



FERDINAND HODLER

(Bern 1853–1918 Geneva)

Left fragment of "Eine Gewissensfrage". 1877/78.

Oil on canvas.

50 × 32.5 cm.

Signed lower right: F. Hodler.

Provenance: - Collection of Karl Gustav Henneberg, Zurich, 1911–18. - Galerie Henneberg, Zurich, 20.10.1919. - Collection of Max Böhm, Berlin, 1930. - Auction, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 28.1.1931. - Collection of Lucas Lichtenhahn, Basel, until 1940. - Galerie Dr. Willi Raeber, Basel, 1940. - Galerie Fischer, Lucerne, 9.11.1940. - Private collection, until 1979. - Galerie Beyeler, Basel 1979– 82. - Private collection, 1982. - Swiss private collection. Exhibited: - Bern 1878 (Turnus),

Koller Auktionen - Lot 3025

A195 Swiss Art - Friday 04 December 2020, 02.00 PM

Schweizerische Kunst-Ausstellung, Bern, 30.6.– 25.7.1878, No. 341, as "Charakterköpfe". - Geneva 1878 (Turnus), Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts, Bâtiment électoral, Bern, 8.8.– 1.9.1878, No. 163, as "Un cas de conscience". - Solothurn 1878 (Turnus), Schweizerische Kunst-Ausstellung in Solothurn, Neues Mädchen-Schulhaus, Solothurn, 8.9.– 22.9.1878, No. 95, as "Ein Gewissensfall". - Zurich 1911, exhibition, Galerie Henneberg, Zurich, 10.6.1911, No. 50, as "Der Mann mit der Mütze". - Berlin 1930, Sammlung Max Böhm, Akademie der Künste, Berlin, 6.– 7.1930, No. 10, as "Brustbild eines Mannes". - Basel 1943, Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kunsthalle Basel, 1.5.– 4.7.1943, No. 360. - Basel 1979, Franz Meyer, Bilder und Zeichnungen aus der Sammlung Schwarz von Spreckelsen, Kunstmuseum Basel, 25.3.– 29.4.1979, No. 12b, as "Mann mit Mütze", left figure from "Eine Gewissensfrage, 1878". Literature: - R. Rust: Ueber die Schweiz, in: Der Bund, No. 189, 11.7.1878, p. 2, as "Un cas de conscience". - Carl Albert Loosli: Generalkatalog, in: Loosli, 1921–24, IV vols., p. 52–161, No. 1391, as "Der Mann mit Mütze, 1877". - Carl Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, vol. II, 1921– 24, p. 108. - Adolf Ruthard: Eine Erinnerung aus Hodlers Anfängen, in: Neue Zürcher Zeitung, No. 592, 21.4.1921, Zweites Abendblatt, p. 2. - Ewald Bender: Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung. Das Frühwerk bis 1895, vol. I, Zurich 1941, p. 67. - Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector, pub. Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich 1967, p. 84– 85. - Jura Brüscheiler: Selbstbildnisse, 1979, p. 51. - Matthias Fischer: Der junge Hodler. Eine Künstlerkarriere 1872–1897, Wädenswil 2009, p. 49–50, 159–160, 328 (with ill.). as "Ein Gewissensfrage [Fragment I], c. 1878, 159–160.328". - Oskar Bätschmann, Monika Brunner und Bernadette Walter: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Vol. II, Die Bildnisse, pub. by Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Online-Datenbank, cat.-no. 1067.

CHF 10 000 / 15 000

€ 10 310 / 15 460

Koller Auktionen - Lot 3025

A195 Swiss Art - Friday 04 December 2020, 02.00 PM



