Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3663

Auktion: Freitag, 22. September 2017, 11.00 Uhr

Vorbesichtigung: Mittwoch 13. bis Sonntag 17. September 2017

Bearbeitung:

Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

www.kollerauctions.com

3601

3602

3603

3601

MAURER, HEINRICH
(Bülach 1774 - 1822 Zürich)
Die Sägemühle bei Lauterbach(?). Walchwil am Zugersee.
Gouache.
Unten links signiert und datiert: H: Maurer pnix. 1806.
28,5 x 40 cm. Gerahmt.
Einzelne Stockfleckchen am oberen Rand. Sonst in farbfrischer und sehr guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)

3602

WINTERLIN, ANTON
(Degerfelden 1805 - 1894 Basel)
Aussicht von Selisberg gegen das Urnerland.
Aquarell. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.
21 x 29 cm. Gerahmt.
In farbfrischer und insgesamt sehr guter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3603

BLEULER, JOHANN LUDWIG
(1792 Feuerthalen - 1850 Laufen-Uhwiesen)
Vue du Couvent de Rheinau, Canton de Zuric. 1836.
Gouache über Umrissradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern.
Oben rechts mit grauer Feder nummeriert: 41.
Unterhalb der Darstellung betitelt und signiert: par Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse.
31,5 x 47,6 cm. Gerahmt.
Vereinzelte Fleckchen im Himmelsbereich, die Ränder wenig berieben. Insgesamt in sehr schöner und farbfrischer Erhaltung. - Selten.

Literatur:
Die Bleuler und der Rhein. Katalog zur Ausstellung im Museum Allerheiligen Schaffhausen. Schaffhausen 1997, S.146 Tafel 82 (ganzseitige Abbildung).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 820 / 2 730)

3604
JENNY, ARNOLD
(Langenbruck 1831 - 1881 Schloss Laufen/ Schaffhausen)
Blick auf die Rigi, im Vordergrund Rigi Staffel, rechts der Zugersee.
Gouache.
Auf der alten Rückwand mit brauner Feder zugeschrieben.
47 x 63 cm. Gerahmt.
Einzelne dezent Fleckchen. Sonst in farbfrischer und sehr schöner Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 910 / 1 360)

3604

3605
BIEDERMANN, JOHANN JAKOB
(Winterthur 1763 - 1830 Zürich)
Vue du Bourg de Schwitz. Um 1790.
Altkol. Umrissradierung.
28,5 x 43 cm. Gerahmt.
Gleichmässig leicht verblasst und in der Bildmitte minim gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3605

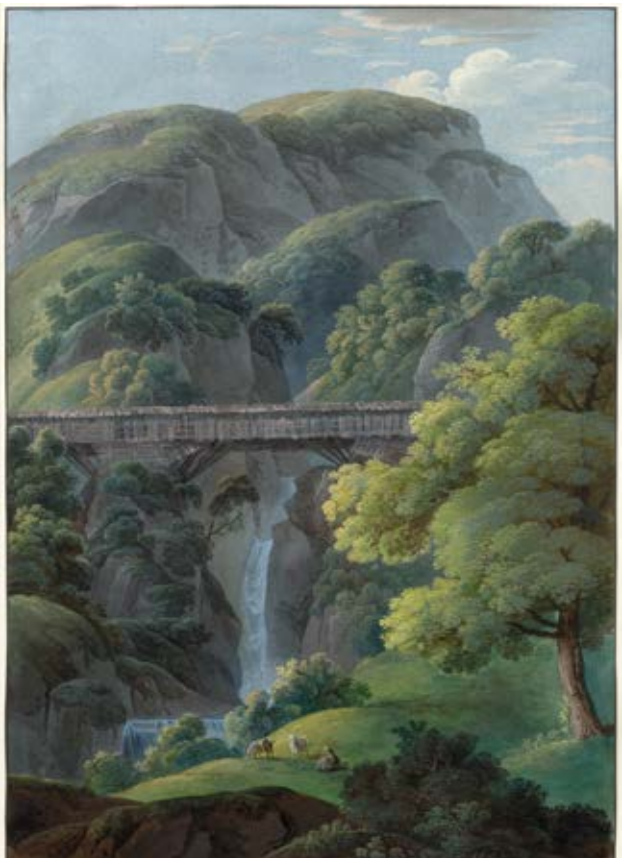
3606
ARTHUR CALAME
(1843 Genf 1919)
Die Tellskapelle am Ufer des Vierwaldstättersees.
Aquarell.
Unten links signiert: A. Calame.
35 x 49 cm. Im Goldrahmen der Zeit.
Vereinzelte Fleckchen. Sonst in farbfrischer und sehr schöner Erhaltung.

CHF 500 / 800
(€ 450 / 730)

3606

3607

3608



3609

3610

3607
CORRADI, KONRAD
(Oberneunforn 1813 - 1878 Uhwiesen)
Am Zugersee mit Blick zur Rigi.
Bleistift, Aquarell, weiss gehöht.
Am unteren Rand mittig signiert und betitelt: am Zugersee nach der Rigi.
15,5 x 22 cm. Echgoldrahmung.
In sehr schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3608
RUFF, JOHANNES
(Zürich 1813 - 1886 Weiningen), ZUGESCHRIEBEN
Ansicht von Küsnacht.
Aquarell, Feder und Bleistift.
Verso mit Bleistift bezeichnet und datiert: J.Ruff ca. 1860.
11,7 x 19 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3609*
SCHWEIZ, UM 1820
Gebirgslandschaft mit Wasserfall und gedeckter Brücke.
Gouache, weiss gehöht. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder.
Verso alt bezeichnet: Hosbitalleto No:26.
45,5 x 32 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3610
BIRMANN, PETER
(1758 Basel 1844)
Der Reichenbach im Kanton Bern.
Feder und Pinsel in Braun, schwarzer Stift und schwarze Feder.
Unten rechts mit brauner Feder betitelt und signiert: La Cascade du Richenbach dans le Canton de Berne. P. Birmann.
75 x 58 (licht). Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)

3611*
HERRLIBERGER, DAVID
(1697 Zürich 1777)
Lot von drei Bll.: 1. Vorstellung des Rathhauses der Stadt Zürich; 2. Das Züricher Rathaus von der Wasserseite; 3. Die Seitenansichten des Rathauses Zürich.
Radierungen.
Nr.1. unten rechts gestochen signiert und datiert: David Herrliberger excudit Tiguri 1748.
Jeweils ca. 41 x 57,5 cm.
Kräftige, klare Drucke mit breiten Rändern. Dort wenige Gebrauchsspuren. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3612
DIETLER, JOHANN FRIEDRICH
(Solothurn 1804 - 1874 Bern)
1. Dreiviertelbildnis eines Herrn mit Stab 2. Dreiviertelbildnis seiner Gattin mit grauen Handschuhen. Gegenstücke.
Aquarelle, weiss gehöht.
Am rechten Rand jeweils signiert und datiert: Dietler fe. 1833.
Jeweils 15,5 x 12 cm (licht). In Rahmen der Zeit.

CHF 600 / 800
(€ 550 / 730)

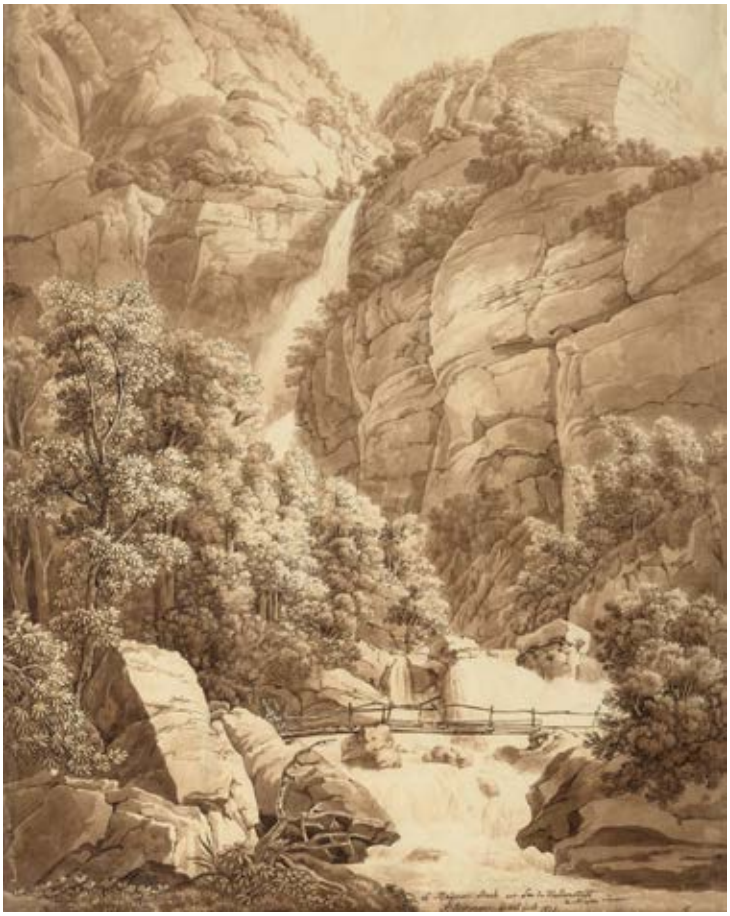
3613
BIRMANN, PETER
(1758 Basel 1844)
Felslandschaft am Walensee mit Wasserfall, im Vordergrund Steg mit Wanderer. 1805.
Feder und Pinsel in Braun.
Unten rechts signiert und bezeichnet: Le Bayeren Bach aux Lac de Wallenstadt à Hinter Serren P. Birmann ad. nat. fecit 1805.
62,6 x 48,3 cm. Gerahmt.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)

3611

3612

3612


3613

3614

3615

3616

3614

BERLIN.-

Georg Paulus BUSCH (- 1756) nach Anna Maria WERNER (1688-1753).
Die Königl: Residentz-Stadt Berlin Nordliche Seite 1717.
Kupferstich über zwei montierte Bögen.
34,5 x 82 cm. Gerahmt.
Selten Ansicht in schöner Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3615

DEUTSCHLAND - BAMBERG.-

Bamberg in Francken.
Kupferstich über zwei Bögen.
Herausgegeben von den Erben des Jeremias Wolff, Augsburg um 1735/40.
35 x 103,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(€ 270 / 360)

3616

SANDRART, JOHANN JAKOB VON

(Regensburg 1655 - 1698 Nürnberg)
Bildnis Joachim von Sandrart d.J. begleitet von Allegorien. Um 1691.
Kupferstich.
Unterhalb der Darstellung gestochen signiert: Joh. Jacob de Sandrart invent et fecit.
31 x 19,5 cm (Blattgrösse: 42 x 28 cm).
Hollstein 110 II. - Prachtvoller, tiefschwarzer Druck vom vollendeten Zustand mit dem Namen des Künstlers. Mit breitem Rand um die Plattenkante. Punktuell auf alten Unterlagenbogen fixiert und dort alt nummeriert: 2279. Einzelne Fleckchen. In sehr guter Erhaltung. - Selten.

Provenienz:
- Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf, (2. H. 19. Jh).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3617

BOL, HANS

(Mechelen 1534 - 1593 Amsterdam)
Landschaft mit einer Jagdgesellschaft, 1562.
Kupferstich.
Am oberen Rand gestochen monogrammiert, bezeichnet und datiert: HBOL H.Cock excu 1562.
22,3 x 32 cm.
Hollstein 16. - Tiefschwarzer, gleichmässiger Druck überwiegend mit der sichtbaren Einfassungslinie bzw. stellenweise mit feinem Rändchen um diese. Auf Unterlagenbogen fixiert. Partiell minim gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung. - Beigabe: Nach Hans BOL. Die Flusslandschaft mit dem Planwagen. Radierung und Kupferstich, 22,5 x 32,3 cm. Hollstein (nach Bol) 9 I (von II). - Vor der Nummer. Erhaltungsmängel.

CHF 900 / 1 200
(€ 820 / 1 090)

3617

3618

3619

3620

3618*
HOPFER, HIERONYMUS
(Augsburg um 1500 - nach 1550 Nürnberg)
Bildnis Johannes Boschenstein, Professor zu Wittenberg.
Eisenradierung.
22 x 15,9 cm (Blattgrösse: 25,8 x 18,5 cm).
Bartsch 60; Hollstein 65 (ohne die von Funck gelöschte Nummer). - Schöner, präziser und klarer Druck mit Ränder um die Plattenkante. Dort einzelne Fleckchen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3619
LEYDEN, LUCAS VAN
(1494 Leyden 1533)
Loth und seine Töchter, 1530.
Kupferstich.
Am unteren Rand mittig gestochen datiert, rechts monogrammiert: L.
19,1 x 24,6 cm.
Bartsch 158, Volbehr 149, Hollstein 158. Filedt Kok (New Hollstein) 158 c.] Volbehr 15/III; J.P. Filedt Kok 16. - Schöner, gleichmässiger und klarer Druck mit der stellenweise sichtbaren Plattenkante. Die Ränder bzw. Kanten umlaufend mit fachmännisch restaurierten kleineren Mängeln. Insgesamt in noch guter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3620
HOLBEIN, HANS II
(Augsburg 1497/98 - 1543 London)
Erasmus von Rotterdam im Gehäuse, 1538 (erstmals gedruckt 1540).
Holzschnitt auf Bütten mit Wz: bekröntes Wappen.
36 x 24,4 cm (Blattgrösse, leicht unregelmässig beschnitten).
Hollstein 9. Ausgabe mit vier Zeilen Text. - Sehr schöner, klarer und geleichmässiger Druck. Gleichmässig leicht gebräunt und fleckig. Die horizontale Mittelfalz mit dezenten Knickspuren. Der rechte Rand mit einzelnen kleinen Läsuren und etwas gestaucht.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 910 / 1 360)

3621

3622

3623

3624

3621
DÜRER, ALBRECHT
(1471 Nürnberg 1528)
Christus am Ölberg. Um 1510. Blatt 11 der 'Kleinen Passion'.
Holzschnitt auf Bütten ohne Wz..
Im Druckstock monogrammiert.
12,8 x 9,8 cm.
Bartsch 26; Meder 135 wohl II b (von d); Schoch/Mende/Scherbaum 196. - Hervorragender, tiefschwarzer, klarer und gleichmässiger Druck umlaufend mit der Einfassungslinie. Diese am oberen Rand mit schwarzer Feder stellenweise wohl ergänzt. Dünnstelle oder fachmännische Restaurierung im Gewandsaum Christi und im Gewand des schlafenden Jüngers am rechten Rand. Verso Reste alter Montierungen. Insgesamt in guter Erhaltung.

Provenienz:
- W.E. Drugulin (1825-1879), Leipzig, Lugt 2612.
- Sammlung A. Alferoff (1811-1872), Bonn, Lugt 1727.

CHF 700 / 1 000
(€ 640 / 910)

3622
DÜRER, ALBRECHT
(1471 Nürnberg 1528)
Die Fusswaschung. Blatt 10 der 'Kleinen Passion'. Um 1508/09.
Holzschnitt auf Bütten ohne Wz..
Im Druckstock unten rechts monogrammiert.
12,8 x 9,9 cm.
Bartsch 25; Meder 134 wohl II b/c (ohne Text); Schoch/Mende/Scherbaum 195. - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit der Einfassungslinie. Diese stellenweise mit schwarzer Feder nachgezogen. Unten links in der Stufe mit kleinem hinterlegten Löchlein bzw. Einriss. Wenig stockfleckig. Verso mit Resten alter Montierung und mit Bleistift alte Notationen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 1 000
(€ 640 / 910)

3623
DÜRER, ALBRECHT
(1471 Nürnberg 1528)
Der Sündenfall, wohl 1510. Blatt 2 der Folge: Kleine Passion.
Holzschnitt. Auf Bütten mit Wz. mittlerer Reichsapfel (fragmentiert, Meder 56).
12,7 x 9,8 cm. Gerahmt.
Bartsch 17; Meder 126 a/von c (ohne Text); Schoch/Mende/Scherbaum 187. - Klarer und gleichmässiger, am oberen Bildrand stellenweise etwas schwächerer Druck mit der Einfassungslinie. Dort dezent gebräunt. Verso am oberen Rand mit Resten alter Montierung, die nach recto durchdrückt. Insgesamt in guter Erhaltung.

Provenienz:
- Graphische Sammlung der Albertina Wien und Doublettenstempel der Albertina Wien, Lugt 5e.
- Gutekunst & Klippstein, Auktion 20. April 1956, Katalog 81, Nr.322.
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 270 / 2 730)

3624
DÜRER, ALBRECHT
(1471 Nürnberg 1528)
Christus vor Pilatus. Blatt 16 der 'Kleinen Passion'. Um 1508/09.
Holzschnitt auf Bütten ohne Wz..
12,8 x 9,7 cm.
Bartsch 31; Meder 140 (Buchbilddruck der italienischen Ausgabe von 1612). - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck umlaufend mit der Einfassungslinie. Diese wohl mit schwarzer Feder stellenweise nachgezogen. Verso mit Resten alter Montierungen und einigen Notationen mit Bleistift. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3625
DÜRER, ALBRECHT
(1471 Nürnberg 1528)
Christus am Kreuz, 1511.
Kupferstich.
11,7 x 7,5 cm.
Bartsch 55, Meder 13 e (von e). - Schwächerer, stellenweise auslassender Druck des letzten Zustands. Teilweise mit feinem Rändchen um die Pattenkante. Einzelne Flecken und Bereibungen. Verso mit brauner Feder alt bezeichnet, was nach recto schwach durchdrückt. Einzelne unbedeutende Knitter. Noch guter Gesamteindruck.

Provenzienz:
- Sammlung Fritz Hasselmann (2.H.19. Jh.), München, Lugt 1012.

CHF 600 / 800
(€ 550 / 730)

3626
DÜRER, ALBRECHT
(1479 Nürnberg 1528)
Das Schweisstuch der Veronika, von einem Engel gehalten.
Eisenradierung.
18,5 x 13,4 cm. Gerahmt.
Beigabe: Derselbe. Der Heilige Christopherus. Kupferstich. 11,9 x 7,5 cm.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3627
DÜRER, ALBRECHT
(1471 Nürnberg 1528)
Die Gefangennahme Christi, 1510. Blatt 4 der 'Grossen Passion'.
Holzschnitt.
Im Druckstock monogrammiert.
39,5 cm x 28,1 cm.
Bartsch 207; Meder 116 d (von e); Schoch/Mende/Scherbaum 157. - Tiefschwarzer, kräftiger und gleichmässiger Druck der Augsburger Ausgabe von 1675. Ganzflächig alt auf Unterlagenbogen aufgezogen. Ein horizontal verlaufender Riss durch die Mitte des Drucks ist nur schwach sichtbar. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder wohl stellenweise nachgezogen, ebenso kleiner Ausbesserungen mit schwarzer Feder. Insgesamt noch in guter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3628 Abb. S. 190
ZASINGER, MATTHÄUS (MEISTER MZ)
(München 1477 - um 1533)
Das Schiessen auf den toten Vater (Das Martyrium des heiligen Sebastian). Um 1500/1503.
Kupferstich.
Am unteren Rand mittig gestochen monogrammiert: MZ.
17,2 x 24,6 cm.
Bartsch (Meister MZ) VI, S. 373, 4; Nagler IV 2278, 4, Lehrs 4. - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit teilweise schmalem Rändchen. Fachgerecht nahezu unsichtbare Restaurierungen überwiegend in den Rändern. Verso partiell alt hinterlegt. Trotz der genannten Mängel insgesamt guter Gesamteindruck.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3625

3626

3627

3628

3629

3630

3629

LORCH, MELCHIOR LORICK
(Flensburg 1527 - nach 1583 Kopenhagen)
Reisender Türke zu Pferd mit Säule und Kugel.
Holzschnitt auf Bütten mit Wz. ... im Kreis (nicht identifiziert).
Im Druckstock monogrammiert und datiert: FML (ligiert) 1582.
21,6 x 16,8 cm.
Ausgezeichneter, kräftiger und klarer Druck. Im oberen Bildbereich etwa gewellt. Partiell etwas gebräunt und minim stockfleckig. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder stellenweise nachgezogen. Die Ränder verso mit Bütten alt hinterlegt. Ingesamt in guter Erhaltung. - Aus einer Folge von 127 Holzschnitten. - Sehr selten.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3630*

ROBETTA, CHRISTOFANO
(um 1462 Florenz nach 1522)
Allegorie auf die Macht der Liebe (Ein junger Mann, von Amor an einen Baum gebunden).
Kupferstich auf feinem Bütten ohne Wz..
In kleiner Tafel oben rechts gestochen signiert: Robeta
30 x 28,1 cm.
Bartsch XIII. S. 406, 25. - Prachtvoller, kräftiger und gleichmässiger Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

Literatur (Referenz):
- Ausst. Kat. Dresden: Ars Nova. Frühe Kupferstiche aus Italien. Katalog zur Ausstellung. Petersberg, 2013, S. 199, Nr.145.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 090 / 1 360)

3631

3632

3631

SAENREDAM, JAN PIETERSZ.
(Zaandam 1565 - 1607 Assendelft)
Nach Hendrik Goltzius. Die sieben Tugenden in Nischen, 1593. 1. Treue 2. Hoffnung 3. Liebe 4. Gerechtigkeit 5. Klugheit 6. Tapferkeit 7. Mässigung.
Sieben Kupferstiche.
Innerhalb der Darstellung jeweils gestochen monogrammiert, nummeriert und bezeichnet: HG Inue.. F.E. (Franco Estius).
Jeweils ca. 32 x 16,5 cm.
New Hollstein (Dutch & Flemish) 491-497. - Klare, gleichmässige Drucke mit den Schrifträndern. Überwiegend mit feinem Rändchen um die Plattenkanten. In der Mitte jeweils mit geglätteter horizontaler Knickfalte, die nur schwach sichtbar ist. Jeweils ganzflächig auf Unterlagenbögen alt aufgezogen. Dort von Hand mit blauem Stift alte Sammlungsnummern. - Guter Erhaltungszustand.

Provenienz:
- Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf, (2. H. 19. Jh).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 600 / 900
(€ 550 / 820)

3632

MALLERY, KAREL DE
(um 1571 - 1635 Antwerpen)
Nach Marten de Vos (1532-1603). 1. Humilius Animus 2. Divitiae 3. Pax (Der Friede bringt den Wohlstand).
Drei Kupferstiche.
Jeweils ca. 18 x 23 cm (Blattgrösse ca. 24 x 30/32 cm).
Provenienz:
- Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf, (2. H. 19. Jh).
- Privatbesitz Schweiz.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3633*

CARPI, UGO DA
(Carpi, um 1480 – 1532 Bologna)
Nach Raphael. Lesende Sibylle. Um 1518.
Chiaroscuro-Holzschnitt von zwei Platten (braun und schwarz) auf Bütten ohne Wz..
26,6 x 21,2 cm (Blattgrösse).
Bartsch XII, S.89, Nr. 6; Le Blanc, Bd.1. S.596 Nr.14.

Ausgezeichneter, scharfer und klarer Druck, dreiseitig mit schwarzer Einfassungslinie. Verso mit schönem sichtbaren Relief. Kleines Löchlein im Bauch des Kindes. Sonst in farbfrischer und sehr guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

3634

PARMIGIANINO, FRANCESCO EIGENT. GIROLAMO FRANCESCO MARIA MAZZOLA
(Parma 1503 - 1540 Casal Maggiore)
Die Grablegung Christi.
Radierung.
25,4 x 18,7 cm.
Bartsch 46 (dort als Guido Reni). - Nach der Beschädigung der Platte mit Ätzwasser, die wohl später zur Verwerfung der Platte und der zweiten Fassung des Themas führte. - Vierseitig stark beschnitten, fleckig und mit grösseren Erhaltungsmängeln. - Selten.

Literatur (Referenzen):
- Konrad Oberhuber, Ausst.Kat. Wien, 1963, Nr. 42.
- Achim Gnann, Parmigianino und sein Kreis. Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz, München 2007.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3633

3634

3635

3636

3637

3638

3635
DYCK, ANTHONY VAN
(Antwerpen 1599 - 1641 London)
Lucas Vostermans Calcographus Antverpiae in Geldria natus. Um 1640.
Kupferstich.
Am unteren gestochen betitelt und bezeichnet: Ant. van Dyck fecit aqua forti. Und gestochen bezeichnet: G.H.
24,3 x 15,5 cm. Gerahmt.
Hollstein-Mauquoy Hendrickx 14 V (von VII). - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit kleinem Rand um die Plattenkante. Einzelne Fleckchen. Insgesamt in schöner Erhaltung.

Provenienz:
- Kornfeld Bern, Auktion 24. Juni 1983 Lot 115.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3636
DYCK, ANTHONY VAN
(Antwerpen 1599 - 1641 London)
Joannes de Wael, Antverpiae Pictor...
Kupferstich.
Am unteren gestochen betitelt und bezeichnet: Ant. van Dyck fecit aqua forti. Und gestochen bezeichnet: G.H.
24,5 x 17,5 cm. Gerahmt.
Hollstein-Mauquoy Hendrickx 17 IV (von VI). - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit Rändchen um die Plattenkante. Einzelne Fleckchen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

Provenienz:
- Kornfeld, Bern, Auktion 24. Juni 1983 Lot 116.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3637
DYCK, ANTHONIUS VAN
(Antwerpen 1599 - 1641 London)
Jodocus de Momper Pictor montium Antverpiae.
Kupferstich.
Am unteren gestochen betitelt und bezeichnet: Ant. van Dyck fecit aqua forti. Und gestochen bezeichnet: G.H.
24,5 x 15,7 cm. Gerahmt.
Mauquoy-Hendrickx 7 IV/VI. - Schöner, gleichmässiger und klarer Druck mit Rand um die Plattenkante. Minim stockfleckig. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3638
CORT, CORNELIS
(Hoorn 1533 - 1578 Rom)
Nach Franz Floris I.. Drei Bll. aus: Die Taten des Herkules, 1563. 1. Der Kampf mit der Hydra 2. Herkules kämpft mit Antaeus 3. HerKules tötet den Drachen, um die goldenen Äpfel der Hesperiden zu stehlen.
Kupferstiche.
Verlegt bei Hieronymus Cock.
Ca. 22 x 28 cm.
Ausgezeichnete, klare und gleichmässige Drucke mit dem Schriftrand und mit feinem Rändchen um die sichtbare Plattenkante. In sehr schöner Erhaltung. -
Beigaben: Cornelis Cort. Drei weitere Bll. aus: Die Taten des Herkules: 1. Kampf mit dem nemeischen Löwen 2. Kampf mit dem kretischen Stier 3. Kampf mit dem Kentauren Nessos. Kupferstiche. - Diese bis zur Darstellung oder stärker beschnitten und ohne den Schriftrand.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3639

3640

3641

3642

3639*
DUPÉRAC, ÉTIENNE
(um 1525 - 1604 Paris).
Grabmal des Augustus: Mausolei ab Augusto Imp...., 1575.
Kupferstich.
Mit gestochener Inschrift im unteren Blattrand. Dort bezeichnet und datiert: Roma impensis Antonÿ Lafrez 1575.
47 cm x 30,5 cm.
Huelesen I 108.- Schöner, gleichmässig Druck überwiegend mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Stellenweise wenig gewellt und knittrig. Einzelne winzige Läsuren. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3640
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Der Bogen mit dem Muschelornament. Blatt XI der sechzehnteiligen Folge: Carceri d'Invenzione. Um 1749/51.
Radierung auf Bütten
Unten links gestochen signiert: Piranesi. Innerhalb der Darstellung gestochen nummeriert: 959.
40,7 x 55 cm (Bogengrösse: 44,5 x 60,5 cm).
Focillon 34; Robison 47 V (von VI); Hind 11 II (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand der Pariser Ausgabe. Minime Gebrauchsspuren. In sehr guter Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 360 / 1 820)

3641
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli. 1761. Aus der Folge: Vedute di Roma.
Radierung.
62 x 43,5 cm. Gerahmt.
Hind 63 II (von IV). - Kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck. Dezent stockfleckig und minim lichtrandig, kleinere Mängel in den breiten Rändern. Die geglättete horizontale Mittelfalte mit fachmännisch restaurierten Einrissen, die links knapp bis in die Darstellung reichen. Verso umlaufend mit Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

3643

3644

3645

3642 Abb. S. 193

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano. 1768. Aus der Folge: Vedute di Roma.
Radierung. 43,5 x 68,5 cm.
Hind 88 III (von V). - Tiefschwarzer. klarer und gleichmässiger Druck mit Rand. Wenige Gebrauchsspuren und minim stockfleckig in den Rändern. Der untere rechte Rand mit schwacher Knickfalte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 640 / 820)

3643

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano, 1774.
Radierung.
Oben rechts mit brauner Feder alt nummeriert.
44,4 x 69,5 cm. Goldrahmen.
Hind 116 I (von III). - Ausgezeichneter, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit breiten Rändern. Gleichmässig dezent gebräunt. Verso umlaufend mit altem Montageband.
Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3644

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Rovine del Sisto o sia della gran sala delle Terme Antoniane. 1765. Aus der Folge: Vedute di Roma.
Radierung. 43 cm x 65,3 cm
Hind 77 I/II (von IV). - Kräftiger, kontrastreicher und gleichmässiger Druck mit Rand. Die geglättete vertikale Mittelfalte schwach sichtbar. Die Darstellung minim, in den Rändern und an den Aussenkanten etwas stärker gebräunt und mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600 / 800
(€ 550 / 730)

3645

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia. 1760.
Aus der Folge: Vedute di Roma.
Radierung.
40 cm x 59,5 cm.
Hind 58 IV (von VII, mit der Adresse und dem Preis). - Gleichmässiger, klarer und transparenter Druck mit breiten Rändern. Die Darstellung minim gebräunt, in den Rändern etwas gebrauchsspurig, vor allem die Kanten leicht gebräunt und vereinzelte Flecke. Der untere Rand leicht gewellt. Die vertikale Mittelfalte schwach sichtbar. Verso stärker gebräunt und Reste alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3646

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)
Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Aqua Vergine detta di Grevi Architettura di Nicola Salvi. Aus der Folge: Vedute di Roma. 1773.
Radierung.
47 x 71 cm. Goldrahmung.
Hind 104 I (von III, vor den Nummern). - Hervorragender, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand. Mit kleinem restaurierten Einriss am oberen Rand in der vertikalen Mittelfalz. Sonst in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 910 / 1 360)

3646

3647

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Veduta della Piazza del Campidoglio. 1774. Aus der Folge: Vedute di Roma.
Radierung.
40 x 54 cm.
Hind 111 I (von III). - Sehr schöner, kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand. Dort wenig stockfleckig und leichte Gebrauchsspuren. Die geglättete vertikale Mittelfalte wenig sichtbar. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3647

3648

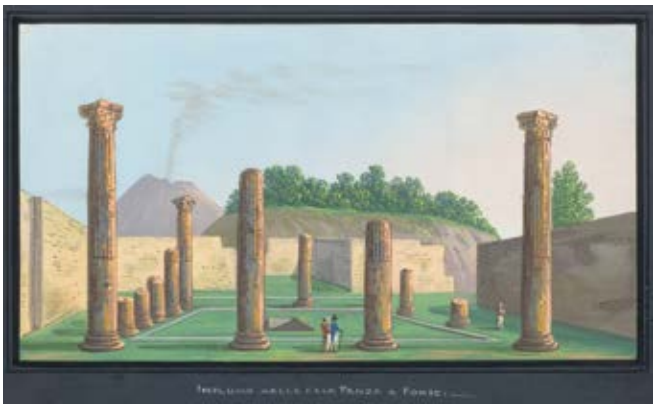
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
(Mogliano 1720 - 1778 Rom)
Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verita.
Radierung.
40 x 59,5 cm. Gerahmt.
Hind 47 II (von V, mit der Adresse und dem Preis). - Gleichmässig dezent stockfleckig und lichtrandig in den breiten Rändern. Die obere Mittelfalz mit Einriss, der bis in die Darstellung reicht. Verso umlaufend mit Resten alter Montierung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3648

3649

3649



3649

3649

3649

3649

3649

3649

3650

3649

ITALIEN - POMPEI.-

Anonym, um 1825.
Lot von 8 Ansichten von Pompei: 1. Casa di Diomede 2. Tempio di Giove 3. Strada de Sepolgri 4. Tempio d'Iside 5. Impluvio della Casa Panza 6. Porta di Pompejano 7. Teatro 8. Estremita del Foro. Gouachen, weiss gehöht. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern.
Jeweils unterhalb der Darstellung mit weisser Feder betitelt.
Jeweils ca.10 x 18 cm. Alle in identischen Holzrahmen als Gegenstücke gerahmt.
Sehr schöne, fein und detailreich ausgeführte Veduten in farbfrischer, überwiegend in nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 640 / 2 270)

3650

ITALIEN - NEAPEL.

Anonym, um 1825/30.
Folge von zwanzig Ansichten von Neapel. Dabei u.a.: Napoli di Posilipo, Napoli da Capodimonte, Bangoli, Villa Reale, Grotta dal Cane, Napoli dal Campo. Gouachen, weiss gehöht. Die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel. Alle Veduten auf grau gouachierten Unterlagenbogen montiert.
Jeweils unterhalb der Darstellung mit weisser Feder betitelt.
Die Veduten ca. 7,5 x 10 cm (Bogengrösse 46 x 73 cm). Gerahmt.
Einzelne Veduten leicht gewellt, mit wenigen Bereibungen und dezenten Fleckchen. Insgesamt überwiegend in schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 270 / 3 180)

3650 (Detail)

3651

3652

3653

3651
ZINGG, ADRIAN
(St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig)
Blick über die Elbe auf das Tetschner Schloss.
Umrissradierung.
Oben rechts mit dem Künstlerstempel AZ versehen.
17 x 22,6 cm.
Sehr selten.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3652
ZINGG, ADRIAN
(St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig)
Das Belvedere an der Elbe östlich von Briesnitz bei Dresden mit Blick nach Osten über die Elbe auf die Stadt.
Umrissradierung.
18,6 x 23 cm.
Sehr selten.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3653*
REINHART, JOHANN CHRISTIAN
(Hof 1761 - 1847 Rom)
Lot von drei Bll.: 1. Römisches Hunderudel, 1799; 2. Zwei römische Hunde, 1800; 3. Liegender Hund, 1800.
Radierungen auf Velin.
Jeweils innerhalb der Darstellung gestochen signiert und datiert: J.C.Reinhart fecit Romae 1799 bzw. 1800.
12,5 x 19,1 cm, 10,5 x 14,5 cm und 12,9 x 19 cm.
Schöne, kräftige Drucke jeweils mit Rand um die deutlich sichtbaren Plattenkanten. Minim stockfleckig. Nr. 2 mit Knickfalte im oberen rechten Bildbereich. Guter Erhaltungszustand. - Beigabe: Derselbe. Interiore de sepolcro della Famiglia de Nasoni sulla strad de Termi. C.Reinhart f. Romae 1792. Radierung auf Bütten, 16,2 x 21,4 cm.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3654

3654

3655

3656

3654
GEISSLER, CHRISTIAN GOTTLIEB
(Augsburg 1729 - 1814 Genf)
Darstellung von sechs versteinerten Schnecken und Muscheln auf einem Bogen. Vorlage für einen Stich.
Feder, schwarze Kreide, Aquarell. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder. Innerhalb der Darstellung mit brauner Feder bezeichnet und nummeriert.
Unten links mit brauner Feder signiert, bezeichnet und datiert: C.G.Geissler Pinxit. Geneve 1778.
28 x 44,8 cm.
Beigabe: Dazugehöriger Kupferstich, für den die Darstellung als Vorlage diente. - Das Werk steht wohl in Zusammenhang mit Geisslers Tätigkeit für den Zürcher Naturforscher Johannes Gessner (1709-1790), dessen Naturalienkabinett er zeichnerisch inventarisiert hat.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)

3655*
BROKATPAPIER.-
Renner & Abel, Nürnberg, um 1820/30.
Lot von drei Bögen: 1. Adam und Eva mit Tierpaaren (grün); 2. Adam und Eva mit Tierpaaren (blau); 3. Maria, Joseph und weitere Heilige (rot). Goldfarbene Reliefierung auf einfarbig gestrichenem Bütten.
Nr.1 und Nr.2. im umlaufenden Ornamentalrahmen rechts unten in Versalien signiert: "G.N.Renner & Abel".
Jeweils ca. 34 x 39,5 cm.

CHF 600 / 900
(€ 550 / 820)

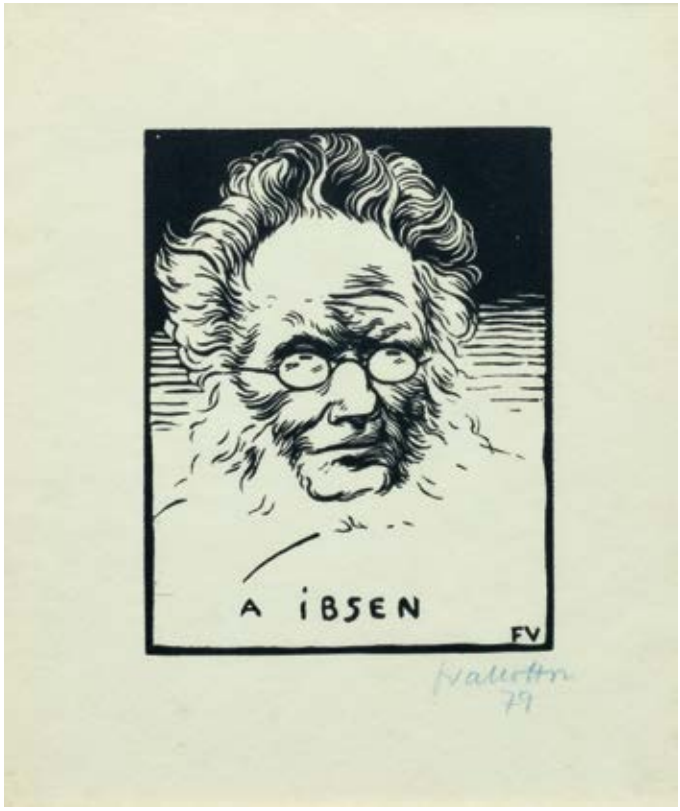
3656
MUNCK, JOHANN CARL
(1750 Augsburg 1794)
Blumenmuster in Gold. Geprägtes Brokatpapier. Goldfarbe auf Bütten.
Am unteren Rand im Druck signiert: Augspurg Bey Johann Carl Munck No. 25.
36 x 43 cm (leicht unregelmässig). Gerahmt.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3657

3658

3659



3660

3657
RENOIR, PIERRE-AUGUSTE
(Limoges 1841 - 1919 Cagnes-sur-Mer)
Trois Esquisses de Maternité, 1893.
Radierung.
20,8 x 25 cm. Gerahmt.
Delteil XVii, 58. Melot 56. - Sehr schöner Abzug, die Ränder dezent gebräunt.

CHF 600 / 900
(€ 550 / 820)

3658
MÜLLER, RICHARD
(Tschirnitz a. d. Eger 1874 - 1954 Dresden)
Lot von 4 Bll.: 1. Das grosse Tier II (sitzend), 1919; 2. Eifersucht (Marabu mit Masken), 1915; 3. 1918, Uniform am Kleiderständer mit Vogel und Affe; 4. Todeskampf, 1913.
Radierungen (Nr.1-3), Aquatintaradierung (Nr.4). Alle Blätter mit Bleistift signiert und links nummeriert.
19,8 cm x 28,6 cm, 24,7 cm x 15,7 cm, 22 cm x 27,5 cm und 42,6 cm x 29,6 cm.
Günther 98, 74, (?), 68. - Alle Blätter mit vollen Rändern und in sehr guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3659*
OPPENHEIMER, MAX (MOPP)
(Wien 1885 - 1954 New York)
Porträt Arthur Schnitzler, 1912.
Radierung auf Japanpapier.
Unten links mit Bleistift nummeriert: 35/50.
Unten rechts signiert: MOPP. Darunter mittig die Originalsignatur von Arthur Schnitzler.
11,5 x 13,2 cm (Bogengrösse: 39 x 26,7 cm).
Minim stockfleckig und mit schwacher vertikaler Quetschfalte. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 1 000
(€ 640 / 910)

3661

3661

3662

3663

3660
VALLOTTON, FELIX
(Lausanne 1865 - 1925 Paris)
Porträt Ibsen, 1894.
Holzschnitt.
Unten rechts mit blauer Kreide signiert und nummeriert: fvallotton 78.
15,9 cm x 12,4 cm (Blattgrösse: 26 x 22 cm).
Gerahmt.
Vallotton-Goerg 136 a. - Vereinzelte Fleckchen. Sehr guter Erhaltungszustand. - Beigabe: Derselbe. Les chanteurs, 1893. Zincographie, 21,5 x 31,5 cm. Unsigniert. Posthumer Druck. Vallotton-Goerg 46.

CHF 600 / 800
(€ 550 / 730)

3661*
HÜRLIMANN, HEINRICH OTTO
(1900 - 1964)
Lot von vier Bll.: 1. Portrait Mll. H., 1922; 2. La demi mondaine, 1921; 3. Kartenspieler, 1921; 4. Shymmiy Babys, 1921.
Holzschnitte, davon drei auf bräunlichem Umdruckpapier.
Jeweils mit Bleistift betitelt, signiert und datiert.
18,5 x 14,5 cm (Nr.1, Blattgrösse) und 17,5 x 25,5 cm (Nr.2,3,4; Blattgrösse).
Expressionistische Frühwerke des Schweizer Bauhaus-Schülers, der ab 1926 mit Gunta Stölzl an die Kunstgewerbeschule Zürich kam und hier die Textilklasse leitete. Hürlimann war auch Lehrer der Textilkünstlerin Elsi Giauque (1900-1989), aus deren Nachlass die Holzschnitte stammen. - Selten.

CHF 800 / 1 200
(€ 730 / 1 090)

3662
PLAKAT. - LAUBI, HUGO
(1888 Zürich 1959)
St. Moritz.
Farblithographie.
Unten links im Druck signiert und datiert: HL (19)44. Unten rechts bezeichnet: Printed in Switzerland by Fretz Broth. LTD Zurich.
102 x 64 cm.
Einriss im oberen Rand. Sonst in farbfrischer und sehr schöner Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 360 / 550)

3663
PLAKAT.-
Ernst Emil SCHLATTER (1883-1954).-
Arosa 1800 m. Um 1936.
Farblithographie.
125 x 86,5 cm.
Kleinere Randmängel überwiegend im unteren Rand. Sonst in sehr schöner und farbfrischer Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 450 / 640)