



ZOOLOGY -

Merian, Maria Sibylla.

Over de voortteeling en wonderbaerlyke veranderingen der Surinaamsche insecten...  
With engraved colored frontispiece, colored title vignette, colored vignette in the preface  
and 72 copper plates by J. Mulder, P. Sluyter u. D. Stoopendael after M. S. Merian.  
[Enclosed:] De europische Insecten. Naauwkeurig onderzocht, nat leven geschildert ein  
in print gebragt. With engraved colored frontispiece, colored title vignette, colored  
vignette at end of text, and 188 (instead of 184, plates; CXVII-CXX is double) colored  
engravings, four each on one plate. 2 parts in 1 volume.

Amsterdam, Oosterwyk, 1719 and Bernard, 1730. 53 x 38 cm. Full leather of the time  
with ornamental cover and spine gilt and marbled edges on all sides (spine and corners

## **Koller Auktionen - Lot 207**

### **A202 Livres & Autographes - mercredi 21 septembre 2022, 14h00**

---

neatly restored, somewhat bumped and scuffed, cover with small missing parts).

Nissen BBI 1341 und 1342 - Wettengl 156 - Magee/Touzel 58. - Der Band zu Surinam ist das heute extrem selten gewordene Hauptwerk Maria Sibylla Merians, das seine Entstehung der epochalen Reise der Künstlerin mit ihrer Tochter nach Südamerika in den Jahren 1699 bis 1701 verdankt. Die gleichermassen naturwissenschaftlich wie in ihrer künstlerischen Ausführung bedeutenden Tafeln zeigen exotische Schmetterlinge in allen Entwicklungsstadien auf blühenden Pflanzen und Früchten, meist in Lebensgrösse, ergänzt um einige verkleinerte Reptilien- und Amphibiendarstellungen. "Ihre schon beim Raupenbuch erwiesene Meisterschaft, den Pflanzen und Tieren bei der Darstellung ihre Eigentümlichkeit zu erhalten und sie trotzdem in eine wirksame Bildkomposition hineinzubauen, hat mit dem Surinam-Werk einen unvergleichlichen Höhepunkt erreicht. Es gehört nicht nur zu den besten alten naturwissenschaftlichen Werken, sondern ist eines der prachtvollsten illustrierten Bücher, die je geschaffen wurden" (Rückert S. 14). „Die Erzählstrategie war insgesamt [...] eine ästhetische Strategie: kunstreich wurde der europäische Leser und Betrachter vom Vertrauten zum Fremdartigen und vom Fremdartigen zum Eigenen geführt. Das erste Blatt mit der bereits bekannten Ananas und den erstaunlich grossen Kakerlaken verwies bereits auf die ganz andere Natur Amerikas, die intensive Süsse der Früchte und die ungeheure Zerstörungskraft der Insekten“ (Natalie Zemon Davis, in: Kurt Wettengl (Hg.): Maria Sibylla Merian 1647-1717. Künstlerin und Naturforscherin, Ostfildern 2013, S. 183). - Exemplare in altem, sauber ausgeführtem, feinem Kolorit ohne nennenswerten Durchschlag. - Der Teil zu Surinam als zweite, erst postum erschienene Ausgabe, gegenüber der früheren Ausgabe mit 12 zusätzlichen Tafeln, der Teil zu den europäischen Insekten in erster (niederländischer) Ausgabe. - Vereinzelt etwas braunfleckig, selten minimal fingerfleckig, insgesamt wohl erhalten.

CHF 120 000 / 160 000

€ 123 710 / 164 950

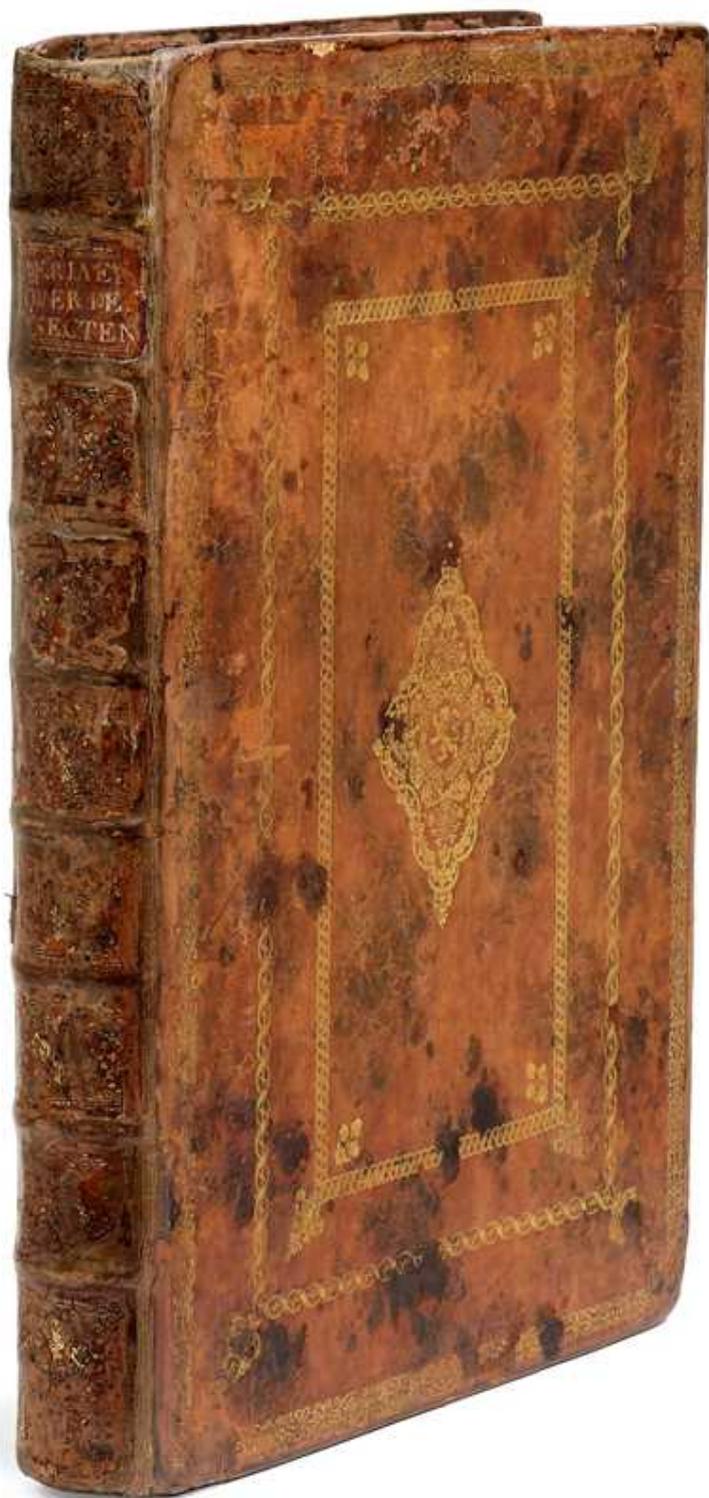




Koller Auktionen - Lot 207

A202 Livres & Autographes - mercredi 21 septembre 2022, 14h00

---







Koller Auktionen - Lot 207

A202 Livres & Autographes - mercredi 21 septembre 2022, 14h00

---

