

Koller Auktionen - Lot 3225

Z35 Impressionist & Modern Art - Friday 06 December 2013, 05.00 PM



EMIL NOLDE

(Nolde 1867–1956 Seebüll)

Chinesische Dschunken. 1911.

Aquarell auf Papier, auf feinem Leinen.

Unten rechts signiert: Nolde.

30 x 35 cm.

Die Authentizität der Arbeit wurde von Dr. Manfred Reuther bestätigt, Seebüll, 18. September 2013. Das Aquarell ist in der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde registriert. Provenienz: - Atelier des Künstlers. - Hanns Krenz, Berlin, direkt von Ada und Emil Nolde erworben. - Privatbesitz Basel, direkt bei obigem 1954 erworben. - Privatbesitz Basel, durch Erbschaft an den heutigen Eigentümer. Literatur: Nolde, Emil. Welt und Heimat. Die Südsee (1913 - 1919), 4. Auflage, Köln 2002, S. 40 ff. "Mit Pinsel

Koller Auktionen - Lot 3225

Z35 Impressionist & Modern Art - Friday 06 December 2013, 05.00 PM

und Farben arbeitete ich wie ein Besessener; nur die Augen brauchte ich vom Papier aufzuheben, es waren alles Bilder, alles Bilder um mich, reichstes, tobendes, fliessendes Leben, Spiegelungen, Boote, Menschen in aussergewöhnlichen Stellungen, und dazwischen der Dunst - ich malte unaufhörlich, dass nachher im Gasthof ich todmatt hinfiel; es war kein Wunder." (Nolde, Emil. Welt und Heimat. Die Südsee (1913 - 1919), 4. Auflage, Köln 2002, S. 45).

CHF 40 000 / 60 000

€ 41 240 / 61 860

Koller Auktionen - Lot 3225

Z35 Impressionist & Modern Art - Friday 06 December 2013, 05.00 PM

