



MAZZOLA, FRANCESCO called II PARMIGIANINO(Parma 1503 – 1540 Casal Maggiore).

The Entombment. Etching, 28.1 x 20.9 cm. Bartsch 46 (there as Guido Reni); Konrad Oberhuber, Exh.Cat. Vienna, 1963, No. 42; Achim Gnann, Parmigianino und sein Kreis. Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz, Munich 2007. – After acid damage to the plate, which probably later resulted in the plate being discarded and the development of the second version of the theme. – Mostly trimmed on the platemark, which is still visible in some areas. Multiple tears with old backing and small paper losses, mostly around the edges. Some thin spots. Despite condition defects, still an overall good impression. – Rare.

Die Grablesung Christi. Radierung, 28,1 x

Koller Auktionen - 拍品 3632**A174 早期印制品 - Freitag 18 September 2015, 10.30 AM**

20,9 cm. Bartsch 46 (dort als Guido Reni); Konrad Oberhuber, Ausst.Kat. Wien, 1963, Nr. 42; Achim Gnann, Parmigianino und sein Kreis. Druckgraphik aus der Sammlung Baselitz, München 2007. - Nach der Beschädigung der Platte mit Ätzwasser, die wohl später zur Verwerfung der Platte und der zweiten Fassung des Themas führte. - Überwiegend auf die Plattenkante geschnitten, diese stellenweise noch sichtbar. Mit mehreren, althinterlegten Einrissen und kleinere Papierverlusten, überwiegend im Randbereich. Einige Dünnstellen. Trotz der Erhaltungsmängel noch guter Gesamteindruck. - Selten.

[CatItem.ArtText.Text502]

CHF 600 / 800

€ 620 / 820

Koller Auktionen - 拍品 3632

A174 早期印制品 - Freitag 18 September 2015, 10.30 AM

