

Koller Auktionen - Lot 3025

A195 Art Suisse - vendredi 04 décembre 2020, 14h00



FERDINAND HODLER

(Bern 1853–1918 Geneva)

Left fragment of "Eine Gewissensfrage". 1877/78.

Oil on canvas.

50 x 32.5 cm.

Signed lower right: F. Hodler.

Provenienz: - Sammlung Karl Gustav Henneberg, Zürich, 1911–18. - Galerie Henneberg, Zürich, 20.10.1919. - Sammlung Max Böhm, Berlin, 1930. - Auktion Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 28.1.1931. - Sammlung Lucas Lichtenhahn, Basel, bis 1940. - Galerie Dr. Willi Raeber, Basel, 1940. - Galerie Fischer, Luzern, 9.11.1940. - Privatbesitz, bis 1979. - Galerie Beyeler, Basel 1979– 82. - Privatbesitz, 1982. - Schweizer Privatbesitz. Ausstellungen: - Bern 1878 (Turnus), Schweizerische Kunst-Ausstellung,

Koller Auktionen - Lot 3025

A195 Art Suisse - vendredi 04 décembre 2020, 14h00

Bern, 30.6.– 25.7.1878, Nr. 341, als "Charakterköpfe". - Genf 1878 (Turnus), Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts, Bâtiment électoral, Bern, 8.8.– 1.9.1878, Nr. 163, als "Un cas de conscience". - Solothurn 1878 (Turnus), Schweizerische Kunst-Ausstellung in Solothurn, Neues Mädchen-Schulhaus, Solothurn, 8.9.– 22.9.1878, Nr. 95, als "Ein Gewissensfall". - Zürich 1911, Ausstellung, Galerie Henneberg, Zürich, 10.6.1911, Nr. 50, als "Der Mann mit der Mütze". - Berlin 1930, Sammlung Max Böhm, Akademie der Künste, Berlin, 6.– 7.1930, Nr. 10, als "Brustbild eines Mannes". - Basel 1943, Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kunsthalle Basel, 1.5.– 4.7.1943, Nr. 360. - Basel 1979, Franz Meyer, Bilder und Zeichnungen aus der Sammlung Schwarz von Spreckelsen, Kunstmuseum Basel, 25.3.– 29.4.1979, Nr. 12b, als "Mann mit Mütze", Linksfigur aus "Eine Gewissensfrage, 1878". Literatur: - R. Rust: Ueber die Schweiz, in: Der Bund, Nr. 189, 11.7.1878, S. 2, als "Un cas de conscience". - Carl Albert Loosli: Generalkatalog, in: Loosli, 1921–24, IV Bde., S. 52–161, Nr. 1391, als "Der Mann mit Mütze, 1877". - Carl Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bd. II, 1921– 24, S. 108. - Adolf Ruthard: Eine Erinnerung aus Hodlers Anfängen, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 592, 21.4.1921, Zweites Abendblatt, S. 2. - Ewald Bender: Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung. Das Frühwerk bis 1895, Bd. I, Zürich 1941, S. 67. - Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector, Hrsg. Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich 1967, S. 84– 85. - Jura Brüscheiler: Selbstbildnisse, 1979, S. 51. - Matthias Fischer: Der junge Hodler. Eine Künstlerkarriere 1872–1897, Wädenswil 2009, S. 49–50, 159–160, 328 (mit Abb.). als "Ein Gewissensfrage [Fragment I], um 1878, 159–160.328". - Oskar Bätschmann, Monika Brunner und Bernadette Walter: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Bd. II, Die Bildnisse, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Online-Datenbank, Kat.-Nr. 1067.

CHF 10 000 / 15 000

€ 10 310 / 15 460

Koller Auktionen - Lot 3025

A195 Art Suisse - vendredi 04 décembre 2020, 14h00



Koller Auktionen - Lot 3025
A195 Art Suisse - vendredi 04 décembre 2020, 14h00

