatine-Abzug montiert auf Trägerkarton. Vintage. 18,8 x 28,8 cm. Unten links bezeichnet.

Vgl. Bildarchiv ETHZH PK_002060 (Postkarte).

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1655*

GYGER, EMANUEL

(1886-1951)

"Das Allalinhorn", um 1940.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 18,8 x 28,8 cm; Blattgrösse 19,7 x 23,3 cm. Unten mittig bezeichnet. Verso Photographenstempel "Verlag Phot. E. Gyger, Adelboden".

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)

1656*

KLOPFENSTEIN, ARNOLD

(1896-1961)

"Strahlhorn u. Rimpfischhorn.", um 1955.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Ausschnitt 18,4 x 27,8 cm. Unten bezeichnet und signiert "Phot. Klopfenstein." Gerahmt.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1657*

MARTEL, ÉDOUARD ALFRED & AUGUST LORRIA

(1859-1938) & (XIX-XX)

Les grandes Alpes. Le Massif de la Bernina. Avec la collaboration de Rev. W. A. B. Coolidge et J. Caviezel. Mit 50 Original-Heliogravüren und über 150 Textvignetten nach Photographien von M. W. Müller, A. Flury, V. Sella, E. Main und S. E. Le Duc de Sermoneta. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, 1894. 32 x 42 cm. 163 Seiten. Original-Halbleinwand-Einband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel.

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)



1658

1658

PERREN-BARBERINI, ALFRED
(1896-1967)

Matterhorn von Täsch aus, um 1950.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
23 x 28,6 cm; Blattgrösse 23,5 x 29,4 cm.
Verso Photographenstempel "Photo-
Optik A. Perren-Barberini Zermatt".

CHF 250 / 400
(€ 220 / 360)

1659

BOISSONNAS, FRÉDÉRIC
(1858-1946)

Matterhorn, um 1925.
Heliogravüre. Vintage. Bildmass 48 x 34,2,
Blattgrösse 66 x 51,5 cm. In der Platte
unten rechts signiert "Fred Boissonnas".

Gos, François; Gos, Emile & Boissonnas,
Fred: Zermatt et sa Vallée, Genève 1925.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)

1660

PERREN-BARBERINI, ALFRED
(1896-1967)

Matterhorn mit Zermatt, um 1950.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
16,8 x 22,8 cm, Blattgrösse 17,5 x 23,5 cm.
Verso Photographenstempel "Photo
Perren-Barberini, Zermatt".

CHF 250 / 400
(€ 220 / 360)



1659

1661*

KOCH, CARL AUGUST
(1845-1897)

"Schaffhausen", um 1900.
Album mit 12 Original-Photographien.
Albumin-Abzüge aufgezogen auf festen,
bedruckten Trägerkartons, diese hand-
schriftlich bezeichnet. Vintages. Abzüge je
ca. 18,5 x 25 cm (Hoch- und Querforma-
te); Album 32 x 45 cm. Leinen-Einband der
Zeit mit goldgeprägtem Deckeltitel.

Dargestellt sind Titelblatt, Schaffhausen,
Munot, Oberstadt, Vorstadt, Haus zum
Ritter, Alte Kaserne, Münster, Feuerthalen
und Rheinbrücken, Rheinfall, Kloster Para-
dies, Stein am Rhein. - Rücken fehlend.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1662*

STEINER, ALBERT
(1877-1965)

Tessin, um 1940.
3 Original-Photographien.
1. "Blick auf Soglio im Bergell"; 2. "Blick auf
Burgruine Castelmur über Promontogno
Bergell"; 3. "Friedhof in Maloja, wo Seganti-
ni begraben liegt".
2 Silbergelatine-Abzüge und 1 signierte
Heliogravüre. Vintages. Bildmass ca. 23 x
17,5 cm und 16,4 x 22,8 cm (Heliogravü-
re). Verso handschriftlich bezeichnet und
Photographenstempel bzw. gedruckte
Legende und eigenhändige Signatur "Alb.
Steiner Stmoritz" (Heliogravüre).

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)

1663*

TESSIN -

Konvolut von 19 Original-Photographien
mit Ansichten vom Tessin und Norditalien,
ca. 1890-1950.

Mehrheitlich Albumin- und Silbergelatine-
Abzüge, darunter auch 1 Photochrom.
Vintages. Diverse Formate, ca. 10 x 16
bis 19,5 x 25 cm. Teils verso Photogra-
phenstempel, handschriftliche oder
einbelichtete Bezeichnung. 9 Abzüge auf 5
Trägerkartons montiert.

Dargestellt sind: Ascona, Locarno, Lugano,
Lago Maggiore, Isola Bella, Como, Mai-
länder Dom von C. Brogi, G. Sommer, O.
Furter, E. Geissbühler, L. Abächerli, u. a.

CHF 200 / 300
(€ 180 / 270)

1664*

STEINER, ALBERT
(1877-1965)

"Am Untersee", um 1930.
Silbergelatine-Abzug. Vintage.
Bildmass 22,3 x 16,4 cm; Blattgrösse 23,6
x 17,7 cm. Verso Photographenstempel,
eigenhändige und maschinengeschriebe-
ne Bezeichnung, sowie montiertes Etikett.

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)



1660



1661



1662



1662



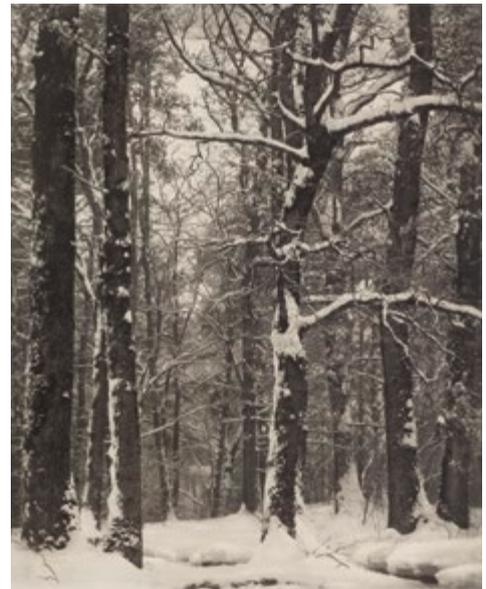
1663



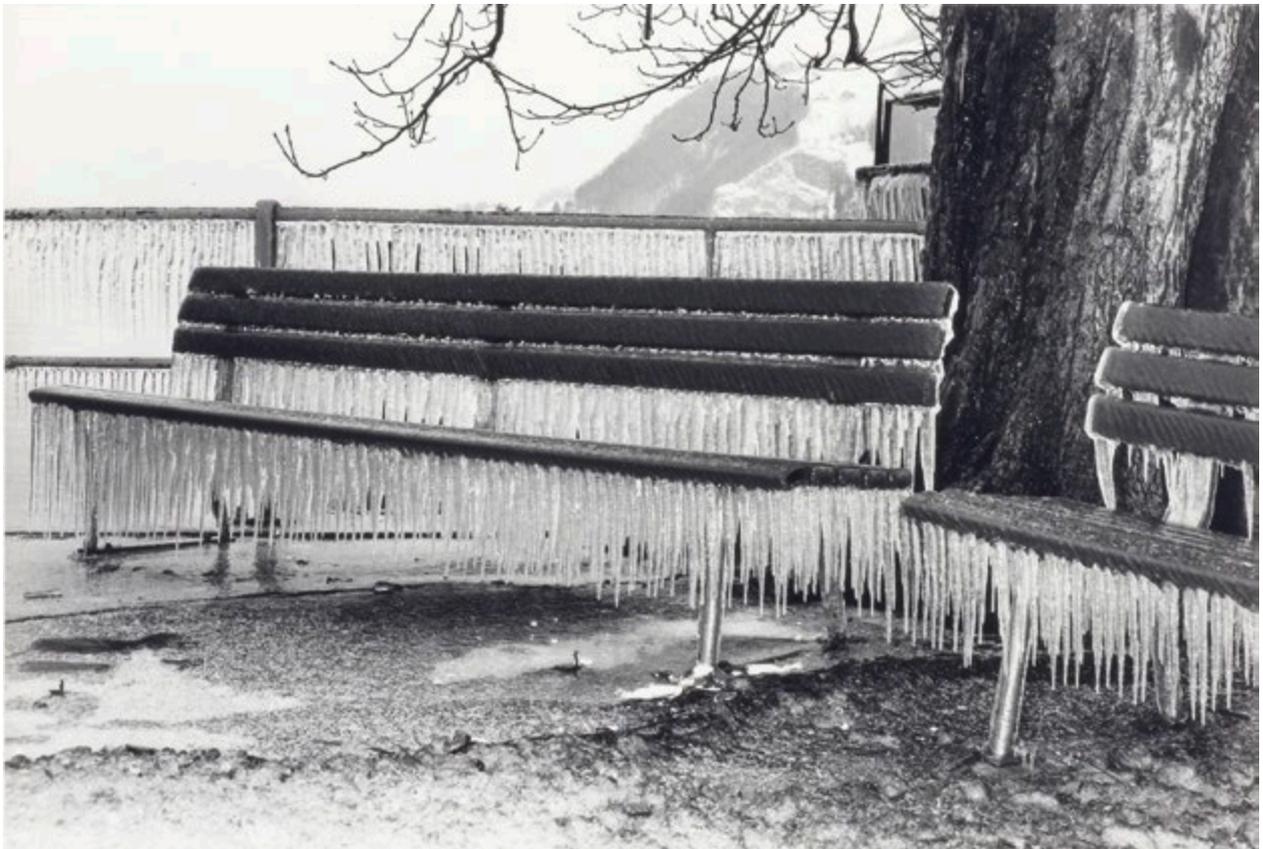
1664



1665



1666



1667

1665

BAUMGARTNER, HANS

(1911-1996)

"Steckborn. Blick vom Kirchturm auf das Seeschulhaus", 1940.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 23,8 x 30,8 cm. Verso Photographenstempel, eigenhändige Bezeichnung und Negativnummer Passepartout.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1666

BOISSONNAS, FRÉDÉRIC

(1858-1946)

Verschneite Baumlandschaft, um 1930.

Photolithographie, auf Trägerkarton aufgezogen. Vintage. Bildmass 57 x 45,7 cm; Blattgrösse 68,5 x 53 cm. Lithographierte Signatur unten rechts "Fred Boissonnas phot. Genève".

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)

1667*

ODERMATT, ARNOLD

(1925)

Eiszapfen, um 1970.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 12,4 x 17,7 cm. Verso Photographenstempel mit bedrucktem Etikett überklebt. Unter Passepartout.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1668

MITTELHOLZER, WALTER

(1894-1937)

Flugaufnahmen von Zürich,
ca. 1920-1935.

5 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. Bildmass Je ca. 11,5
x 16,5 cm. Verso Photographenstempel
(bzw. Ad Astra-Aero), sowie eigenhändige
Bezeichnung und Inventarnummer.

3 Stadtansichten, sowie je 1 Ansicht von
Männedorf und Regensdorf.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1668

1669*

ODERMATT, ARNOLD

(1925)

Landschaft im Nebel, 1970er Jahre.

Silbergelatine-Abzug, Vintage.

17,5 x 23,5 cm. Verso Photographenstem-
pel, überklebt durch bedrucktem Etikett.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1669

1670

TUGGENER, JAKOB

(1904-1988)

Portraits, ca. 1935-1940.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge (davon 1 mit Gouache bemalt).
Vintages. 23,8 x 18 cm. 2 Abzüge verso
mit Photographen-Stempel, 1 Abzug von
anderer Hand bezeichnet "Tuggener".

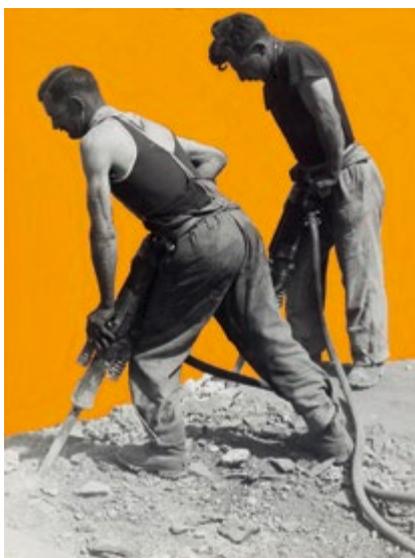
Literatur:

- Tuggener, Jakob. Fabrik. Ein Bildedos der
Technik. Erlenbach, 1943.
- Gasser, Martin. Jakob Tuggener. Fotogra-
fien. Zürich, 2000.

ENTHÄLT:

1. Strassenbauarbeiter (wohl Vorlage für
einen Umschlag).
2. Maske.
- 3.&4. Arbeiter in der Maschinen Fabrik
Oerlikon.

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)



1670



1671



1672

1671

TUGGENER, JAKOB

(1904-1988)

Portraits von Arbeitern, entstanden im Zusammenhang mit der Serie „Maschinen Fabrik Oerlikon“, um 1935.

7 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass je 22,8 x 16,6 cm; Blattgrösse jeweils 23,8 x 17,9 cm. 2 Abzüge verso mit Photographenstempel, 2 Abzüge verso von anderer Hand bezeichnet "Tuggener".

Literatur:

- Tuggener, Jakob. Fabrik. Ein Bildepos der Technik. Erlenbach, 1943 (Abb., n.p.).
- Gasser, Martin. Jakob Tuggener. Fotografien. Zürich, 2000.

"Und dennoch kann ein Bild durch einen Text nur erklärt, nicht aber erlebt werden. Denn die Seele liegt tiefer unten, dort, wo keine Worte hindringen vermögen." (Jakob Tuggener zit. nach Gasser 2000, S. 11).

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)

1672*

LUNTE, ALBERT

(1917-2005)

"Meisterprüfungen im Photographengewerbe Herbst 1939".

5 Original-Photographien. Chlorbromsilbergelatine-Abzüge auf Gaslichtpapier (Kontaktkopierpapier) montiert auf Trägerkartons. Vintages. Je ca. 18 x 23 cm (Hoch- und Querformate). Verso zumeist montierte maschinengeschriebene Legende, 2 mit eigenhändiger kleinen Aufnahmeskizze.

Albert Lunte war Schüler bei Hans Finsler an der Kunstgewerbeschule Zürich.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1673

GERBER, LOUIS

(XX)

"Eidg. Polytechnikum Zürich. Ingenieurschule. 1904-1908".

Album mit 74 montierten Original-Photographien. Zumeist Lichtdrucke. Abzüge in diversen Formaten, ca. 9 x 5,5 bis 22 x 28,5 cm; Album 32,5 x 46 cm. 18 Trägerkartons. Original-Leinen-Album mit goldgeprägtem Deckeltitel und montierter Original-Photographie.

Mit Portraits von F. Hennings, M. Lacombe, W. Fiedler, A. Tobler, A. Hirsch, Fr. Brenneisen, u. v. a.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1673

1674*

BAUMGARTNER, HANS

(1911-1996)

Erlebnis - Ereignis - Ergebnis, 1935-8 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Agfa-Papier und 1 Lambda-Print auf Kodak-Papier. 7 Vintages und 1 späterer Abzug. 18,5 x 29,5 bis 20,8 x 30,5 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel, handschriftliche Inventar-Nummer, teilweise eigenhändig bezeichnet und datiert. Jeweils montiert unter Passepartout, lose in privater Leinwand-Kassette mit blindgeprägtem Deckeltitel.

Literatur: Hans Baumgartner. Erlebnis - Ereignis - Ergebnis. Hrsg. von A. Bänninger, W. Binder u. H. Baumgartner. Bern 1997 (Exemplar des Buches beiliegend).

ENTHÄLT: 1. Landi, 1939; 2. „Viehschau auf dem Kasernenplatz Frauenfeld (1935)“; 3. Fremdarbeiter während der Arbeitspause; 4. Im Hauptbahnhof Zürich; 5. „Im Bahnhof Kreuzlingen - Hafen / 1936 (vor der Zugsabfahrt)“; 6. „Auf dem Weg zum Pelzfellmarkt in Weinfelden“; 7. Verregnete Reise; 8. „Zuschauer am Frauenfelder Pfingsttrennen 1935“.

Provenienz:

- Erworben 2011 vom jetzigen Besitzer beim Buchantiquariat & Galerie Kaleidoskop.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



1675*

ODERMATT, ARNOLD

(1925)

Konvolut von 5 Original-Photographien, 1960-70er Jahre. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 12,5 x 17,5 cm bis 23,5 x 17,5 cm. Verso Photographenstempel, darüber bedrucktes Etikett.

Literatur: Odermatt, Urs (Hrsg.). Arnold Odermatt. Feierabend - Après le boulot - After Work. Göttingen, 2016 (Abb. S. 92).

ENTHÄLT:

1. Hochzeit; 2. Adler; 3. Schuster; 4. Handkarren; 5. "Internationales Treffen des Vespa-Clubs".

CHF 600 / 900

(€ 540 / 800)



1675

1676*

ODERMATT, ARNOLD

(1925)

Schiessübung, 1970er Jahre. Silbergelatine-Abzug. 17,5 x 23,6 cm. Verso Photographenstempel mit bedrucktem Etikett überklebt.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1676

1677

KRENN, ANTON

(1874-1958)

Staatsbesuch Kaiser Wilhelm II., 1912. 16 Original-Photographie. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Ca. 10 x 11 bis 12 x 16,5 cm (Hoch- und Querformate). Verso Photographenstempel, maschinengeschriebene oder handschriftliche Legende (teils montiert), handschriftliche Skalierungsanweisungen, teils montierte Etiketten.

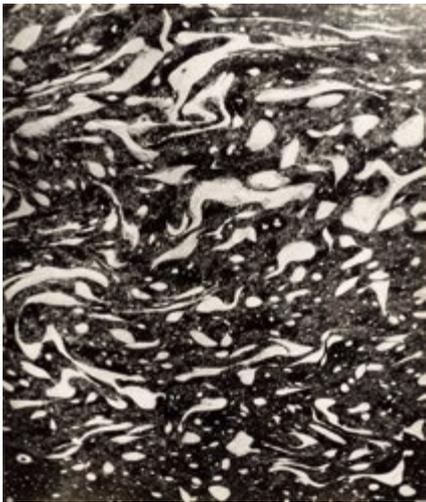
BEIGEGBEN: Derselbe. Besuche weiterer Staatsoberhäupter, 1906-1914. 8 Original-Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Masse und gestempelt wie oben. Zusammen 24 Original-Photographien.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1677



1678

1678

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

"Un automne à New York. Fontaines 1961". Silbergelatine-Abzug. Vintage. 59,8 x 50,5 cm. Verso voll signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 2/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

BEIGELEGT: "Certificat d'Authenticité".

CHF 600 / 900

(€ 540 / 800)

1679

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

"Le marias d'arles, Maïs", 1960.

Darstellung einer Maispflanze. Silbergelatine-Abzug. Vintage. 60 x 50,7 cm. Verso voll signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftliche Nummerierung 13/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum.
- Schweizer Privatbesitz.

BEIGELEGT:

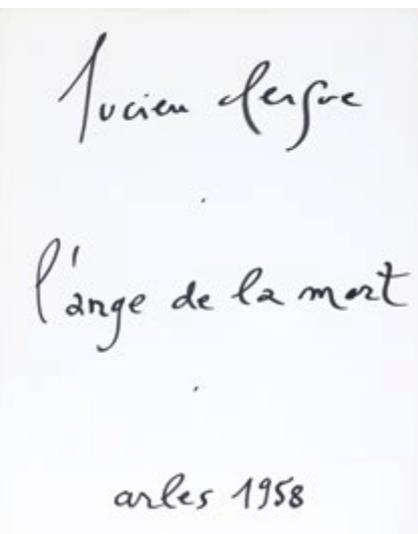
1. "Clergue - Photographies de 1954 à 1961". Eigenhändige Widmung mit Namenszug, dat. 24. Februar 1962 auf: Original-Plakat der Ausstellung im Musée des Arts Décoratifs Palais du Louvre vom Feb.-März 1962. Offset-Druck. 55,8 x 44,8 cm. - Gewidmet an Herr und Frau Blum, Zürich. -2. "Certificat d'Authenticité".

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1070)



1679



1680

1680

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

L'Ange de la Mort.

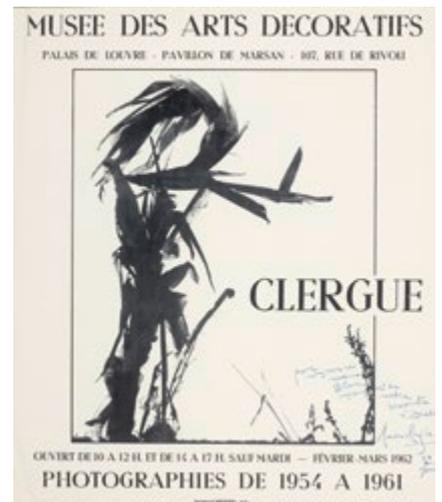
Portfolio mit 14 Original-Photographien. Auf Papier d'Arches montierte Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Verso voll signiert und Photographenstempel. Arles, Selbstverlag, 1958. Die Abzüge je 30,3 x 20,9 cm. Mappe 38,6 x 29 cm. [2] weisse Blätter, handschriftliches Titelblatt, Photographien, handschriftliches Impressum, [2] weisse Blätter. Lose Lagen in Original-Mappe mit handschriftlichem Rückentitel.

Nummer 7 von 20 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Im Impressum vom Photographen zusätzlich voll signiert. Unbeschnittenes Exemplar.

BEIGELEGT: "Certificat d'Authenticité".

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



1679



1680



1681



1682

„Ich male das, was ich nicht fotografieren kann. Ich fotografiere das, was ich nicht malen will.
Ich male das Unsichtbare. Ich fotografiere das Sichtbare.“
(Man Ray)

1681*

MAN RAY
(1890-1976)
6 Original-Photographien aus einer limitierten Edition der Griffelkunst-Vereinigung e.V., Hamburg. Silbergelatine-Abzüge auf Agfa-Papier. Spätere Abzüge, datiert 1991. Bildmass je 20 x 27 cm (Hoch- und Querformate). Verso Stempel der Griffelkunst sowie des "ADAGP Man Ray Trust".

Literatur: Dobke, Dirk (Hrsg.). Klassiker der Photographie. Hamburg, 2016 (Abb. S. 144-145)

ENTHALTEN SIND: 1. Retour à la raison, 1923; 2. L'armes, ca. 1930; 3. L'oeuf et le coquillage, 1931; 4. Erotique voilée, 1933; 5. Echiquier surréliste, 1934; 6. Juliet, um 1945.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1682*

RODTSCHENKO, ALEXANDER
MICHAILOWITSCH
(1891-1956)
1. Die Treppe, um 1930; 2. Der Hof, 1932.
2 Original-Photographien. Spätere Silbergelatine-Abzüge auf mattem Agfa Papier. Abgezogen 1987 von Alexander Lavrentiev. Limitierte Edition der Griffelkunst-Vereinigung e.V., Hamburg. 17,8 x 23,7 und 16,2 x 23,7 cm. Verso Estate Stempel, handschriftliche Notizen in Bleistift.

Literatur:
- Weiss, Evelyn (Hrsg.). Alexander Rodtschenko Fotografien 1920-1938. Wienand, 1978.
- Gassner, Hubertus. Rodcenko Fotografien. München, 1982.
- Friemert, Chup und Harald Rüggeberg. Alexander Rodtschenko. 14 Photographien. Hamburg, 1987 (Abb. VI. und XIV; Exemplar der Broschüre beiliegend).
- Dobke, Dirk (Hrsg.). Klassiker der Photographie. Hamburg, 2016 (Abb. S. 161-162)

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1683

GUTMANN, JOHN
(1905-1998)
Türknöpfe, 1930er Jahre.
Laserjet Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Ausschnitt 44,5 x 28 cm. Unter Passepartout, gerahmt.

Provenienz: Erworben beim Fotomuseum Winterthur im Zusammenhang mit der Ausstellung "John Gutmann – Rastloses Amerika der 30er Jahre", 04.04.–01.06.1998.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1684*

RENGER-PATZSCH, ALBERT
(1897-1966)
"Industrie-Produkt Knöpfe", 1920er Jahre.
Auf festem Trägerkarton montierter Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1950er-Jahren. Bildmass 28 x 22,5 cm. Auf Trägerkarton verso Copyright- und 2 alte Besitzer-Stempel sowie montiertes Etikett mit maschinenengeschriebener Legende.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1683



1684



1685

1685*

RENGER-PATZSCH, ALBERT
(1897-1966)

Autoreifen, 1920er Jahre.
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1950er Jahre. Bildmass 23 x 16,4 cm; Blattgrösse 23,5 x 16,8 cm. Verso Photographen-Copyright und alter Besitzerstempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1686*

RENGER-PATZSCH, ALBERT
(1897-1966)

"Industrie-Produkt Nadeln", 1920er Jahre.
Auf festem Trägerkarton montierter Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1950er Jahren. Bildmass 28,2 x 22,2 cm. Auf Trägerkarton verso Copyright- und 2 alte Besitzer-Stempel sowie montiertes Etikett mit maschinenengeschriebener Legende.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1686



1687*

RENGER-PATZSCH, ALBERT

(1897-1966)

5 Pflanzenaufnahmen, 1920er Jahre.

Auf festen Trägerkartons montierte getönte Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge, 1950er-Jahre.

17 x 12 bis 39 x 29 cm.

Auf Trägerkarton verso Copyright- und 3 alte Besitzer-Stempel sowie montiertes Etikett mit maschinengeschriebener Legende.

ENTHÄLT: 1. "Crassulaceae Echeveria", 2. "Liliaeaceae Aloe arborescens", 3. "Compositae Stachelige Blattverzweigung d. Distel", 4. "Euphorbia bupleurifolia", 5. "Helleborus foetidus".

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



1688*

RENGER-PATZSCH, ALBERT

(1897-1966)

"Baukunst/Bautechnik", 1920/30er Jahre.

6 Original-Photographien. Auf festen Trägerkartons montierte Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge, 1950er-Jahre.

23 x 16 bis 29 x 21,5 cm (Hoch- und Querformate).

Auf Trägerkarton verso Copyright- und alter Besitzer-Stempel sowie montiertes Etikett mit maschinenengeschriebener Legende.

ENTHÄLT: 1. Bahn-Unterführung aus Beton; 2. Bauarbeiter; 3./ 4. Bahnhofs-Anlage und Bementeil für Bahnstrecke; 5. Gegossene Stahlbetonteile; 6. Teil einer Bahn- oder Autobahn-Brücke.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)

1689*

RENGER-PATZSCH, ALBERT

(1897-1966)

Industrie-Darstellungen, 1920er Jahre.
2 Original-Photographien. 1. Industrie-
Schornstein; 2. Zeche Scholven bei Buer
Schwungscheibe eines Generators.

Auf festen Trägerkartons montierte
Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge,
1950er-Jahren. Bildmass 28,1 x 22,2
und 28,3 x 22,4 cm Auf Trägerkarton verso
Copyright- und 2 alte Besitzer-Stempel
sowie montierte Etikette mit maschinen-
geschriebener Legende.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



1689



1690

1690*

THALEMANN, ELSE

(1901-1985)

"Ruhrgebiet", 20er Jahre.

3 Original-Photographien. Auf festen
Trägerkartons montierte Silbergelatine-
Abzüge. Spätere Abzüge, 1950er-Jahren.
17 x 12 bis 28 x 22 cm (Hoch- und Querfor-
mate). Auf Trägerkarton verso Copyright-
und 3 alte Besitzer-Stempel sowie montier-
te Etikette mit maschinenengeschriebener
Legende.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



1691

1691*

RENGER-PATZSCH, ALBERT

(1897-1966)

„Baukunst/Bautechnik“. Fabrikgebäude im
Bauhaus-Stil, 20/30er-Jahre.

Auf festem Trägerkarton montierter
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1950er-Jahren. Bildmass 23,1 x 16,4 cm.
Auf Trägerkarton verso Copyright- und alter
Besitzer-Stempel sowie montierte Etikette
mit maschinenengeschriebener Legende.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1692

1692

WOLFF, PAUL &

TRITSCHLER, ALFRED

(XX)

2 Industrie-Darstellungen, um 1940.
Silbergelatine-Abzüge auf Agfa-Papier.
Vintages. Je ca. 16,5 x 24 cm. Verso Photo-
graphenstempel, handschriftliche Inventar-
nummer.

CHF 700 / 1 000

(€ 630 / 890)

1693*

EHM, JOSEF

(1909-1989)

"Pro Fily/2 z praci mistru ceskoslovenské fotografie". Aufnahmen von Prag, 1938-1976. Portfolio mit 19 Original-Photographien und Textband. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Verso gedruckte Legende. Prag, Vydala Panorama, 1979. Abzüge und Text je 29,6 x 20,6 cm. 26 Seiten. Bedruckte Original-Broschur und lose Abzüge in illustriertem Original-Umschlag. 29,6 x 20,6 cm.

Mit einem Text von Petr Tausk in Tschechisch, Russisch, Deutsch, Englisch und Französisch. - Vollständige Reihe mit dem Titelblatt und Umschlag als Silbergelatine-Abzüge auf Photopapier.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1693



1693

1694*

THALEMANN, ELSE

(1901-1985)

Paris, 1920er Jahre.

2 Original-Photographien.

1. "Reiseimpressionen"; 2. "Architektur", Silbergelatine-Abzüge (davon 1 auf festem Trägerkarton montiert und getönt). Spätere Abzüge, 1950er-Jahre. 29 x 22 und 37,7 x 28,2 cm. Auf Trägerkarton verso Copyright- und 2 alte Besitzer-Stempel sowie montierte Etikette mit maschinengeschriebener Legende.

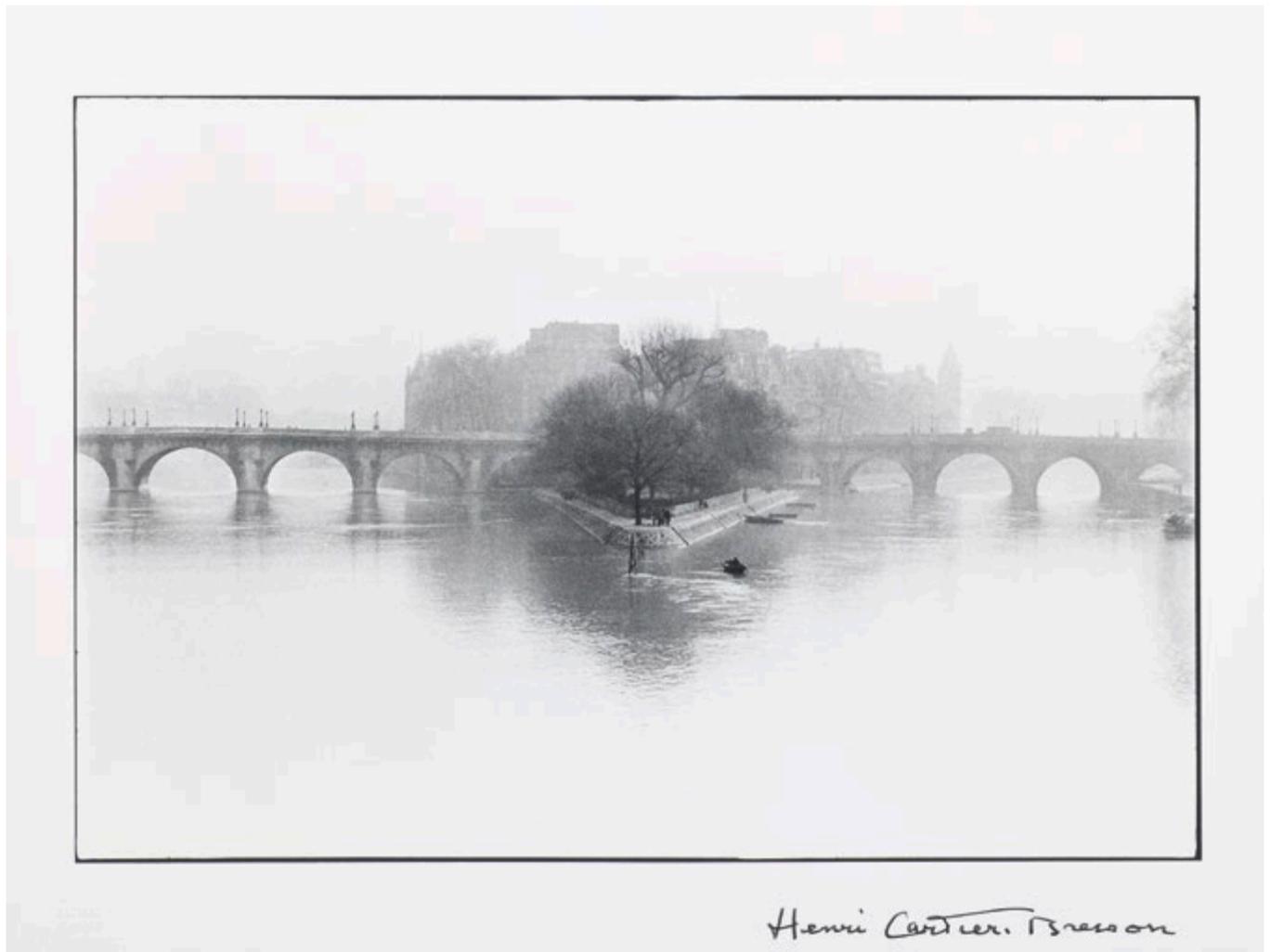
CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1694



1694



1695

„Für mich ist Photographie die im Bruchteil einer Sekunde sich vollziehende Erkenntnis von der Bedeutung eines Ereignisses und gleichzeitig die Wahrnehmung der präzisen Anordnung der Formen, die dem Ereignis seinen typischen Ausdruck verleihen.“
(Henri Cartier-Bresson)

1695

CARTIER-BRESSON, HENRI

(1908-2004)

Ile de la Cité, Paris 1952.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1994.

Bildmass 23,9 x 35,5 cm; Blattgrösse 30,2 x 40 cm.

Unten rechts voll signiert, links blingepprägter Photographenstempel. Unter Passepartout.

Literatur: Henri Cartier-Bresson. A propos de Paris. München 1997 (Abb. 94).

CHF 6 000 / 9 000
(€ 5 360 / 8 040)

1696

CARTIER-BRESSON, HENRI

(1908-2004).

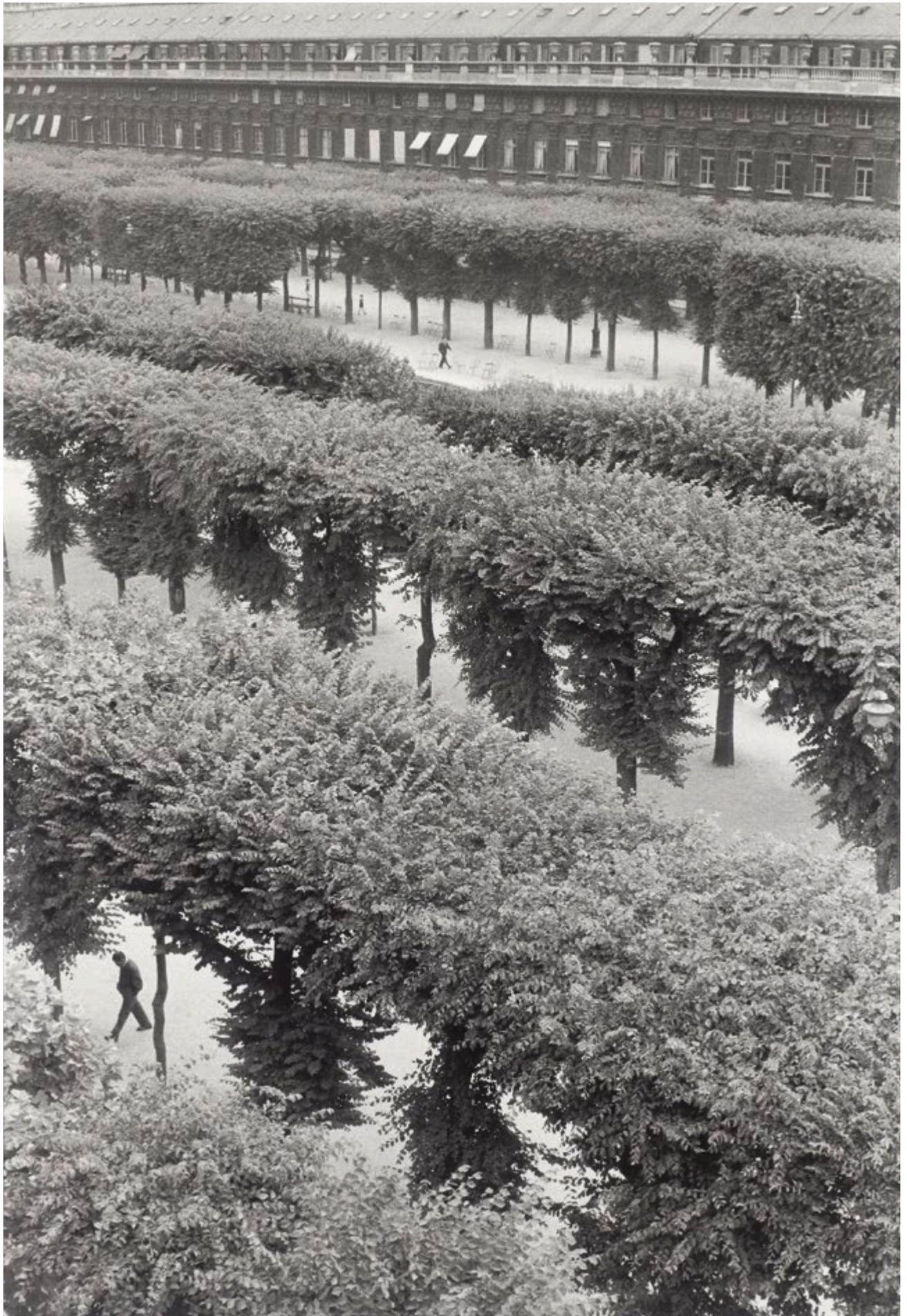
Jardins du Palais Royal, Paris 1959.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1994.

Bildmass 35,5 x 24 cm, Blattgrösse 40 x 30 cm.

Unten rechts voll signiert, links blingepprägter Photographenstempel. Unter Passepartout.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 140 / 10 710)



1697*

RIBOUD, MARC

(1923-2016)

"Le peintre de la Tour Eiffel, Paris, 1953".

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
Bildmass 36 x 24 cm. Unterhalb des Bildes
voll signiert und datiert. Unter Passepartout,
gerahmt.

Literatur:

- Riboud, Marc Riboud. Photo Poche. Paris, 1989 (Tafel 62).
- Riboud, Marc. Marc Riboud: Photos choisies, 1953-1985. Lausanne, 2000 (Umschlag und Tafel 8).
- Boot, Chris. Magnum Stories. London, 2004 (Abb. S. 386).
- Riboud, Marc & André Velter. Choses vues. Paris, 2012 (Abb. S. 44; hier betitelt: "Zazou, le peintre de la Tour Eiffel, Paris, 1953").

CHF 4 500 / 7 000

(€ 4 020 / 6 250)

1698*

WEISS, SABINE

(1924)

"Homme allumant sa cigarette. Paris 1952".

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
Bildmass 41 x 33 cm; Blattgrösse 50,8 x 40
cm. Unten rechts voll signiert, verso zu-
sätzlich signiert, eigenhändig bezeichnet
und datiert, sowie Photographenstempel.
Unter Passepartout, gerahmt.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)

1699*

WEISS, SABINE

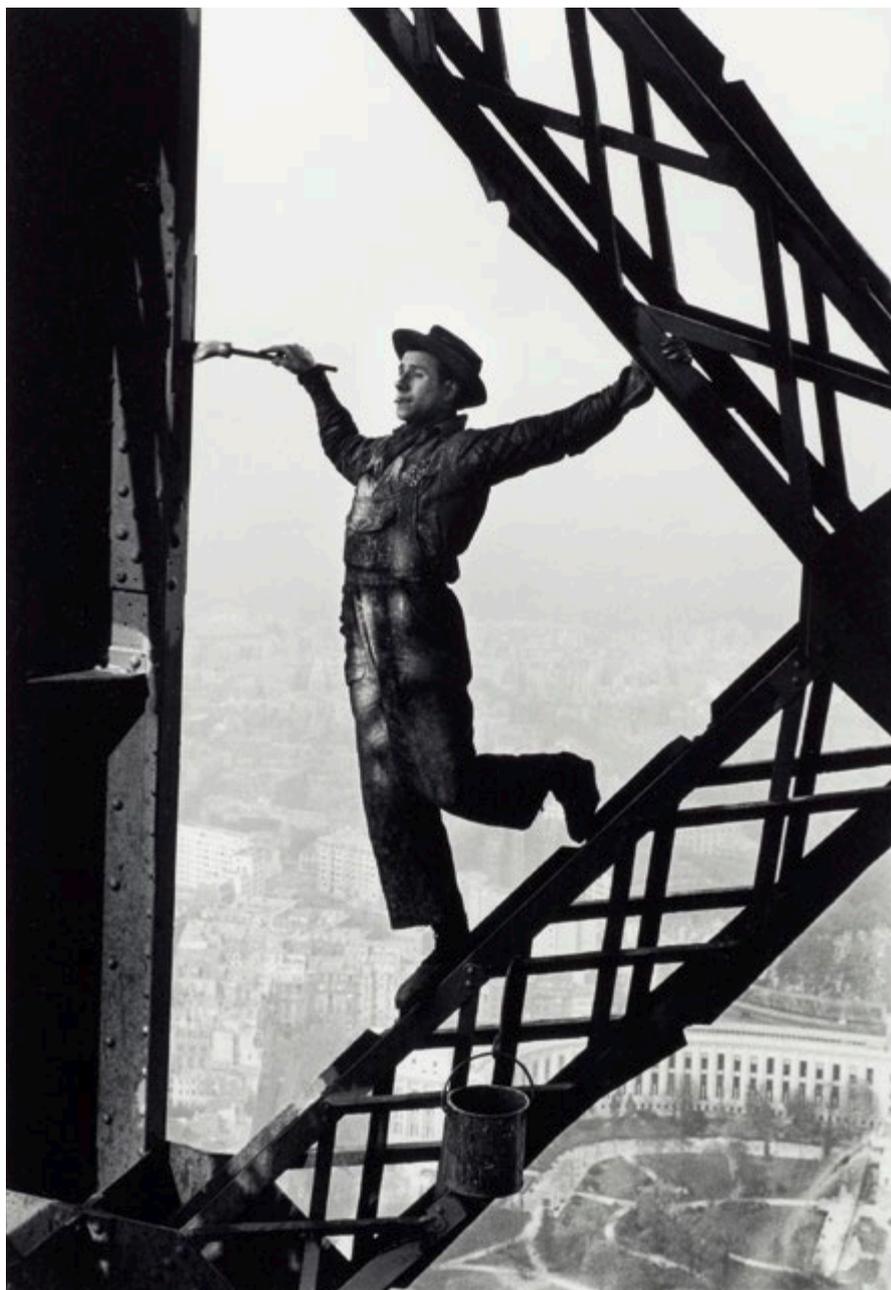
(1924)

Vers la lumière, Paris, 1953.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
Bildmass 41 x 29,8 cm; Blattgrösse 50 x
38,8 cm. Unten rechts voll signiert, verso
zusätzlich signiert und datiert, sowie Pho-
tographenstempel. Unter Passepartout,
gerahmt.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)



1697

1700

CARTIER-BRESSON, HENRI

(1908-2004)

Sienna, Italy, 1933.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
wohl 70er Jahre. Bildmass 44,5 x 30 cm,
Blattgrösse 50 x 40 cm. Unten rechts mit
eigenhändiger Widmung, monogrammiert
„HCB“. Unter Passepartout.

CHF 4 000 / 7 000

(€ 3 570 / 6 250)

1701

ROSENBLUM, WALTER

(1919-2006)

"Group in Front of Candy Store, Pitt
St. [reet, New York.] 1938".

Silbergelatine-Abzug doppelt auf Träger-
karton montiert. Späterer Abzug, 1970er
Jahre. Bildmass 26,8 x 34,2 cm; Blattgrös-
se 28 x 35,2 cm. Auf Trägerkarton verso
voll signiert, eigenhändig betitelt. Unter
Passepartout.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



1698



1699



1700



1701

"There is strange you can tell London in a man's suit.
Why is London such a wonderful place that it will speak to you even in a piece of cloth?
(Richard Llewellyn, How Green Was My Valley, 1939)

1702

FRANK, ROBERT

(1924)

„London 1951“.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, wohl 70er Jahre.

Bildmass 46,5 x 31 cm, Blattgrösse 50 x 40 cm.

Unten betitelt und voll signiert. Verso mit handschriftlicher Notiz Franks: „This I think for printing RF“. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur:

Brookman, Philip (Hrsg.). Robert Frank. London/ Wales. Zürich, 2003 (Abb. Schutzumschlag, S. 57).

Provenienz:

- Erworben in den 90er Jahren bei der Galerie Scalo, Zürich.

- Privatbesitz Schweiz.

Soziale Gegensätze zwischen Mineuren und Bankiers beschäftigen Frank in seiner London/ Wales Serie: "Robert Frank's photographs... document a small corner of our history but they also set forth the struggle and spirit that defines the character of a place and its people. His expressive combination of chronicle and testament in this work opens a doorway through which to view that spirit." (Philipp Brookmann zit nach Brookmann 2003, Deckeltext). - Zur Linken hieft, mit beiden Beinen auf der Strasse stehend, ein Lastenträger einen schweren Beutel voller Kohle von einem Fahrzeug unmittelbar auf seinen Kopf. Der Mann trägt typische Arbeitskleidung, die bereits verschmutzt und auch leicht beschädigt ist, ins Auge sticht vor allem das Loch in seiner Hose auf Höhe des rechten Knies. Rechts im Bild auf dem Bürgersteig spaziert ein gut gekleideter Bankier, auch dieser typisch, mit Schnäuzer, Melone, Hemd und Krawatte, Anzugshosen, Lackschuhen, Mantel und Handschuhen, in seiner Rechten einen Schirm und in der Linken einen Umschlag haltend. Sein Blick ist in sich gekehrt, er starrt auf den Boden, als würde er die Welt um sich herum gar nicht wahrnehmen. Im Hintergrund sind weitere, vornehme Herren zu erkennen, auch sie bewegen sich in unsere Richtung. Die beiden doch so unterschiedlichen Persönlichkeiten, der Arbeiter und der Geschäftsmann, werden durch den Bordstein getrennt, der vom Vordergrund fernab der Mitte zentralperspektivisch in einer rechts verlaufenden Kurve im Horizont verläuft. Wir befinden uns im London der 50er Jahre. Nach dem Krieg hat sich die Wirtschaft wieder erholt und auch die Industrie findet wieder Absatz, die Mienenbranche boomt. Nicht unterschiedlicher könnten die beiden Figuren sein, die Frank hier spontan auf der Strasse erfasst. Beide gehen ihrer beruflichen Tätigkeit nach, der eine physisch, der andere psychisch in Gedanken verworren. Beide leben sie in ihrer Welt, und wie sie die Kante der Bürgersteigs voneinander trennt, so leben sie in verschiedenen sozialen Gefügen und würden ebenso nie miteinander sprechen, das gehört sich nicht.

CHF 18 000 / 28 000

(€ 16 070 / 25 000)



LONDON 1957

Paul Strand

1703*

THALEMANN, ELSE

(1901-1985)

1./2. "Reiseimpressionen; 3. "Architektur", London 20er-Jahre.

Silbergelatine-Abzüge (davon 2 auf festen Trägerkartons montiert und getönt).

Spätere Abzüge, 1950er-Jahre. Bildmass 28,1 x 37,8 und 12 x 17 cm. Auf Trägerkarton verso Copyright- und 2 alte Besitzer-Stempel sowie montiertes Etikett mit maschinenengeschriebener Legende.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)

1704

ABBOTT, BERENICE

(1898-1991)

"Water Front: From Pier 19, East River, Manhattan, August 12, 1936". Bromöl-Silbergelatine-Abzug. Vintage.

19,1 x 24,1 cm. Verso gestempelt "Federal Art Project 'Changing New York' Photographs by Berenice Abbott", handschriftlich betitelt und datiert. Unter Passepartout.

Literatur: Abbott, Berenice. Changing New York. New York, 1939. S. 40/41 (mit Abb.).

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 230 / 3 570)

1705

JANKOVSKY, GYÖRGY

(1946)

New York City, 1983.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Trägerkarton montiert. Vintages. Ca. 11 x 17 cm. Unterhalb bezeichnet und voll signiert, sowie datiert, verso Photographenstempel mit Adresse, und weiterer Signatur.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)



1703



1704



1705

1706*

DELGADO, NICOLAS

(1936-2011)

Strassenszenen Cuba, 1970 und 1986.
3 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. Je ca. 24 x 18 cm.
Verso signiert "Nicolás", Photographen-
stempel und datiert.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1706

1707*

STRAND, PAUL

(1890-1976).

"The World on My Doorstep, 1950-1976".
5 Original-Photographien. Spätere Abzüge
der Aperture Foundation, Inc., 1980er Jah-
re. Bildmass je ca. 18,6 x 23,5 cm; Blatt-
grösse 20,4 x 25,3 cm. Verso montiertes
Etikett mit Drucklegende.

Literatur: Duncan, Catherine. Paul Strand.
The World On My Doorstep. New York,
1994.

ENTHÄLT:

1. Tir A'Mhurain, South Uist, Hebrides,
1954; 2. South Uist, Hebrides, 1954; 3.
George Braque, Varengeville, France,
1957; 4. Awoleba Adda, The Navrapio of
Navrongo, Ghana, 1963; 5. Fallen Leaf, The
Garden, Orgeval, France, 1973.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



1707

1708*

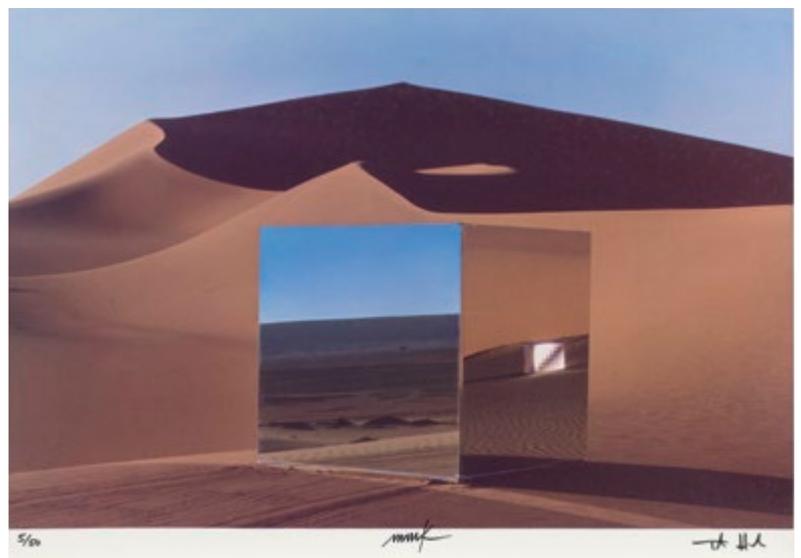
HÖPKER, THOMAS &
HEINZ MACK

(1936) & (1931)

Spiegelkaaba. Aus der Serie "Expedition in
künstliche Gärten", 1976.
Dye Transfer Print. Vintage. Bildmass 32,7
x 50 cm; Blattgrösse 51 x 61 cm. Unterhalb
des Bildes signiert "Mack", rechts mono-
grammiert "T. H." und nummeriert 5/50.
Verso gestempelt. Unter Passepartout,
gerahmt.

Blatt 18 aus der Folge von 20 Blättern,
erschieden in der Edition Galerie Photo
Selection, Düsseldorf.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



1708



1709

SCHILLING, ALFONS

(1934-2013)

"Icelandscape", 1971.

Linsenraster-Photographie auf Kodak-Papier. Vintage.

30,5 x 40,5 cm.

Verso unten links signiert und datiert "Schilling 71", sowie eigenhändige Notizen. Original-Künstler-Rahmen.

Literatur:

- Klocker, Hubert, Carl Aigner, Peter Weibel, u.a. (Texte). Alfons Schilling. Ich/Auge/Welt - The Art of Vision. Wien und New York, 1997 (Abb. Kontaktabzug S. 92).
- Beyond Photography, 2017 Verlag für Moderne Kunst.

Provenienz:

- 1972 bei der Galerie Felix Handschin in Basel erworben.
- Seither Schweizer Privatbesitz.

Seine Inspiration holte sich Schilling bei kitschigen 3-D Postkarten. 1968 begann er erstmals mit dem "Lippmann-Linien-Raster" zu experimentieren: "Dieses Linsenrastersystem besteht aus einem transparenten Plastikmaterial, dessen Oberfläche aus langgestreckten halbzyklindrischen Linsen geformt ist. In Kontakt mit dem Photopapier können durch diese Anordnung je nach Winkel bis zu dreissig verschiedene Bilder in einem einzigen Bild optisch 'gespeichert' werden. Diese Komprimierung visueller Informationen gelang ihm mit Hilfe speziell entwickelter Apparate und unter grossen technischen Schwierigkeiten." (Carl Aigner: "Apparative Blicke/ Photomediale Strategien in den Linsenphotographien von Alfons Schilling, in: Klocker, u.a. Wien 1997, S. 53).

"Es wäre eben wichtig, dass das menschliche Auge abgewertet wird, dass ihm seine Einmaligkeit genommen wird, dass es gesehen wird als eine der vielen Möglichkeiten. Das könnte die Voraussetzung schaffen für ein neues 'Bild'" (Alfons Schilling zit. nach Klocker, u.a., Wien 1997, S. 97).

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



Negativ



Positiv

1710

DRTIKOL, FRANTISEK

(1883-1961)

Frau mit Turban und Perlenkette, um 1930.

Negativ auf Glasplatte.

29,7 x 23,7 cm.

Literatur: Galerie Rudolf Kicken. Katalog 10 - Drtikol. Köln, 1983 (Abb. S. 13).

Provenienz:

- Sotheby's Paris, 10. November 2016, Lot 43.

- Privatbesitz, Schweiz

Ein wunderschöner Frauenakt nimmt die ganze Fülle der Bildmitte dieses Glasnegativs ein. Auf ihrem Kopf trägt sie einen Turban, in ihren Händen eine Perlenkette. Ihre Augen sind fast gänzlich geschlossen, dennoch blickt sie uns verführerisch an. Auch ihr Mund scheint geschlossen, doch eine kleine Lücke entsteht zwischen ihren vollen Lippen, die sie dicht aneinanderpresst. Ihre Miene ist tranceartig und zugleich erotisch beizierend. Mit ihren Schultern in einer leichten Seitenneigung verdeckt sie mit ihren Armen den Oberkörper, eine Geste der Abwendung. Die Hände hat die nackte Muse mit ihren Flächen aneinander gehalten, es scheint, als würde sie die Kette zwischen den Händen spielerisch auf und ab gleiten lassen. Ihr Körper ist perfekt geformt - für die damalige Zeit eher ein untypisches Schönheitsideal. Es handelt sich offensichtlich um eine Studioaufnahme, so ist am linken Bildrand noch die Silhouette eines Vorhanges zu erkennen.

Der tschechische Photograph, insbesondere bekannt für seine surrealistischen Avantgarde Photographien, schafft es in dieser prachtvollen Aktaufnahme im Art déco-Stil, Verführung und Verlangen zugleich zu vermitteln. Wir werden von der Muse verführt und bezaubert, fühlen uns aber gleichermassen voyeuristisch befangen.

CHF 6 000 / 9 000

(€ 5 360 / 8 040)



1711



1712



1713



1714

1711*

BOECK, EDITH

(akt. ca. 1928-1955), zugeschrieben.
Frauenakte. 1. Frauenakt mit Stab; 2. Frau mit Apfel; 3. Sitzender Akt, 1930er-Jahre. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. 2 Vintages, 1 etwas späterer Abzug. Je ca. 11 x 8 cm. Unter Passepartout.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1712*

LAMBERT, M.

(XX)
Liegender Akt, 1920er Jahre.
Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 27,5 x 37 cm. Im Bild unten links signiert "M. Lambert". Unter Passepartout montiert, gerahmt.

Literatur: Index Auer "Lambert, M."
CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1713*

LAMBERT, M.

(XX)
Frauenakt gebeugt., 1920er Jahre.
Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 37,7 x 27 cm. Unten rechts im Bild signiert "M. Lambert". Unter Passepartout montiert, gerahmt.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1715



1716



1717

1714

MANDEL, JULIEN

(1872-1935)

Sitzender Akt, um 1920.

Silbergelatine-Abzug montiert auf Trägerkarton. Vintage. 16,5 x 22,5 cm. Lichtsigniert "Studio - J. Mandel - Paris -"

CHF 200 / 300
(€ 180 / 270)

1715

MURAY, NICKOLAS

(1892-1965)

Nude Study, 1925.

Bromid-Silbergelatine-Abzug. Vintage. 23,8 x 17,6 cm. Verso Photographenstempel. Montiert auf Trägerkarton.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1716*

CLEMMER, JEAN

(1926-2001)

Métamorphose, 1974.

Folge von 15 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Fujichrome Papier. Spätere Abzüge, um 1990. Je ca. 20 x 30 cm. Verso handschriftlich nummeriert 43/115.

Künstlerisch ausgestaltete Akte in voller Blattgrösse. Der französische Photograph, der ebenso bekannt für seine Portraits von Salvador Dalí ist, projiziert in den vorliegenden Arbeiten architektonische Elemente auf nackte Körper oder lässt Gesichts-Nahaufnahmen mit dem Hintergrund einer Landschaft oder einem Gebäude verschmelzen.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1717

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

"Nus de la mer, 1962".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 60,4 x 50 cm. Verso voll signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 2/20.

Literatur: Lucien Clergue. Née de la Vague. Paris, 1968 (n.p., leicht abweichende Abb.).

Provenienz:

- Aus der Sammlung Rudolf und Leonore Blum
- Schweizer Privatbesitz.

BEIGELEGT: "Certificat d'Authenticité".

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)



1718



1719



1720

1718

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

"Nus de la mer, 1962".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 50 x 60,5 cm. Verso voll signiert, bezeichnet, Photographenstempel und handschriftlich nummeriert 1/20.

Provenienz:

- Aus der Sammlung R. und L. Blum
- Schweizer Privatbesitz.

BEIGELEGT: "Certificat d'Authenticité".

CHF 1 400 / 2 000

(€ 1 250 / 1 790)

1719*

DELGADO, NICOLAS

(1936-2011)

5 Aktdarstellungen, 1986.

Silbergelatine-Abzüge. Vintages.

Je ca. 25 x 20,5 cm. Verso signiert "Nicolas", datiert und Photographenstempel. 1 Abzug voll signiert.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)

1720*

HOULES, PIERRE

(1945-1986)

"Josee on Top of the Carnegie Hall", 1980.

Lambda-Print auf Aluminium-Platte.

Späterer Abzug. 66,5 x 95,5 cm. Verso montierte Etikette sowie "Certificate of Authenticity" vom Estate signiert, gestempelt, betitelt, datiert und nummeriert 2/6, 2 Galeriestempel.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1721*

HOULES, PIERRE

(1945-1986)

"Hispanic Chic Esquire Magazine", 1973.
Lambda-Print auf Aluminium-Platte.
Bildmass je 31 x 46,6 cm; Platte 62 x 92
cm. Verso montierte Etikette und "Cer-
tificate of Authenticity" signiert, betitelt,
datiert und nummeriert 1/3 vom Estate.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1721

1722*

KELLEY, TOM

(1914-1984)

"Pose 6 - Marilyn Monroe". 1949.
Archival Giclée Print. Späterer Abzug.
Ausschnitt 66 x 52 cm. Unten im Bild be-
zeichnet und nummeriert 78/110. Verso
montiertes "Certificate of Authenticity",
signiert und datiert vom Estate.

CHF 1 800 / 2 800

(€ 1 610 / 2 500)



1722

1723

WESTON, EDWARD HENRY

(1886-1958)

"Nude, 1934".

Silbergelatine-Abzug montiert auf dickem
Trägerkarton. Späterer Abzug von Cole
Weston (1919-2003), datiert 1971.
8,8 x 11,5 cm. Verso mit gedruckter Signa-
tur von Weston, handschriftliche Inventar-
nummer "191N", betitelt und signiert von
Cole Weston, sowie montierte Etikette mit
handschriftlicher Nummerierung "1 of 5
A.P."

Literatur: Heiting, Manfred (Hrsg.). Edward
Weston 1886-1958. Köln, 2001 (vgl. Abb.
S. 104, leicht abweichende Darstellung aus
derselben Serie).

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



1723

1724

ANGELO, PAL FUNK

(1894-1974)

10 Portraits, ca. 1910-1940.

Zumeist Silbergelatine-Abzüge (davon 3 auf Trägerkarton montiert). Vintages.

Ca. 13 x 8 bis 23 x 17 cm. 3 Abzüge vom Photographen signiert: "Angelo", ansonsten mit Photographen-Etikett verso oder einbelichtetem Studionamen. 1 Abzug mit eigenhändiger Signatur ("Honthy Hanna").

Mehrheitlich bekannte ungarische Schauspielerinnen, Sängerinnen und Tänzerinnen wie Bulla Elma (1913-1980), Hanna Honthy (1893-1978), Ica Lantos (1917) und Éva Libertiny (1920-1992).

CHF 700 / 1 000

(€ 630 / 890)



1724



1725

1725

BALOGH, RUDOLF

(1879-1944)

Avantgardistisches Portrait einer jungen Frau, um 1910.

Bromölsilbergelatine-Abzug, doppelt montiert. Vintage. 22 x 16,5 cm (unregelmässig). Unten rechts signiert "Balogh", auf Träger verso montiertes Photographen-Etikett in Lithographie.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1726



1727

1726*

MAN RAY

(1890-1976)

Mina Loy, New York, um 1919.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, wohl 1972.

Bildmass ca. 26,2 x 20,2 cm (ovaler Bildausschnitt); Blattgrösse 29,6 x 23,4 cm.

Unten links nummeriert 1/8. Verso Atelier Stempel „Epreuve originale Atelier Man Ray Paris“.

Literatur: Chéroux, Clément (Hrsg.). Man Ray Portraits. Paris - Hollywood - Paris. Aus dem Man Ray-Archiv des Centre Pompidou. München 2011 (Abb. S. 182).

Mina Loy, eigentlich Mina Gertrude Lowy (1882-1966), war eine englische Malerin und Dichterin.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)

1727

BOUBAT, EDOUARD

(1923-1999)

Ange, Portugal, 1957.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 16 x 10,9 cm; Blattgrösse 25,3 x 20,2 cm. Unten rechts signiert "E. Boubat", verso nummeriert 7/10. Unter Passepartout.

Literatur: Blondin, Antoine (Text). Edouard Boubat. Angès. Paris, 1974.

CHF 400 / 700

(€ 360 / 630)

1728*

RENGER-PATZSCH, ALBERT

(1897-1966)

Portraits, 1922-1928. 2 Original-Photographien.

1. "Zigeuner"; 2. "Drei polnische Mädchen". Auf festen Trägerkartons montierte getönte Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge, 1950er-Jahre. Je 28,2 x 22,2 cm (Hoch- und Querformate). Auf Trägerkarton verso Copyright- und 2 alte Besitzer-Stempel sowie montiertes Etikett mit maschinengeschriebener Legende.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1728

1729

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

"El Cordobès derechazos", Nîmes 1966.

Stierkämpfer.

Silbergelatine-Abzug. Vintage.

Ausschnitt 49 x 59,8 cm. Verso voll signiert, gestempelt und eigenhändig betitelt. Aus einer Edition von 20 Abzügen. Gerahmt.

Literatur: Clergue, Lucien. El cordobes. 77 photographies. Paris, 1965.

BEIGELEGT: "Certificat d' Authenticité".

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)



1729

1730*

NOGUES, ALAIN

(1937)

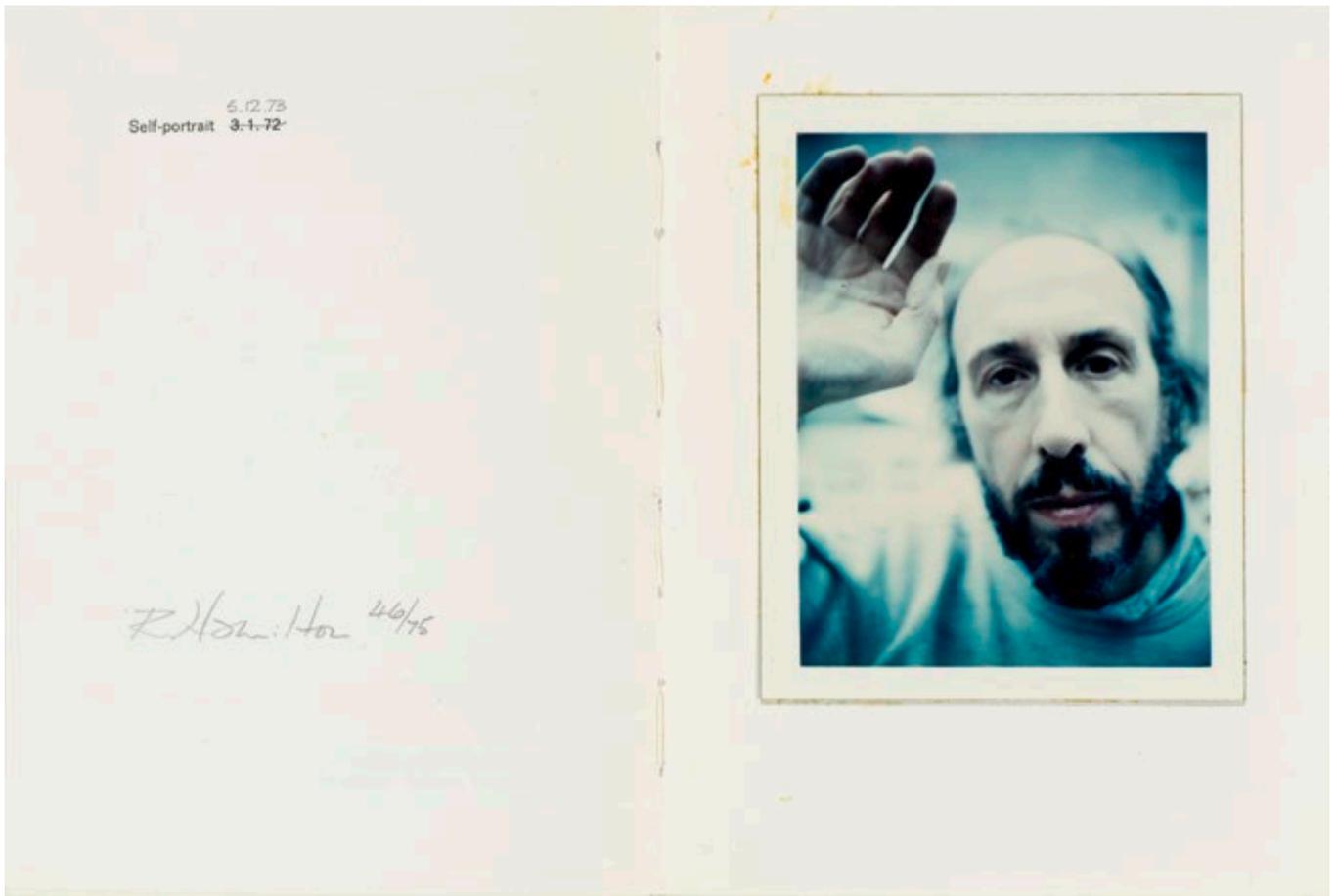
"Danseurs - Opéra de Paris, 1980".

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 36,5 x 55,5 cm; Blattgrösse 40,5 x 59,5 cm. Verso voll signiert, betitelt, datiert und nummeriert 5/5.

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)



1730



1732

HAMILTON, RICHARD

(1922-2011).

Polaroid Portraits. Vol. 1 (von 2).

Mit 1 Original-Photographie & 32 photographischen Abbildungen nach Polaroid-Aufnahmen. 9,5 x 7,3 cm. Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer. (1973). Buch 16,3 x 12,4 cm. [3] Bll.; Tafeln. Weisser Original-Leder-Einband und Original-Leder-Schuber (17 x 12,7 cm).

Literatur: Catalogue Raisonné: Hamilton, Richard, Etienne Lullin u. Stephen Coppel, Richard Hamilton: Prints and Multiples 1939-2002, Winterthur, 2003, S. 278-279 (gibt eine Edition von 50 Exemplaren an; im Impressum ist jedoch "46/75" hs. annoziiert).

Eines von 50 handschriftlich nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe mit 1 Original-Polaroid-Photographie von Richard Hamilton (GA). Im Impressum vom Künstler signiert.

Die abgebildeten Polaroidbildern wurden von Freunden des Künstlers zwischen dem 16. März 1968 und dem 11. November 1971 aufgenommen und zeigen Portraits des Künstlers in verschiedenen Alltagssituationen. Darunter finden sich Aufnahmen von Roy Lichtenstein, Jim Rosenquist, Claes Oldenburg, Francis Bacon, Andy Warhol, Robert Morris, Joseph Beuys, Man Ray, u. v. a. Die Original-Photographie zeigt ein Selbstportrait des Künstlers vom 3.1.72 (hs. durchgestrichen und korrigiert "5.12.73") und wurde über das gedruckte Frontispiz geklebt: "Auf der dem Polaroid gegenüberliegenden Seite strich Hamilton mit Bleistift das Datum durch und schrieb das neue Entstehungsdatum des eingeklebten Polaroids darüber" (Cat. Raisonné).

Auf internationalen Auktionen kaum je gehandelt.

CHF 6 000 / 9 000
(€ 5 360 / 8 040)



1733

1733

SOKOLSKY, MELVIN

(1933)

Stehende, 1960er Jahre.

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier.

Vintage. Bildmass 34 x 26,5 cm; Blattgrösse 35,3 x 27,8 cm. Verso signiert und nummeriert 1/12. Unter Passepartout.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)

1734*

KLEIN, WILLIAM

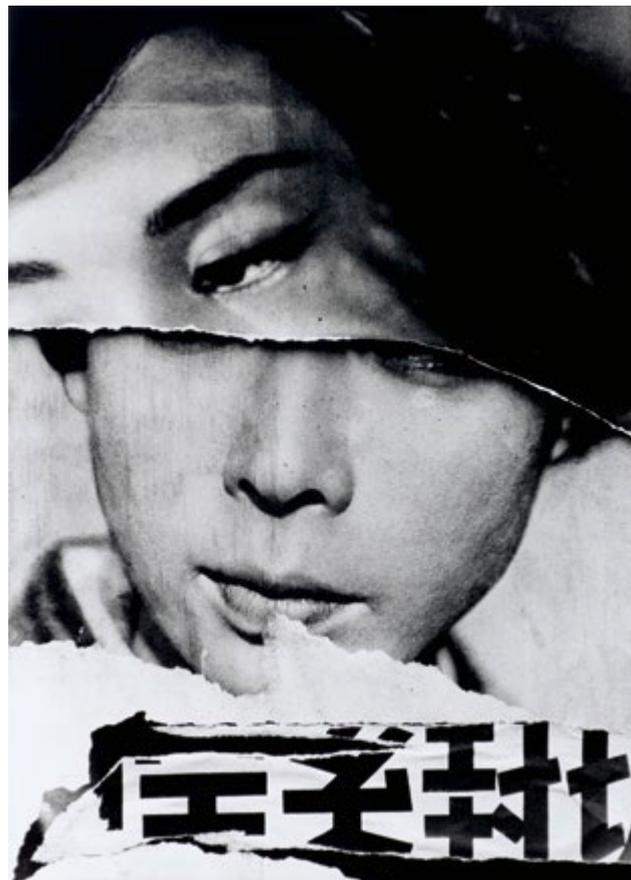
(1928)

"Cine Poster, Tokyo, 1961".

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 45,7 x 32,1 cm. Verso voll signiert, betitelt und datiert. Aus einer Edition von 1/100.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



1734

1735*

DILLE, LUTZ

(1922-2008)

In der Rue Blondel, Paris, 1951.

6 Original-Photographien aus einer limitierten Edition der Griffelkunst-Vereinigung e.V., Hamburg. Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Spätere Abzüge, 1988. Bildmass jeweils ca. 22 x 27 (Hoch- und Querformate); Blattgrösse 30,3 x 40,3 cm. Verso voll signiert und datiert (Aufnahmedatum), sowie Legende von anderer Hand.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1735

1736*

CHALDEJ, JEWGENI

(1917-1997)

Rote Armee am Brandenburger Tor, 1945.
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1990er-Jahre. Bildmass 13 x 23,1 cm.
Verso voll signiert und datiert.

CHF 400 / 700

(€ 360 / 630)



1736

1737*

CHALDEJ, JEWGENI

(1917-1997)

Murmansk, 1941.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1990er-Jahre. Bildmass 21,1 x 28,8 cm.
Verso signiert "Chaldej", bezeichnet und
datiert.

CHF 600 / 900

(€ 540 / 800)



1737

1738*

CHALDEJ, JEWGENI

(1917-1997)

Reichstag, Mai 1945.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1990er-Jahre. Bildmass 16,5 x 22,3 cm.
Verso signiert "Chaldej" und datiert.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1738

1739*

Abb. S. 54

CHALDEJ, JEWGENI

(1917-1997)

Auf dem Berliner Reichstag, 2. Mai 1945.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1990er-Jahre. Bildmass 23,9 x 16,5 cm.
Verso voll signiert.

CHF 700 / 1 000

(€ 630 / 890)



1739



1740

1740*

CHALDEJ, JEWGENI

(1917-1997)

Rentier, Murmansk, USSR 1941.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1990er-Jahre. Bildmass 18,7 x 19,2 cm. Verso signiert "Chaldej", datiert und bezeichnet.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1741

SARGENT, ROBERT F.

(1923-1969)

Into the Jaws of Death. "D-Day Invasion", 6. Juni 1944.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, 1959. Bildmass 16,5 x 21 cm; Blattgrösse 18 x 22,8 cm. Verso montierte Drucklegende, gestempelte Publikationsdaten.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1741

1742

UPI TELEPHOTO

(XX)

Bikini Atoll, 25.7.1946.

Silbergelatine-Abzug. Wire-Print. Späterer Abzug, 1968. Bildmass ca. 18 x 24 cm; Blattgrösse 21,4 x 27,7 cm. Einzellichtete Legende, verso gestempeltes Publikationsdatum und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1742

1743

ASSOCIATED PRESS PHOTO

(XX)

"Water mushroomed out...". Bikini island, 1948.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 16,5 x 20,2 cm. Verso montierte Drucklende, Presse- und Publikationsstempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1743

1744

U.S. AIR FORCE

(XX)

Atompilz Marshall Island, 1952.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 19,2 x 24,2; Blattgrösse 20 x 25,2 cm.

Verso montierte Drucklegende.

"This photo was taken at a height of approximately 12,000 feet--50 miles from the detonation site. Two minutes after Zero Hour, the cloud rose to 40,000 feet--the height of 32 Empire State Buildings. Ten minutes later, as it neared its maximum the cloud stem had pushed upward about 25 miles, deep into the stratosphere. The mushroom portion went up to 10 miles, and spread for 100 miles..." (Drucklegende).

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1744

1745

ASSOCIATED PRESS FROM THE

U.S. AIR FORCE

(XX)

"Atom Column cools rapidly", 1946.

Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer Abzug, dat. 1948. 16,5 x 20,5 cm. Verso montierte Drucklegende und Publikationsstempel.

"The column rising from explosion of aerial atom bomb over Bikini Lagoon July 1, 1946, cooled rapidly in the brief interval after the blast. Many times brighter than the sun at the instant of detonation, and still white hot as the column rose through the disintegrating ring of the vapor cloud, the smoke and gasses that form the rising mushroom-topped column are turning dark in the shadow of the sun shining from beyond Bikini at the top..." (Drucklegende).

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1745

1746

FEDERAL CIVIL DEFENSE PHOTO
FROM UNITED PRESS

(XX)

"Island disappears in the wake of the H-Bomb", 1952.

Silbergelatine-Abzug. Wire-Photo. Etwas späterer Abzug, 1954. Bildmass 16,9 x 21 cm; Blattgrösse 18 x 22,8 cm. Verso montierte maschinengeschriebene Legende, Agentur- und Publikationsstempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1746

1747

TASK FORCE ONE PHOTO FROM
ACME TELEPHOTO

(XX)

"Bikini". 1946.

Silbergelatine-Abzug. Wire-Photo. Vintage. Bildmass ca. 20,7 x 15 cm; Blattgrösse 21,2 x 16,9 cm. Einbelichtete Drucklegende, verso Publikationsstempel.

"This remarkable photo shows the huge smoke column that closely followed the explosion of the atom bomb at Bikini July 1st. Island in background is Bikini. The retoucher has carefully obliterated all trace of the target ships that showed in the original photograph..." (Drucklegende).

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1747

1748

ASSOCIATED PRESS PHOTO

(XX)

"Above Atomic Blast", 1946.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 16,7 x 21,3 cm; Blattgrösse 18 x 22,8 cm. Verso montierte Drucklegende, Agentur- und Publikationsstempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1749

ASSOCIATED PRESS PHOTO
FROM THE U.S. AIR FORCE
(XX)

"The Atomic Mushroom", 1946.

Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer
Abzug, dat. 1948. Bildmass 16,8 x 20,7 cm;
Blattgrösse 18 x 22,8 cm. Verso Agentur-
stempel und montierte Drucklegende.

"The water in the stem-like, half-mile-
wide column, and in the mushroom top is
beginning to fall back into bikini lagoon less
than 10 seconds after the test explosion
of the underwater atom bomb July 25,
1946... Ships of the bikini target fleet are
spread out over the lagoon, and most of
them are engulfed by the radioactive rain
as the water fell back into the lagoon. Bikini
Island, approximately three miles from the
point of the explosion, is at upper right."
(Drucklegende).

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1750

ASSOCIATED PRESS
(XX)

"Clouds", 1952.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1954. 14,5 x 19 cm. Verso montierte
Drucklegende und gestempelt Datum.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1748



1749



1750



1751

1751*

ANONYM

(XX)

Beirut/Libanon, ca. 1997.

Darstellungen der verwüsteten Stadt und des Wiederaufbaus. 14 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt-Papier. Vintages. Bildmass jeweils 31,5 x 46,5; Blattgrösse 40,4 x 50,5 cm (Hoch- und Querformate).

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1752

1752*

HÜRSCH, ERHARD

(1920-2009).

Mexico, Ecuador und Hawaii, 1950er Jahre. 44 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 23,5 x 17 cm. Verso Photographenstempel, teils eigenhändig bezeichnet und Skalierungsanweisungen.

CHF 250 / 400
(€ 220 / 360)



1753

1753

KORDA, ALBERTO

(1928-2001)

"Desfile en la plaza de la Revolución - 1962".

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, datiert 1994. Bildmass 32,3 x 21,6 cm; Blattgrösse 35,2 x 27,8 cm. Verso voll signiert, betitelt und datiert. Unter Passepartout.

Literatur: Sanders, Mark, Richard Gott und Peter Kornbluh. Cuba in Revolution. The Arpad A. Busson Foundation. Ostfildern, 2013.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1751



1754

1753A

KORDA, ALBERTO

(1928-2001)

"'Guerillero heroico'. 5/3/60", 1960.

Silbergelatine-Abzug. Später abgezogen, wohl 1990er Jahre. Bildmass 23 x 33,5 cm; Blattgrösse 30,6 x 40,5 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, betitelt und datiert. Gerahmt.

Literatur:

- Stepan, Peter (Hrsg.). Fotos, die die Welt bewegten. Das 20. Jahrhundert. München, u. a., 2000. S. 90-91 (mit Abb.).
- Korda. A Revolutionary Lens. Hrsg. v. Cristina Vives und Mark Sanders. Göttingen, 2008 (Abb. S. 46-49).
- Sanders, Mark, Richard Gott und Peter Kornbluh. Cuba in Revolution. The Arpad A. Busson Foundation. Ostfildern, 2013 (Abb. S. 10 und S. 354-355).



1753A

Alberto Kordas berühmteste Aufnahme von Che Guevara, aufgenommen am 5. März 1960 in Havanna, während der Trauerfeier auf dem Friedhof Cristóbal Colón. Vorliegend im 35-mm-Vollformat.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)

1754

KORDA, ALBERTO

(1928-2001)

Cuba, um 1969.

2 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 11,7 x 25,3 cm und 18,3 x 24,1 cm. Verso Studiostempel und handschriftliche Notiz "no aprobada".

Ausgeschiedene Abzüge.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1754

1755

WIDENER, JEFF

(1956)

"Panzer Mann". Peking, 1989.

Inkjet-Print. Vintage. Bildmass 14,5 x 23 cm; Blattgrösse 18 x 27,8 cm. Verso gestempelt.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1755



1756

1756

VATHIS, PAUL
(1925-2002)

"Side by Side--President John F. Kennedy and former President Dwight D. Eisenhower", 1961.

Silbergelatine-Abzug. Wire-Print. Späterer Abzug, 1969. Bildmass 22 x 18 cm; Blattgrösse 27,7 x 20,5 cm. Einbelichtete Legende, verso montiertes Etikett.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1757

1757*

CAPA, CORNELL
(1918-2008)

John F. Kennedy, Präsidentschaftskampagne, Merced California, 9. September 1960.

Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer Abzug, 1963. 25,3 x 17,6 cm. Verso Photographenstempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1758

1758

LOWE, JACQUES
(1930-2001)

John F. Kennedy, Cigar Cuban Embargo, 1961.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 20 x 16,8 cm. Verso Publikationsstempel und maschinengeschriebene Bezeichnung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1759*

FOURNOL, LUC
(1931- 2007)

John F. und Jackie Kennedy, 2. Juni 1961. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 40,5 x 31,2 cm; Blattgrösse 50,8 x 39,8 cm. Unten rechts signiert "Fournol", verso Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1760

BOURKE-WHITE, MARGARET
(1904-1971)

Mahatma Gandhi Zeitung lesend, 1946.
Silbergelatine-Abzug. Vintage.
Bildmass 24 x 17,5; Blattgrösse 25,8 x 20,3
cm. Verso Agenturstempel.

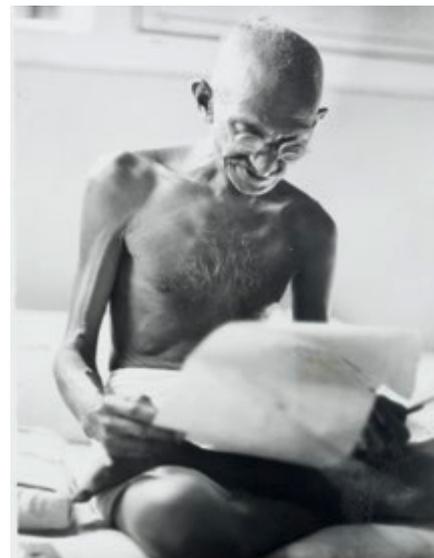
Literatur:

- Bourke-White, Margaret. Interview with India. London, 1950 (2 leicht abweichende Abbildungen aus der gleichen Serie).
- Brown, Rebecca M. Gandhi's Spinning Wheel and the Making of India. New York, 2010, S. 108 (abweichende Abbildung aus der gleichen Serie).

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)



1759



1760

1761

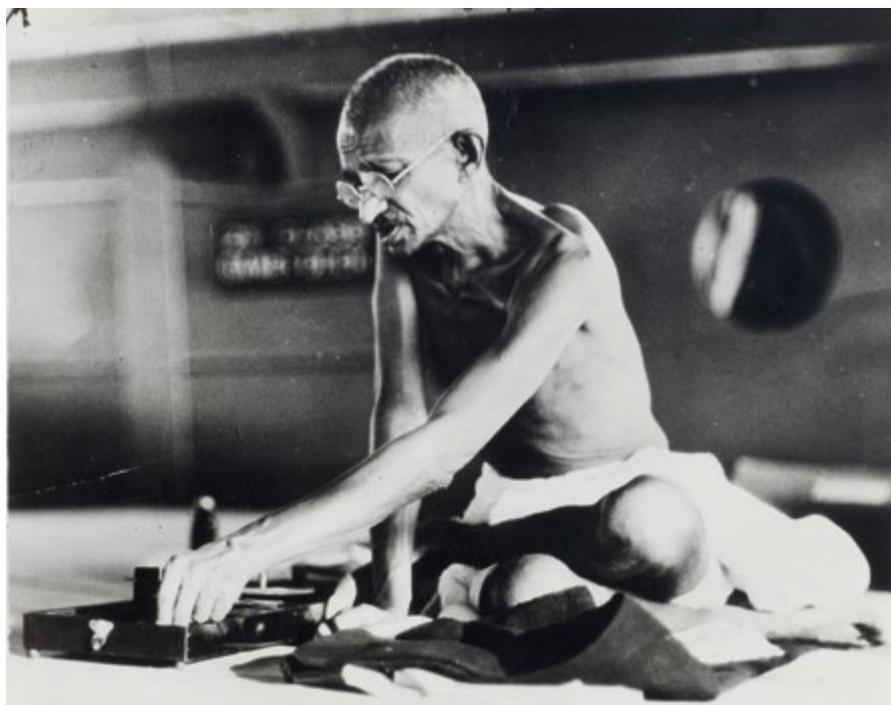
BOURKE-WHITE, MARGARET
(1904-1971)

Mahatma Gandhi mit Spinnrad, 1946.
Silbergelatine-Abzug. Wohl Vintage.
Bildmass 16,3 x 19,8 cm; Blattgrösse 17,2
x 21 cm. Skalierungsanweisungen recte.

Literatur:

- Bourke-White, Margaret. Interview with India. London, 1950 (2 leicht abweichende Abbildungen aus der gleichen Serie).
- Brown, Rebecca M. Gandhi's Spinning Wheel and the Making of India. New York, 2010, S. 108 (abweichende Abbildung aus der gleichen Serie).

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)



1761

1762

LEBOEUF, RONALD, ET AL.
(XX)

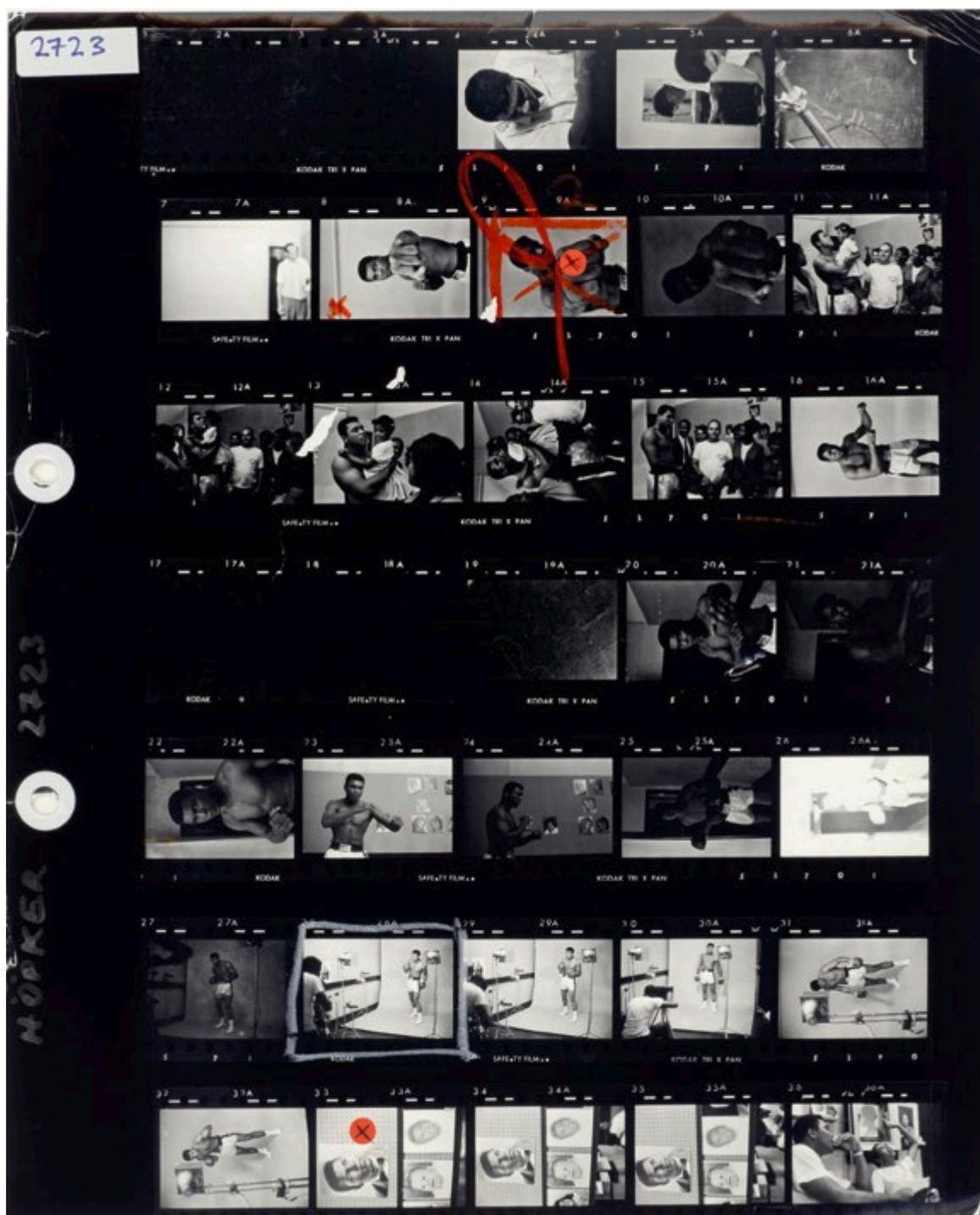
3 Portraits von Muhammad Ali, 1972-
1978.

Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmas-
se 24 x 16,2 bis 24 x 19 cm; Blattgrössen
25,2 x 17,8 bis 25,3 x 20,2 cm. 1 Abzug
vom Photographen gestempelt, 1 Abzug
mit montierter Drucklegende, gestempel-
tes Publikationsdatum.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1762



1763

1763*

HOEPKER, THOMAS

(1936)

Muhammad Ali, Chicago, 1966. Kontaktabzug. Archival Pigment Print. Späterer Abzug. Um 2009. Bildmass 49,5 x 40 cm; Blattgrösse 60 x 43,3 cm. Verso signiert und Photographenstempel. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren.

Literatur: Hoepker, Thomas. Big Champ. Muhammad Ali photographed by Thomas Hoepker. Berlin, 2015 (Abb. Frontispiz).

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 230 / 3 570)

1764

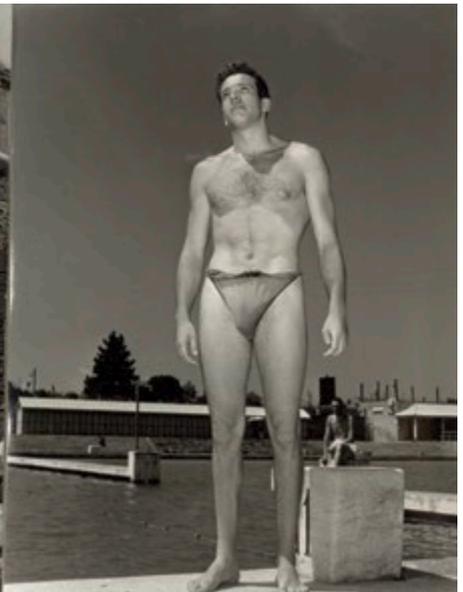
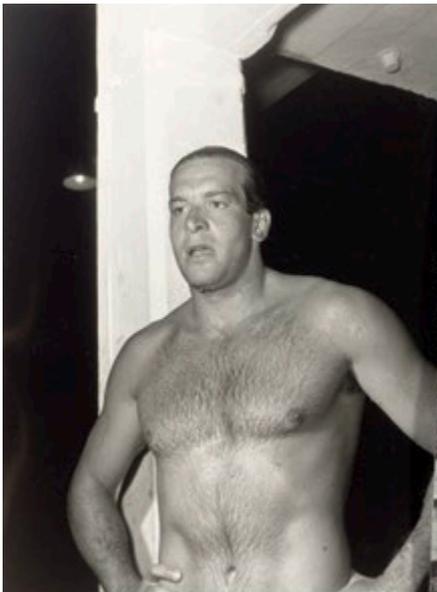
DUFOTO

(XX)

Carlo Pedersoli alias Bud Spencer, 1957. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge, wohl 60er Jahre. Je 30,5 x 23,8 cm. Verso Agenturstempel und handschriftlich bezeichnet.

Der gebürtige Carlo Pedersoli (1929-2016) schwamm als erster Italiener die 100 Meter Freistil in unter einer Minute.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1764



1765

1765

WALÉRY, LUCIEN

(1863-1935), zugeschrieben
Mata Hari, um 1906.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug,
1936. Bildmass 20,3 x 16,1 cm; Blattgrös-
se 22,8 x 18 cm. Verso Pressostempel
und montierte maschinengeschriebene
Legende.

CHF 250 / 400
(€ 220 / 360)



1766

1766*

CANDE, DANIEL

(1938)

Maurice Béjart und Tanzdarstellungen,
1966-1976. 11 Original-Photographien.
Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Bildmass
je 27 x 18 cm; Blattgrösse ca. 30 x 23,5 cm.
Verso voll signiert, Photographenstempel
und eigenhändig bezeichnet.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1767

1767*

LIDO, SERGE

(1906-1984)

Ballett-Tänzer, 1950-60er Jahre.
20 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. Je ca. 24 x 18 cm.
Zumeist verso Photographenstempel, teils
handschriftlich bezeichnet.

Dargestellt sind Alla Osipenko, Suzanna
Farrell, Jorge Donn, Elisabeth Platel, Irina
Kolpakova, Olga Tchentchikova, Svetlana
Efremova, u. v. a.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1768

KRENN, ANTON

(1874-1958)

"Cuno Amiet mit seiner Gattin beim Atelierte. Aufnahme am 60. Geburtstag des Künstlers.", 1948.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 12,2 x 16,9 cm. Verso Photographenstempel, maschinengeschriebene Bezeichnung und handschriftliche Datierung.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1768

1769*

SANDER, AUGUST

(1876-1964)

4 Künstlerportraits, 1928.

Silbergelatine-Abzüge montiert auf Trägerkartons. Spätere Abzüge, 1986. Limitierte Edition der Griffelkunst-Vereinigung e.V., Hamburg. Je ca. 25 x 18 cm; Träger 43,5 x 33,7 cm. Jeweils mit blindgeprägtem Stempel unten links im Bild "Aug. Sander, Köln, Lindenthal", auf Träger verso montiertes Etikett des August Sander Archives, New York.

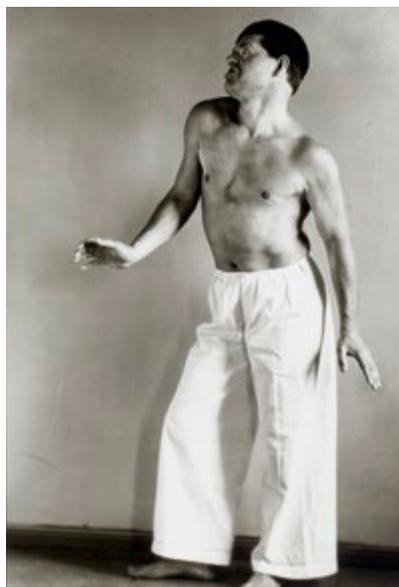
Literatur:

- Heiting, Manfred (Hrsg.). August Sander 1876-1964. Köl, 1999 (Abb. S. 122, 123, 151).
- Günther Sander (Hrsg.). August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. München, 2001.
- Dobke, Dirk (Hrsg.). Klassiker der Photographie. Hamburg, 2016 (Abb. S. 166, 167)

Enthalten sind: Jankel Adler, Otto Dix, Raoul Hausmann und Franz Seiwert.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1769



1770

1770*

MOSES, STEFAN

(1928)

Portraits von Herbert Achternbusch und Jim Dine, 1992-1995.

3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. 1 Vintage auf Agfa-Brovira und 2 spätere Abzüge, 1990-er Jahre. Bildmass je ca. 24 x 35 cm (Hoch- und Querformate). Verso eigenhändig bezeichnet und datiert. Photographen-Etikett bzw. -Stempel. 1 Abzug zusätzlich gestempelt "Probe-druck".

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



1771

1771*

HOULES, PIERRE

(1945-1986)

2 Künstlerportraits: 1. Jean Michel Basquiat, 1982; 2. Keith Haring, 1982. Silbergelatine-Abzüge montiert auf festen Trägerkartons. Spätere Abzüge. Bildmass je 30 x 45 cm; Blattgrösse je 42,2 x 59,8 cm. Verso montiertes "Certificate of Authenticity" mit Nummerierung jeweils 3/9.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)

1772

FRACCHIA, DINO

(1950).

Joseph Beuys, Düsseldorf, 1980. 3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Wohl Vintages. Bildmass je 38,8 x 28,8 cm. Verso Photographenstempel und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1773

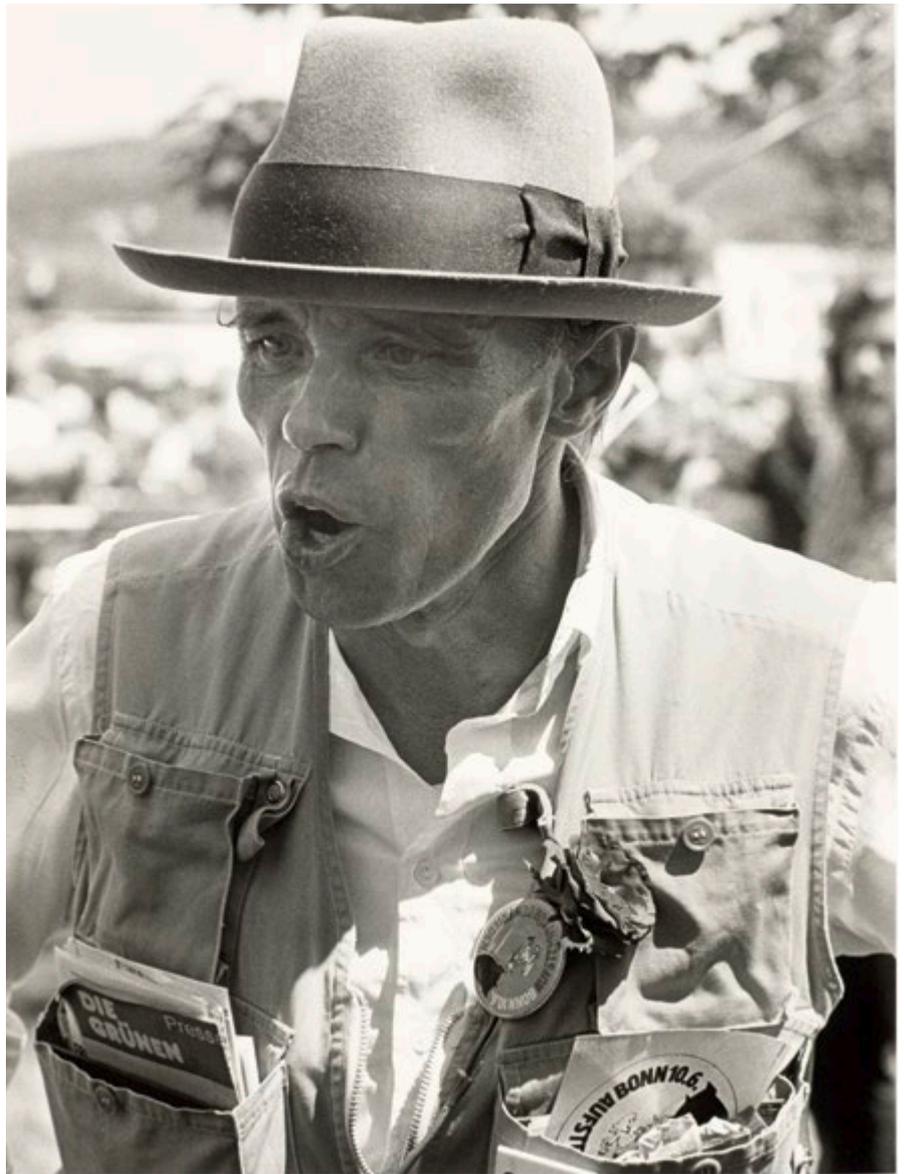
SCHEIDEGGER, ERNST

(1923-2016)

Twelve Artists. Mappenwerk mit 12 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Verso signiert, gestempelt und handschriftlich nummeriert 12/50. Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2003. Die Abzüge je ca. 28 x 20 cm. Kassette 52,5 x 42,5 cm. [2] nicht nummerierte Blätter. Text und Abzüge montiert unter Passepartout, lose in Original-Leinwand-Kassette mit Deckeltitel.

Die Aufnahmen portraituren die zwölf Künstler Hans Arp, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Max Ernst, Oskar Kokoschka, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Alberto Magnelli, Joan Miró, Man Ray und Georges Vantongerloo bei der Arbeit, im Atelier, in ihrer Wohnung oder im Gespräch. Mit einem deutsch-englischen Paralleltext von Hugo Loetscher. - Verlagsfrisch.

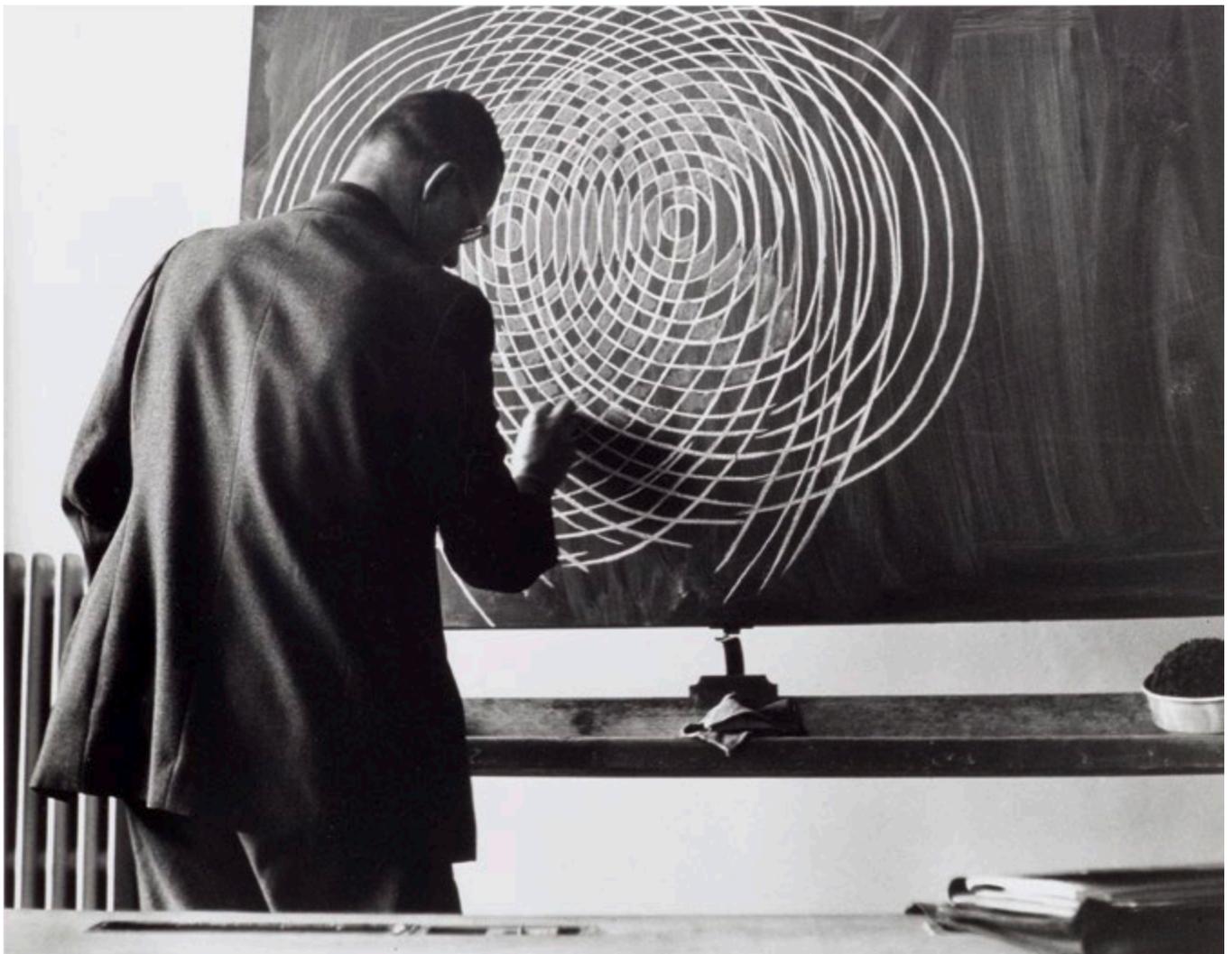
CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 230 / 3 570)



1772



1773



1774

SCHEIDEGGER, ERNST

(1923-2016)

Max Bill. Mappenwerk mit 10 Original-Photographien.

Silbergelatine-Abzüge auf Barytpapier. Vintages. Verso signiert, gestempelt und handschriftlich nummeriert 8/30. Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2008. Die Abzüge je ca. 24 x 00 cm. Kassette 40 x 50 cm. [2] nicht nummerierte Blätter Text und Abzüge montiert unter Passepartout, zusammen lose in Original-Leinwand-Kassette mit Deckeltitel.

Anlässlich des hundersten Geburtstags des Künstlers erschienene Mappe. Mit Aufnahmen von 1944 bis 1956 bzw. 1991. - "Ernst Scheidegger hat 'seine' Künstler in Sequenzen fotografiert, die so manches Jahr dauern konnten... Es mag das schwierige, stets wechselnde Erfassen der plastischen Körper im Raum sein, das den Fotografen immer wieder faszinierte und nie endgültig sein kann. Zwar hat Ernst Scheidegger auch Max Bill den Maler porträtiert, zum Beispiel vor der Staffelei oder vor einer mit Ideenskizzen gespickten Wand mit einem bereits gerahmten Bild in der Hand... Ernst Scheidegger ist mit der Kamera auf der Spur bildhauerischer Entstehungsprozesse." (Einleitung von Margit Weinberg Staber). - Verlagsfrisch.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)

1775*

LESSING, ERICH

(1923)

Bernard Buffet malend, 1961.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 19,9 x 29,7 cm. Verso Photographenstempel und Publikationsdatum.

CHF 400 / 700

(€ 360 / 630)



1775

1776

DUFOTO

(XX)

Lucio Fontana, 1964.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Je 40,5 x 30,2 cm (Hoch- und Querformate). Verso Agenturstempel.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1776

1777

DUFOTO

(XX)

Alberto Giacometti an der Biennale in Venedig, 1962.

7 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Etwas spätere Abzüge. Je 23,9 x 30,5 cm. Verso Agenturstempel.

CHF 700 / 1 000

(€ 630 / 890)



1777

1778

MATTER, HERBERT

(1907-1984)

Mercedes mit hängender Installation, um 1940.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 22 x 12,8 cm. Verso Photographenstempel. Unter Passepartout.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1778

1779

MATTER, HERBERT

(1907-1984)

Mercedes, um 1940.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 21 x 15,3; Blattgrösse 22,5 x 15,8 cm. Verso Photographenstempel. Rechte einbe-lichtete Nummer. Unter Passepartout.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1780

MATTER, HERBERT

(1907-1984)

Selbstportrait, um 1940.

Getönter Silbergelatine-Abzug. Vintage. 35,2 x 27,8 cm. Verso Photographenstem- pel. Unter Passepartout.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1781

CLERGUE, LUCIEN

(1934-2015)

"Picasso et les colombes - Villa la Californie Cannes 1955".

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Späterer Abzug, datiert 2001. Bildmass 33 x 26 cm; Blattgrösse 39 x 29,7 cm. Unten rechts voll signiert, verso zusätzlich signiert, eigenhändig betitelt, datiert und nummeriert 10/30. Unter Passepartout.

BEIGELEGT: „Certificat d'Authenticité“.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



1779

1782*

HOULES, PIERRE

(1945-1986)

"Andy Warhol avec Minox pour Vogue Italie", 1982.

C-Print auf Fujicolor Professional Paper. Späterer Abzug. Bildmass 60 x 40 cm; Blattgrösse 69,7 x 50 cm. Unten rechts blindgeprägter Stempelk des Estates, verso unten links nummeriert 1/9 sowie montierte Etikette mit Photographen- Copyright. Unter Passepartout.

BEIGELEGT: „Certificate of Authenticity“.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1783*

MOSES, STEFAN

(1928)

Portraits von Oskar Maria Graf, Berg 1963. 2 Original-Photographien. Silbergelatine- Abzüge. Spätere Abzüge, wohl 1990er- Jahre. Bildmass 25 x 37 und 25,5 x 37,7 cm; Blattgrösse ca. 30 x 40 cm. Verso eigenhändig bezeichnet, montiertes Photographen-Etikett.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1780

1784*

MOSES, STEFAN

(1928)

Erich Kästner, München 1959.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug, wohl 1990er Jahre. Bildmass 28,2 x 37,3 cm; Blattgrösse 30,4 x 40,5 cm. Verso signiert, bezeichnet und datiert, sowie mit eigenhändiger Widmung. Ausserdem Photographen-Etikett mit Adresse.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1785*

MOSES, STEFAN

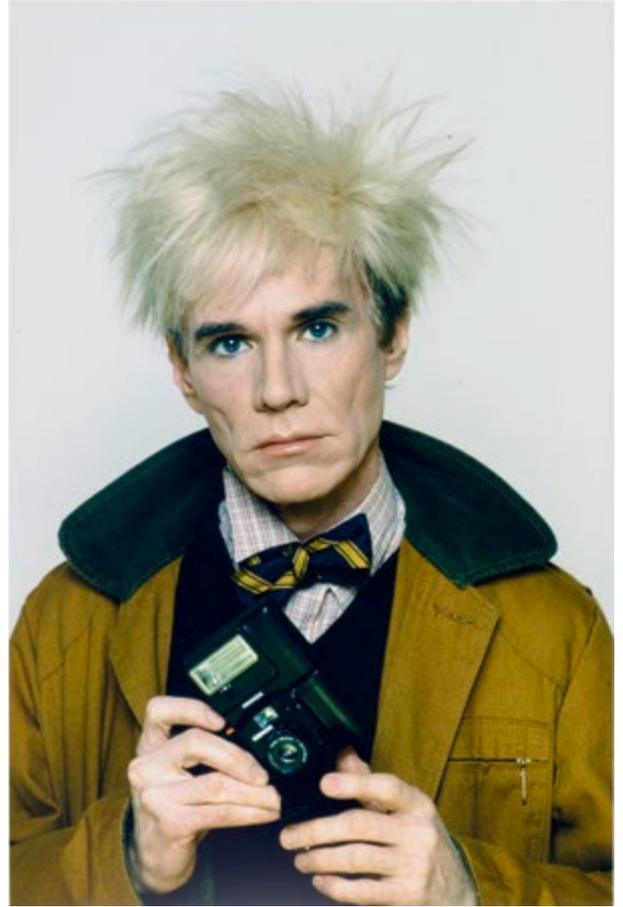
(1928)

Portraits von Loriot. 1965 und 1997. 2 Original-Photographien. Silbergelatine- Abzug. Spätere Abzüge, wohl 1990er-Jah- re. Bildmass ca. 37,2 x 24,8 cm und 25,6 x 38 cm. Verso eigenhändig bezeichnet und datiert.

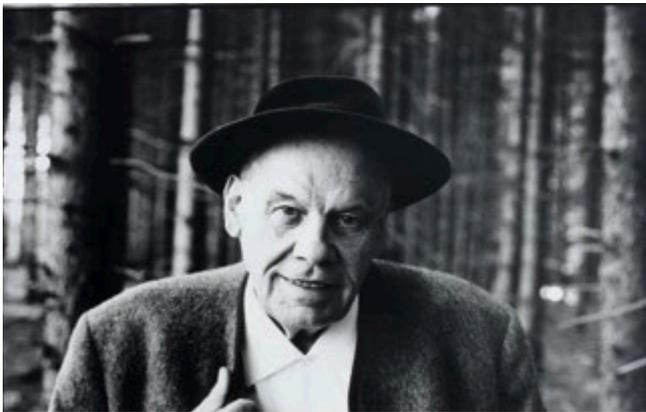
CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1781



1782



1783



1783



1784



1785

1786

FREEMAN, ROBERT

(1936)

Beatles, 1964.

C-Print auf Fujicolor paper. Wohl 1986 abgezogen. Bildmass 22,5 x 31,6, Blattgrösse 28 x 35,3 cm. Unterhalb signiert "Freeman".

Die vorliegende Aufnahme wurde für das "Beatles for Sale" Album verwendet.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1786

1787

FREEMAN, ROBERT

(1936)

Meet the Beatles, 1963.

Photolithographie. Vintage. Bildmass 24,4 x 28,6 cm, Blattgrösse 37,2 x 45,6 cm.

Unterhalb nummeriert 185/350 und voll signiert.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1787

1788*

BERNARD, BRUNO

(1911-1987)

Elvis and Showgirls, 1956.

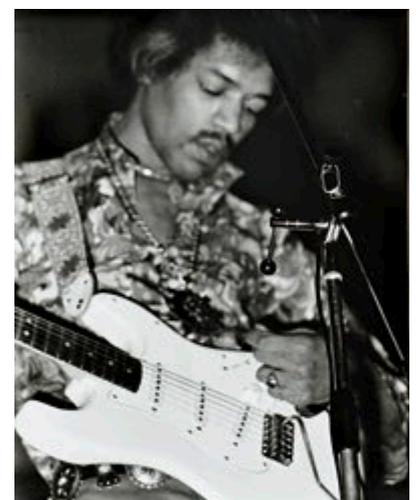
Giclée-Print auf Epson Professional Paper. Späterer Abzug. Bildmass 45,6 x 37 cm; Blattgrösse 50,7 x 40,5 cm. Unten rechts einbelichteter Photographenname, unterhalb des Bildes vom Estate signiert und nummeriert 26/90.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



1788



1789

1790*

SICCOLI, PATRICK

(1955)

Mick Jagger & Jerry Hall, Paris, 1980.
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
32 x 50,4 cm. Unten rechts im Bild signiert,
verso zusätzlich signiert, handschriftlich
bezeichnet und nummeriert 7/25, Photo-
graphen-Copyright- und Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1790

1791*

LESSING, ERICH

(1923)

2 Portraits von Herbert von Karajan, um
1960.

Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 20,2 x
29,8 und 17,4 x 25,3 cm. Verso Photogra-
phenstempel.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1791

1792*

STOCK, DENNIS

(1928-2010)

Leopold Stokowski, 1961.

2 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Vintages. 25,3 x 16 und 25,3 x
17,2 cm. Verso Photographenstempel,
gelöschte Skalierungsanweisungen.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)



1792

1793*

Abb. S. 72

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Carla Bruni, um 1990.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
Bildmass 51,5 x 32 cm. Unterhalb des
Bildes voll signiert und blindgeprägter
Photographenstempel. Verso zusätzlich
signiert, nummeriert 9/30. Photographen-
und 2 Galeriestempel. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1792



1793

1794*

STERN, BERT

(1929- 2013).

Naomi Campbell, 1992.

Iris-Print auf mattem Papier. Späterer Abzug, 2006. Bildmass 18,5 x 27 cm; Blattgrösse 25 x 32,8 cm. Unten rechts im Bild signiert, verso Photographenstempel. Unter Passepartout.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1795*

HOULES, PIERRE

(1945-1986)

"Janice Dickinson cycling 1976".

C-Print auf Fujicolor Professional Paper. 49,7 x 39,9 cm. Unten links blindgeprägter Photographen-Copyright-Stempel. Verso handschriftlich vom Estate signiert, betitelt und nummeriert 2/15 sowie Galerie-stempel. Auf Passepartout verso montiertes "Certificate of Authenticity".

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1794

1796*

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Adriana Karembeu, um 1990.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 37 x 57,5 cm; Blattgrösse 44,8 x 65 cm. Unterhalb des Bildes blinggeprägter Photographenstempel, rechts voll signiert, verso zusätzlich signiert, nummeriert 7/30, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1797*

MENCARINI, MARCELLO

(1952)

"Helmut Newton, Venise 1995".

Silbgelatine-Abzug auf Barytpapier. Wohl etwas späterer Abzug. Bildmass 33,5 x 50 cm; Blattgrösse 50,5 x 61 cm. Unterhalb des Bildes rechts voll signiert. Verso zusätzlich signiert, betitelt, nummeriert 1/20 und Galeriestempel. Unter Passepartout.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1798*

BARTHET, JEAN

(1920-2000)

Brigitte Bardot, 1961.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 37 x 36 cm; Blattgrösse 50,5 x 40,5 cm. Unten links voll signiert und blindgeprägter Photographenstempel, verso weiterer Photographen- und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1799

DUFOTO

(XX)

Brigitte Bardot in Spoleto, 1961.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. 30,3 x 23,8 cm. Verso Agenturstempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1800*

DE RAEMY, LEONARD

(1924-2000)

Brigitte Bardot, 1971.

Lambda Print auf Barytpapier. Späterer Abzug. 60 x 39,3 cm. Verso montiertes "Certificat d'authenticité" mit Nummerierung 6/30, Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1795



1796



1797



1798



1799



1800



1801

1801

DUFOTO

(XX)

Brigitte Bardot mit Maske in Venedig, 1958.

6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je 30,4 x 23,8 cm (Hoch- und Querformate). Verso Agentur-stempel.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1802

1802*

BERNARD, BRUNO

(1911-1987)

Brigitte Bardot, 1956.

Giclée-Print auf Epson Professional Paper. Späterer Abzug. Bildmass 45,6 x 35,6 cm; Blattgrösse 50,7 x 40,5 cm. Unterhalb des Bildes vom Estate signiert und nummeriert 19/90.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)



1803

1803*

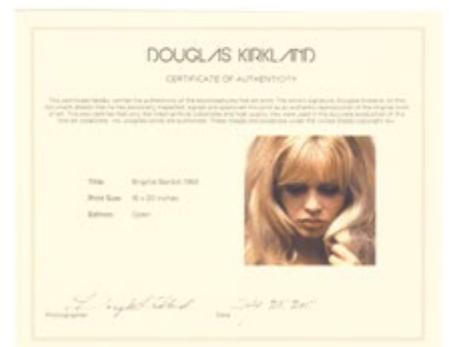
HATAMI SHAHROKH

(1930)

Brigitte Bardot, 1965.

Lambda-Print auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 60 x 40 cm; Platte 69,5 x 49,5 cm. Unterhalb des Bildes signiert und blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes "Certificat d'authenticité" signiert und mit Galerie-stempel.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)



1804



Brigitte Bardot 1965

Douglas Kirkland

1804

1804*

KIRKLAND, DOUGLAS
(1935)

"Brigitte Bardot 1965".

Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer Abzug.

Bildmass 35,2 x 36 cm; Blattgrösse 50,8 x 40,4 cm.

Unterhalb des Bildes voll signiert, beitelte und datiert. Verso montiertes „Certificate of Authenticity“ mit weiterer Signatur, blindgeprägtem Photographen-Monogramm und Galeriestempel. Unter Passepartout.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



1805

1805*

MORIN, PATRICK

(1928-2002)

"BB et Michel Piccoli, 'Le Mépris 1963'". Laserjet Print auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 40 x 28 cm; Platte 43,4 x 31,8 cm. Verso montiertes Etikett voll signiert vom Estate, betitelt und nummeriert 14/30, Photographen-Copyright-Stempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1806*

MORIN, PATRICK

(1928-2002)

"Brigitte Bardot Tahiti 1966". Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 40 x 56 cm. Verso montiertes Etikett signiert und gestempelt vom Estate, betitelt, nummeriert 5/30 und Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1807*

SAS, ANDRE

(1928)

2 Portraits von Brigitte Bardot, 1962. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Bildmass je 44,5 x 44,5 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, nummeriert 9/30 bzw. 7/30, links unten blindgeprägter Photographenstempel, verso zusätzlich signiert und nummeriert, Photographen-Copyright- und Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1806

1808*

ELWING, HENRI

(1925)

Jean Paul Belmondo, 1960er-Jahre. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 41,5 x 38,5 cm. Verso voll signiert, eigenhändig bezeichnet, nummeriert 15/30, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1809*

GRYLLA, TONY

(1941)

Jean Paul Belmondo am Set von „Pierrot le fou“, 1965.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Ausschnitt 48 x 38 cm; Blattgrösse 50,5 x 41,2 cm. Verso voll signiert, nummeriert 2/30, Photographen- und Galeriestempel, handschriftlich bezeichnet. Unter Passepartout montiert.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1810*

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Jean Paul Belmondo, um 1965. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 53 x 36,5 cm; Blattgrösse 56,8 x 39,6 cm. Unterhalb des Bildes blingepägter Photographenstempel, rechts voll signiert, verso zusätzlich signiert, nummeriert 4/30, Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)

1811*

FRANK, TONY

(1945).

Jane Birkin. Melody Nelson, 1971. C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm; Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts unterhalb des Bildes nummeriert 1/7 und voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten mit weiterer Signatur, handschriftlicher Nummerierung und Bezeichnung, sowie Galeriestempel.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)

1812*

NOGUES, ALAIN

(1937)

"Jane Birkin dans 'Cannabis', 1969". Lambda-Print auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 100 x 67,2 cm; Platte 103 x 70,5 cm. Unten rechts im Bild voll signiert. Verso montiertes Etikett signiert, betitelt, nummeriert 6/25 und Galeriestempel.

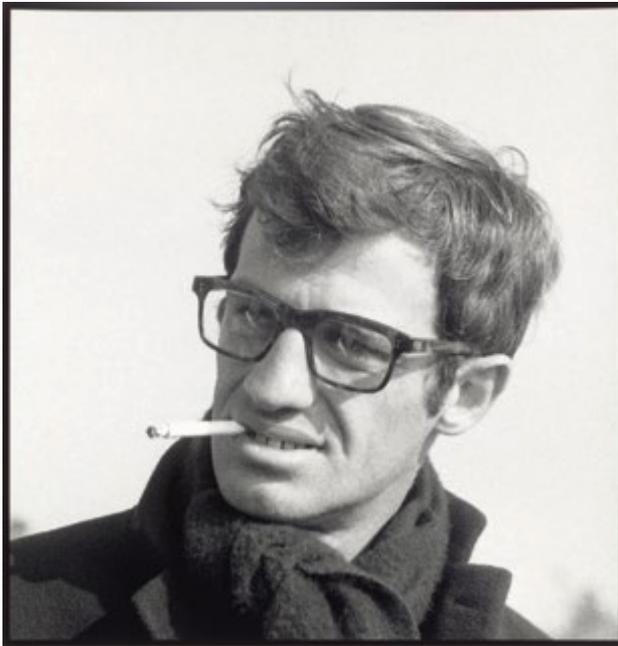
CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)



1807



1807



1808



1809



1810



1811



1812

1813*

SAS, ANDRE

(1928)

Marlon Brando, 1950er Jahre.
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
Bildmass 34,7 x 26,5 cm; Blattgrösse 43,5
x 35,5 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert
und blindgeprägter Photographenstem-
pel, verso zusätzlich signiert, nummeriert
9/30, Photographen-Copyright- und
Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1813



1814

1814

DURAZZO, ALBERTO

(XX)

Claudia Cardinale, Paris, 1962.
5 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Spätere Abzüge. Je 30,5 x 24 cm
(Hoch- und Querformate). Verso Photo-
graphen- und Agenturstempel, hand-
schriftliche Bezeichnung.

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)



1815



1816

1815

DURAZZO, ALBERTO

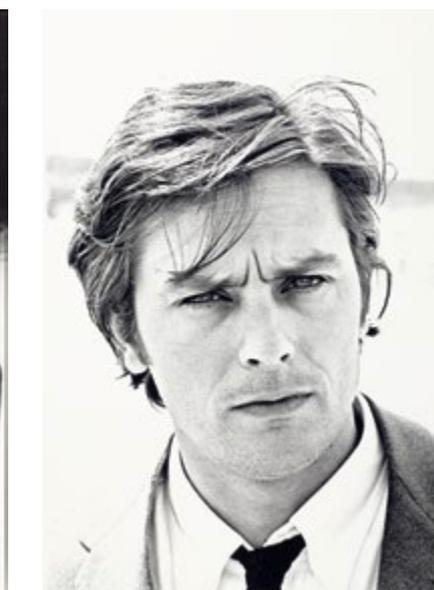
(XX)

Sean Connery in Venedig, 1969.
4 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Wohl etwas später abgezogen.
Je 30,3 x 23,8 cm. Verso Photographen-
und Agenturstempel, handschriftliche
Bezeichnung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1817



1818

1816

DURAZZO, ALBERTO

(XX)

Sean Connery am Set von
"Goldfinger", 1964.
4 Original-Photographien. Silbergelatine-
Abzüge. Spätere Abzüge. Je 30,4 x 23,7
cm (Hoch- und Querformate). Verso Pho-
tographenstempel und handschriftliche
Bezeichnung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1819

1817*

MORIN, PATRICK

(1928-2002)

Sean Connery als James Bond in
"Dr. No", 1962.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
46,2 x 35,5 cm. Verso montiertes Etikett
signiert und gestempelt vom Estate, num-
meriert 16/30, Photographen-Copyright-
Stempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1818*

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Alain Delon, um 1970.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
Bildmass ca. 56 x 40,5 cm (Randlos);
Blattgrösse 65,7 x 44,7 cm. Unterhalb des
Bildes blingepprägter Photographenstemp-
pel, rechts voll signiert, verso zusätzlich
signiert, nummeriert 3/8, Photographen-
und Galeriestempel.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1820

1819*

BERNARD, BRUNO

(1911-1987)

Audrey Hepburn, 1954.

Giclée-Print auf Epson Professional Paper.
Späterer Abzug. Bildmass 45,7 x 36,3 cm;
Blattgrösse 50,7 x 40,5 cm. Unterhalb des
Bildes vom Estate signiert und nummeriert
18/90.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)

1820*

FRANK, TONY

(1945).

Serge Gainsbourg, 1985.

C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte.
Späterer Abzug. Bildmass 120 x 80 cm;
Plattengrösse 131,5 x 91,5 cm. Rechts
unterhalb des Bildes nummeriert 1/5 und
voll signiert. Verso 2 montierte Etiketten
mit weiterer Signatur, handschriftlicher
Nummerierung und Bezeichnung, sowie
Galeriestempel.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



1821

1821*

NISBERG, JACK

(1922-1980)

Audrey Hepburn am Set von

„Paris When it sizzles“, 1964.

Silbergelatine-Abzug. Vintage.

29,4 x 35,5 cm. Verso Photographenstempel. Unter Passepartout.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)

1822*

FOURNOL, LUC

(1931-2007)

Audrey-Hepburn, 1962.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.

Bildmass 39,5 x 30 cm; Blattgrösse 48,7

x 40,4 cm. Unten rechts signiert, verso

Photographen- und Galeriestempel.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)



1822

1823*

KIRKLAND, DOUGLAS

(1935)

"Audrey Hepburn 1965".

Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer

Abzug. Bildmass ca. 45 x 37 cm; Blattgrösse

50,8 x 40,4 cm. Unterhalb des Bildes

voll signiert, beitelte und datiert. Verso

montiertes "Certificate of Authenticity"

mit weiterer Signatur, blindgeprägtem

Photographen-Monogramm und Galerie-

stempel. Unter Passepartout.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



1823



1823

1824

MAENZA

(XX)

Terence Hill am Set von "Vier für ein Ave Maria", 1968.

5 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Je 40,5 x 30,2 cm. Verso Photocopycopyright und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1824



1825

1825

DUFOTO

(XX)

Alfred Hitchcock, Buchpräsentation, 1960.

3 Original-Photographie. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Je 30,4 x 23,8 cm (Hoch- und Querformate). Verso Agenturstempel und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1826



1827

1826

DUFOTO

(XX)

Alfred Hitchcock, Mailand, 1964.

3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Je 30,3 x 23,8 cm. Verso Agenturstempel und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1827*

HALSMAN, PHILIPPE

(1906-1979)

Grace Kelly, 1954.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 26,7 x 19,9 cm; Blattgrösse 27,8 x 21 cm. Verso Photographenstempel und montiertes Galerie-Etikett.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1828

1828*

NISBERG, JACK

(1922-1980)

Grace Kelly, ca. 1960.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 30 x 39,8 cm. Verso Photographenstempel. Unter Passepartout.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1829*

SAS, ANDRE

(1928)

Grace Kelly in Palma de Mallorca, Mai 1956. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 35,7 x 46,5 cm; Blattgrösse 40,5 x 51 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, blindgeprägter Photographenstempel, verso zusätzlich signiert, nummeriert 7/12, Photographen-Copyright- und Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1829

1830*

KIRKLAND, DOUGLAS

(1935)

"Virna Lisi 1965".

Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer Abzug. Bildmass 42 x 37 cm; Blattgrösse 50,8 x 40,4 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, beitelte und datiert. Verso montiertes "Certificate of Authenticity" mit weiterer Signatur, blindgeprägtem Photographen-Monogramm und Galerie-stempel. Unter Passepartout.

CHF 900 / 1 400
(€ 800 / 1 250)



1830



1831

1831

BOAS, GARY LEE

(1951).

Lot von 4 Original-Photographien aus der Serie "Starstruck". 1. Nelson Rockefeller, 1976; 2. Marcello Mastroianni, n. d.; 3. Sammy Davis Jr., 1977; 4. Sidney Poitier and Joanna Shimkus, 1977.

C-Prints auf Kodak Professional Paper. Spätere Abzüge, 2008. Bildmass 35,5 x 35,5 cm; Blattmass 51 x 40,5 cm. Unten rechts jeweils voll signiert und nummeriert "1/20".

Literatur:

Boas, Gary Lee. Starstruck. Photographs from a fan. Los Angeles, 1999 (Abb. S. 168, 182, 261 u. 276)

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1832

1832*

Abb. S. 83

HATAMI SHAHROKH

(1930).

Steve Mc Queen & Jacqueline Bisset, 1968.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 31 x 45 cm; Blattgrösse 36 x 50,3 cm. Unten links blindgeprägter Photographenstempel, verso montiertes "Certificat d'authenticité" voll signiert und Galerie-stempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1833



1834

1833

DUFOTO

(XX)

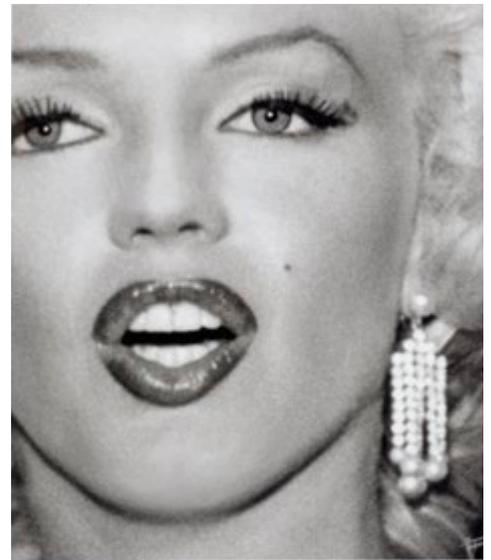
Sophia Loren, um 1963.

4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je 30,3 x 23,8 cm. Verso Agenturstempel.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 540)



1835



1836

1834*

BRYSON, JOHN

(1923-2005)

Marilyn Monroe in "Let's Make Love", 1960.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. 34,8 x 25 cm. Verso Photographenstempel und gestempelte Bezeichnung. Unter Passe-partout.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1837



1838

1835*

BERNARD, BRUNO

(1911-1987)

Marilyn Niagara Portrait, 1952.

Giclée-Print auf Epson Professional Paper. Späterer Abzug. Bildmass 45,6 x 31,7 cm; Blattgrösse 50,4 x 40,5 cm. Unten vom Estate signiert und nummeriert 17/90.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)



1839



1840

1836*

BERNARD, BRUNO
(1911-1987)

Marilyn Monroe Mood, 1953.
Giclée-Print auf Epson Professional Paper.
Späterer Abzug. Bildmass 44,5 x 38 cm;
50,8 x 40,5 cm. Unten rechts einbelich-
teter Photographenname, unterhalb des
Bildes vom Estate signiert und nummeriert
3/10 "Artist Proof".

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)

1837*

BERNARD, BRUNO
(1911-1987)

Marilyn Monroe, 1953.
Giclée-Print auf Epson Professional Paper.
Späterer Abzug. Bildmass 45,6 x 35,6 cm;
Blattgrösse 50,7 x 40,5 cm. Unten rechts
einbelichteter Photographenname, un-
terhalb des Bildes vom Estate signiert und
nummeriert 9/90.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)

1838*

BERNARD, BRUNO
(1911-1987)

Marilyn Net Stockings, 1954.
Giclée-Print auf Epson Professional Paper.
Späterer Abzug. Bildmass 45,6 x 36,8 cm;
Blattgrösse 50,7 x 40,5 cm. Unten rechts
einbelichteter Photographenname, un-
terhalb des Bildes vom Estate signiert und
nummeriert 21/90.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)



1841

1839*

BERNARD, BRUNO
(1911-1987)

Marilyn in White, 1954.
Giclée-Print auf Epson Professional Paper.
Späterer Abzug. Bildmass 46,2 x 36,8 cm;
Blattgrösse 50,7 x 40,5 cm. Unten rechts
einbelichteter Photographenname, un-
terhalb des Bildes vom Estate signiert und
nummeriert 26/90.

CHF 2 500 / 4 000
(€ 2 230 / 3 570)

1840*

DE DIENES, ANDRÉ
(1913-1985)

Marilyn Monroe mit Kürbissen, 1945.
Silbergelatine-Abzug. Etwas späterer
Handabzug, ca. 1950. Ausschnitt 27 x 20,5
cm. Verso Photographen- und Estate-
Stempel sowie montiertes "Certificate
d'Authenticity", signiert von Shirley de
Dienes. Gerahmt.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)

1841*

GREENE, MILTON H.
(1922-1985)

Marilyn Monroe. Lawrence Oliver & Te-
rence Rattigan, 1957.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. 27,7 x 35,3
cm. Verso Photographenstempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)



1842

1842*

GROSSMAN, HENRY
(1936)

Marylin Monroe and Peter Lawford, 1962.
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
22,8 x 17,8 cm; Blattgrösse 25,2 x 20,2
cm. Verso Photographenstempel, weitere
Stempel und handschriftliche Bezeich-
nung. Unter Passepartout.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1843*

KIRKLAND, DOUGLAS
(1935)

"Marilyn Monroe 1961".
Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer
Abzug. Bildmass 45,2 x 32,2 cm; Blattgrös-
se 50,8 x 40,4 cm. Unterhalb des Bildes
voll signiert, beitelte und datiert. Verso
montiertes "Certificate of Authenticity"
mit weiterer Signatur, blindgeprägtem
Photographen-Monogramm und Galerie-
stempel. Unter Passepartout.

Literatur: Roizman, Owen. Douglas Kirk-
land. An Evening/1961 with Marilyn. New
York 2015 (Abb. Umschlag und n.p.).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)

"Few photographers have had the honor of photographing the legend Marilyn Monroe; Douglas Kirkland is one of the lucky ones. Douglas happened to be one of Marilyn's favorite people and she made sure to let him know it. The photographs he has of her are breathtaking and obviously taken by a man who was mesmerized by her beauty and talent"

(Judith Habert, zit. nach Roizman 2015, Umschlag).



1844*

SCHILLER, LAWRENCE

(1936)

"Marilyn 12", Mai 1962.

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier.

Späterer Abzug, datiert 2013. Bildmass 32 x 49 cm. Unterhalb des Bildes signiert und nummeriert 3/35. Verso "Certificate of Authenticity". Gerahmt.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



1844

1845*

SCHILLER, LAWRENCE

(1936)

Marilyn Monroe on the set of "Something's Got to Give", Los Angeles, 1962. C-Print. Späterer Abzug, ca. 2007. Bildmass 23,5 x 34 cm. Unterhalb des Bildes signiert und nummeriert 1/35. Unter Passepartout, gerahmt.

Literatur: Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln 2012 (vgl. Abb. S. 240, leicht abweichend).

Lawrence Schiller wurde im Mai 1962 vom französischen Magazin Paris Match beauftragt, eine Photodokumentation über Marilyn Monroe am Set von "Something's Got to Give" (USA 1962) anzufertigen. Die Aufnahmen wurden in über 40 Publikationen verwendet, unter anderem auf dem Cover des Life Magazins im Juni 1962.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)



1845

1846*

STERN, BERT

(1929- 2013)

Marilyn Monroe. Aus der Serie „The Last Sitting for Vogue“, 1962.

C-Print. Späterer Abzug, datiert 2013.

Bildmass 27,5 x 27,5 cm. Unten rechts im Bild signiert. Verso Photographen- und 2 Galeriestempel, datiert. Gerahmt.

Literatur: Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



1846



1847*

STERN, BERT

(1929- 2013)

Marilyn Monroe with a fuchsia scarf. Aus der Serie "The Last Sitting", 1962.

C-Print. Späterer Abzug.

Bildmass 77,5 x 77,5 cm.

Unterhalb des Bildes signiert, bezeichnet und datiert. Verso Photographenstempel. Gerahmt.

Literatur: Mailer, Norman. Marilyn Monroe Bert Stern. Köln, 2012 (Abb. S. 193).

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 230 / 3 570)



1848

1848*

MORIN, PATRICK

(1928-2002)

Roger Moore & Bond Girls in "Moonraker", 1979. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 34,7 x 51,8 cm. Verso signiert und gestempelt vom Estate, nummeriert 9/15, Photographen-Copyright-Stempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1849*

MORIN, PATRICK

(1928-2002)

Roger Moore als James Bond in "Moonraker", 1979.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. 52,5 x 35,5 cm. Verso vom Estate signiert und gestempelt, nummeriert 7/15 und Photographen-Copyright-Stempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)

1850*

KIRKLAND, DOUGLAS

(1935)

"Sarah Paulsen 2002".

Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer Abzug. Bildmass 31,6 x 43,2 cm; Blattgrösse 40,4 x 50,6 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, beitelte und datiert. Verso montiertes "Certificate of Authenticity" mit weiterer Signatur, blindgeprägtem Photographen-Monogramm und Galerie-stempel. Unter Passepartout.

CHF 900 / 1 400
(€ 800 / 1 250)

1851*

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Romy Schneider & Michel Piccoli in "Die Dinge des Lebens", 1970. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 49,5 x 35,5 cm; Blattgrösse 59,5 x 45 cm. Unterhalb des Bildes blingepprägter Photographenstempel, rechts voll signiert, verso zusätzlich signiert, nummeriert 7/30, Photographen- und Galerie-stempel.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1852*

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Romy Schneider mit Federboa in "L'important c'est d'aimer", 1975. C-Print auf Aluminium-Platte. Späterer Abzug. Bildmass 48 x 72 cm; Platte 59,7 x 83,7 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert und blindgeprägter Photographenstempel. Verso montiertes Etikett voll signiert, nummeriert 1/10, Photographen- und Galerie-stempel.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)

1853*

FIZET, JEAN-PIERRE

(1942)

Romy Schneider, um 1975. Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.



1849

Bildmass 59 x 37,5 cm; Blattgrösse 62,8 x 41 cm. Unten links im Bild blingepprägter Photographenstempel, rechts unterhalb voll signiert, verso zusätzlich signiert, nummeriert 11/30, Photographen- und Galerie-stempel.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1854*

FOURNOL, LUC

(1931-2007)

Romy Schneider, 1967.

Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug. Bildmass 60 x 44,5 cm; Blattgrösse 70 x 53,5 cm. Unten rechts signiert, verso Photographenstempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)

1855*

KIRKLAND, DOUGLAS

(1935)

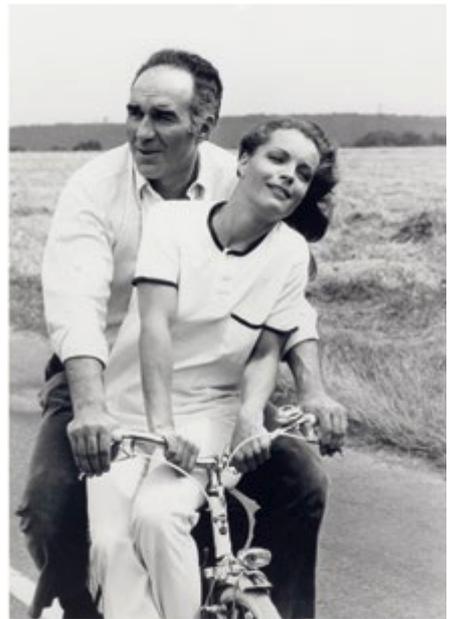
"Romy Schneider 1969".

Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer Abzug. Bildmass 30,4 x 46,7 cm; Blattgrösse 40,7 x 50,7 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, beitelte und datiert. Verso montiertes "Certificate of Authenticity" mit weiterer Signatur, blindgeprägtem Photographen-Monogramm und Galerie-stempel. Unter Passepartout.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 340 / 1 790)



1850



1851



1852



1853



1854



1855

1856*

SICCOLI, PATRICK

(1955)

Sylvester Stallone, London, 1980.
Silbergelatine-Abzug. Späterer Abzug.
38,3 x 60,7 cm. Verso montiertes Etikett
mit Signatur, Bezeichnung, Nummerierung
3/30, Photographen-Copyright- und
Galeriestempel.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1857

BOURKE-WHITE, MARGARET

(1904-1971)

Erich von Stroheim am Set von "The North
Star", 1943.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
23,8 x 19,8 cm. Unten links einbelichtetes
Monogramm. Verso Photographenstem-
pel.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)

1856



1858*

STERN, BERT

(1929-2013)

Elisabeth Taylor und Richard Burton, Ischia,
1962.

Iris-Print auf mattem Papier. Späterer
Abzug. Bildmass 18,2 x 27,2 cm; Blatt-
grösse ca. 27,5 x 32,8 cm (unregelmässig
beschnitten). Unten rechts im Bild signiert,
verso Photographenstempel. Unter
Passepartout.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1857

1859*

KIRKLAND, DOUGLAS

(1935)

"Twiggy 1970".

Inkjet Print auf mattem Papier. Späterer Abzug. Bildmass ca. 36 x 49 cm; Blattgrösse 40,4 x 50,8 cm. Unterhalb des Bildes voll signiert, betitelt und datiert. Verso montiertes "Certificate of Authenticity" mit weiterer Signatur, blindgeprägtem Photographen-Monogramm und Galerie-stempel. Unter Passepartout.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)



1860

DURAZZO, ALBERTO

(XX)

Orson Welles, Cannes, 1966.

6 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. Je 30,4 x 23,7 cm. Verso Photographen- und Agentur-stempel, handschriftliche Bezeichnung.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)

1858



1861

DUFOTO

(XX)

Orson Welles mit der Tochter Beatrice in St. Moritz, 1960.

3 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Spätere Abzüge. 30,3 x 23,7 cm. Verso Photographenstempel und handschriftliche Bezeichnung.

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)

1859



1860



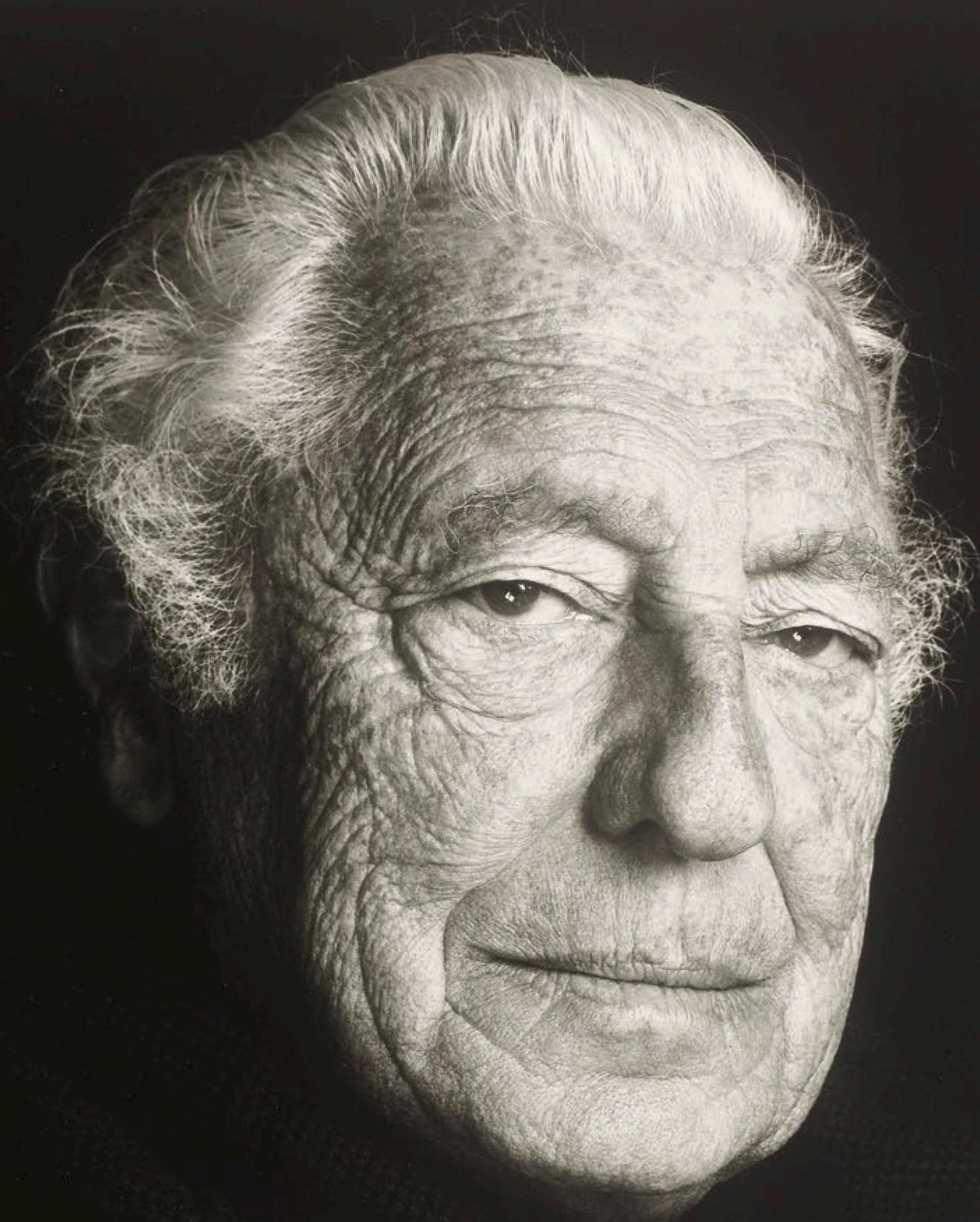
1861

RICHARD AVEDON (1923-2004)

"The Black Series" 1998-2001

"Avedons Porträtstil ist einfallsreich und monumental.
Beständig suchte er eine Persönlichkeit von einer ganz anderen Seite zu zeigen.
Ohne effekthascherisch zu werden, halfen ihm szenische Einfälle, einen Menschen
jenseits seiner Stereotype zu präsentieren."

(Stephan, Peter. 50 Fotografen, die man kennen sollte. München, u.a. 2008, S. 113)



Als Sohn russisch-jüdischer Immigranten wird Richard Avedon am 15. Mai 1924 in New York City geboren. Schon als Heranwachsender interessiert er sich für Photographie und wird mit zarten 12 Jahren Mitglied im Kamera Club bei der Young Men's Hebrew Association (YMHA), einem Verein, der für die religiösen, intellektuellen, sozialen und physischen Interessen junger jüdischer Männer einsteht. Zugleich interessiert er sich fürs Schreiben und gilt bereits an der Highschool als literarisches Talent. Während des Zweiten Weltkrieges dient Avedon als Kriegsphotograph in der Handelsmarine:

"My job was to do identity photographs. I must have taken pictures of one hundred thousand faces before it occurred to me I was becoming a photographer." (Avedon zit. nach Homepage der Richard Avedon Foundation).

Bald schon verlässt er das Militär wieder um seinem Werdegang zum professionellen Photographen nachzugehen. Wie viele Vertreter seiner Generation startet er seine Karriere in der damals boomenden Mode-Photographie, die ihn Zeit seines Lebens begleiten soll. Am Design Laboratory der New School for Social Research in New York studiert er bei dem Grafikdesigner Alexey Brodovitch. Er photographiert mehrheitlich für die Zeitschrift Harper's Bazaar und setzt neue Standards in der Mode-Photographie. Avedon zieht einen Schlussstrich unter die gängige Studiophotographie und inszeniert die Models und Kreationen im alltäglichen Leben: auf der Strasse, in Clubs, im Zirkus, am Strand und an anderen ungewöhnlichen Orten. 1966 verlässt er Harper's Bazaar um für Vogue zu arbeiten. Mit den Jahren werden seine Aufnahmen immer reduzierter, und er nähert sich in den 1970er Jahren immer mehr der Portrait-Photographie an. Im Gegensatz zu den Mode-Photographien sind Avedons Portraits nie aus kommerziellen Aufträgen heraus entstanden, sondern immer aus persönlicher Initiative:

„Each is a virtuoso reckoning with human complexities and contradictions and a powerful expression of this artist's distinctive vision" (Philippe de Montebello, zit. nach Richard Avedon Portraits, New York 2002, Vorwort).

Mit einer Serie über den Sterbensprozess seines Vaters Jacob Israel Avedon (1889-1973) wagt er es, die Photowelt zu schockieren. Mit der überaus persönlich-intimen Serie zeigt er den langsamen Verfall einer starken Persönlichkeit und deren Rückzug zu sich selbst, bekennt damit aber zugleich seine eigene enge Beziehung zu seinem Vater und wie er ihn prägte. In seiner Arbeit über den amerikanischen Westen „In the American West" photographiert er über sechs Jahre hinweg 752 Personen: Ölfeld- und Minenarbeiter, Tagelöhner, Kellnerinnen, Randständige, Geisteskranke, Teenager und andere anonyme Aussenseiter der amerikanischen Gesellschaft – er unterscheidet dabei nicht zwischen Weissen, Schwarzen oder Lateinamerikanern.

„I'm looking for a new definition of a photographic portrait. I'm looking for subjects who are beautiful in a heartrending way. Beauty than can be terrifying until you acknowledge it as part of yourself." (Avedon zit. nach Wilson, 2003, Klappentext).

Die Arbeit wird insbesondere in den USA als destruktiv empfunden und löst eine Welle der Empörung aus. Als Meilenstein in der Photographiegeschichte gelten seine grossformatigen Photoleinwände mit Portraits u.a. aus der „Wahol Factory", den „Chicago Seven" und der „Ginsberger Family".

"My photographs don't go below the surface. I have great faith in surfaces. A good one is full of clues." (Avedon zit. nach Homepage der Richard Avedon Foundation).

Nach einer Hirnblutung stirbt Avedon am 1. Oktober 2004 in San Antonio, Texas. Er gilt nach wie vor als einer der besten Photographen, dem es stets gelang, egal in welchem Genre er sich auch betätigte, diesem seinen eigenen Stempel aufzudrücken.

„Während eines Grossteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angegeben, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden." (Jane Livingston zit. nach Koetzle, Köln 2011, S. 18).

Literatur:

- <https://www.avedonfoundation.org/history/> (5.10.2017).
- Koetzle, Hans-Michael. Fotografen A-Z. Köln, 2011, S. 18-19.
- Avedon, Richard, Giovanni Agnelli, G. K. Kasparov, u. a. Book of Experts. Zürich, Winterthur International und McCann-Erickson, 2000.
- Wilson, Laura. Avedon at Work in the American West, New York, 2003, Klappentext.
- Richard Avedon Portraits, Ausstellungskatalog The Metropolitan Museum of Art, New York, 26. September 2002 bis 5. Januar 2003, New York 2002, Vorwort.
- Avedon, Richard und Harry N. Abrahms (Hrsg.). Richard Avedon Portraits/ Richard Avedon; essays by Maria Morris Hamburg and Mia Fineman and Richard Avedon; foreword by Philippe de Montebello. New York, 2002.
- Misselbeck, Reinhold: "Richard Avedon", in: Museum Ludwig Köln (Hrsg.). Photographie des 20. Jahrhundert. Köln, 2007, S. 27-32.

Die hier vorliegende Portrait-Serie vereinigt berühmte Persönlichkeiten aus Sport, Film, Politik, Mode, Medizin, Architektur, Religion, Tanz und Wirtschaft. Richard Avedon ist ein begnadeter Grenzgänger zwischen freier und auftragsgebundener Fotografie. Seine Portraits sind zumeist nicht durch kommerzielle Gesichtspunkte geleitet, sondern von persönlicher Überzeugung: "Avedon's portrait work constitutes a modern-day pantheon of many of the major artistic, intellectual, and political figures of the late twentieth century, and, as such, it belongs to the time-honored tradition of public portraiture. Much like the great nineteenth-century French photographer, Nadar, whose telling portraits of rare individuals captured the creative genius of his generation, so Avedon, a century later, collected the key players and directed them in a brilliant portrait of an era that was questioning, unruly, and self-consciously alive." (Philippe de Montebello in Richard Avedon Portraits, Vorwort). Durchaus ungewöhnlich für das Werk Richard Avedons, verdankt sich die vorliegende Arbeit einem Auftrag, für die Versicherungsgesellschaft Winterthur International. "It portrays the experts in front of and behind the camera and behind the scenes, who combined enormous talent with unstinting dedication and hard work and the willingness to take the risks that turned a visionary concept into a successful reality beyond all expectations." (Willy Suter zit. nach Book of Experts, 2000, S. 5). Die beauftragte Werbeagentur McCann-Erickson hatte den Auftrag dem nüchternen Thema Versicherung ein lebendigeres, menschlicheres Gesicht zu verleihen und gleichzeitig die Zielgruppe der Finanzmanager erreichen. "Insurance companies have struggled to build positive associations around their products. To change this, Winterthur International united personalities such as Desmond Tutu, Giovanni Agnelli and Richard Attenborough to talk about their definition of risk. It personalised Winterthur International's corporate message around a single concept. In so doing, it exposed a truth about the insurance market that had never been exploited in a corporate campaign before. Apart from perhaps 'sex', what word has a more emotional resonance than 'risk'? The work helped boost the company's annual revenues by 18.5%." (Charlie Corwe, zit. nach Book of Experts, 2000, S. 7). Die Aufnahmen entstanden zwischen 1998 und 2001 in Turin, Wien, Paris, London, Santander, Atlanta, Washington, D. C., New York City, Lausanne und Zürich. Die Bilder wurden mit Zitaten von den Portraitierten versehen, die sich mit dem Thema Risikomanagement befassen: "...take risks and turn them into opportunities..." (Willy Suter zit. nach Book of Experts, 2000, S. 5). Von der Werbefirma wurden die Anzeigen in Genf initiiert und im August 2001 veröffentlicht. Die Firma gewann gleich zwei Preise in den Kategorien "Best Campaign in the Financial Services/Consulting Sectors" und "Best Corporate Campaign".

Der Photograph stellt die Personen vor einen neutralen, schwarzen Hintergrund. Damit eliminiert er die Umgebung und konzentriert sich voll und ganz auf den Menschen, die Aussagekraft den Bildern reduziert sich auf die Mimik und Gesten des Portraitierten. Man kennt diesen Effekt bereits aus Avedons Aufnahmen vor grellem, weissen Hintergrund, mit dem er die Modelle aus ihrem Umfeld zu absorbieren weiss. Aber mehr braucht er auch gar nicht, Avedon stört offenbar das Drumherum und er will sich ganz allein der portraitierten Person widmen. Anders als gewohnt in amerikanischer (3/4) Einstellungsgrösse, setzt der Photograph aber in der vorliegenden Serie auf Nahaufnahmen. Damit rückt er uns die Person noch näher heran. Mit Doppelbeleuchtung werden jeweils das Gesicht und gegebenenfalls die Hände ausgeleuchtet. Der Oberkörper – zumeist schwarz bekleidet – verfließt mit dem dunklen Hintergrund. Noch nie zuvor war der schwarze Hintergrund so präsent in seinem Werk. Aus diesem Grund erscheint es berechtigt, der vorliegenden Serie den Übertitel „The black Series“ zu geben. Nur mit wenigen physischen Mitteln schafft Avedon es kraftvolle und ausdrucksstarke Portraits zu schaffen, die uns als Betrachter in ihren Bann ziehen, zum Teil fast schon durchdringen. Die Blicke der Portraitierten scheinen förmlich durch uns hindurch zu gehen. Anders als in der Portrait-Malerei verfolgen uns die Blicke nicht, wenn wir vor den Bildern hin und hergehen. Sie erscheinen eben starr und direkt. Auch die Hände bzw. Gesten weiss Avedon geschickt einzusetzen. So wählt er bei dem Portrait von Desmond Tutu gefaltete Hände vor dessen Mund, die wir in unserem Bildverständnis als predigende/ betende Geste interpretieren.

Die Photographien zeichnen sich darüber hinaus insbesondere durch ihre pedantische Detailgenauigkeit aus. Bis auf die feinste Stirnrunzel oder das einzelne Haar ist auf den Bildern jeweils alles erkennbar.

Obschon die Abzüge auf hochformatigem Papier abgezogen wurden, erscheinen die Bildausschnitte in fast quadratischer Form. Die Bildmasse der hier vorliegenden signierten Abzüge sind in der Höhe jeweils um einen Zentimeter grösser, jeweils im Jahr 2001 aufgenommen und abgezogen. Die nicht signierten Exemplare wurden 2000 abgezogen. Obschon sich ein Vintage-Abzug per definitionem dadurch auszeichnet, dass er im Jahr der Aufnahme abgezogen worden sein muss, kann man hier durchaus im engeren Sinn bei allen Abzügen von Vintages sprechen, da es (bislang) keine anderen, späteren Editionen der Serie gibt und auch keine Abzüge im Jahr der Aufnahme angefertigt wurden. Von der vorliegenden Edition sind lediglich zwei komplette Serien bekannt: Einerseits die hier vorliegende Sammlung und andererseits ein Satz retouchierter Abzüge. Vereinzelte Motive wurden ausserdem als Archival Pigment Prints auf Aluminium aufgezogen, in den Sitzungszimmern der Winterthur gehängt oder an die beteiligten Mitglieder der Winterthur International verschenkt (vgl. Koller Auktionen Auktion Z41, Lot 1727).

Von der Winterthur International erschien ein Begleitband zur Entstehung der Bilder und ein Kalender mit den Portraits und deren Sentenzen, in dem eine Auswahl dargestellt wurde: Oliver Stone, Naomi Campbell, Christiaan Barnard, Carl Lewis, Richard Avedon und Donald Trump (vgl. Literatur).

Die hier angebotenen, zuvor nie in dieser Form gehandelten, grossartigen Archival Pigment Prints waren ein Geschenk des Photographens an den jetzigen Besitzer und stammen aus Schweizer Privatbesitz.



"I've always been used to walking a straight line on the runway
and I wouldn't risk any other approach in running my companies."

1862

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Elle MacPherson, New York City, 29. Juni 2000.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Das australische Supermodell und Schauspielerin ist auch unter dem Spitznamen „The Body“ bekannt, der ihr in den 80er Jahren durch das TIME Magazine verliehen wurde. Entdeckt wurde sie mit zarten 18 Jahren durch eine Modellagentur und hatte ihren Durchbruch 1982 in der Frauenzeitschrift „Elle“. Ihr wurden mehrfach Titel vergeben wie „World's greatest supermodel“, „100 Sexiest Women in the World“ oder „50 Most Beautiful People“.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



„Once you have learned that even in the darkest times
unconditional fighting always leads to a chance,
you can take on life's challenges with much more courage.“

1863

AVEDON, RICHARD
(1923-2004)

José Carreras, New York City, 27. März 2000.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der spanische Opernsänger wird neben Luciano Pavarotti und Plácido Domingo als einer der herausragendsten Tenöre des 20. Jahrhunderts gehandelt

CHF 7 000 / 10 000
(€ 6 250 / 8 930)



„As a successor to a dynasty that combines business with life's pleasures,
I have a respect for tradition that doesn't exclude a taste for risk.“

1864

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Gilles Hennessy, Paris, 2000.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Zusammen mit seinem Bruder ist er einziger Nachfolger des Familienunternehmens Hennessy, das bereits in achter Generation geführt wird. Gegründet wurde die Cognac-Brennerei, die heute als Tochterunternehmen zum Luxusgüterkonzern LVMH (Moët Hennessy – Louis Vuitton SE) gehört, bereits 1765 von Richard Hennessy, der von Irland nach Cognac (Frankreich) auswanderte um mit seinem Sohn James Branntwein zu destillieren.

CHF 6 000 / 9 000

(€ 5 360 / 8 040)



„Of course, faith is a risk - but one I would never risk living without.“

1865

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Archbishop Desmond M. Tutu, Atlanta GA, 9. Februar 2000.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

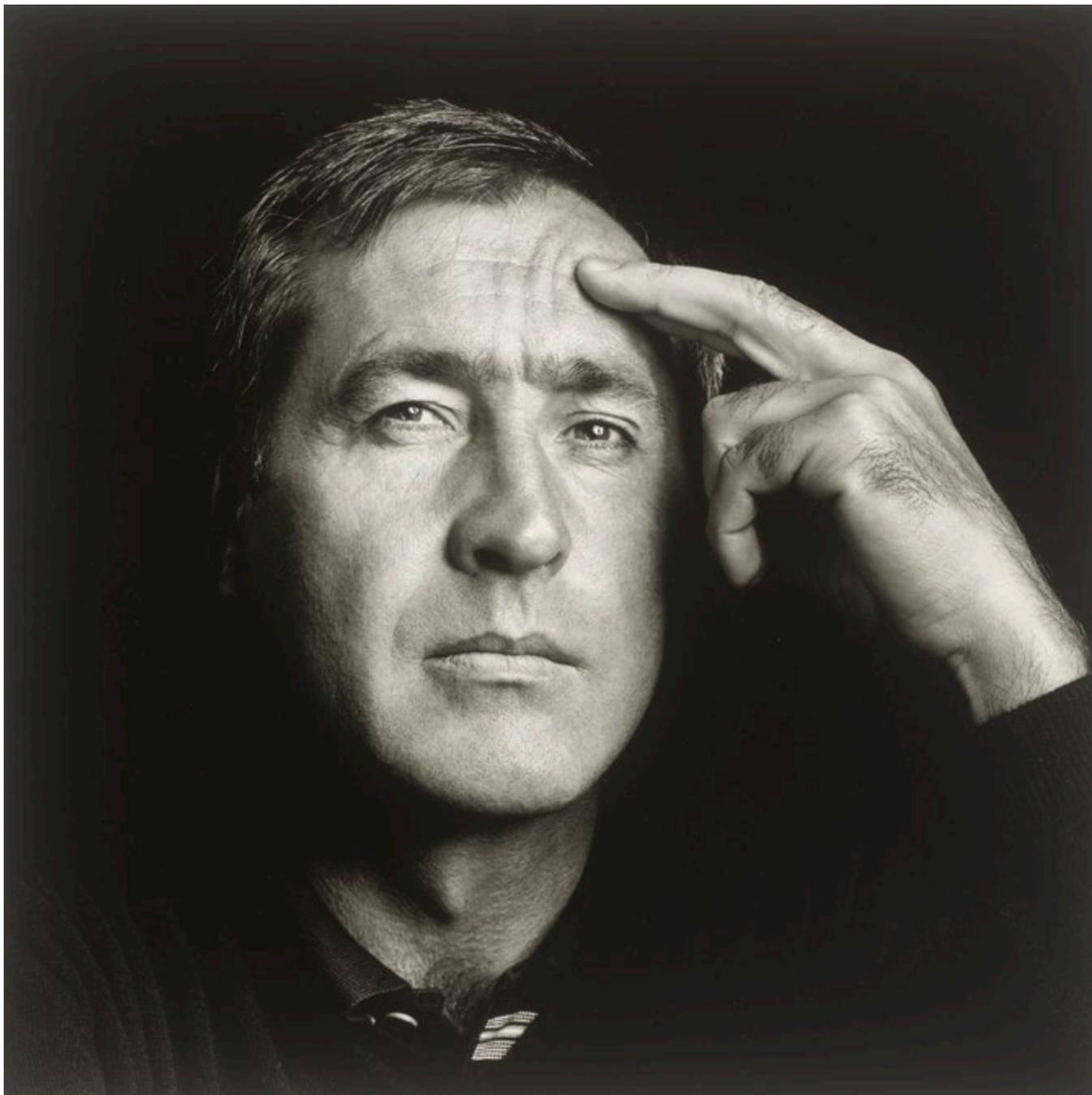
Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Tutu wurde 1984 der erste schwarze anglikanische Bischof von Johannesburg. In den Jahren 1986 bis 1996 lehrte und predigte er als Erzbischof von Kapstadt und Primas der Church of the Province of South Africa. Insbesondere Tutus Rolle in der Palästinafrage, dem Zweiten Irakkrieg, für die Anerkennung der Homosexuellen in Afrika sowie zuletzt seine pointierten Kritiken gegen den ANC (Afrikanischer Nationalkongress) zeichnen sein politisches Engagement aus.

Richard Avedon fasst in seinem kontrastreichen Portrait die Stimmung der charaktervollen Persönlichkeit konzentriert auf. Der Blick ist dem Betrachter entgegen gerichtet, die Hände sind vor dem Mund zum Gebet verschränkt. Die Konturen des Körpers haben sich in Luft aufgelöst - die dunkle Montur ist mit dem Hintergrund verschmolzen. Eine transzendete Vereinigung von Bild und Person hat stattgefunden, der Körper des Porträtierten scheint wie ein Geist in der Luft zu schweben. Einzig in seinen Augen erblickt man die Reflektion der Blitzlichter der Kamera durch die ausführende Hand des Photographen, was uns wieder auf den Boden der Realität zurückkehren lässt. Diesen Blick werden wir freilich nicht mehr vergessen.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 710 / 16 070)



„I embrace risk as a lifetime companion from the start;
as a reward I could always rely on my touch and intuition, particularly at crucial moments.“

1866

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Severiano Ballesteros, Santander/ Spanien, 14. Juli 2000.

Archival Pigment Print. Vintage.

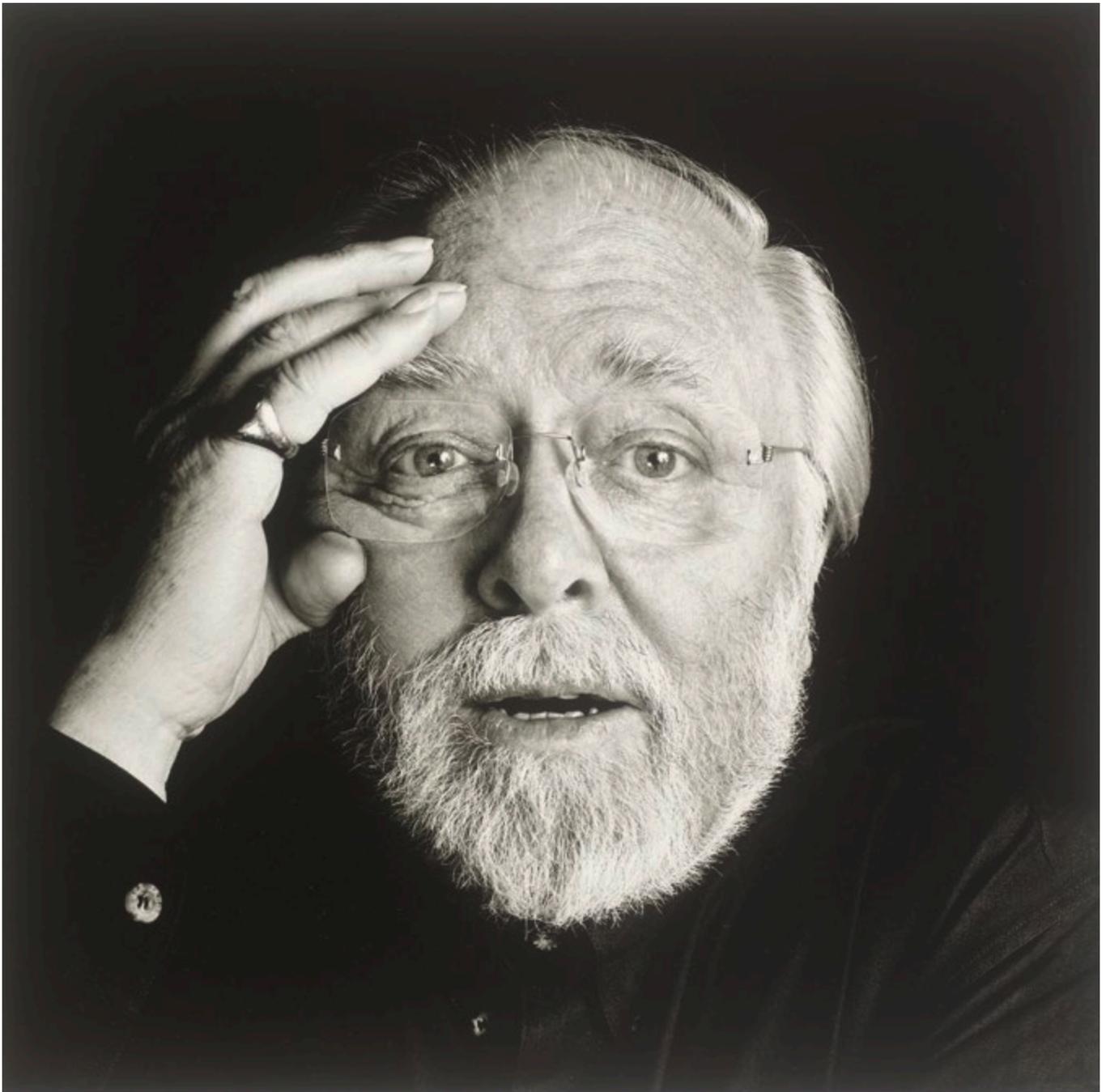
Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

„Seve“ gehört nebst Nick Faldo, Bernhard Langer, Sandy Lyle und Ian Woosnam zu den „Big Five“ der Weltklasse-Profigolfern.
Der spanische Spitzensportler erlag am 7. Mai 2011 in seiner Heimatstadt Pedreña einem Gehirntumor.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



„Every Opportunity to work in cinema must, of necessity, entail risk.
Unless it is daring and risks failure, any artform will wither and die.“

1867

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Lord Richard Attenborough, London, 7. September 1998.

Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der 2014 in London verstorbene britische Schauspieler und Regisseur war mehrfacher Oscar- und Golden-Globe-Preisträger. Seinen grössten Erfolg hatte er 1982 mit dem Film Gandhi - mit Ben Kingsley in der Hauptrolle - der insgesamt acht Oscars gewann, unter anderem in den Kategorien „Bester Film“ und „Beste Regie“, beide an Attenborough verliehen.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 710 / 16 070)



„In search of excellence you require your full potential; to find out its limits is only possible by consciously taking high risks and using your gut feel.“

1868

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Garry Kasparov, New York City, 9. Juni 2000.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Garri Kimowitsch Kasparow war 1985 bis 1993 offizieller Weltmeister des Weltschachverbands FIDE (Fédération Internationale des Échecs). 1999 spielte er in dem medienrächtigen Event „Kasparov versus the World“ über das Internetportal MSN gegen die Welt-Mannschaft, wobei jeweils nach 24 Stunden Bedenkzeit der Zug mit den meisten Stimmen ausgeführt wurde. Kasparow gewann nach vier Monaten im 62. Zug. Seine Karriere beendete Kasparow offiziell am 10. März 2005. Seither ist er als politischer Aktivist in der Opposition Russlands tätig.

CHF 7 000 / 10 000

(€ 6 250 / 8 930)



„Isn't it rather strange that the biggest risk facing mankind is mankind itself.“

1869

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Jody Williams, Washington, D. C., 3. November 1998.

Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4;

Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

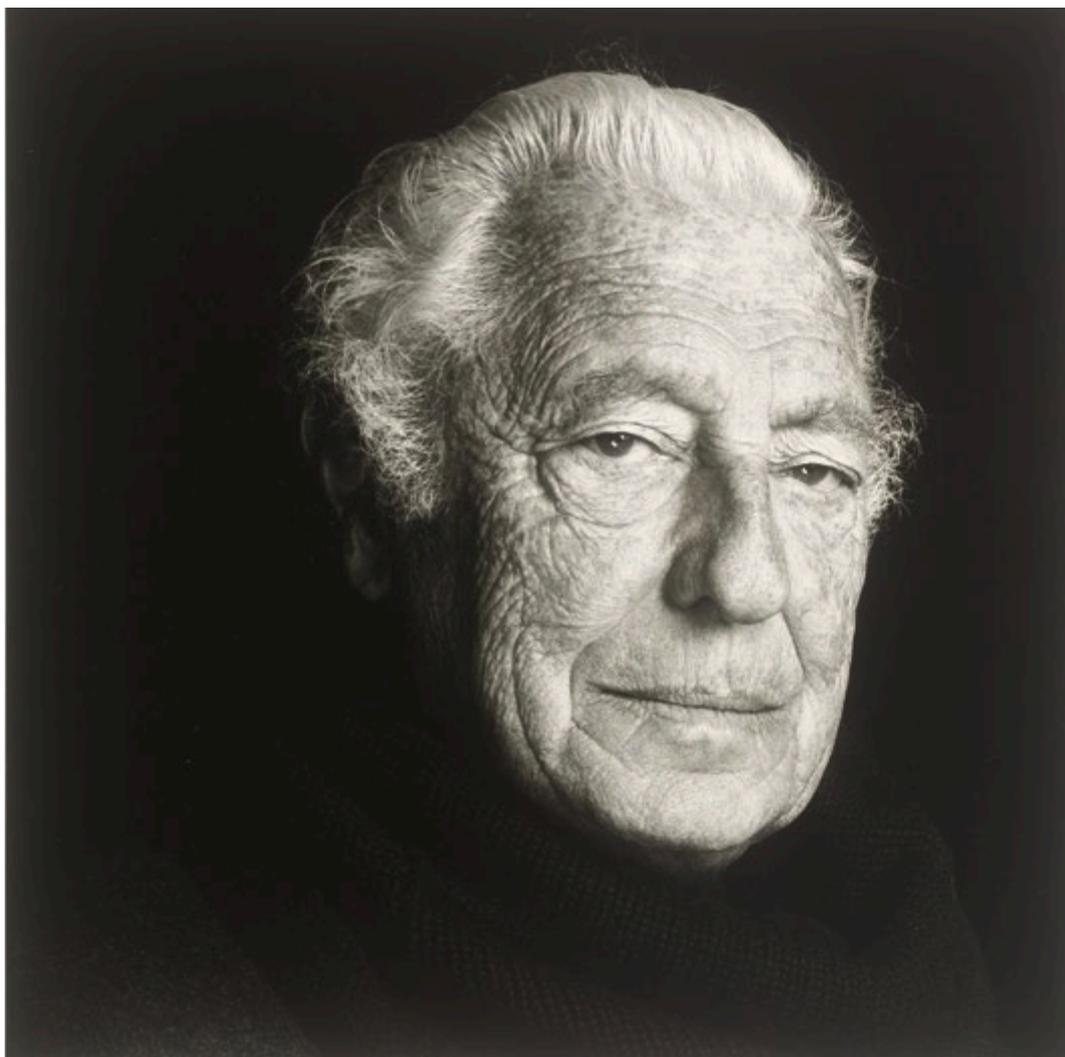
Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Traurig und nachdenklich zugleich wird uns die Menschenrechts-Aktivistin und Friedensnobelpreis-Trägerin Jody Williams (1950) präsentiert. Sie wirft dem Be-

trachter einen frontalen und gleichzeitig von einer Leere geprägten Blick zu. Ihre Lippen sind verschlossen, keine Miene in ihrem Gesicht verzieht sich. Sie scheint fast schon apathisch dem Weltgeschehen entgegen zu schauen. Geschmeidig schafft es Avedon auch ihre Konturen in den schwarzen Hintergrund verlaufen zu lassen. So schweben ihre Haare förmlich in der Luft - man könnte meinen sie sei ein Engel, eine Fee. Das Kinn hält sie auf der rechten Handfläche abgestützt, die Finger sind angewinkelt und gegen die Wange gedrückt. Diese Geste verweist auf die

Allegorie der Melancholie (vgl. Albrecht Dürers, Melencolia I, 1514). Genau diese Schwermütigkeit und Nachdenklichkeit will uns Avedon mit dem vorliegenden Portrait vermitteln. In sich gekehrt, alleine, verflorosen mit dem leeren Hintergrund blickt uns Williams an und möchte mit ihrem Blick zu uns durchdringen, uns auffordern unseren Beitrag zu leisten, die Welt zu verbessern.

CHF 7 000 / 10 000
(€ 6 250 / 8 930)



„It's impossible to take an unnecessary risk. Because you only find out wheter a risk was unnecessary after you've taken it.“

1870

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Giovanni Agnelli, Turin, 11. November 1998.

Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der italienische Industrielle, auch bekannt als Gianni Agnelli, war der Enkel von Giovanni Agnelli senior (1866-1945), dem Gründer der italienischen Automobilindustrie. Agnelli übernahm 1966 die Leitung der FIAT-Gruppe und schaffte es, zusammen mit seinem Bruder Umberto, die Marke zu einem der grössten Autohersteller Europas zu machen. Er war Playboy, Lebemann, Symbol des Kapitalismus und einer der bekanntesten und einflussreichsten Italiener ausserhalb des Landes. So wurden die Agnellis oftmals mit den Kennedys verglichen und Ersatz-Königsfamilie angesehen. Eines seiner Merkmale war zum Beispiel, dass er seine Armbanduhr immer über dem Hemd getragen hatte, was noch heute von seinen Fans gerne kopiert wird.

Förmlich verfließt der Oberkörper des italienischen Industriellen mit dem schwarzen Hintergrund. Erkennbar ist lediglich, und nur bei genauerem Betrachten, noch die Struktur des wollartigen Rollkragen-Pullovers. Nicht nur in diesem Punkt zeichnet sich dieses Portrait durch seine einmalige Detailgenauigkeit aus, auch im Gesicht des ehemaligen FIAT Chefs kann man jeden Muskel, jede Falte, jede Runzel erkennen. Spuren des Lebens, die die Persönlichkeit geprägt haben.

CHF 14 000 / 20 000

(€ 12 500 / 17 860)



„A lot of people criticize Formula One as an unnecessary risk.
But what would life be like if we only did what's necessary.“

1871

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Niki Lauda, Wien, 3. September 1998.

Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Wenn jemand weiss, was Risiko bedeutet, so ist es mit Sicherheit der ehemalige österreichische Automobilrennfahrer Andreas Nikolaus Lauda (1949). Nachdem Lauda 1975 zum ersten Mal Formel-1-Weltmeister wurde, und bereits in der ersten Hälfte der Saison 1976 deutlich in Führung lag, sollte ein verheerender Unfall die Karriere des Autorenfahrers überschatten. Am 1. August 1976 verunglückte Lauda kurz vor dem Streckenabschnitt Bergwerk auf dem Nürburgring. Mit seinem Ferrari 313T2 prallte der Fahrer plötzlich gegen eine Felswand, wurde die Fahrbahn entlang geschleudert und das Fahrzeug ging in Flammen auf. Dabei erlitt er starke Gesichtsverletzungen, die auch heute noch sichtbar sind. Lauda wollte es sich aber nicht nehmen lassen und fuhr schon nach 42 Tagen Rehabilitation wieder beim Grossen Preis von Italien. Durch die erlittenen Brandverletzungen im Gesicht konnte er kaum blinzeln, seine Sicht war stark eingeschränkt. Ein risikobehafteter und furchtloser Kämpfer seines Sportes.

Frontal, dem Betrachter zugerichtet, blickt uns der heutige Unternehmer und Pilot an. Sein Blick erscheint ernst, aber rundum seinen Mundwinkel ist zugleich ein sich ankündigendes Lächeln zu erkennen, wodurch die Seriösität wieder aufgehoben wird. Deutlich sind die Verunstaltungen, die der Unfall verursacht hat noch erkennbar. Die Verbrennungen und Hautoperationen prägen die Charakterzüge des ehemaligen Rennfahrers. Auf dem Kopf trägt er noch immer die rote Kappe des Brabham-Sponsors Parmasalat, die zu seinem Markenzeichen wurde.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



„Dancing on the edge of a volcano is the most beautiful metaphor I know for risk.
And having the courage to take risk is the greatest motivation of all to dance.“

1872

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Maurice Béjart, Lausanne, 5. September 1998.

Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

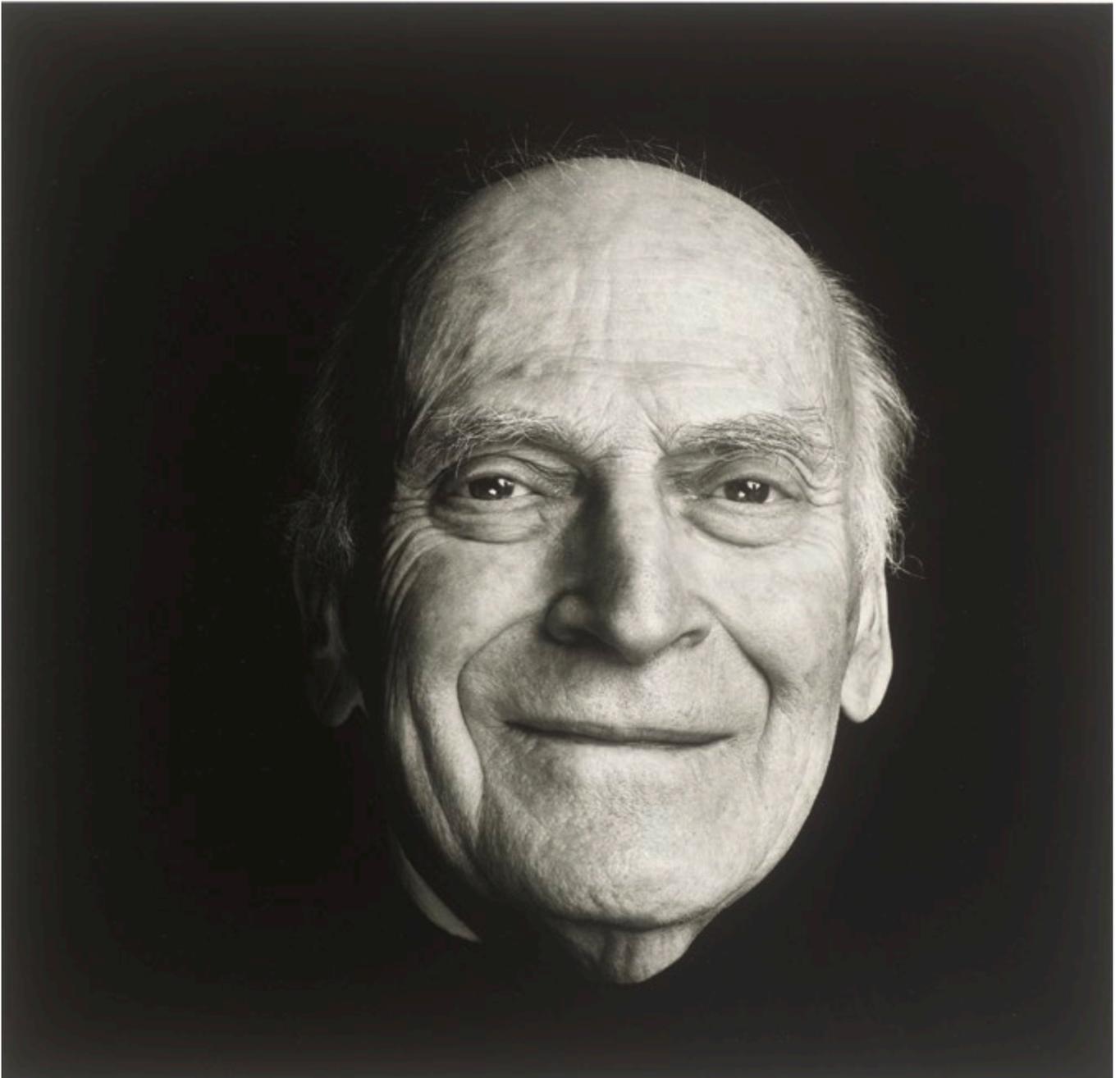
Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der 2007 verstorbene französische Balletttänzer und Choreograf gilt als Erneuerer des neuklassizistischen Balletts.

Ihm wird insbesondere die Emanzipation des männlichen Tänzers von der sekundären zur subjektiven Rolle auf der Bühne zugesprochen.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



„Humanity is facing a new world of which it is largely unprepared.
This risk can best be faced with song and dance in a spirit of forgiveness and trust.“

1873

AVEDON, RICHARD
(1923-2004)

Lord Yehudi Menuhin, London, 10. November 1998.

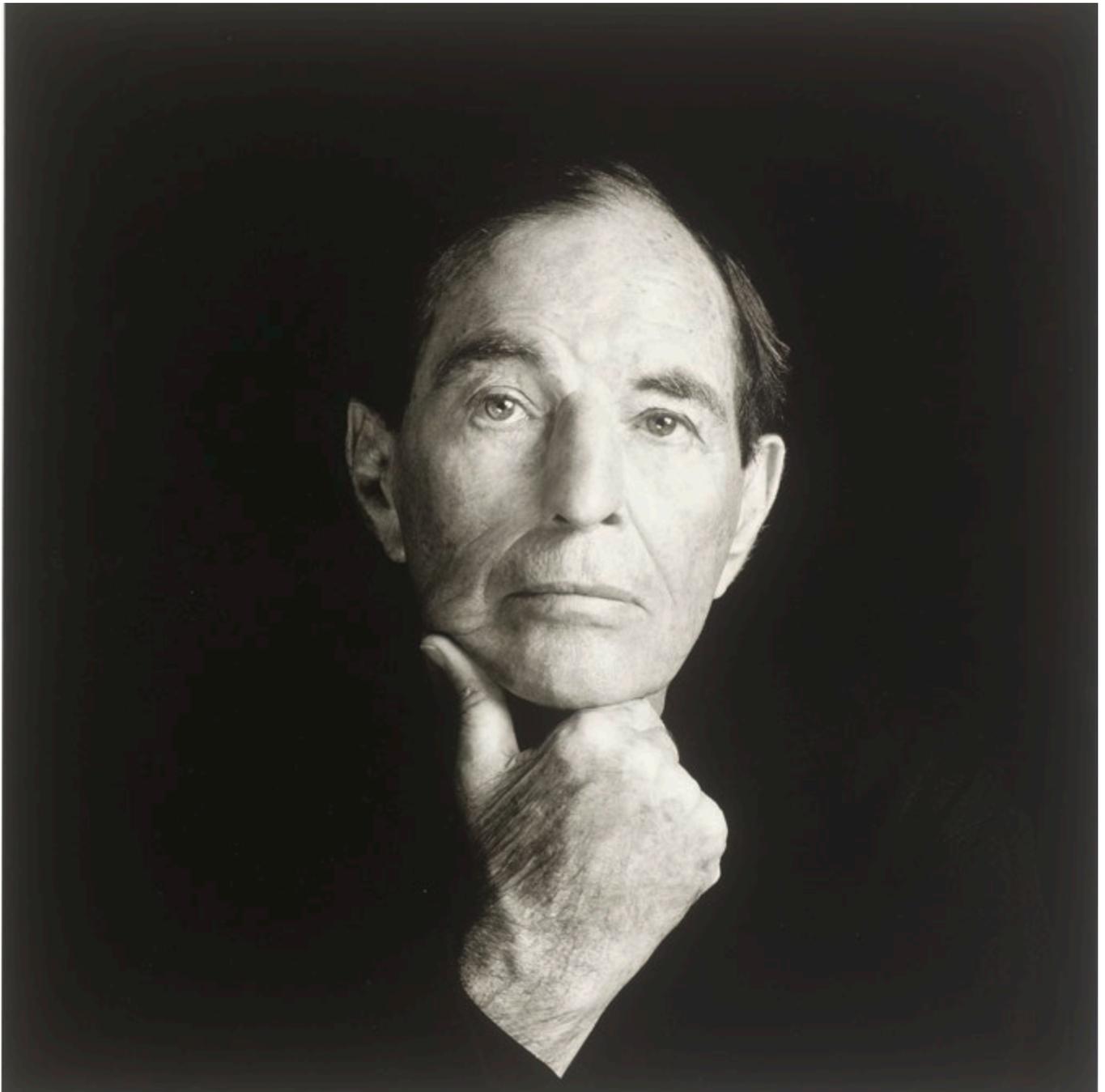
Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der gebürtige US-Amerikaner und Wahlschweizer zählt zu den grössten Violinvirtuosen des 20. Jahrhunderts. Sein Durchbruch gelang ihm bereits mit jungen zwölf Jahren, bei einem Konzert unter Bruno Walter. Er war Gründer der Violinschule Stoke d'Abernon in London und engagierte sich stets für Bedürftige. „Einige sagen, man könne ohne Musik, ohne Theater, ohne Gedichte, ohne Literatur leben. Aber das ist nicht so. Ich sage immer, von einer Musikschule kommen gewöhnlich keine Kriminellen.“ (Yehudi Menuhin).

CHF 12 000 / 18 000
(€ 10 710 / 16 070)



„The only way to save lives is by taking risks. By not taking any you even abandon hope.“

1874

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Prof. Dr. Christiaan Barnard, New York City, 12. Juli 2001.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 37,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso signiert „Avedon“, Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der südafrikanische Chirurg Christiaan Neethling Barnard führte am 3. Dezember 1967 als weltweit Erster eine Herztransplantation an einem Menschen durch.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



„The biggest risk facing any outstanding building project is often not the lack of funding or ideas, but of understanding.“

1875

AVEDON, RICHARD
(1923-2004)

Mario Botta, Zürich, 9. November 1998.

Archival Pigment Print. Etwas späterer Abzug, datiert 2000.

Bildmass 36,8 x 37,4; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der renommierte Architekt, der am IUAV (Istituto Universitario d'Architettura di Venezia) bei Carlo Scarpa und Giuseppe Mazzariol seinen Abschluss machte, gilt als wichtigster Vertreter der „Tessiner Schule“. Bottas Arbeiten zeichnen sich oft durch seinen rationalistischen Stil in streng geometrischer und schlichter Formsprache aus, in denen man den Einfluss von Le Corbusier und Louis I. Kahn herauslesen kann. Er verwendet zumeist massive Baumaterialien wie Natur- und Backstein oder Beton. Botta lehrt als Professor an der Architektur-Akademie-Mendrisio, deren Gründer er ist.

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 930 / 13 390))



„You can always risk money, but never risk your reputation.“

1876

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Donald Trump, New York, 20. November
2001.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 37,8 x 37,4 cm;

Blattgröße 50,2 x 40,5 cm.

Verso signiert „Avedon“, Drucklegende mit
Photographen-Copyright, Bezeichnung
und Jahr.

Ein infernalisches, spannungsgeladenes
und zugleich noch joviales Portrait mit
einem durchdringenden Blick des Multimil-
liardärs und derzeitigen US-Präsidenten
Donald John Trump.

CHF 14 000 / 20 000
(€ 12 500 / 17 860)



„When you stop taking risks - well, you've reached the end of the story.“

1877

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Oliver Stone, New York, 5. Oktober 2001.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 37,8 x 37,4 cm;

Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso signiert „Avedon“, Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

William Oliver Stone wurde am 15. September 1946 in New York City geboren. Bereits mit fünf Jahren schrieb Stone Stücke für Marionettentheater. Stone diente von April 1967 bis November 1968 in Vietnam. Seine Kriegserlebnisse verarbeitete er später in diversen Anti-Kriegsfilmen (u.a. Platoon, 1986). Sein filmographisches Werk als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent ist dadurch geprägt, dass er

immer wieder persönliche Erlebnisse einfließen lässt. Neben einem Stern auf dem Hollywood Walk of Fame ist er dreifacher Oscar-Preisträger.

Den Kopf leicht geneigt, den Mund geschlossen, die Augen offen und den Betrachter frontal fokussierend, die rechte Augenbraue leicht angehoben - so wird uns der Filmschaffende von Avedon präsentiert. Er trägt ein Ziegenbärtchen, Sakko und Poloshirt. Sein Blick ist ernst und bestimmt. Er durchbohrt uns förmlich. Dieser Mann sieht durch uns hindurch, analysiert uns und schafft sich so

die Grundlage für seine Ideenwelt, die er in seinen filmischen Epen verwirklicht. Weise und bedacht verarbeitet er seine Eindrücke. Bei längerer Betrachtung schwankt die Seriösität und die Mimik scheint in ein Lachen überzugehen. Aber so kennen wir ihn nicht. Stone's Filme sind politisch, dramatisch und schwer verdaulich. De entsprechend stellt ihn uns Avedon hier dar.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 10 710 / 16 070)



„Fame and success can easily blind you, it would be too risky to forget my roots.“

1878

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Naomi Campbell, New York City, 2001.

Archival Pigment Print. Vintage.

Bildmass 37,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso signiert „Avedon“, Drucklegende mit Photographen-Copyright,
Bezeichnung und Jahr.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 390 / 22 320)

Das britische Supermodel mit jamaikanischen Wurzeln weiss die Männerwelt noch heute mit ihrer Schönheit zu bezaubern. Als Tochter der Balletttänzerin Valerie Campbell wächst sie ohne ihren Vater auf, den sie auch nie kennenlernt. Ihren ersten Auftritt hat die junge Naomi bereits mit sieben Jahren in einem Musikvideo zu „Is This Love“ von Bob Marley. Die Schule bricht sie später ab um mit vierzehn Jahren eine Ausbildung als Schauspielerin zu verfolgen. 1985 wird sie von Beth Boldt entdeckt und bei der Modelagentur Synchor Models unter Vertrag genommen. Erste Aufnahmen für Elle entstehen. Den Durchbruch als Photomodel erreicht sie 1988 - als erstes schwarzes Model wird sie auf dem Cover der französischen Vogue abgebildet. Von da an steht ihrer Karriere nichts mehr im Weg. Sie posiert für den Playboy, tritt in Musikvideos auf, spielt in Filmen mit, gründet zusammen mit anderen Topmodels das Fashion Café in New York City und wird von Berühmtheiten wie Peter Lindbergh photographiert.

Direkt ins Auge sticht einem der Glanz auf der Oberlippe der Portraitierten, der durch die Reflektion des Kameralichtes entsteht. Das Topmodel ist, wie wir sie nicht anders kennen, voll und ganz geschminkt. Sie trägt Lippenstift, Mascara und Grundierung. Ihr Haar ist top gestylt, vereinzelt gefärbte Strähnen sind oberhalb ihrer rechten Augenbraue zu erkennen. Oben ist das Haar glatt, endet in Wellen und ist zu einem Rossschwanz zusammengebunden. An ihrem rechten Ohr läppchen ist ein Diamant-Ohring zu erkennen. Mit einer einmaligen Eleganz blickt sie uns an. Ihr Mund ist geschlossen, ihre Augenlider nur halb geöffnet. Ihr Blick wirkt verführerisch und bestimmt zugleich. Doch birgt er auch eine gewisse Strenge. Und doch erkennt man darin auch ihre berufsspezifische Professionalität - sie weiss wie sie uns anschauen muss. Avedon erfasst eine andere Seite des Models, wie wir sie bislang noch nie gesehen haben. Diese Frau weiss worauf ihr Erfolg und ihre Berühmtheit fusst und lässt sich nicht davon täuschen.





„For the race you need to risk and sacrifice. It's not just about ambition, it's about passion.“

1879

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Carl Lewis, New York, 20. November 2001.

Archival Pigment Print. Vintage.

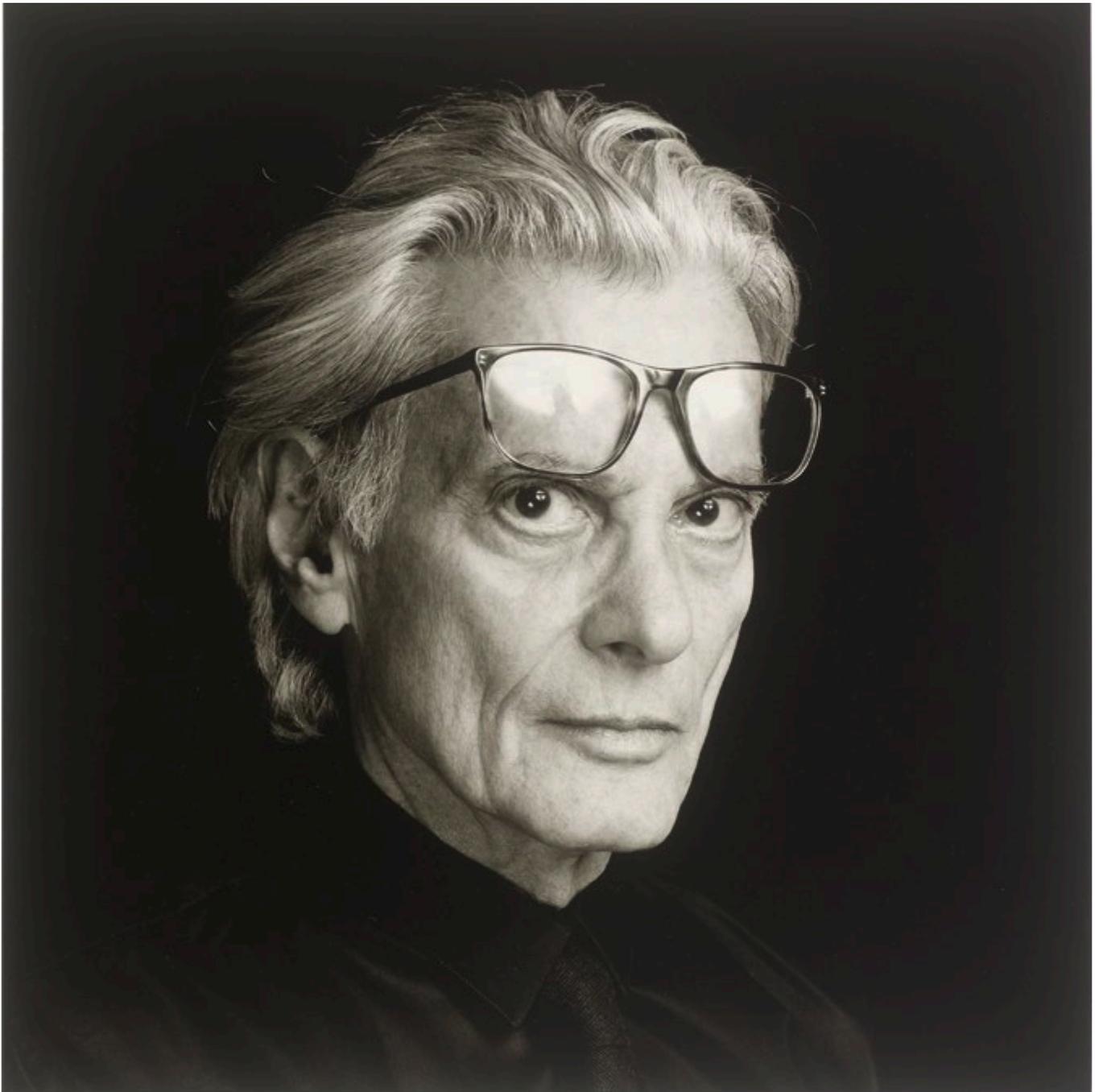
Bildmass 37,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso signiert „Avedon“, Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

Der US-amerikanische Leichtathlet gilt als einer der erfolgreichsten Sportler aller Zeiten. Er ist neunfacher Olympiasieger im Weitsprung und Sprint und gewann bei vier Weltmeisterschaften zehn Medaillen. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm bei den ersten Leichtathletik-Weltmeisterschaften 1983 in Helsinki, wo er insgesamt drei Goldmedaillen gewann in den Kategorien „100 Meter-Lauf“, „4-mal 100 Meter“ und „Weitsprung“.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 930 / 13 390)



"The risk for a photographer is to overlook the truth. The truth is where risk begins."

1880

AVEDON, RICHARD

(1923-2004)

Richard Avedon, Selbstportrait, New York, 20. November 2001.

Archival Pigment Print. Vintage.

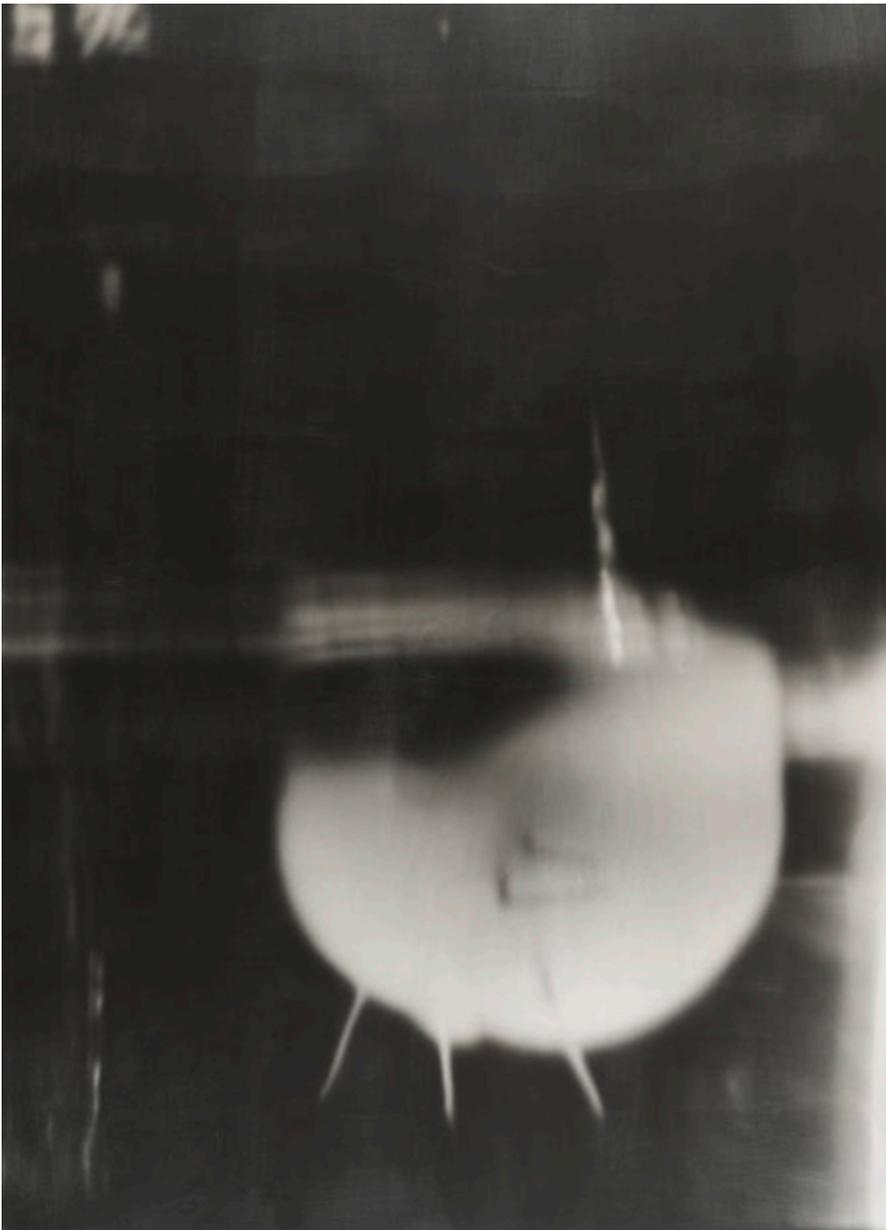
Bildmass 37,8 x 37,4 cm; Blattgrösse 50,2 x 40,5 cm.

Verso signiert „Avedon“, Drucklegende mit Photographen-Copyright, Bezeichnung und Jahr.

In einem Seitenprofil, die Brille auf seinen Augenbrauen aufliegend, den Betrachter dennoch frontal betrachtend. Durchaus ungewöhnlich ist das vorliegende Selbstportrait des Photographens. Jung und dynamisch kennen wir ihn, mit Leichtigkeit, Charme und Witz bildet er sich für gewöhnlich ab. Weise und gelehrt wirkt er hier. Anmutig schaut er uns an, die Lichter in seinen Pupillen wirken wie Tränen in seinen Augen. Im Glas der Hornbrille - seinem Markenzeichen - erkennt man die Reflektion der Kamera und des Studiolichtes.

CHF 15 000 / 25 000

(€ 13 390 / 22 320)



1881*

NEWTON, ROGER

(1960)

Intermediate Product, 1995. Triptychon.

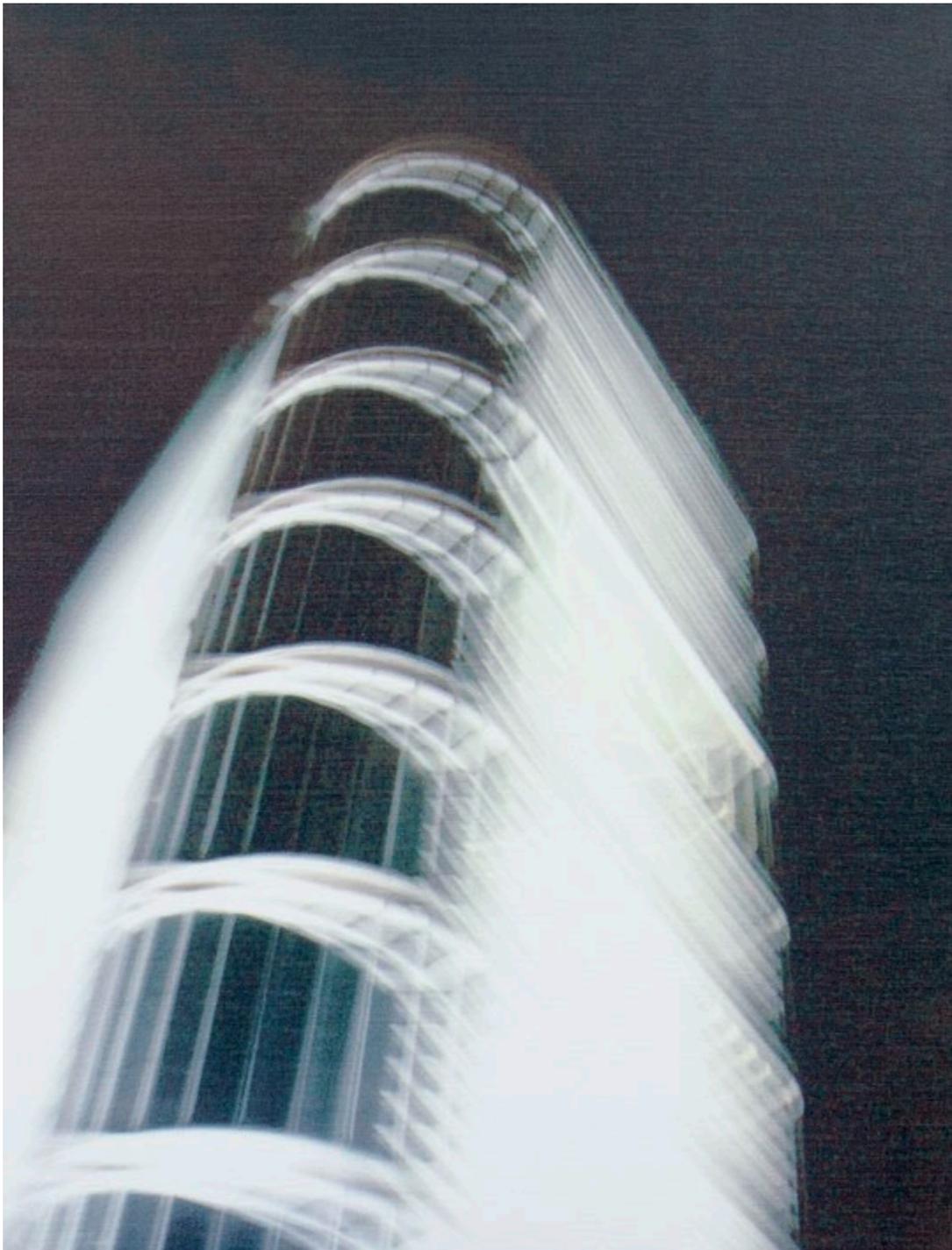
Silbergelatine-Abzüge aufgezogen auf Holz.

Je verso betitelt, datiert und beschrieben. Unikat.

Je 101,3 x 76,5 cm.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



1882

LIM, WILLIAM
(1957)

Citic Tower, 2005.

UV-Print auf Leinwand. Vintage.

120 x 90 cm.

Auf der rechten Bildkante signiert "Willi@m" und nummeriert 2/5.

Provenienz:

- Grotto Fine Art, Hongkong.

- 2005 bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem bedeutende Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 4 000

(€ 1 790 / 3 570)



1883

1883

LIM, WILLIAM

(1957)

Hong Kong Airport, 2005.

UV print auf Leinwand. 100x100 cm.

Auf der linken Bildkante signiert "Willi@m" und nummeriert 2/5.

Provenienz:

- Grotto Fine Art, Hongkong.
- 2005 bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem bedeutende Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 4 000

(€ 1 790 / 3 570)

1884*

SCHROETER, ROLF

(1932)

"Arbeit in Holz" von Günther Uecker, 2001. Photolithographie. Vintage. 36 x 25 cm.

Unten nummeriert "I/V", von "Uecker" und vom Photographen voll signiert, sowie datiert.

Literatur:

- Schroeter, Rolf und Günther Uecker. Arbeit in Holz. Zum Geburtstag von Gustav E.. Grisard 31. Dezember 2001. Sulgen/ Zürich, 2001.
- Schroeter, Rolf. Die Lichtung. Sulgen/ Zürich, 2001.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)

1885*

SCHROETER, ROLF

(1932)

"Arbeit in Holz" von Günther Uecker, 2001. Photolithographie. Vintage. 36 x 25 cm.

Unten nummeriert "I/V", von "Uecker" und vom Photographen voll signiert, sowie datiert.

CHF 250 / 400

(€ 220 / 360)



1884



1885



1886



1887

1886*

GUYTON, WADE

(1972)

The Tomato Lovers. 2006.

C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Paper. Vintage. Bildmass 36,2 x 26,8 cm; Blattgrösse 41,7 x 30,3 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert 23/100. Edition Texte zur Kunst, aus einer Auflage von 100 + 20 AP.

CHF 400 / 700
(€ 360 / 630)

1887

SELICHAR, GÜNTHER

(1960)

„Screen, cold #1, 1997“.

C-Print. Vintage. Bildmass 30 x 45,5 cm; Blattgrösse 33 x 48,6 cm. Verso betitelt, nummeriert „16/120 + V“, signiert „Selichar“ sowie datiert.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)



1888

PELLANDA, MARCO

(1955)

„Durchschaubares Amerika“, 2009.

Installation mit 2 Dye-Transfer-Plexiglasplatten, 2 Metallplatten, 10 Metallstangen, jeweils 10 Muttern und Scheiben.
Je 124 x 192 cm.

Das vorliegende Werk zeigt die USA in all ihren Facetten und wortwörtlich von allen Seiten. Wir blicken durch eine transparente Flagge der Vereinigten Staaten auf ein Raster bestehend aus Filmstills mit amerikanischen Klischees: Fastfood, Krieg, Konsum, Politik, Hollywood, u.v.m. Wird das Werk korrekt in einem 45 Grad Winkel von hinten ausgeleuchtet, so ergibt sich ein wunderbares Lichtspiel auf dem Boden, wo die zwei Platten ineinander verschmelzen.

Siehe ebenso Lots 1899-1901 & 1922.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



1889

SCHIERLITZ, TOM

(XXI)

"Time (Michael Jackson)", 2010.

Silbergelatine-Abzug. Vintage.

27,8 x 35,6 cm.

Verso unten links signiert "Th Schierlitz" und datiert "12/2012".

Der ursprünglich in München geborene Photograph lebt und arbeitet seit nun mehr als 20 Jahren in New York City. Schierlitz photographiert Lebensmittel (Pouletflügel, Donuts, Spiegeleier, Hamburger), Mode (Kleidung, Schuhe, Accessoires), Objekte (Mobiltelefone, Waffen, Sexspielzeuge, Werkzeuge), Filmrequisiten (Artefakte aus Star Wars (C3PO, R2D2, Lichtschwerter und Phaser), Kleidungsstücke von Michael Jackson, Handschuhe aus Rocky, ausgestopfte Tiere aus Psycho) u. v. m. Sein Stil bleibt dabei durchweg derselbe und ist in diesem Genre fast schon einzigartig. Er leuchtet die Objekte voll aus und setzt sie als Stillleben vor einen einfarbigen Hintergrund (zumeist weiss). Die Einfachheit der Darstellung macht die Komplexität seiner Bilder aus, denn der Teufel steckt bei ihm wortwörtlich im Detail.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)

"Michael Weselys Blumenbilder... zeigen die Vergänglichkeit von Blumen auf eine sehr buchstäbliche Weise. Dazu macht Wesely Gebrauch von einer technisch begründeten, visuellen Besonderheit des fotografischen Mediums: der Bewegungsunschärfe. Normalerweise gilt sie als technischer Fehler, und so wirkt sie in Weselys Blumenbildern zunächst wie ein Störfaktor, der in zweiter Instanz zum Nachdenken anregt. Statt das Bild eines Blumenstrausses als Blumenstraus, so wie wir ihn sehen, zu zeigen, tritt bei Weselys Blumenbildern die Tatsache, dass es Bilder sind, und zwar fotografische Bilder, in den Vordergrund."

(Kaiser 2007, S. 94).

1890*

WESELY, MICHAEL

(1963)

Blumenstillleben (B2643), 2006.

C-Print auf Acryl, Diasec. Vintage.

150,5 x 125 cm.

Unten links gedruckter Name und Datum "Michael Wesely 6.1.-19.1.2006". Unikat. Original-Künstler-Stahlrahmen.

Literatur: Kaiser, Franz W. (Text). Michael Wesely: Stilleben 2001 - 2007. München 2007 (Abb. S. 49).

Mit seinen Blumenstillleben greift Wesely eines der Urthemen der Altmeister-Malerei wieder auf. Er platziert dabei Blumen verschiedener Art, von Tulpen, Rosen, Nelken, u. v. a. in einer durchsichtigen Vase auf einen braunen Holztisch und dokumentiert in einer Photo-montage, basierend auf übereinandergelegten Bildern, den Verfallprozess. Durch die lebensgrossen Formate verschafft er den Bildern eine enorme Wirkungskraft und Erhabenheit.

CHF 6 500 / 9 000

(€ 5 800 / 8 040)



1890



1891

1891

STURGES, JOCK

(1947)

"Flore et Frederique; Montalivet, France 1990".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 35,3 x 44,5 cm; Blattgrösse 40,3 x 50,5 cm. Verso signiert, betitelt, datiert und nummeriert 3/40.

Literatur: Ammann, Jean-Christophe (Text). Jock Sturges. Zürich, 1996 (Abb. S. 18).

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1892

1892

STURGES, JOCK

(1947)

"Raphäele, Agnielle and Danielle; Montalivet, France 1993".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 24,5 x 19,5 cm; Blattgrösse 25,2 x 20,2 cm. Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert 1/10, sowie handschriftliche Inventarnummer "A747 '93". Unter festem Passepartout.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1893

STURGES, JOCK

(1947)

"Misty Dawn; Southern Californie 1994".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 36,8 x 47,1 cm; Blattgrösse 40,2 x 50,7 cm. Verso signiert, betitelt, datiert und nummeriert 7/40.

CHF 600 / 900
(€ 540 / 800)

"How I work; with my models...We spend time together, know each other, family to family, for years. We are friends. And once in a while we make pictures together... After empathy, I believe that there is no more important aspect of character in a photographic artist than humility. Our best images so often arrive by chance. We are entirely dependent on what is outside us, in the world, for our art. Without a subject, without models, we are nothing and thus, in my own mathematics, I never consider myself more important than the people I photograph.

Without them I don't exist. Nope."

(Jock Sturges zit. nach Ammann 1996)

1894

STURGES, JOCK

(1947)

"Fanny; Montalivet. France, 1996".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
36,5 x 46,5 cm; Blattgrösse 40,3 x 50,6 cm.
Verso signiert, betitelt, datiert und num-
meriert 27/40.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)



1893

1895

STURGES, JOCK

(1947)

"Vanessa; Tuscany, Italy, 1999".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
36,5 x 46,5 cm; Blattgrösse 40,3 x 50,6 cm.
Verso signiert, betitelt, datiert und num-
meriert 27/40.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1894

1896

Abb. S. 120

STURGES, JOCK

(1947)

"Fanny; Montalivet France 1995".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass
46,5 x 36,5 cm; Blattgrösse 50,6 x 40,3 cm.
Verso signiert, betitelt, datiert und num-
meriert 38/40.

Literatur: Ammann, Jean-Christophe
(Text). Jock Sturges. Zürich, 1996 (Abb.
auf Cover u. S. 157).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 070 / 1 610)



1895



1896

1897

STURGES, JOCK

(1947)

"Galatée et Estelle; Montalivet, France, 1994".

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 47,5 x 36,5 cm; Blattgrösse 50,6 x 40,3 cm. Verso signiert, betitelt, datiert und nummeriert 13/40.

Literatur: Ammann, Jean-Christophe (Text). Jock Sturges. Zürich, 1996 (Abb. S. 97).

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1897

1898

STURGES, JOCK

(1947)

Portraits von Danielle, 1991-1995.

1. "Danielle; Montalivet, France 1991";
2. "Daniele; Montalivet, France 1993";
3. "Danielle; Oud Heusden, The Netherlands 1993";
4. "Danielle; Oud Heusden, The Netherlands 1995".

4 Original-Photographien. Silbergelatine-Abzüge. Vintages. Je ca. 24,5 x 19,5 cm (Bildmass) bzw. 25,5 x 20 cm (Blattgrösse; Hoch- und Querformate). Jeweils verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert 1/10, 4/10, 5/10 und A.P., sowie handschriftlicher Inventarnummer.

Literatur: Ammann, Jean-Christophe (Text). Jock Sturges. Zürich, 1996 (Abb. S. 56).

CHF 1 600 / 2 400
(€ 1 430 / 2 140)



1898

1899

PELLANDA, MARCO

(1955)

"Pinka", 2010.

Marcotypie. Vintage. 150 x 200 cm. Epreuve d'Artiste.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



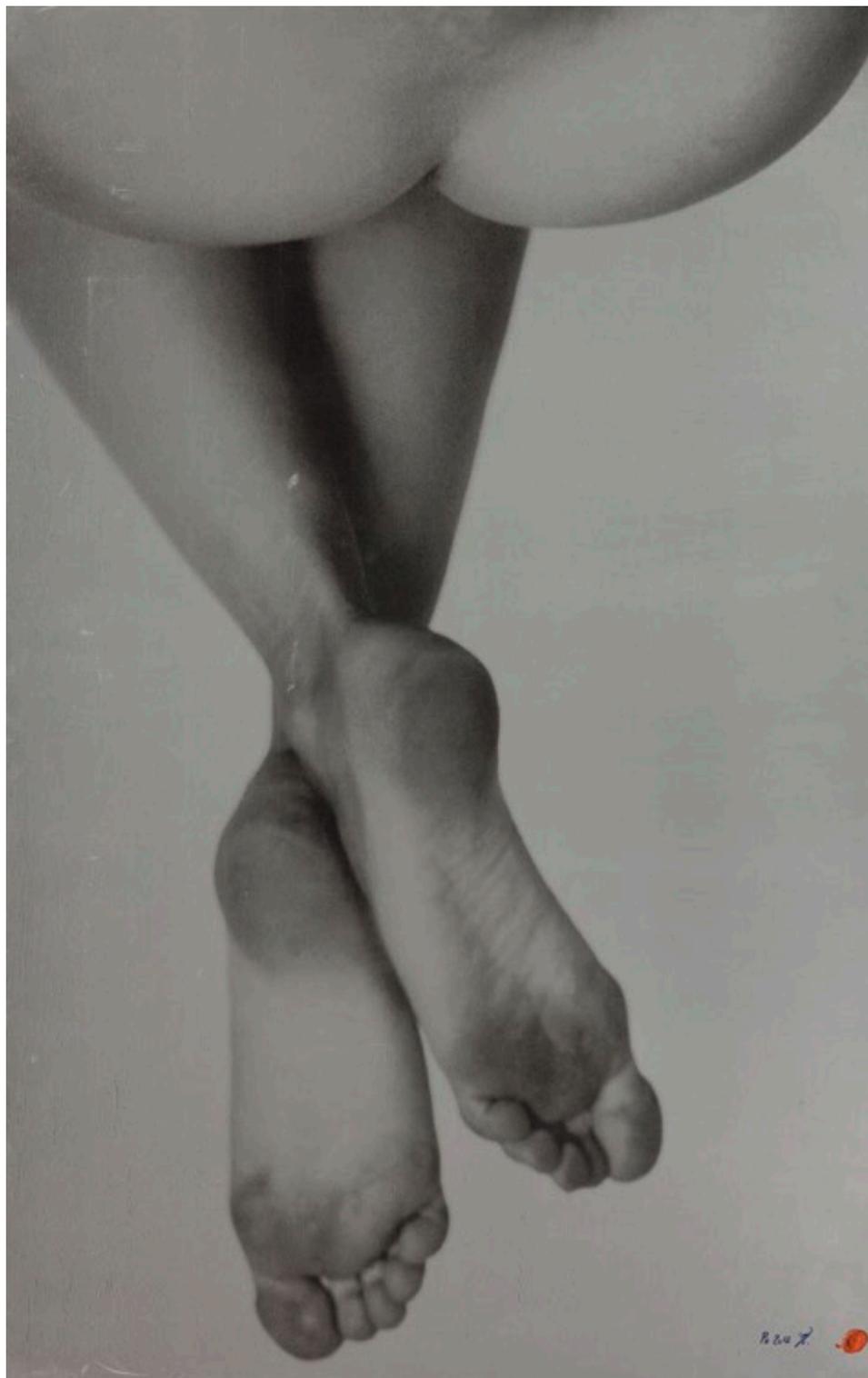
1899

Der Schweizer Fotokünstler mit italienischen Wurzeln Marco Pellanda wächst in einer aussergewöhnlich kreativen Familie auf: Der älteste Bruder leitet einen Varietezirkus, der Zweitälteste beschäftigt sich mit kreativen Bildern im Stile des Ligne claire-Comics und allem, was im Entferntesten mit Farbe zu tun hat. Nach der Schule geht Pellanda zunächst bei dem Zürcher Photographen Dominic P. Schneider in die Lehre und absolviert nebenbei eine photographische Ausbildung, die er mit Bravur abschliesst. Darauf folgen weitere Assistenzstellen bei Photographen in New York, er interessiert sich in dieser Zeit vor allem für Mode-Photographie. Mit 29 hat er sein eigenes Atelier und legt sein künstlerisches Interesse zunächst auf den Möbelbau. In dieser Zeit schafft er rund 84 individuelle Designstücke, die in limitierter Auflage produziert werden. Parallel bildet sich Pellanda stets weiter auf dem Gebiet der Photographie, er beschäftigt sich mit Aufnahmen von Autos, Schmuck, Uhren, Portraits und Landschaften und realisiert diverse Kochbücher. Mitte der 90er Jahre widmet er sich zumeist der Werbe-Photographie. Aber seine grosse Leidenschaft liegt in der Kunstphotographie.

Er ist experimentierfreudig und perfektionistisch veranlagt, zugleich überaus diszipliniert. Nie arbeitet er an mehreren Werken gleichzeitig, für ihn gilt die Regel, eines nach dem anderen. Er schafft Installationen, übt sich in verschiedenen photographischen Verfahren, unter anderem dem durchaus komplexen Dye-Transfer-Verfahren, und entwickelt über mehrere Jahre hinweg zusammen mit verschiedenen Druckern sogar eine neue Technik: die Marcotypie. Eine Holzplatte wird mit mehreren Schichten Gips verputzt, mit Gesso Artistico versilbert oder vergoldet und durch einen Spray-Prozess visualisiert. Er benutzt dabei spezielle (und strenggeheime) Materialien für die Bearbeitung des Untergrunds, die für ihn eine Art Kopierschutz darstellen. Die rissartige Struktur im Bild ist ein gewollter Effekt und entsteht bei der Verarbeitung, die Maserung soll sichtbar sein. Die Marcotypie ist die moderne Realisation der Daguerreotypie. Pellanda geht damit auf den Ursprung der Photographie zurück und überträgt diesen ins Grossformat. Nur im Gegenlicht zu betrachten, erhalten die Bilder durch die spezielle Verarbeitung mit Silber- und Goldpartikeln einen Effekt von Plastizität. Durch seine Arbeit als Möbeldesigner entwickelte der Fotokünstler zugleich eine Affinität zu Stahl. Stahl ist nicht anfällig für Flugrost und zeichnet sich durch seine Langlebigkeit aus. Seine Marcotypien haben stets einen massiven und überaus schweren Stahlrahmen.

Die Werke Pellandas sind von seinen eigenwilligen Ansichten über das Leben geprägt, politisch und gesellschaftskritisch. Er lässt sich nicht in eine Ecke drängen.

Für die vorliegenden Akt-Darstellungen stellte Pellanda eine Bedingung: die portraitierten Frauen sollen über 40 sein und Kinder haben. Marco Pellanda lebt und arbeitet in Zürich und Paris.



1900

PELLANDA, MARCO

(1955)

"Po", 2012.

Marcotypie. Vintage.

200,5 x 134 cm.

Unten rechts mongogrammiert, datiert und Wachssiegel.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)



1901

PELLANDA, MARCO

(1955)

"Simone", 2010.

Marcotypie. Vintage.

200 x 155 cm.

Unten rechts signiert und geprägtes Wachssiegel.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)

1902

MILLEA, TOM

(1944).

6 Akte., 1980 bis 1990er Jahre.

Silbergelatine-Abzüge. Vintages, Ca. 11,5 x 17 cm bis 19 x 24 cm (Hoch- und Querformate). Jeweils unten rechts signiert, 3 Abzüge betitelt und datiert. Zumeist unter Passepartout.

CHF 700 / 1 000

(€ 630 / 890)



1902

1903*

TRANCHANT, CHRISTIAN

(1966)

Akte, 2006-2007.

23 Original-Photographien. Lambda-Prints. Vintages. Bildmass je 28,5 x 20; Blattgrösse 30,5 x 24 cm. Jeweils verso voll signiert, teils datiert, vereinzelt nummeriert (aus einer Edition von 30 Abzügen).

CHF 300 / 500

(€ 270 / 450)



1903

1904*

ARAKI, NOBUYOSHI

(1940)

Gefesselte mit Leguan, 1997.

Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 19 x 23,8 cm; Blattgrösse 20,3 x 25 cm. Unten rechts im Bild voll signiert: "Nobuyoshi ARAKI".

Literatur:

- Nobuyoshi, Araki. Araki. Köln, 2007 (Abb. S. 259).

- Celant, German (Text). Nobuyoshi, Araki. "Tokyomania". Paris, 2000 (mit Abb. n.p.).

CHF 600 / 900

(€ 540 / 800)



1904

1905*

EIFERT, JÁNOS

(1943)

Akt in der Wüste, 1980er Jahre.
Silbergelatine-Abzug. Wohl späterer
Abzug. 22 x 28 cm. Verso montierte
Etikette mit Drucklegende.

BEIGE GEBEN:

GAUDLITZ, FRANK (1958). Punk, 1980er
Jahre. Wohl späterer Silbergelatine-
Abzug. 24,5 x 30 cm.

CHF 300 / 500
(€ 270 / 450)



1905

1906

DANIELS, JOSEPHUS

(1927-2013)

Akt-Darstellungen. 8 Original-Photogra-
phien.
Silbergelatine-Abzüge montiert auf Trä-
gerkartons unter Passepartout. Zumeist
Vintages, 1980er Jahre. Ca. 21 x 14 bis 23
x 15 cm (Hoch- und Querformate). Jeweils
unten rechts voll signiert, 2 Trägerkartons
verso betitelt, 1 datiert und 1 mit numme-
rierter Etikette AP.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1906



1907

1907*

ERDT, RUTH

(1965)

"Bademode", 2000.
Folge von 9 Original-Photographien. C-
Prints montiert auf festen Trägerkartons.
Vintages. Bildmass je 28 x 19; Blattgröße
30,3 x 21,2; Trägerkartons 42 x 29,7 cm.
Verso jeweils voll signiert und datiert.

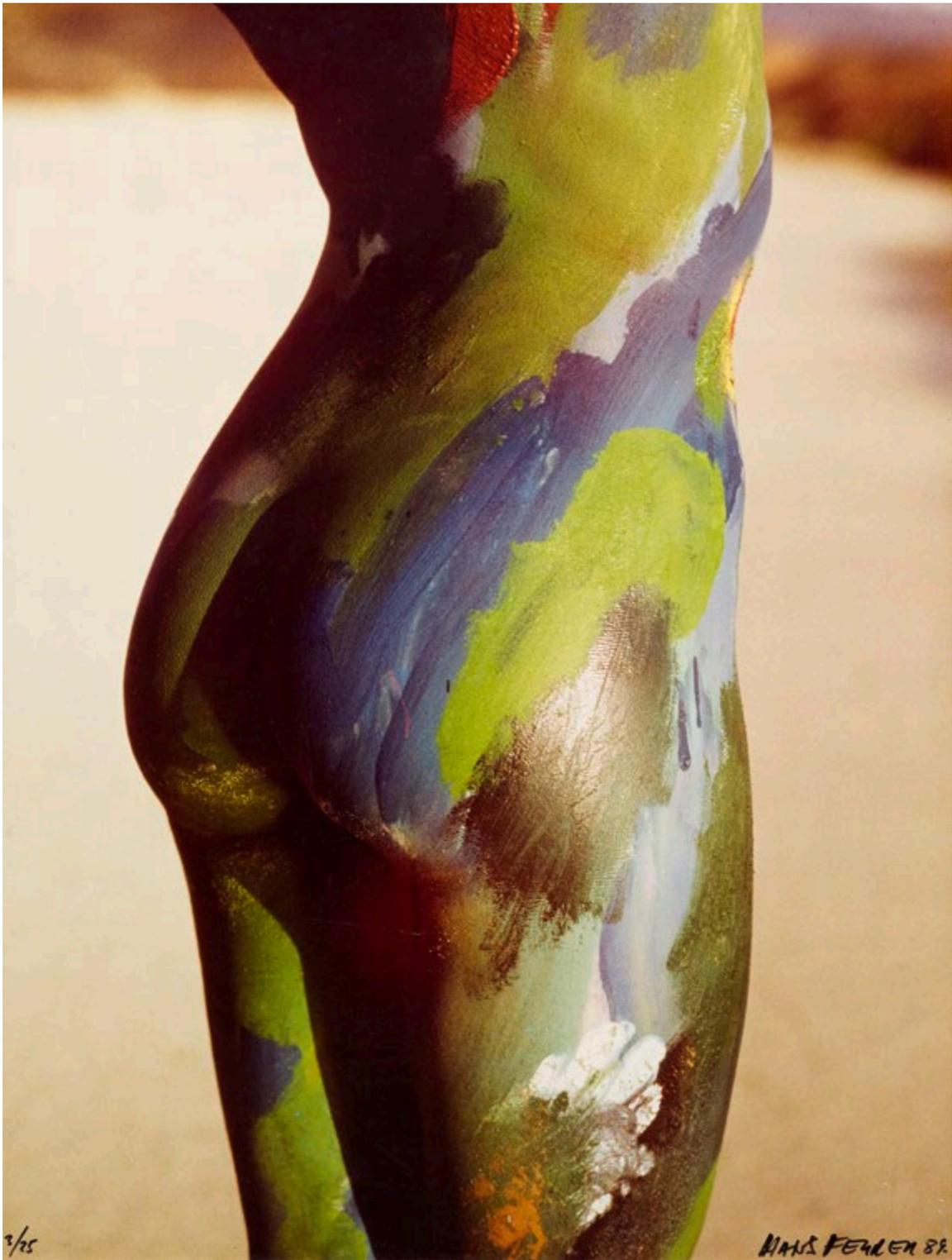
Literatur: Streiff, David (Vorw)
Selection vgf. 2000. Basel, 2001 (Exemplar
des Buches beigegeben).

Gewinnerin des Swiss Photo Awards im
Jahr 2000. Publiziert in der Zeitschrift
"Anabelle" 10/2000.
Einzig bekannte Abzüge.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 340 / 2 230)

"Anstatt braun gebrannte Schönheiten am Strand im Bikini zu fotografieren, wollte ich die Bademode einmal anders darstellen. Besonders interessierte mich der Körper und die Textilien im Wasser: Das Wasser verursacht einen Vergrößerungseffekt und verändert die Farbe der Haut und die Beschaffenheit der Stoffe."

(Ruth Erdt zit. nach www.swissphotocollection.ch/project/bademode/)



1908

FEURER, HANS

(1939)

Painted Torso, 1989.

Dye Transfer-Print. Vintage.

99,5 x 69,5 cm.

Unten rechts voll signiert und datiert, links
nummeriert 3/25. Gerahmt.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)

1909*

GRACER

(1956)

Mick Jagger, um 2008.

C-Print montiert auf Aluminium-Platte, Diasec. Vintage. 110,5 x 74,2 cm. Unten rechts im Bild lichtsigniert. Verso auf Platte signiert und nummeriert 1/3, montierte Etikette mit weiterer Signatur, Nummerierung, Bezeichnung und Galeriestempel.

CHF 700 / 1 000
(€ 630 / 890)



1909



1911

1910*

BARTHET, ALEXANDRE &

GRACER

(1962) & (1956)

Mona Lisa, 2008.

C-Print montiert auf Aluminium-Platte, Diasec. Vintage. 110 x 79,5 cm. Verso auf Platte voll signiert und nummeriert 1/3, montierte Etikette mit zusätzlicher Signatur, Nummerierung, Datierung und Galeriestempel.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1911*

BARTHET ALEXANDRE

(1962)

Brigitte Bardot, 2010.

C-Print montiert auf Aluminium-Platte, Diasec. Vintage. 97,5 x 80 cm. Unten rechts im Negativ monogrammiert. Verso auf der Platte voll signiert und nummeriert 1/3, montierte Etikette mit weiterer Signatur, Nummerierung, Datierung, blindgeprägter Photographen- und 2 Galeriestempeln.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)



1910



1912*

GOLDIN, NAN

(1953).

"Joey in front of the Ambassador Theater. Times Square. NYC. 1997". Original-Photographie.

C-Print montiert auf Sintra-Schaumstoff-Karton. Vintage.

102,3 x 70,5 cm.

Verso montierte Etikette mit Signatur, hs. Bezeichnung und Nummerierung A.P. II.

Tadellos.

CHF 7 500 / 10 000

(€ 6 700 / 8 930)

1913*

COIGNY, CHRISTIAN

(1946)

3 Sportdarstellungen, um 1990.

Photogravüren. Vintages. Bildmass 38 x 27, ca. Blatgröße 62 x 42 cm.

Unterhalb des Bildes jeweils nummeriert 263/500 und voll signiert.

Der Speerwerfer wurde für eine Werbekampagne der Firma Sodoca verwendet.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 540)

1914*

LORENZ, PETER

(1975)

Wrestlers / Mexico City, 2005.

Handabgezogener selengetönter

Silbergelatine-Abzug auf Bartypapier, aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage.

Bildmass 110 x 112 cm; Rahmengröße 122,5 x 124,5 cm. Verso voll signiert und nummeriert 1/5. Gerahmt.

Wir danken Peter Lorenz für die Echtheits-Bestätigung per E-Mail des vorliegenden Werkes.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)

1915*

Abb. S. 130

VENZAGO, ALBERTO

(1950)

Chinesin auf der Terrasse des Kleinen Matterhorns, 1987.

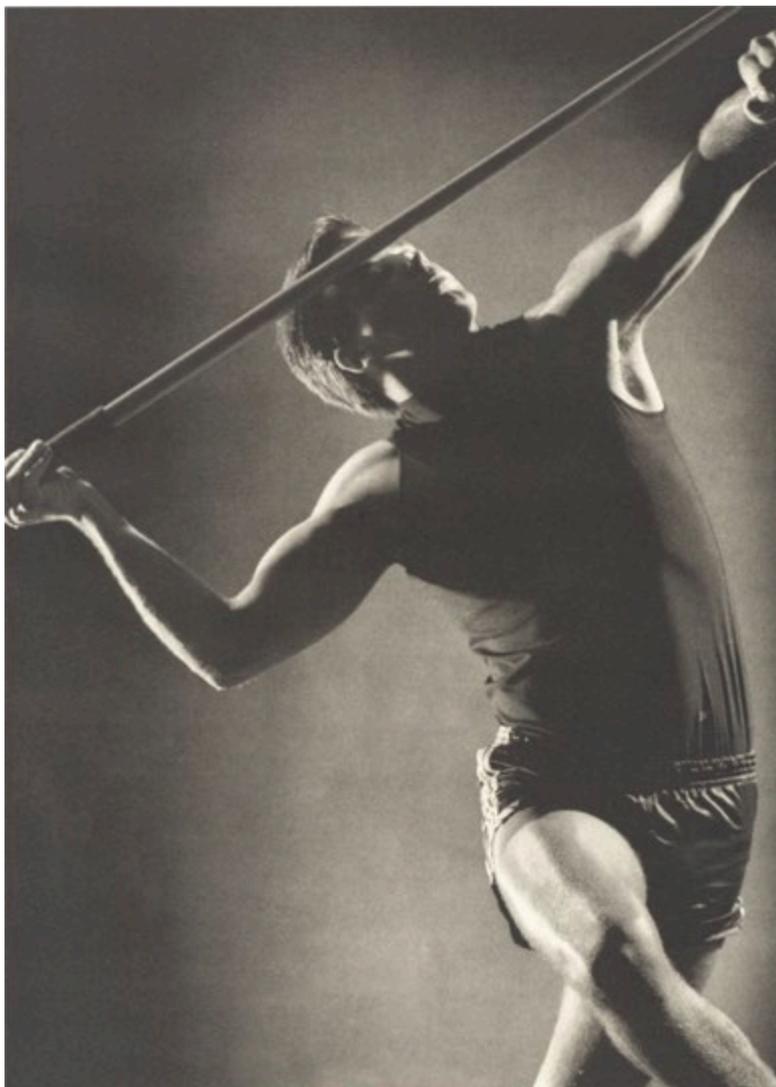
Silbergelatine-Abzug. Vintage. Bildmass 19 x 28,2 cm; Blattgröße 23,7 x 30,1 cm.

Verso signiert "A Venzago" und datiert. Unter Passepartout.

Literatur: Venzago, Alberto. Szenen der Schweiz. Bilder aus einem gelobten Land. Mit Texten von Peter Höltschi. Schaffhausen, 1987 (Abb. S. 84/85).

CHF 500 / 800

(€ 450 / 710)



1913



1914



1915

"Der Besuch auf über 4000 Metern auf der Terrasse des Kleinen Matterhorns hat diese hübsche Chinesin so übermütig gestimmt, dass sie sich fürs Foto am liebsten ausgezogen hätte. Sie hat's dann auch gemacht - aber es war ihr doch lieber, wenn man das Bild davon nicht publiziert."

(Venzago, 1987, S. 85).

1916*

FLAMMER, ALBERTO

(1938)

Nachtaufnahme eines überwachsenen Gartentors, 1980.

Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier.

Vintage. Bildmass 39 x 26 cm; Blattgrösse 50 x 30,5 cm. Verso signiert "A.Flammer", datiert "Losone, Nov. '80", nummeriert 2/30 und Photographenstempel.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

1917

MOSER, CLAUDIO

(1959)

"Jana Henryka", 2010.

C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage. Rahmengrösse 82 x 54 cm. Verso voll signiert, betitelt, nummeriert 1/3 und datiert. Gerahmt.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1918

MOSER, CLAUDIO

(1959)

"Shafar", 2011.

C-Print aufgezogen auf Aluminium-Platte. Vintage. Rahmengrösse 82 x 54 cm. Verso voll signiert, betitelt, nummeriert 1/3 und datiert. Gerahmt.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)

1919*

BARTHET, ALEXANDRE

(1962)

Tour Eiffel, Paris 2015.

C-Print auf Aluminium. Vintage. 80 x 65 cm. Unten rechts signiert "Barthet" und nummeriert 1/4. Verso montierte Etikette mit weiterer Signatur, Nummerierung, Bezeichnung, blindgeprägtem Photographen- und 2 Galeriestempeln.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 710)



1916



1917



1918



1919



1920

DRATWA, LUC

(1958)

"Wall Street 2", aus der Serie "Subway", 2011.

C-Print, Diasec. Vintage.

120 x 180 cm.

Beiliegend "Certificate of Authenticity" mit voller Signatur. Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)





1921

PELLANDA, MARCO

(1955)

"Utoquai", 2012.

Marcotypie. Vintage.

150 x 207,5 cm.

Unten rechts signiert und Wachssiegel.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 710 / 16 070)



1922

HUTEGGER, IRIS

(1964)

LS-Nr. 375, 2013.

Silbergelatine-Abzug, farbige Fäden. Vintage.

Bildmass 28,7 x 40,3 cm; Blattgrösse 38,2 x 50 cm.

Unten rechts bezeichnet. Verso voll signiert und datiert.

Unter Passepartout, gerahmt.

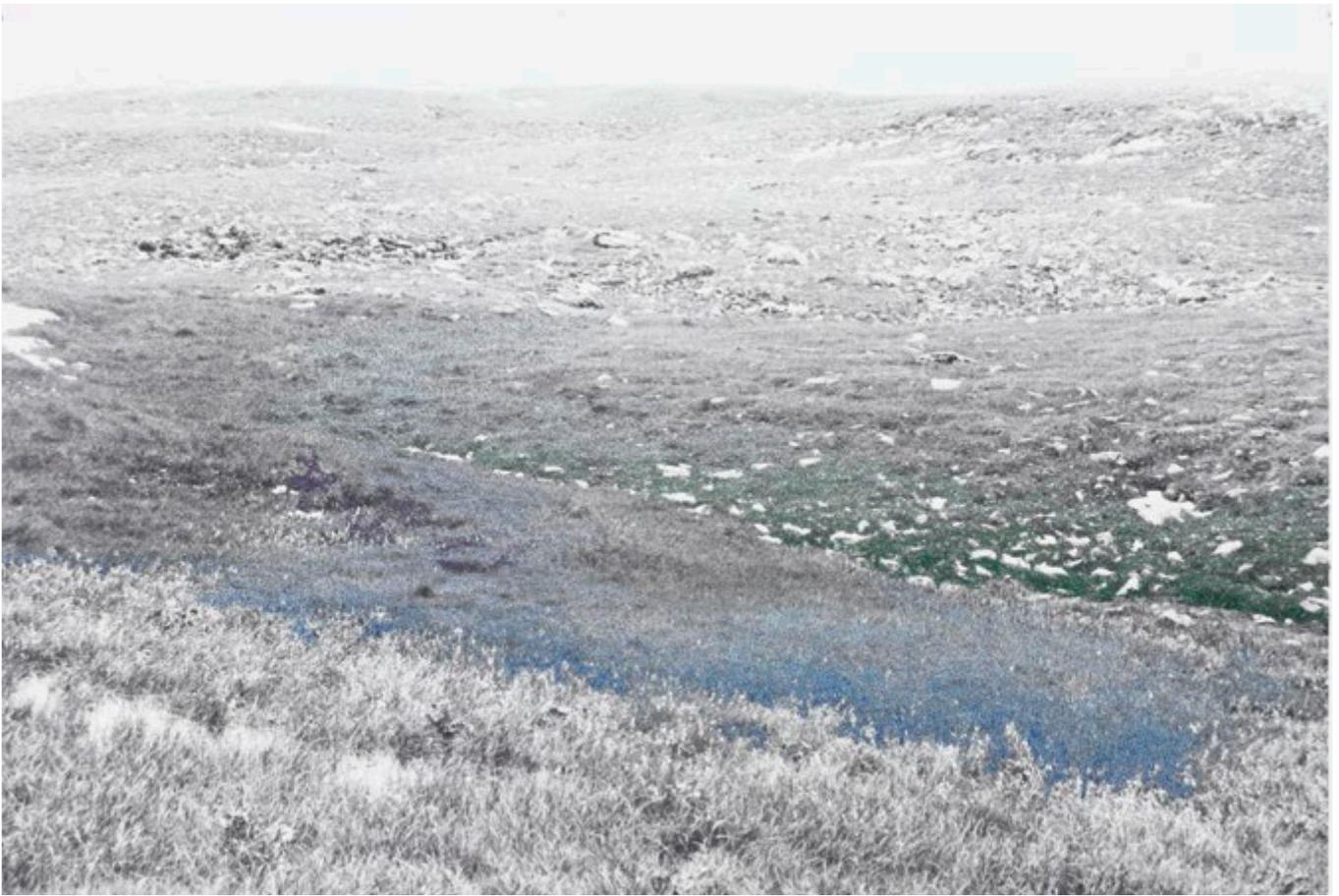
In ihrem Werk vermischt die Photo-Künstlerin verschiedene Techniken wie Skulpturen und Photographie, und hinterfragt dabei die Begrifflichkeiten von Landschaften, Räumen, Natur und dem Künstlichen. In ihrem photographischen Werk stehen Gebirge im Zentrum. Die Abzüge werden zunächst in Schwarz und Weiss von einem farbigen Negativ abgezogen und danach mit Fäden benäht. Diese verleihen den Landschaften einerseits Farbe und schaffen andererseits eine Dreidimensionalität. Ihre Werke wurden bereits in namhaften Museen und Galerien ausgestellt und finden sich unter anderem in den Sammlungen des Kunstmuseums Solothurn und im Musée de l'Elysée, Lausanne. Iris Hutegger lebt und arbeitet in Basel.

CHF 2 500 / 4 000

(€ 2 230 / 3 570)



Abb. Rückseite



1923

HUTEGGER, IRIS

(1964)

LS-Nr. 383, 2013.

Silbergelatine-Abzug, farbige Fäden. Vintage.

Bildmass 36,3 x 55,2 cm; Blattgrösse 42 x 60,9 cm.

Unten rechts bezeichnet. Verso voll signiert und datiert. Unter
Passepartout, gerahmt.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



Abb. Rückseite



1924

1924*

RUFF, THOMAS
(1958).

Epimetheus 2009.

C-Print. Vintage. Bildmass 48 x 48 cm. Blattgrösse 66 x 61 cm.
Verso voll signiert, hs. nummeriert 38/40 und datiert.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

1925*

RUFF, THOMAS
(1958).

jpeg/ma.r.s.03_III. Original-Photographie aus dem Portfolio jpeg/
ma.r.s., München/New York, Edition Schellmann, 2012.

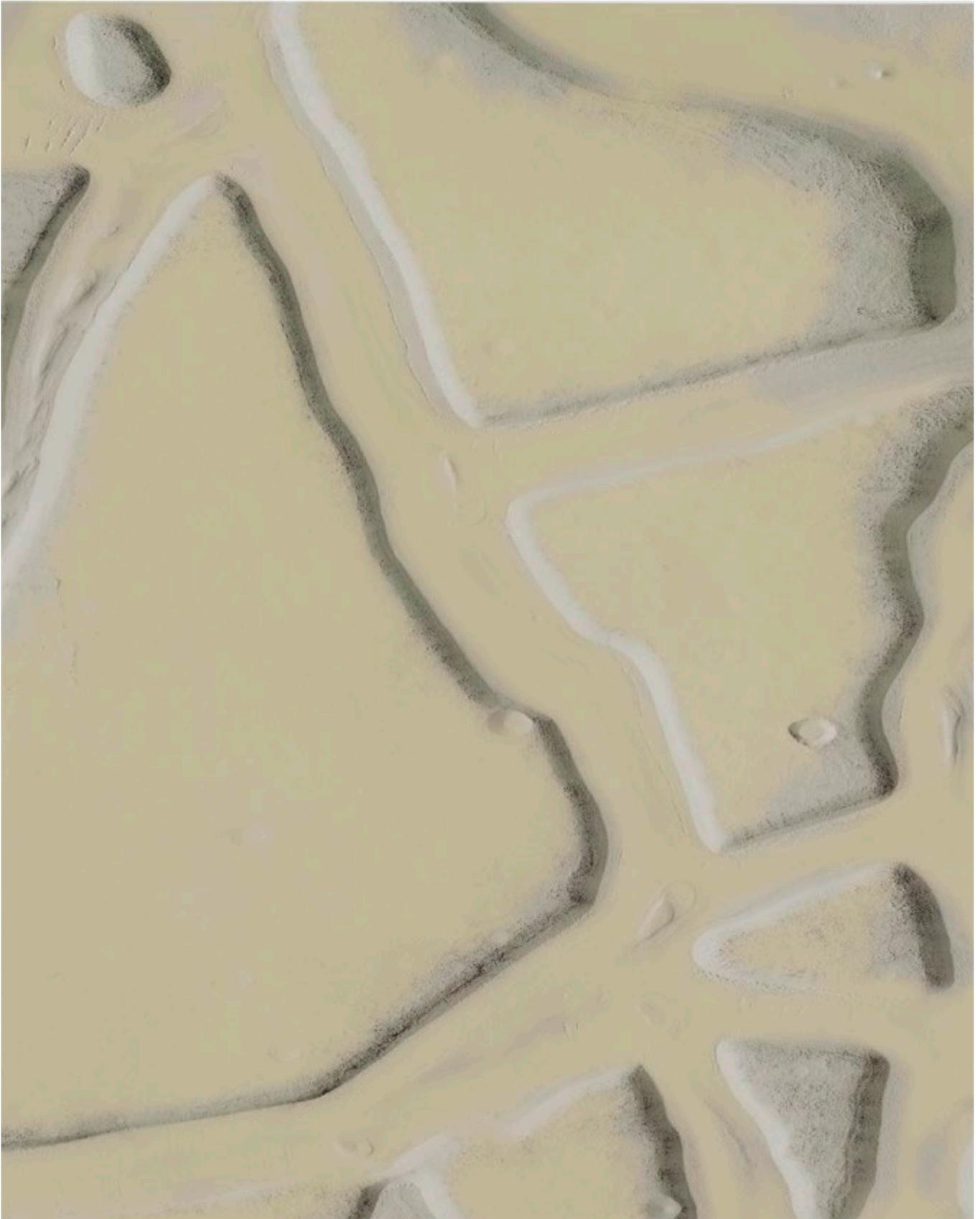
C-Print. 2012. Bildmass 79,5 x 56 cm; Blattgrösse 84 x 59,5 cm.
Verso voll signiert und hs. nummeriert 15/40.

Literatur:

- Katalog Ausstellung "Thomas Ruff. Works 1979-2011". Haus
der Kunst. München, 2012 (Abb. S. 239).

- Katalog Ausstellung "Thomas Ruff. ma.r.s.". Centro de Arte
Contemporaneo de Malaga. Malaga 2012.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 890 / 1 340)



1925