



THE CAPTURE OF CHRIST, Limoges, mid 16th century. Follower of Nardon Penicaud. Polychrome enamel painting. 16x13 cm. Restored upper right. Set in a portal-shaped Renaissance frame with broken pediment and freestanding columns. The wood ebonised and painted with friezes in gold and inlaid with mother of pearl and stones. Heavily restored. 44x30 cm.

Limoges, Mitte 16. Jh. Nachfolger von Nardon Penicaud.

Polychromes Maleremail. Rechteckig. Vielfigurige Darstellung der Gefangennahme Christi im Garten Gethsemane, im Vordergrund Petrus, einen am Boden liegenden Häscher angreifend. 16x13 cm. Restaurierung oben rechts. In portalförmigem Renaissancerahmen mit gesprengtem Giebel und freistehenden Steinsäulen. Holz geschwärzt und bemalt

Koller Auktionen - 拍品 2319

A144 遗产 & 成套收藏品 - Freitag 14 März 2008, 04.00 PM

mit goldfarbenen Zierfriesen sowie eingelegt mit Stein und Perlmutter. Ergänzungen.
44x30 cm.

[CatItem.ArtText.Text502]

CHF 3 000 / 5 000

€ 3 090 / 5 150

Koller Auktionen - 拍品 2319

A144 遗产 & 成套收藏品 - Freitag 14 März 2008, 04.00 PM

