

LEO GAUSSON

(1860 Lagny-sur-Marne 1944)

Thorigny, soleil de juillet rue Aristide Briand. 1886.

Oil on canvas.

Signed and dated lower right: Leo Gausson / 1886.

81 × 116 cm.

Provenienz: - Petit Palais, Genf. - Auktion Hôtel des Chevau-Légers, Versailles, 6. Juni 1971, Los 79. - Privatsammlung Frankreich, an obiger Auktion erworben. - Auktion Ader, Paris, 22. November 2019, Los 5. - Privatsammlung Niederlande, an obiger Auktion erworben. Ausstellungen: - Paris 1887, Société des Artistes Indépendants, Nr. 182. - Genf 1980, Post-impressionnisme (1880–1910), Musée du Petit Palais, 1. Juli–30. September 1980 (verso mit Etikett). - Köln 1994, Bildwelten

des Impressionismus – Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf, Wallraf-Richartz Museum, 30. Juni–4. September 1994 (mit Abb. im Ausst.-Kat. S. 53). - Genf 1996, Le Pointillisme, Musée du Petit Palais, 12. Juni–30. September (mit Abb. im Ausst.-Kat. S. 15). - Köln 1997, Pointillismus: auf den Spuren von Seurat, Wallraf-Richartz Museum, 6. September–30. November 1997, Nr. 45; diese Ausstellung reiste weiter nach: Lausanne 1998, Pointillisme: sur les traces de Seurat, Fondation de l'Hermitage, 23. Januar–1. Juni 1889, Nr. 46. - Lagny-sur-Marne 1999/2000, Autour des Néo-Impressionnistes, le groupe de Lagny, Musée Gatien-Bonnet, 25. November 1999–30. Januar 2000; diese Ausstellung reiste weiter nach: Genf 2000, Musée du Petit Palais, 1. März–14. Mai 2000. - Genf 2000, Néo-impressionnistes – La lumière transfigurée, Musée du Petit Palais (mit Abb. im Ausst.-Kat. S. 65). - Jena 2013, Henry van de Velde – Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten, Städtische Museen, 1. September–24. November 2013, Nr. 41 (mit Abb. im Ausst.-Kat. S. 95). Literatur: - Revue Le cri du peuple, 16. März 1887. - La Revue moderne, 20. April 1887. - Die unbekannten Impressionisten, in: Journal Kunstmarkt, 8. September 1994, S. 40. - Martha Ward: Pissarro, Neo-Impressionism and the spaces of the avant-garde, Chicago/London 1995, S. 149. - Ofir Scheps: Le Néo-Impressionnisme dans les collections du Petit Palais, Genf 1996, S. 15. - Micheline Hanotelle: Léo Gausson (1860–1944), un peintre méconnu du post-impressionnisme, Villeneuve-d'Ascq 2000, Nr. 28.

CHF 20 000 / 30 000
€ 20 620 / 30 930



