

**Koller Auktionen - Lot 1018**

**A152 Furniture, Porcelain & Decoration - Thursday 25 March 2010, 10.00 AM**

---



BUREAU-FAUTEUIL, Louis XV, Venice circa 1760. Carved walnut. Swiveling seat. Yellow velour seat cushion. 50x42x48x89 cm. A rare armchair in original condition.

Louis XV, Venedig um 1760.

Nussbaum beschnitzt mit stilisierten Muscheln, Bocksfüssen und Zierfries. Abgerundeter, drehbarer Sitz auf wellig ausgeschnittener Zarge auf geschweiftem Dreifuss mit Bocksfüssen. Flache, jochförmig abschliessende Rückenlehne mit durchbrochenem Baluster und ausladenden Armlehnen auf geschweiften -stützen. Gelbes Veloursitzkissen. 50x42x48x89 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz. Seltener Armlehnstuhl in originalem Erhaltungszustand. Nach dem Frieden von Château

## **Koller Auktionen - Lot 1018**

**A152 Furniture, Porcelain & Decoration - Thursday 25 March 2010, 10.00 AM**

---

Cambrésin 1659 erlebte die Republik Venedig eine ökonomische und künstlerische Blütezeit, die bis in die 30er Jahre des "Settecento" anhielt. Militärische Konflikte auf See und in den norditalienischen Regionen, die den finanziellen Ruin der Lagunenstadt einläuteten, standen in krassem Widerspruch zur kulturellen Blüte, die durch das rigorose Zunftwesen garantiert wurde. Das lokale Kunsthandwerk wurde genauestens organisiert, strukturiert und in verschiedene Sparten eingeteilt: "marangoni di noghera" (Hersteller von Massivholzmöbeln), "marangoni di coaze" (Bestandteil-Schnitzer), "intaiadori", "tapezzieri", "bolzeri", "doratori", "vetrai", "specchieri" und vor allem "depentori" (Lackierer von Luxusmöbeln). Durch diese straffe Einteilung war eine grosse Produktion auf hohem Niveau möglich, sie verunmöglicht jedoch die Identifizierung der Objekte bzw. deren Zuschreibung an ein bestimmtes Atelier oder einen Künstler. Die eigentliche Spezialität der Kunsthandwerker von Venedig waren die als einmalig zu bezeichnenden "intagli" - wohl auch bedingt durch die hochwertige, berühmte Schiffsproduktion mit reichen Schnitzereien -, fein lackierte und geschnitzte Möbel, ausserordentlich originelle und eigenständige Formen- und Dekorationssprache und eine qualitativ hochwertige Ausführung. Lit.: M. Griffo, Il mobile del seicento - Italia, Novara 1985; S. 33-43 (allg. Angaben zur Entwicklung des venezianischen Möbels im 17./18. Jahrhundert).

CHF 2 000 / 3 000

€ 2 060 / 3 090

**Koller Auktionen - Lot 1018**

**A152 Furniture, Porcelain & Decoration - Thursday 25 March 2010, 10.00 AM**

---



**Koller Auktionen - Lot 1018**

**A152 Furniture, Porcelain & Decoration - Thursday 25 March 2010, 10.00 AM**

---

