

Koller Auktionen - Lot 3013
A203 Art Suisse - vendredi 02 décembre 2022, 14h00



ALBERT ANKER

(1831 Ins 1910)

Jeune fille épluchant des pommes de terre. 1886.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche : Anker 1886.

70,5 x 52,5 cm.

Provenance : - Collection Georges Wenger, Lausanne, acquise directement auprès de l'artiste en 1886. - Collection H. Blattmann-Ziegler, Wädenswil 1931. - Collection privée de Wädenswil, 1962. - Importante collection privée suisse, acquise auprès de l'artiste ci-dessus. Expositions : - Berne 1928, Albert Anker, Kunsthalle Berne, septembre-octobre 1928, n° 60 (étiquette au verso). - Berne 1931, Albert Anker (1831-1910). Exposition du XXe siècle, Musée des beaux-arts de Berne, 20.6-23.8.1931, n°

Koller Auktionen - Lot 3013
A203 Art Suisse - vendredi 02 décembre 2022, 14h00

88 (étiquette au verso). - Atlanta 1988, From Liotard to Le Corbusier. 200 Years of Swiss Painting, 1730-1930, High Museum of Art Atlanta, Georgia, 9.2.-10.4.1988, n°40 (étiquette au verso). - Pfäffikon 1991, Albert Anker 1831-1910, Centre culturel Seedamm Pfäffikon SZ, 5.5.-11.8.1991, n° 66. Source : Albert Anker : Livre de Vente 16.8. 1886 : "de M. Wenger pour (...) une fille qui pèle des pommes de terre (Probst Anna) 400". Bibliographie: - Conrad von Mandach : 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker, Zurich 1941, 2e édition, ill. 61. - Walter Hugelshofer : Albert Anker. Calendrier de 1956 avec 12 reproductions d'œuvres d'Albert Anker, Winterthur 1956. - Hugo Wagner et Katalin von Walterskirchen : Albert Anker. Catalogue des peintures et études à l'huile, Berne 1962, n° 236 (avec illustrations). - Hans A. Lüthy : Le monde intact d'Anker, dans : Peinture suisse. Du Moyen Age à 1900, éd. Florens Deuchler et al., Genève 1975, p. 162 (avec ill.). - Sandor Kuthy et Hans A. Lüthy : Albert Anker. Deux auteurs sur un peintre, Zurich 1980, p. 109. - Jörg Huber : Albert Anker (1831-1910). 32 images choisies, 2e série, Glattbrugg 1984, p. 25. - Sandor Kuthy et Therese Bhattacharya-Stettler : Albert Anker. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bâle 1995, p. 180, n° 363 (avec ill.). - Cat. d'exposition. Anker, Fondation Pierre Gianadda, éd. par Therese Bhattacharya-Stettler, Martigny 2003, p. 198 (avec ill.). Le tableau est enregistré à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) sous le numéro 2277. "Fillette épluchant des pommes de terre" de 1886 allie l'extraordinaire technique picturale d'Albert Anker à sa sensibilité pour l'âme humaine. L'artiste élève la tâche de la préparation d'un simple repas, quotidien et fondamental, au rang de réflexion existentielle : la jeune fille, dont la concentration est palpable, semble avoir accepté son destin. Ce sont ses sublimes portraits silencieux tel que celui-ci, plus encore que ses grandes scènes animées de multiples personnages, qui font de Anker un artiste virtuose et profondément humain. Plutôt qu'une idéalisation nostalgique de son foyer, ses œuvres intimistes portent la majesté d'un moment suspendu, de prime abord insignifiant. Le présent tableau fait partie des plus belles toiles d'Albert Anker que nous n'ayons jamais présentées.

CHF 900 000 / 1 400 000

€ 927 840 / 1 443 300



