

MARK TOBEY

(Centerville 1890–1976 Basel)

Ohne Titel, 1969.

Tempera auf Vélin.

Unten links signiert und datiert: Tobey 69.

 $108 \times 62 \text{ cm}$ .

Mit Bestätigung der Authentizität durch das Committee Mark Tobey, Münster, 31. Oktober 2014. Das vorliegende Werk ist im Archiv dort unter der Nummer: 31/10/14-69.15 registriert. Provenienz: - Direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Basel. - Privatsammlung Deutschland. - Privatsammlung Schweiz. Ausstellungen: - Madrid 1994, Mark Tobey. Galeria Jorge Mara. - Mailand 1998, Closeness of Distance. Khmer sculptures and Mark Tobey paintings, Emil Mirzakhanian, Palazzo Melzi. - Münster 1999, Closeness

## Koller Auktionen - Lot 3734\* A193 PostWar & Contemporary - Samstag 04 Juli 2020, 14.00 Uhr

of Distance. Khmer sculptures and Mark Tobey paintings, Hachmeister Galerie. - Basel 2016, Ausstellung ART Basel, Galerie Alice Pauli (verso mit dem Etikett). Literatur: - Mark Tobey, Galeria Jorge Mara, Madrid 1994, Nr. 38 (mit III.). - H. Hachmeister, E. Mirzakhanian (hrsg.), Closeness of Distance. Khmer sculptures and Mark Tobey paintings, Milan/Münster 1998, Nr. 20, S. 85 (mit III.).

CHF 35 000 / 45 000 € 36 080 / 46 390



