

**Koller Auktionen - Lot 5724**

**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---



HIROSHI SUGIMOTO

(Taito 1948–lives and works in New York)

Time Exposed, 1991. Portfolio of 51 original offset prints after photographs.

Kyoto, Kyoto Shoin Co., 1991. Prints 24 × 31 cm and 5 × 38 cm (1); sheet 35 × 46.4 cm; box 35.5 × 46.5 cm. Individually mounted on cardboard with blind-stamped title, date and numbering. (5) leaves, plates. Loosely laid in original aluminium case with printed original cardboard slipcase. - Fully signed by the artist on title. One of 500 copies.

Literatur: Kerry Brougher und Pia Müller-Tamm. Hiroshi Sugimoto. Ostfildern, 2007 (Abb. 115-141). Provenienz: - Sotheby's, New York, Auktion 9.10.2009, Los 237. - Bei

## **Koller Auktionen - Lot 5724**

**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---

obiger Auktion erworben, seither Schweizer Privatsammlung. Mit einer Grossformatkamera und Langzeitbelichtung aufgenommene Photographien von Meereslandschaft mit den Horizontlinien, eine gleich wie die andere und doch jede anders. Teils verschwimmt die Linie in den Himmel, teilweise ist sie genauestens definiert und trennt Luft vom Wasser - jedoch immer auf derselben Ebene platziert. Die Bilder sind meditativ, hypnotisierend und zugleich schwer fassbar. Sie erinnern uns daran, wie sich die Welt ohne uns, den Betrachter, anfühlt. "To me photography functions as a fossilization of time." Die Photographie soll hier als Medium der Erinnerung und Aufzeichnung des Moments genutzt werden. Sie dokumentiert, wie etwas gewesen ist, auch wenn es nicht mehr vorhanden ist. Das Portfolio umfasst 50 Meereslandschaften von der Karibik, Pazifik, dem Atlantik, Japan, Mittelmeer, Tasmanien, Norwegen, Nordsee, Irland, Tyrrhenian, Adria, Ionischem Meer, Schwarzem Meer, der Marmara Sea bis zum Englischen Kanal sowie eine Aufnahme vom IBM Courtyard Gebäude in Tokio als Panorama-Photographie. Die Bilder entstanden zwischen 1980 und 1991. Eine hypnotisierende Meditation über die Zeit durch Wiederholung und Beständigkeit. Das vorliegende Werk bildet zugleich den Ausstellungskatalog der Ausstellung im Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania, 19.10.1991–23.2.1992 und IBM Courtyard, Tokyo, 30.10.1991–29.2.1992. Vortitel etwas angestaubt, ansonsten frisches Exemplar. Die Kassette minimal kratzspurig. Der Schubler an den Kanten berieben, etwas fleckig und angestaubt.

CHF 20 000 / 25 000

€ 20 620 / 25 770

**Koller Auktionen - Lot 5724**  
**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

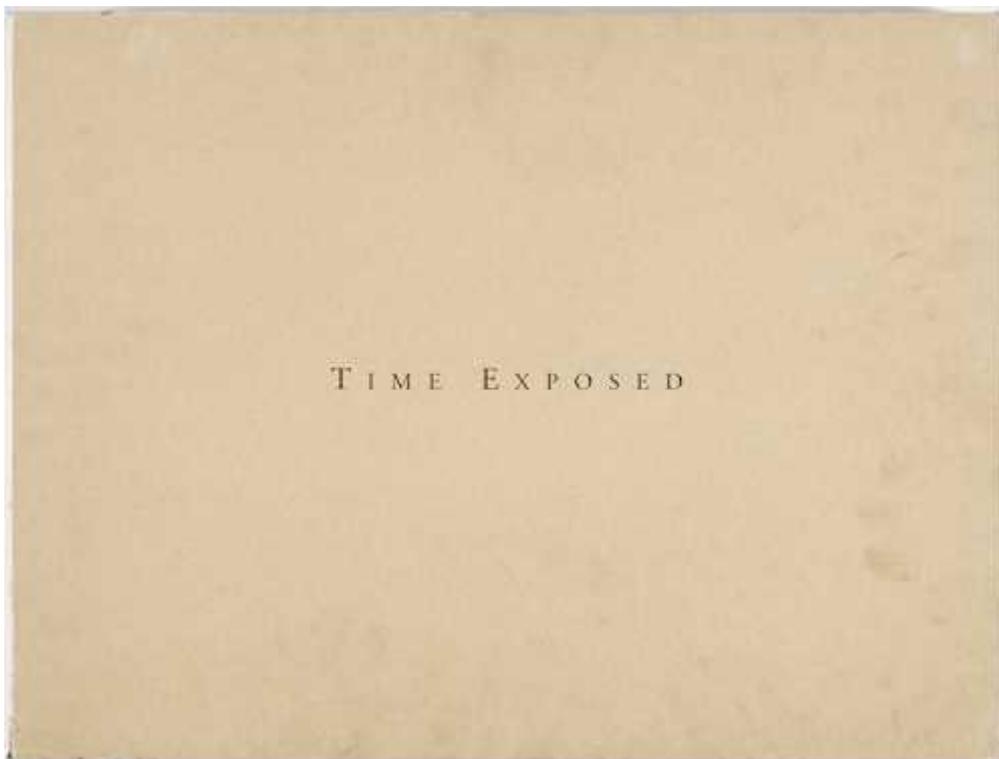
---



**Koller Auktionen - Lot 5724**

**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---



**Koller Auktionen - Lot 5724**  
**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---



**Koller Auktionen - Lot 5724**

**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---



**Koller Auktionen - Lot 5724**  
**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---



**Koller Auktionen - Lot 5724**  
**ibid128 Photographie – online only - jeudi 07 juillet 2022, 13h00**

---

