



THE 'EFFINGER' CLOCK: AN IMPORTANT NEOCLASSICAL MUSICAL ORGAN  
CLOCK WITH CALENDAR

Louis XVI, Neuchâtel, La Chaux-de Fonds. Signed by Pierre Jaquet-Droz (1721-1790).  
The movement dated 1783. Inscribed on enamel plaque: "Optimo suo sculteto F.V.  
Effingero a Wildegg patricio et senatori Reip: Bern: In signum grati animi civitas  
Burensis M.DCC.XXX IV".

Wood, lacquered in "vernis Martin" with dusky pink flowers on a light blue ground.  
Opulent gilt bronze mounts designed as garlands, balustrades, vases, scrolled leaves  
and laurel branch with bow. Tall, architecturally designed case, the top with a tent "à la  
turque", on scrolled feet. Brass frontispiece with white enamel dial "en cuvette", hours in  
Roman numerals and minutes in Arabic numerals, and a ring with the date in Arabic  
numerals. Enamel cartouche

## **Koller Auktionen - 拍品 1233**

### **A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM**

---

depicting the castle with the city of Büren an der Aare. The center features St. Catherine, the Church- and City Patron Saint of Büren, on top an inscribed cartouche with a crowned Alliance coat-of-arms "Effinger (von Wildegg) und von Wattenwyl". The whole surrounded by drapes and laurel branches of gilt bronze. Movement with verge escapement, striking the 3/4-hour on bell. Organ with 18 metal pipes and eight melodies on a drum. On a tall grained-wood base, carved with garlands and rosettes, and gilt. The door with monogram: VE. 2 keys.

Clock: 46 x 32 x 89 cm. Base: 57 x 37 x 153 cm.

In hervorragendem restaurierten Zustand. Provenienz: - Schenkung an Franz Victor Effinger von Wattenwyl, 1784. - durch Erbschaft im gleichen Familienbesitz, Bern. - Auktion Stuker, Bern Herbst 2013, Lot 1156. - Sammlung Wehrli, bei obiger Auktion erworben. Ausstellung: -Musée International d'horlogerie La Chaux-de-Fonds/Musée d'Horlogerie du Locle - Château des Monts, "La neuchâteloise", 2017 (mit Abb. im Ausstellungskatalog, S. 84) Die hier angebotene Prunkpendule stammt von einem der renommiertesten Uhrmacher der Schweiz, Pierre Jaquet-Droz (1721–1790), der dieses Glanzstück der Schweizer Uhrmacherkunst im Jahre 1783, wohl unter Mitwirkung seines Sohnes Henri-Louis, im Auftrage der Stadt Büren an der Aare für den beliebten Schultheissen Franz Victor Effinger von Wattenwyl (1734–1815) anfertigte. Diese Pendule ist nicht nur historisch von grosser Bedeutung, sie zeugt auch vom fantasievollen, gestalterischen Geschick des Uhrmachers. Der Pavillonaufsatz in Form eines Zeltes ist vermutlich eine Anspielung an den islamischen Kiosk und illustriert den Gout der Zeit für das Exotische und Orientalische. Eine konstruktionsähnliche, Droz zugeschriebene Pendule mit gleichem Sujet wurde 2019 über Koller Auktionen versteigert (A190, Lot 1248). Das Zeltmotiv wird bei einer modellähnlichen "Tag und Nacht"-Uhr aus der Zeit um 1780 auf die Spitze getrieben, indem der Aufsatz aus vergoldeter Bronze vollplastisch als veritables Zelt dargestellt wird. Diese Tischuhr ist heute Teil der Firmensammlung von Jaquet Droz. Das Interesse für den Orient und Fernost ist auch dem Umstand verdankt, dass Jaquet-Droz ab dem letzten Viertel des 18. Jh. in China, Indien und Japan geschäftstüchtig

## **Koller Auktionen - 拍品 1233**

### **A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM**

---

unterwegs war. Durch den Export von rund 600 Automaten, Pendel- und Musikuhren nach China kann Droz' Unternehmen das Interesse des kaiserlichen Hofes wecken und den Kaiser Qianlong höchstpersönlich für die mechanischen Uhren und Automaten aus Europa begeistern. Jaquet Droz war die erste ausländische Uhrenmarke, deren Preziosen in die Verbotene Stadt importiert wurden. Zahlreiche Werke von Jaquet-Droz sind noch heute Teil der Sammlung des kaiserlichen Palastmuseums. Wie die Emailplakette unterhalb des Zifferblattes indiziert, war die Pendule ein Abschiedsgeschenk der Stadt Büren an der Aare an ihren Schultheissen Franz Victor Effinger von Wattenwyl (1734–1815), der von 1778–1784 Schultheiss der Stadt Büren an der Aare war. Franz Victor Effinger (von Wildegg), vermählt mit Henriette von Wattenwyl, gehörte ab 1775 dem Grossen Rat von Bern an. Eine Photographie der hier angebotenen Pendule zeigt das Objekt um 1900 im Vestibül der Villa Rosenberg in Bern (Vgl. Auktionskatalog Galerie Stuker, Herbst 2013, S. 125). Die optische Vorzüglichkeit, die historische Relevanz in Verbindung mit höchstem technischem Geschick qualifiziert unsere sog. Effinger-Pendule zu einer wahrhaften Preziose von musealer Qualität. Literatur mit Erwähnungen der Pendule: Alfred Chapuis, Pendules Neuchâtelaises – Documents nouveaux, Neuchâtel, 1931, S. 102/103, Abb. 101; Ouvrage collectif, La Neuchâtelaise, Editions Alphil, Neuchâtel, 2017, page 84; Charles Perregaux et F.-Louis Perrot, Les Jaquet-Droz et Leschot, Attinger Frères, Neuchâtel, 1916, pages 234 à 238; Charlotte König-von Dach, Eine bernische Campagne. Der Rosenberg, Bern 1984.

CHF 70 000 / 100 000

€ 72 160 / 103 090

Koller Auktionen - 拍品 1233

A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM

---



Koller Auktionen - 拍品 1233

A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM

---



Koller Auktionen - 拍品 1233

A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM

---



Koller Auktionen - 拍品 1233

A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM

---



Koller Auktionen - 拍品 1233

A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM

---



Koller Auktionen - 拍品 1233

A200 家具、瓷器&银器 - Donnerstag 31 März 2022, 10.00 AM

---

