

Zeichnungen des 15. - 20. Jahrhunderts

Lot 3401 - 3495

Auktion: Freitag 22. September 2017, 13.30 Uhr

Vorbesichtigung: Mittwoch 13. bis Sonntag 17. September 2017

Bearbeitung:



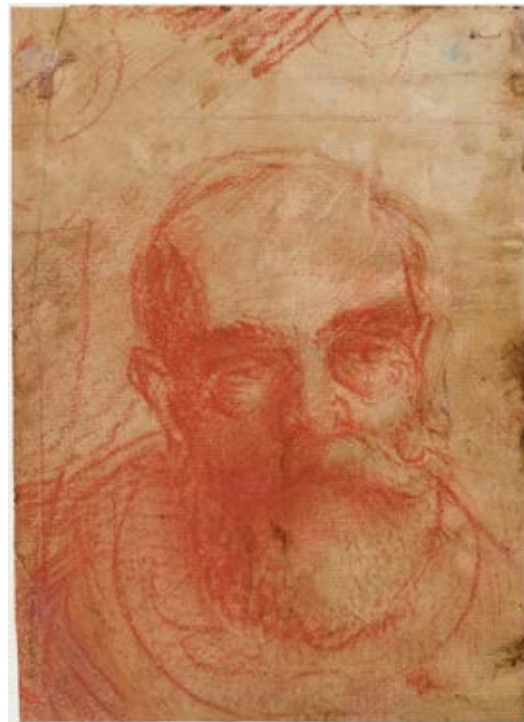
Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

www.kollerauktionen.com



3401



3403

3401

RÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Zwei Putten, eine Prunkvase flankierend. Entwurf für ein Deckengemälde. Feder in Braun, aquarelliert. 9,7 x 8,7 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)



3402



3404

3402*

FLORENTINISCH, 17. JAHRHUNDERT

Totenschädel. Rötel. In der oberen rechten Ecke mit rotem Stift nummeriert: 74. 10 x 15 cm.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3403

BOLOGNESISCH, 17. JAHRHUNDERT

Porträt eines bärtigen älteren Mannes. Rote Kreide. 15,8 x 11 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800
(€ 550 / 730)

3404

VENEZIANISCH, 17. JAHRHUNDERT

Studie zum Hl. Sebastian. Feder und Pinsel in Braun. 24,5 x 11,2 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3405*

FRANCO, GIOVANNI BATTISTA

(vor 1510 Venedig 1561), ZUGESCHRIEBEN Wartende und herbeieilende Personen an der Bahre eines Kindes. Feder und Pinsel in Braun. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Unten rechts mit brauner Feder bezeichnet: Franco. 17 x 22 cm.

Provenienz:

- G. Vallardi (1784-1863), Mailand, Lugt 1223.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)

3406*

VANNI, FRANCESCO

(1563/65 Siena 1610) Judith mit dem Haupt des Holofernes. Feder in Braun. Verso mit schwarzem Stift alt bezeichnet: Palma. 5,2 x 3,4 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 910 / 1 360)



3405



3406



3407



3408

3407

FLORENTINISCH, UM 1700

Studie zu einem Jesusknaben. Verso: Männliche Figurenstudie. Feder in Braun, schwarze Kreide. Auf Bütteln mit Wz. Fleur de Lys im Doppelkreis. Verso: Rote Kreide. 21,5 x 23,5 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3408

BAGLIONE, GIOVANNI

(1571 Rom 1643)

Studie zur Enthauptung des Hl. Johannes. Um 1608. Feder in Braun über Vorzeichnung mit scharzer Kreide. Am unteren Rand von fremder Hand bezeichnet: del liann(o) ... Bolognese fatta in Pavia. 10,3 x 8 cm. Gerahmt.

Wir danken Maryvelma Smith O'Neil für die Bestätigung der Zuschreibung in einem Gutachten vom 19. April 2017 als ein charakteristisches Werk Bagliones aus dem ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)

3409

ROSA, SALVATOR

(Arenella 1615 - 1673 Rom), ZUGESCHRIEBEN

Unter einem Baum ruhender Pan beim Flötenspielen, im Hintergrund zwei weitere Satyrn. Feder in Braun. Die Einfassungslinie mit rosa Kreide. 10 x 23,7 cm (leicht trapezförmig beschnitten).

Provenienz:
- Fragment eines Sammlungstempels unten rechts.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 910 / 1 360)

Abb. S. 154



3409



3410

3410

RÖMISCH, UM 1700

Zwei Groteskenköpfe. Verso: Figurenstudie.
Feder und Pinsel in Braun, Spuren von Röt. 12
x 7,2 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)



3411

3411

CAMBIASO, LUCA

(Moneglia 1532 - 1585 San Lorenzo de El Escorial), ZUGESCHRIEBEN
Die Entführung der Deianeira durch Nessos.
Feder und Pinsel in Braun. 36,2 x 28,5 cm.
Gerahmt.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 640 / 2 270)

3412*

BALDUCCI, GIOVANNI DETTO BALDUCCI IL COSCI

(Florenz 1560 - nach 1603/31 Neapel), ZUGESCHRIEBEN
Der Engel erscheint Zacharias im Tempel. Feder
und Pinsel in Braun, schwarze Kreide. 21,1 x
10,8 cm.

CHF 1 000 / 1 200
(€ 910 / 1 090)



3412

3413

ITALIENISCH, 17. JAHRHUNDERT

Studie zu einem Kreuz tragenden Christus.
Schwarze Kreide, Spuren einer Weisshöhung.
19 x 22,2 cm.

Provenienz:

- Armand François Louis de Mestral, (Saint-Saphorin 1738-1805 Wien), nicht bei Lugt.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3414

SALVIATI, FRANCESCO

(Florenz 1510 - 1563 Rom), UMKREIS/NACHFOLGER

Pferdekopf mit wallender Mähne. Schwarze und weisse Kreide auf braun laviertem Bütten. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Mit brauner Feder am unteren Rand bezeichnet und nummeriert: F. Salviati 121. 32,3 x 21,8 cm.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 820 / 2 730)

3415

RAIMONDI, MARCANTONIO

(Agini, um 1480 - 1527/34 Bologna), UMKREIS Vasenträger in Rückenansicht. Feder in Braun. 17,6 x 7,6 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- nicht identifizierter Sammlungsstempel.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)



3413



3414



3415



3416



3417



3419



3418

3416*

CIGNANI, CARLO

(Bologna 1628 - 1719 Forlì)

Die Krönung der Heiligen Rosa. Um 1700. Feder und Pinsel in Braun. 35 x 24 cm. Gerahmt.

Vorstudie zu einem Gemälde, das sich heute in der Pinacoteca Comunale in Forlì befindet.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 360 / 2 270)

3417*

DEUTSCH, 17./18. JAHRHUNDERT

Die Himmelfahrt Mariens. Feder und Pinsel in Braun, weiss gehöht, auf braungelb grundiertem Bütten. Die Einfassungslinie mit braunem Pinsel. 35 x 24,7 cm.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 090 / 1 360)

3418

ROVERE, GIOVANNI BATTISTA DELLA

(1560 Mailand 1627)

Die Vermählung Mariens. Verso: Gewandstudie. Feder in Braun, Pinsel in Grau, weiss gehöht. 20,6 x 15 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Karl Ewald Hasse (1810-1902),
Göttingen, Lugt 860.

CHF 900 / 1 200

(€ 820 / 1 090)



3420

3419

RÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT

Die Himmelfahrt Mariens. Schwarze Kreide auf grau grundiertem Bütten, weiss gehöht. 34,5 x 22,3 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

3420

VEEN, OTTO VAN

(Leiden 1556 - 1629 Brüssel)

Jesus am Ölberg. Feder in Grau und Braun, Pinsel in Grau, weiss gehöht. 16,7 x 24,4 cm. Gerahmt.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3421

BOLOGNESISCH, 16. JAHRHUNDERT

Evangelist oder Heiliger mit Buch. Feder und Pinsel in Braun, weiss gehöht. 20,2 x 10,6 cm (die Ecken gerundet). Gerahmt.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

3422*

ITALIENISCH, UM 1700

Die Auferstehung Christi mit Engeln und Wächtern in einer Portalarchitektur. Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, weiss gehöht auf rot laviertem Papier. 44,5 x 34 cm.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)



3421



3422



3423



3424



3425

3423*

ITALIENISCH, UM 1700

Der Tod eines Heiligen im Kreis seiner Jünger. Schwarze Kreide, braun laviert. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Mit schwarzer Kreide quadriert. Innerhalb der Darstellung mit brauner Feder bezeichnet. 19 x 44,7 cm.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)

3424*

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

Kopf- und Figurenstudien zu sitzenden und liegenden Personen. Feder in Braun. 17,8 x 24,2 cm (die oberen Ecken angeschrägt).

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)

3425

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

1. Drei spielende Putten mit Hund und Blumenamphore; 2. Drei spielende Putten mit Papagei und Blumenamphore. Feder in Schwarz, grau laviert. Auf Büten mit Wz. Buchstaben M und R im Kreis. 33 x 26,5 cm und 32 x 26,5 cm.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)

3426

GANDOLFI, UBALDO

(S. Matteo della decima, Bologna 1728 - 1781 Ravenna)

Gottvater und der Heilige Geist segnen die Heilige Familie. Feder und Pinsel in Braun. 29,5 x 26 cm. Gerahmt.

Donatella Biagi Maino, Mailand, hat in ihrem Gutachten vom 28.5.2017 die Eigenhändigkeit der Zeichnung bestätigt und diese als in jeder Hinsicht charakteristisches Werk von Ubaldo Gandolfi bezeichnet. Es diente dessen jüngerm Bruders Gaetano Gandolfi, ebenfalls ein erfolgreicher Maler und Kupferstecher, als Vorlage für einen Stich. Ein Gemälde mit dem gleich Sujet befindet sich in der Arcivescovo in Vicenza. Daneben existierte eine weitere Version der Zeichnung in der Collezione Bagni di Milano.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 450 / 7 270)



3426



3427



3428



3429

3427

FUMIANI, GIOVANNI ANTONIO

(Venedig 1643 - 1710), ZUGESCHRIEBEN
Studien zu einem Deckenfresco mit zwischen
Wolken liegenden und stehenden Personen.
Feder in Braun über schwarzem Stift auf grauem
Bütten. Auf Unterlagenbogen mit brauner Feder
alt bezeichnet: Fumiani. 29,3 x 41 cm.

Provenienz:

- Armand François Louis de Mestral, (Saint-Sa-
phorin 1738-1805 Wien), nicht bei Lugt.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3428

BENSO, GIULIO

(1592 Pievo di Teco 1668), UMKREIS
Der Sturz des Phaeton. Wohl nach dem De-
ckenfresco im Palazzo Grimaldi in Cagnes-sur-
Mer. Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Grau-
braun. 15,2 x 11 cm (oktogonal beschnitten).

Provenienz:

- Armand François Louis de Mestral, (Saint-Sa-
phorin 1738-1805 Wien), nicht bei Lugt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3429

RÖMISCH, 18. JAHRHUNDERT

Der Kampf der Zentauren und Lapithen.
Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun.
50 x 74 cm.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)



3430



3431



3432



3433

3430
FRANZÖSISCH, 17. JAHRHUNDERT
Liegender Knabe. Rötels auf Bütten.
18,5 x 25 cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 910 / 1 360)

3431
ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT
Studie zu einem Pferdekopf. Rötels auf bräunlichem Bütten. 19,7 x 17,2 cm (leicht unregelmässig).

Provenienz:
- Armand François Louis de Mestral, (Saint-Saphorin 1738-1805 Wien), nicht bei Lugt.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3432
SABATELLI, LUIGI
(Florenz 1772 - 1850 Mailand)
Figurengruppe mit Esel. Feder in Braun, Spuren von schwarzer Kreide. Mit brauner Feder gewidmet: Luigi Sabatelli... 16,8 x 12,4 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)



3434



3435



3436



3437

3433 Abb. S. 161
BOLOGNESISCH, 1712
Bildnis Mariens im Seitenprofil nach rechts.
Rötel. Am oberen Rand mit roter Kreide
bezeichnet und datiert: Bartolomeus (?) 1712.
Die untere rechte Ecke mit brauner Feder alt
nummeriert. 20 x 14,5 cm.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)

3434*
OWENS, JÜRGEN
(Tönning 1623 - 1678 Friedrichstadt), ZUGE-
SCHRIEBEN
Die Auffindung des Mosesknaben. Feder in
Braun, schwarze Kreide. 13,6 x 38,7 cm.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)

3435*
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam), UMKREIS
Brustbild der Mutter Rembrandts. Feder in
Braun. 21,7 x 19,2 cm.

Wohl zeitnahe vergrößerte Kopie des 17. Jh.
nach Rembrandts 1628 radiertem 'Brustbild der
Mutter Rembrandts' (Bartsch 354).

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)

3436
**NIEDERLÄNDISCH, WOHL 17. JAHRHUN-
DERT**
Schlägerei in einem Wirtshaus. Feder und
Pinzel in Grau, schwarze Kreide. Verso auf der
Rückseite der Montierung bezeichnet: Renesse,
Constantin. Coll. Bonnet Tom I No.20.
19 x 24,5 cm. Gerahmt.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3437
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN
(Haarlem 1606 - 1669 Amsterdam), UMKREIS/
SCHULE
Bärtiger Mann mit Mütze. Feder in Braun, braun
laviert, weiss gehöht. 9 x 5 cm. Gerahmt.

Wir danken Dr. Holm Bevers vom Kupfer-
stich-Kabinett Berlin für freundliche Hinweise
zur Datierung und Einordnung des Werks.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 640 / 2 270)



3438

3438

NIEDERLÄNDISCH, 17. JAHRHUNDERT

Flötenspieler und Tänzer. Feder in Braun, Spuren von schwarzer Kreide. Am oberen Rand mit brauner Feder bezeichnet (nicht identifiziert). Verso mit brauner Feder alte Rechnungsnotizen. Auf beiliegendem Schriftband alt bezeichnet: Both. 16 x 12,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Jules Dupan, (1.H.19.Jh.), Genf, Lugt 1440.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3439*

GOLTZIUS, HENDRIK

(Mulbrecht 1558 - 1616 Haarlem), UMKREIS Männerkopf. Um 1600. Feder in Braun. 8,2 x 8 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)

3440*

BEGA, CORNELIS PIETERZ

(1631/32 Haarlem 1664)

Studie zu einer schlafenden jungen Frau. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf graublauem Bütten. Auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. Verso mit Bleistift und brauner Feder jeweils bezeichnet: Béga. 30 x 21,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Boerner in Leipzig (laut handschriftlicher Notiz auf der Rückwand der Rahmung).

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 730 / 3 640)



3439



3440



3441



3443



3444



3442

3441

MÜLLER, JOHANN JAKOB

(Waldkirch 1755 - 1817 München)

Zwei Miniaturen: 1. Junge Frau mit weisser Haube in seitlicher Ansicht nach links. 2. Ältere Frau mit weisser Haube in seitlicher Ansicht nach links. Feder in Braun, Silberstift, Aquarell, Deckweiss. Je ca. 7 x 5,5 cm (oval). In alter Stoffmontierung.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 640)

3442*

GRAFF, ANTON

(Winterthur 1736 - 1813 Dresden)

Brustbildnis eines Manns mittleren Alters im Seitenprofil nach links. "Porträt Sulzer". Silberstift, Aquarell, auf Elfenbein. Verso mit brauner Feder bezeichnet: Sulzer. gemalt von Anton Graff, aus dem Besitz von D. Girtauer(?) Banquier. St. Gallen. Otto Wessner. 7,5 x 6 cm (im Oval, Bogengrösse: 9 x 8 cm). Gerahmt.

Berckenhagen Nr. 1353 (hier erwähnt mit Fra-gezeichen zum Künstler, zum Dargestellten und zur Datierung, da dem Verfasser des Werkver-zeichnisses das Original nur vom Hörensagen bekannt war).

Provenienz:

- D. Girtauer, St. Gallen.

- Sammlung Otto Wessner, St. Gallen.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 360 / 1 820)

3443

SCHMUTZER, JAKOB MATTHIAS II

(1733 Wien 1811)

Männliches Porträt. Braune Kreide, Spuren von schwarzem Stift. Auf Büten mit zwei Wz. 64 x 45,5 cm.

CHF 600 / 800

(€ 550 / 730)



3445



3446

3444

SCHMUTZER, JAKOB MATTHIAS II

(1733 Wien 1811)

Bildnis eines jungen Mannes im Seitenprofil nach links. Braune Kreide auf Bütten. 61 x 46,5 cm (leicht unregelmässig beschnitten).

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3445*

MOREAU, JEAN MICHEL DIT LE JEUNE

(1741 Paris 1814)

Porträt eines kleinen Kindes mit Haube. Verso: Studie zu einer sitzenden Person. Schwarze und weisse Kreide, Pastell, auf braungrauem Bütten. 20,5 cm x 16 cm (im Oval).

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3446

HUBER, JEAN DIT HUBER-VOLTAIRE

(Chambésy 1721 - 1786 Lausanne)

Mutter beim Stillen des Kindes. Schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Braun. Mit der Feder signiert: Huber. 7,2 x 5,6 cm (unregelmässig beschnitten).

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3447*

RIETSCHER ERNST

(Pulsnitz 1804 - 1861 Dresden)

Bildnis eines Jungen beim Zeichnen. Schwarze Kreide auf bräunlichem Bütten. Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert: E.R. Nach der Natur/ Februar 1824/Dresden. 42,5 x 25,5 cm.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)



3447



3448



3449



3450



3451

3448

KOBELL, FERDINAND VON

(Mannheim 1740 - 1799 München)

1. Landschaft mit lagernden Wanderern an einem Weg; 2. Landschaft mit lagernden Personen im Gespräch mit einem Passanten. Zwei Gegenstücke. Feder und Pinsel in Grau. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Alte Montierungen. Am oberen Rand links bzw. rechts signiert: Kobell. Jeweils 15,3 x 21,8 cm. Als Gegenstücke in identischen Rahmen.

Provenienz:

- Sammlung A. Barboza (1842-1889), Paris, Lugt 77.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 640)

3449*

LABRUZZI, CARLO

(Rom 1747/48 - 1817 Perugia)

Unter mächtigen Bäumen lagernde Personen an einem Flusslauf. Feder in Schwarz und Braun, braun und grau laviert, schwarze Kreide. Verso auf der Rückwand der Rahmung alt bezeichnet: Carlo Labruzzi. 42,5 x 48,5 cm. Gerahmt.

CHF 800 / 1 200

(€ 730 / 1 090)

3450*

LÉVEQUE, HENRI

(1769 - 1832)

Blick auf Subiaco, im Vordergrund Hirte mit Schafen an einer Brücke. Feder in Braun, schwarzer Stift. Am unteren Bildrand links mit brauner Feder signiert: H. L'Evêque. 27 x 38,8 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 550)

3451

SCHWEIZ, UM 1840

Gebirgslandschaft mit Blick auf einen See. Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 23 x 20 cm.

CHF 600 / 800

(€ 550 / 730)

3452

CALAME, ALEXANDRE

(Corsier-sur-Vevey 1810 - 1864 Menton),
ZUGESCHRIEBEN

Südliche Landschaft mit Burgranlage über einer
Stadt an einer Flussbiegung. Aquarell, Feder.
35 x 52 cm. Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)



3452

3453

CALAME, ALEXANDRE

(Corsier-sur-Vevey 1810 - 1864 Menton),
ZUGESCHRIEBEN

Hochgebirgslandschaft. Aquarell, Feder und
Pinself in Braun. 36,5 x 56 cm.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)



3453

3454*

HARDING, JAMES DUFFIELD

(Deptford 1798 - 1863 Barnes)
Schottische Landschaft. "Lake of Aish". 1851
Aquarell, Gouache, weiss gehöht. Verso mit
Bleistift alte Widmung, betitelt und signiert:
Harding 1851. 22,8 x 34,7 cm.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)



3454



3455



3455



3456



3457

3455
MONTAGNY, ELIE HONORE
 (1782 Paris 1864)
 Entwürfe für eine Erinnerungsmedaille: 1. Hochzeitsszene mit unbedeckten Personen; 2. Hochzeitsszene mit bekleideten Personen. 1. Feder in Braun 2. Feder in Braun, grau laviert. Verso alt bezeichnet: Project de médaille matrimoniale par Elie Honore Montagny peintre d'histoire 1817. Jeweils 13 cm (im Rund). In alten Rahmungen der Zeit als Gegenstücke.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 910 / 1 360)

3456*
DINKEL, MARKUS
 (Eiken 1762 - 1832 Bern)
 Amor und Psyche in einer romantischen Landschaft. Aquarell. Unten rechts mit der Feder signiert und datiert: Dinkel pinx 1798. 27,3 x 21,5cm. Gerahmt.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 910 / 1 360)

3457
TÖPFFER, WOLFGANG-ADAM
 (Genf 1766 - 1847 Morillon)
 Sitzende Frau in Tracht. Bleistift und Aquarell auf Papier. 34,5 x 22 cm.

CHF 1 200 / 1 500
 (€ 1 090 / 1 360)



3458



3459



3460



3461

3458

DUNKER, BALTHASAR ANTON

(Saal bei Stralsund 1746 - 1807 Bern)

"Et ego quondam fui in Arcadia". Arkadische Landschaft mit jungem Paar an einer Gedenkstätte. Feder und Pinsel in Braun und Schwarz. Unterhalb der Darstellung mit schwarzem Stift betitelt und signiert: Dunker inv. 36 x 27 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3459

AGASSE, JACQUES LAURENT

(Genf 1767 - 1849 London)

Hundestudie. Schwarze Kreide. 10,3 x 16,9 cm. Gerahmt.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)

3460*

GREGOOR, GILLIS SMAG

(1770 - 1843 Dordrecht)

Baumlandschaft. Schwarze Kreide, Pinsel in Braun. Die Einfassungslinie mit brauner Feder. Verso mit schwarzem Stift alt bezeichnet: Gregoor, Gillis Smaak 1770. 42 x 37 cm.

Provenienz:
- Werner Stränz (1919), Leipzig, Lugt 4643.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)



3462



3463



3464



3465

3461 Abb. S. 169
TOEPFFER, WOLFGANG-ADAM
 (Genf 1766 - 1847 Morillon)
 Pflanzenstudien. Feder und Pinsel in Grau,
 schwarzer Stift, Aquarell. Innerhalb der Darstel-
 lung in französischer Sprache bezeichnet. 33 x
 23 cm (leicht unregelmässig). Gerahmt.

CHF 500 / 700
 (€ 450 / 640)

3462
SAINT-OURS, JEAN-PIERRE
 (1752 Genf 1809)
 Antike Grabanlage mit Sarkophag. Schwarze
 Kreide, Pinsel in Grau. 10 x 18,3 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
 (€ 360 / 550)

3463
SAINT-OURS, JEAN-PIERRE
 (1752 Genf 1809)
 Lesende Frau mit Kugel und Stab. Schwarze
 Kreide, Pinsel und Feder in Grau. 13,5 x 16,2 cm.

Provenienz:
 - Sammlung Dr. Gosse, Genève (handschriftli-
 che Notiz verso).

CHF 600 / 900
 (€ 550 / 820)

3464*
DAVID, JACQUES-LOUIS
 (Paris 1748 - 1825 Brüssel), SCHULE
 Amor und Psyche. Schwarze Kreide.
 16,5 x 21 cm.

CHF 700 / 900
 (€ 640 / 820)

3465
SAINT-OURS, JEAN-PIERRE
 (1752 Genf 1809)
 Studie zu einer antiken weiblichen Statue.
 Schwarzer Stift. 18,7 x 8,7 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
 (€ 360 / 550)



3466



3467



3468

3466*

GENELLI, BONAVENTURA

(Berlin 1798 - 1863 Weimar)

Liegender männlicher Akt. Bleistift auf Karton. Auf der Rückseite oben in der Mitte alt beschriftet: B. Genelli. 12 x 29 cm. Gerahmt.

Eine der Aktstudie, die Genelli zu den Illustrationen von Dantes "Göttlicher Komödie" als Vorlage für die späteren Umrisszeichnungen diente.

Provenienz:

- Liste XXXI. Leipzig C. G. Boerner, 1909. (lt. Ausschnitt aus dem ehemaligen Passepartout).

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)

3467*

PESCHEL, CARL GOTTLIEB

(1798 Dresden 1879)

Zwei Studien: 1. Kniender weiblicher Akt 2. Sitzender weiblicher Akt. Schwarze und weisse Kreide. Jeweils ca. 21,5 x 14 cm.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3468*

GENELLI, BONAVENTURA

(Berlin 1798 - 1863 Weimar)

Sitzender weiblicher Akt, eine Fackel hochhaltend. 1833. Bleistift, gewischt, auf hellbraunem Papier. 29,8 x 46,5 (unregelmässig beschnitten).

CHF 1 000 / 1 300
(€ 910 / 1 180)



3469

3469

MINARDI, TOMMASO

(Faenza 1787 - 1871 Rom)

Klassizistische Palastarchitektur in einer Landschaft. Feder in Braun, grau laviert, schwarzer Stift. Am unteren Rand mittig bezeichnet: La Villa Patrizia (?). 18,5 x 27,7 cm.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 090 / 1 360)

3470

MINARDI, TOMMASO

(Faenza 1787 - 1871 Rom)

Ansicht von Esquilino bei Rom. Feder in Schwarz und Braun, braungrau laviert. Am unteren Rand rechts mit brauner Feder bezeichnet: Salnitraie sull Esquilino 18,5 x 27,5 cm.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 090 / 1 360)



3470

3471*

OLIVIER, FRIEDRICH

(1791 Dessau 1859)

Italienische Landschaft. "Cervana" Bleistift. Unten links mit Bleistift bezeichnet: Cervana. 18,5 x 26 cm.

CHF 900 / 1 200

(€ 820 / 1 090)

3472*

OLIVIER, FRIEDRICH

(1791 Dessau 1859)

Landhaus bei Florenz. Bleistift. 8 x 14,2 cm.

CHF 1 200 / 1 500

(€ 1 090 / 1 360)

3473*

PAPE, EDUARD

(1817 Berlin 1905)

Blick über die Küste und den Golf von Termini auf Sizilien. Um 1845. Pinsel in Braun und Grau über Bleistift. Unten rechts monogrammiert und bezeichnet: Termini. 35 x 57,4 cm.

CHF 400 / 600

(€ 360 / 550)



3471



3474



3475

3474*

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Waldstudie. Aus dem Skizzenbuch vom Juli 1847. Bleistift. Innerhalb der Darstellung in französischer Sprache bezeichnet. 16,8 x 10,2 cm. Gerahmt.

Verso auf der Rückseite mit der Echtheitsbestätigung von Elisabeth Oser vom 22. September 1972.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3475

ZÜND, ROBERT

(1827 Luzern 1909)

Landschaft mit Bauernhaus und Kirche vor Bergkulisse. Schwarze Kreide, Bleistift. Unten links bezeichnet und datiert: Sisigen, d 20. August 47. 46,6 x 60,6 cm. Gerahmt.

Die Zeichnung ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk Zünds unterer Nummer 30'647 registriert.

Literatur:

- Fischer/Raebegg. Robert Zünd. Handzeichnungen. Chronologisch-kritisches Verzeichnis der nicht abgebildeten Zeichnungen. Nr. 75.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)



3472



3473



3476

3476

ROTTMANN, LEOPOLD

(Heidelberg 1812 - 1881 München)

Südliche Landschaft mit Personen an einem Gewässer. Aquarell. Verso mit Bleistift alt bezeichnet und nummeriert: Rottmann München 3011/II. 18,5 x 31,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 640)



3477

3477

VIANELLI, ACHILLE

(Porto Maurizio 1803 - 1894 Benevento)

Blick auf Posillipo mit dem rauchenden Vesuv. Schwarzer Stift, Pinsel in Braun. Unten links mit brauner Feder bezeichnet, datiert und signiert: Posillipo 1853 Vianelli. 13,7 x 19,2 cm. Gerahmt.

CHF 700 / 900

(€ 640 / 820)

3478*

KOEKKOEK, BAREND CORNELIS

(Middelburg 1803 - 1862 Kleve), UMKREIS

Hinterhof mit Büschen, Weidenkörben und einem zerfallenem Holzgatter. Feder, Aquarell, weiss gehöht. Verso mit Bleistift bezeichnet: Koekkock, Aquarell. 25,5 x 40 cm.

CHF 500 / 800

(€ 450 / 730)

3479*

MÜLLER, CARL WILHELM

(1839 Dresden 1904)

Weg am Waldrand. Feder in Braun, Aquarell. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: C.W.Müller 1859. 26 x 21 cm.

CHF 600 / 800

(€ 550 / 730)



3478

3480

FURET, FRANCOIS

(1842 Genf 1919)

Landschaft mit Schafeherde an einem Weg. Schwarze Kreide, Pinsel in Grau. Unten links signiert: F.Furet. 20,2 x 25,5 cm (licht). Gerahmt.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 640)

3481*

BLECHEN, CARL

(Cottbus 1798 - 1840 Berlin), UMKREIS

Bachlauf durch einen steinernen Torbogen. Feder und Pinsel in Braun. Auf Unterlagenbogen fixiert. 29,1 x 16,6 cm.

CHF 600 / 800

(€ 550 / 730)



3479



3480



3481



3482

3482*

OEHME, ERNST ERWIN

(1831 Dresden 1907)

Ruine bei einer Kirche (Kloster Zella bei Nossen?) Aquarell. Signiert: E. Oehme. 26 x 20 cm.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3483

STEINLEN, ALEXANDRE THEOPHILE

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Drei über einen Tisch gebeugte Knaben beim Zeichnen. Schwarze Kreide auf hellbraunem Velin. Unten rechts mit Kreide signiert (leicht verwischt): Steinlen. 27,2 x 34,5 cm.

CHF 600 / 900
(€ 550 / 820)

Abb. S. 176

3484

STEINLEN, ALEXANDRE THEOPHILE

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Sitzender weiblicher Akt. Bleistift auf braun getöntem Papier. Unten rechts signiert: Steinlen. 24 x 16,5 cm (Lichtmass).

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

Abb. S. 176



3483



3484



3485



3486

3485

FRANZÖSISCH, 19. JAHRHUNDERT

Porträt eines jungen Mädchens. Pinsel in Braun, schwarze Kreide, weiss gehöht. 29 x 22 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 090 / 1 450)

3486

STEINLEN, ALEXANDRE THEOPHILE

(Lausanne 1859 - 1923 Paris)

Frau mit Mappe im Park. Kohle und Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert: ST. 43,5 x 30,5 cm (Lichtmass).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 090 / 1 640)

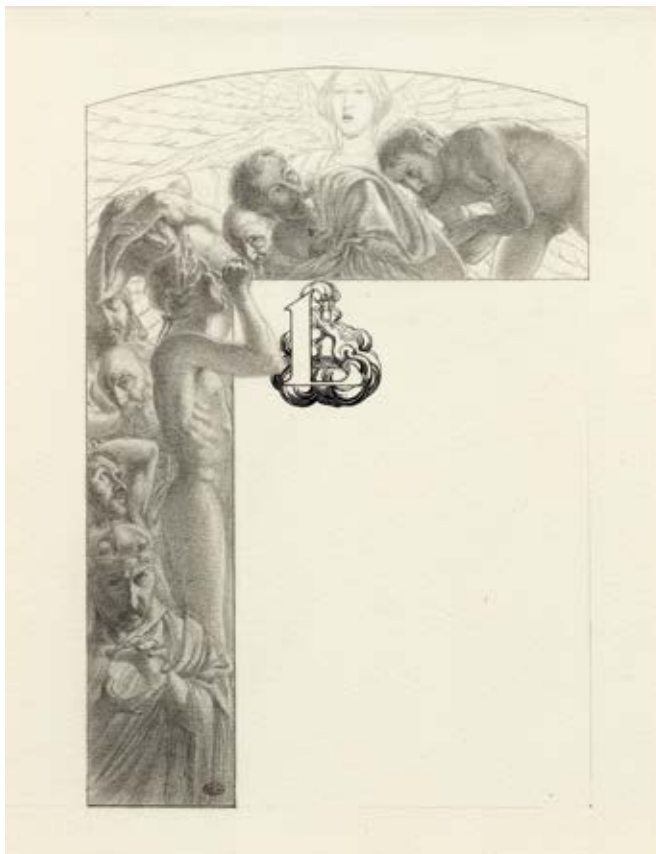
3487*

SCHWABE, CARLOS

(Altona 1866 - 1926 Avon)

Buchstabe "S". Illustration zu: Paroles d'un croyant von Félicité de Lamennais. Bleistift, Feder in Schwarz. Unten rechts monogrammiert (ligiert). GS 27 x 20 cm (licht). Goldrahmung.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 090 / 1 640)



3487

3488*

SCHWABE, CARLOS

(Altona 1866 - 1926 Avon)

Buchstabe "S". Illustration zu: Paroles d'un croyant von Félicité de Lamennais. Bleistift, schwarze Feder. Am unteren Rand links monogrammiert (ligiert): GS. 27 x 20 cm (licht). Goldrahmung.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 090 / 1 640)

3489*

SCHWABE, CARLOS

(Altona 1866 - 1926 Avon)

Buchstabe "A". Nackter Mann mit Spaten, die Erde umgrabend. Illustration zu: Paroles d'un croyant Félicité de Lamennais. Schwarzer Stift, Feder in Schwarz. Unten rechts monogrammiert (ligiert). GS. 27 x 29 cm (licht). Gerahmt.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 090 / 1 640)

3490*

Abb. S. 178

MEISSONIER, ERNEST

(Lyon 1815 - 1891 Paris)

Historisierende Darstellung eines Adligen im Stil Louis XV beim Lesen. Aquarell. Unten links monogrammiert (ligiert). 54,5 x 34,5 cm. Gerahmt.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)



3488



3489



3490



3491



3492



3493



3494



3495

3491

COUDER, LOUIS CHARLES AUGUSTE
(London 1790 - 1873 Paris), ZUGESCHRIEBEN
Entwurf zu einem Deckengemälde mit dem
Wappen von Paris. Gouache, gold und weiss
gehöht. Unten rechts mit Bleistift bezeichnet
(signiert?): Couder. 31,7 x 45,2 cm. Gerahmt.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3492*

SÜDEUROPAÏSCH, UM 1920
Halbakt mit geschlossenen Augen. Pastell.
Unten rechts signiert: Linez (?) 46 x 56 cm.
Gerahmt.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 730 / 4 550)

3493

FURET, FRANÇOIS
(1842 Genf 1919)
Himmelsstudie über Berglandschaft. Um 1900.
Öl auf Karton. 10,6 x 27 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)

3494*

CARPEAUX, JEAN - BAPTISTE
(Valenciennes 1827 - 1875 Courbevoie)
Blatt mit Studien zu weiblichen Akten in Bewe-
gung. Schwarzer Stift. 31,4 x 18,6 cm.

Provenienz:
- Sammlerstempel: RA im Kreis, nicht bei Lugt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3495

STOECKLIN, NIKLAUS
(1896 Basel 1982)
Entwurf für ein Plakat: Toilette, Artikel, Spiegel.
Kiefer Freiestrasse 23. Gouache. In der oberen
rechten Ecke monogrammiert: N.St. 9 x 12 cm.
Gerahmt.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

