

LUCERNE MASTER, CIRCA 1513

Panel of the Altarpiece of the Mantzet family with the Crucifixion. 1513.

Oil on panel.

Dated and inscribed centre bottom: 1513. ICH WAR DER STUND.

86 × 67 cm.

Provenance: - Collection of "Maler Egli", Lucerne, probably Karl Martin Eglin (1787–1850), until circa 1825. - Collection of Schultheiss Niklaus Friedrich von Mülinen (1760–1833). - Sale Svensk-Franska, Stockholm, 6.12.1922, Lot 102 (as Cologne school). -Acquired at the above auction by the art historian Dr Hans Schneider-Christ (1888–1953), Basel, for his parents-in-law, private collection of Hans Christ-Merian and Mathilde Christ-Merian, until 1954 (label verso). -

By descent, private collection, Switzerland. Exhibited: - Malmö 1926, Utställing av en Samlin äldre Malningar, Museum malmö, 1926, no. 24. - Basel 1928, Ausstellung von Kunstwerken des 15. bis 18. Jhs. aus Basler Privatbesitz, Kunstverein Basel, 15.4–28.5.1928, no. 18, plate VIII. - Basel 1957, Basler Privatbesitz, Kunstverein Basel, 4.7.–29.9.1957, no. 27. Literature: - Ulrich Hegner: Hans Holbein d. J., 1828, pp. 121ff. - Walter Hugelshofer: Einige Luzerner Maler im 1. Viertel des 16. Jahrhunderts, in: Festschrift für Robert Durrer, vol. 83, 1928, pp. 321–325, plate XXIII. - R. Durrer and P. Hilber: Diepold Schilling Luzerner Bildchronik 1513, Geneva 1932, pp. 229–231, plate 405 (as Meister Hans von Arx). - Alfred A. Schmid: Luzerner Malerei, in: Journal des Arts, XI, 1946 (ill.). - Uta Bergmann: Jörg Keller. Ein Luzerner Bildschnitzer der Spätgotik, Luzerner Historische Veröffentlichungen, vol. 28, Luzern/Stuttgart 1994, Text pp. 308–312, fig. 276 (as Christoph Bockstorffer (?), 1513).

CHF 25 000 / 35 000
€ 25 770 / 36 080


INRI

