

Koller Auktionen - Lot 3209*

A160 Tableaux du 19e siècle - vendredi 30 mars 2012, 16h30



CARL SPITZWEG

(1808 Munich 1885)

The Reading. Circa 1870-75.

Oil on artist's board.

Signed lower right: S in rhombus.

26.9 x 21.6 cm.

Provenance: - Carl Spitzweg estate. - Otto Spitzweg until 1906. - Collection of Bernhard Lippert, Magdeburg (seen there by Peter Nathan at the beginning of the 1920s). - Private collection, Zurich, Switzerland. - Sammlung Hans-Günther Sohl, Düsseldorf, 1967. - Private collection. Exhibited: - Nationalgalerie Berlin, 23. Sonderausstellung, Nov./Dec. 1886, No. 10, with the title: "Alter Herr vor dem Frühstückstisch stehend und lesend". - Rudolfinum, Prag, Spitzweg-Ausstellung 1887, No. 105, from the collection

Koller Auktionen - Lot 3209*

A160 Tableaux du 19e siècle - vendredi 30 mars 2012, 16h30

of Otto Spitzweg, with the title "Zeitungsleser beim Frühstück". - Nationalgalerie Berlin, "Deutsche Jahrtausstellung" 1906, No. 1675, ill. vol. II, p. 521, from the collection of Bernhard Lippert, Magdeburg. Literature: - Vogel, J.: Carl Spitzweg. Acht Gemälde. Seemanns Künstlermappen, Leipzig 1921. - Boehn, M. v.: Carl Spitzweg. 4. Aufl., Bielefeld/Leipzig 1937, colour ill after p. 8. - Roennefahrt, Günther: Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, Munich, 1960, p. 230, no. 881, with ill. - Wichmann, S.: Carl Spitzweg. Die Skizze und das fertige Bild. Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 2000, p. 12, Bayer. Staatsbibl. Munich, Inv.-No. Ana 656 SW 158. - Wichmann, S.: Carl Spitzweg. Die Lektüre. Dokumentation, Starnberg-München, R.f.v.u.a.K. 1997, S. 12, Bayer. Staatsbibl. München, Inv.-No. Ana 656 SW 148. - Wichmann, S.: Carl Spitzweg, Werkverzeichnis der Werke - Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, p. 272, No. 522 with colour ill (with erroneous measurements 28.2 x 23.3 cm based on wrong information given by the Dusseldorf collector).

CHF 90 000 / 120 000

€ 92 780 / 123 710

Koller Auktionen - Lot 3209*

A160 Tableaux du 19e siècle - vendredi 30 mars 2012, 16h30

