



ÉMILE BERNARD

(Lille 1868–1941 Paris)

Le Repos à Tonnerre. 1904.

Öl auf Leinwand.

120 x 150 cm.

Provenienz: - Galerie Morgan, Stockholm. - Antonio Mancini, London. - Sotheby's, London, Auktion 22. Oktober 1986, Los 46. - Privatsammlung Schweiz, an obiger Auktion gekauft. Literatur: - Luthi, Jean-Jacques/Israël, Armand: Émile Bernard. Instigateur de l'École de Pont-Aven - Précurseur de l'Art Moderne. Sa vie, son oeuvre, catalogue raisonné, Paris 2014, Nr. 611 (mit Abb.). - Leeman, Fred: Émile Bernard, Wildenstein Institute, Paris 2013, S. 370, Nr. 204 (mit Abb.). - Luthi, Jean-Jacques, Émile Bernard l'initiateur, Paris 1974. - Hansen, Dorothee:

**Koller Auktionen - Lot 3208**

**A189 Impressionismus & Moderne - Freitag 28 Juni 2019, 17.00 Uhr**

---

Emile Bernard. Am Puls der Moderne, Ausstellungskatalog Kunsthalle Bremen 2015, S. 62, Nr. 3 (mit Abb.). - Rapetti, Rodolphe, L'inquietude cézannienne: Émile Bernard et Cézanne au début du XXe siècle (Revue le l'Art), S. 40, Nr. 144. - Bernard, Émile, La Rénovation esthétique, Paris 1933, Tafel 16 (fälschlich datiert 1903).

CHF 10 000 / 15 000

€ 10 000 / 15 000

Koller Auktionen - Lot 3208

A189 Impressionismus & Moderne - Freitag 28 Juni 2019, 17.00 Uhr

---

