

COMMUNIQUE DE PRESSE - ANNONCE DE VENTES

Ventes aux enchères de mars à Zurich

Tableaux de Maîtres anciens et du 19e siècle, Important Mobilier & Arts décoratifs, Joaillerie, Livres & Autographes

28 mars – 1er avril 2017

Zurich – Les ventes de printemps chez Koller présentent une sélection impressionnante de mobilier et de pendules provenant de plusieurs collections particulières suisses, dont un bureau à gradin Louis XVI qui faisait partie autrefois de la collection royale du Nouveau Palais à Stuttgart. A temps pour le 200e anniversaire de la naissance du peintre russe Ivan Aivazovsky, Koller offre une grande peinture marine de l'artiste, récemment redécouverte dans une collection particulière. La vente de Maîtres anciens présente une nature morte de grand format par le maître hollandais Balthasar van der Ast. D'autres points forts de la vente sont un grand service en porcelaine « Flora Danica », et un manuscrit de musique rarissime de Felix Mendelssohn.



IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY (1817 Théodosie 1900). Mer houleuse au coucher de soleil. 1896.
Huile sur toile. 68 x 99 cm. CHF 380 000 – 550 000

Tableaux du 19ème siècle

Parmi les temps forts de cette vente, les peintres russes Aivazovsky et Choultsé.

Une toile spectaculaire de grandes dimensions de l'artiste russe Ivan Konstantinovich Aivazovsky, redécouverte il y a peu dans une collection privée européenne, passera en vente chez Koller le 31 mars, lors de la vente de tableaux du 19ème siècle. L'année 2017, qui marque le le bicentenaire de la naissance du peintre, a vu fleurir ces derniers temps plusieurs expositions des œuvres d'Aivazovsky.

Cette vente propose également trois tableaux du peintre russe émigré, Ivan Fedorovich Choultsé. La féerie réaliste des paysages de Choultsé lui valut une gloire internationale de son vivant. La qualité de son œuvre a été redécouverte de nos jours et mise en lumière grâce, d'une part, au catalogue raisonné publié récemment par la Fondation Choultsé, et à une exposition organisée très récemment au Musée Mouravieff-Apostol à Moscou, d'autre part. Le paysage d'hiver de Choultsé dans la vente du 31 mars est estimé entre CHF 70 000 et 90 000 (lot 3231).

Tableaux, Gravures et Dessins de Maîtres anciens

Une importante nature morte de Balthasar van der Ast

La vente aux enchères de tableaux de Maîtres anciens qui aura lieu le 31 mars présentera une nature morte de Balthasar van der Ast, exceptionnelle non seulement par ses dimensions, mais également par l'extrême qualité de la représentation des fleurs, fruits et insectes qui la composent (lot 3040, CHF 850 000 – 1 200 000). Cette œuvre, qui date d'environ 1620, est représentative de la période d'Utrecht du maître flamand ; c'est à cette époque que l'art de la nature morte entra dans sa phase la plus passionnante et que le style propre de van der Ast divergea de celui de son maître, Ambrosius Bosschaert le Vieux (1573-1621).



BALTHASAR VAN DER AST. Grande nature morte aux fruits et fleurs. Vers 1620.
Huile sur panneau. 77 x 107 cm. CHF 850 000 – 1,2 millions.

Une autre nature morte, digne d'intérêt, dans la vente aux enchères de tableaux anciens est un tableau captivant de Georg Flegel et plus probablement de Marten van Valkenborch (lot 3056, CHF 300 000 – 500 000). Il représente un homme tenant un verre de vin et s'approchant très près d'une jeune femme debout devant une table et des étagères chargées de fruits et de fleurs. Le tableau est riche de symboles, notamment dans le geste de la jeune femme qui pointe de la main gauche vers une grappe de raisin intacte – symbole de la chasteté et de la virginité – tandis que sa main droite désigne une assiette de mûres symbolisant le Jugement Dernier – une admonition de mener bonne vie et mœurs. Flegel fut l'un des



GEORG FLEGEL et probablement MARTEN VAN VALKENBORCH. Grande nature morte.
Vers 1610-15. Huile sur toile. 114,5 x 173 cm. CHF 300 000 – 500 000.

tout premiers peintres en Allemagne à documenter les natures mortes, se spécialisant dans la représentation de fruits, de fleurs et d'animaux. Il collabora souvent avec divers membres de la famille de peintres van Valkenborch, qui se chargeaient d'exécuter les personnages apparaissant dans ses œuvres. Ce tableau, qui a été daté d'environ 1610-1615, provient de la collection de l'illustre famille du comte Carl Gustaf Tessin (1695-1770), brillant ambassadeur et politicien suédois, connu pour sa passion de collectionneur d'objets d'art.

Dans la vente aux enchères de gravures anciennes, se trouve un groupe de cartes du canton de Zurich, toutes de grandes dimensions et peintes à la main, qui pourraient intéresser tout particulièrement les résidents du canton et qui furent créées dans les dernières années du 19ème siècle par le cartographe Andreas Hefti (1862-1931). Durant les longs mois d'hiver lorsque les jeux de guerre sur le terrain devenaient plus difficiles à organiser, les officiers de l'armée suisse utilisaient ces cartes topographiques pour exercer leur stratégie. Le club des officiers de Winterthur commanda au jeune Hefti des agrandissements des cartes topographiques officielles, qui étaient trop petites pour pouvoir être utilisées à ces fins. Hefti créa une merveilleuse série de 28 cartes de grand format du canton de Zurich tout entier, dont 24 viennent d'être redécouvertes dans une collection privée à Winterthur et seront proposées lors de la vente aux enchères du 31 mars (lot 3610, CHF 9 000 – 12 000).

Objets d'art et Bel Ameublement

Chefs-d'oeuvre provenant de collections privées suisses

La sélection de mobilier qui passera en vente le 30 mars dans les salles de Koller est particulièrement remarquable par la diversité et la qualité des objets de premier ordre provenant de diverses collections privées suisses ; on notera en particulier un prestigieux bureau à gradin qui fit partie durant plusieurs décennies de la collection royale du Nouveau Palais de Stuttgart (lot 1206, CHF 120 000 – 200 000). Cette extraordinaire pièce de mobilier, fabriquée par l'ébéniste du Roi, Johann Klinckerfuss, vers 1800, est ornée de dessins originaux au crayon, représentant des paysages et de animaux, dessinés vraisemblablement par la reine Charlotte de Württemberg.

D'autres pièces de mobilier exceptionnelles passeront dans cette vente, telles qu'une importante pendule de cheminée Directoire «à l'Indien et l'Indienne enlacés», illustrant le thème du «bon sauvage» si prisé par l'aristocratie française à l'aube du 19ème siècle (lot 1241, CHF 250 000 – 350 000); un superbe cabinet en «pietra paesina» datant de la Renaissance florentine (lot 1024, CHF 100 000 – 200 000), et une paire d'encoignures (armoires d'angle) à la manière de Boulle en marqueterie Louis XV, estampillées Joseph



BUREAU A GRADIN ROYAL. Louis XVI, J. KLINCKERFUSS, vers 1800. Anciennement dans la collection du Nouveau Palais, Stuttgart. CHF 120 000 – 200 000.



CABINET AU "PIETRA PAESINA", Renaissance, Florence, 17e siècle. CHF 100 000 - 200 000.

Baumhauer, ébéniste privilégié du Roi (lot 1070, CHF 150 000 – 250 000).

Dans la section des porcelaines, un très grand service « Flora Danica » de la manufacture Royal Copenhagen sera proposé à la vente. « Flora Danica » est l'un des motifs parmi les plus recherchés au monde et ce service, qui comprend plus de 150 pièces, sera vendu en plusieurs lots (lots 1407-1429, les estimations basses totalisent environ CHF 40 000).

Livres et Autographes

Documents rares de Mendelssohn et Peutinger

La vente aux enchères de livres et autographes du 1er avril présentera un manuscrit de Felix Mendelssohn-Batholdy (1809-1847) qui vient d'être redécouvert. En 1830, à l'âge de 21 ans, le brillant compositeur entreprit un long voyage de convalescence pour achever de vaincre la maladie de la rougeole qu'il avait contractée. Une année auparavant, il avait donné sur scène la première représentation que l'on ait vue depuis des décennies de la « Passion selon saint Mathieu » de Johann Sebastian Bach, suscitant un engouement renouvelé pour les œuvres de ce compositeur, alors tombé dans l'oubli. En visite chez un ami, Julius Schubring, il fut ravi par la voix de la sœur de Schubring, Agnès, et transcrivit pour elle (vraisemblablement de mémoire) deux arias et un récitatif de la Passion. Cette partition très personnelle, qui fut conservée durant de nombreuses années par la famille Schubring, a refait surface récemment (lot 517, CHF 120 000 – 160 000).

Un autre groupe de manuscrits remarquables provenant de l'humaniste et politicien augsbourgeois, Konrad Peutinger (1465-1547), seront proposés dans cette vente. Descendant d'une famille de marchands honorable mais modeste, Peutinger entra par mariage dans l'un des empires marchands les plus puissants de son temps, la famille Welser. Ses talents de diplomate et de juriste ainsi que ses contacts au sein des familles Welser et Fugger, furent hautement appréciés des deux empereurs du Saint-Empire romain germanique, Maximilien Ier et Charles V.

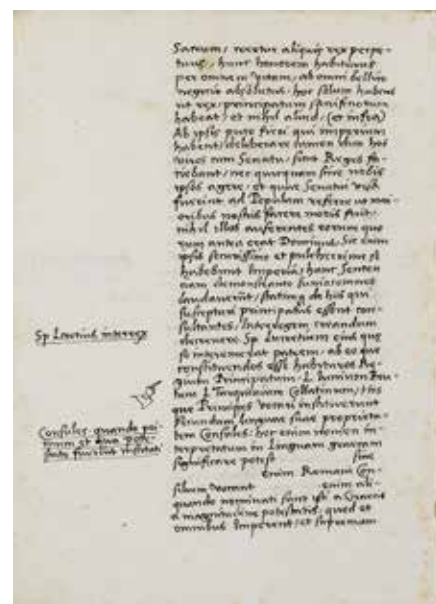
Les manuscrits autographes de Peutinger sont extrêmement rares et lorsqu'ils apparaissent sur le marché, ils n'ont souvent qu'une importance historique relative. Les documents proposés ici sont non seulement d'une grande importance historique en soi, mais ils font toute la lumière sur les premiers contacts et les relations de Peutinger avec l'Empereur Maximilien Ier. Par-dessus tout, ils apportent de manière sensationnelle une nouvelle preuve des origines du manuscrit que l'on associe le plus communément avec Peutinger, la Tabula Peutingeriana, copie médiévale de l'ancienne carte des voies romaines. (lots 531 – 534, estimations allant de CHF 20 000 à 60 000).

EN HAUT A DROITE :
 FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
 Manuscrit autographe : La Passion selon Saint
 Matthieu de Johann Sebastian Bach. 1830. CHF
 120 000 – 160 000.

EN BAS A DROITE :
 KONRAD PEUTINGER. Traité autographe sur la
 relation entre la royauté et la papauté.
 Elaboré avant 1519.
 CHF 60 000 – 80 000.



FLORA DANICA. Service à plus de 150 pièces, Royal Copenhagen.





COLLIER/BRACELET PIERRES PRECIEUSES ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS, vers 1950.
Modèle "Zip". Poids total des 55 rubis et 52 saphires env. 9.90 ct, des 29 émeraudes env. 1.40 ct et des 19 brillants env. 1.50 ct.
CHF 130 000 - 200 000.



PARURE AQUAMARINES ET DIAMANTS
Pasquale Bruni. Collection "Ghirlanda", réf. 12542B.
Comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles.
CHF 120 000 - 180 000.



COLLIER DIAMANTS
vers 1950.
Serti de 92 diamants de taille baguette d'un total d'environ 18.00 ct, et 241 brillants d'un total d'environ 73.00 ct.
CHF 130 000 - 200 000.

Joallerie

Joalliers renommés et parures de diamants

La vente aux enchères du 28 mars proposera une fois de plus des créations vintage par des joailliers réputés, tels que Van Cleef & Arpels, qui seront représentés cette fois-ci par un collier/bracelet en diamants et pierres précieuses multicolores d'environ 1950 (lot 2063, CHF 130 000 – 200 000). Datant également de 1950 environ, un magnifique collier de diamants à l'allure royale qui ne compte pas moins de 73 ct de diamants taille brillant et 18 ct de diamants baguette (lot 2172, CHF 120 000 – 180 000). Dans les créations plus récentes mais non moins fastueuses, on trouve une parure en aquamarine et diamants du joaillier italien Pasquale Bruni, comprenant un somptueux collier avec les boucles d'oreille et le bracelet assortis, faisant partie de la collection « Ghirlanda » de Bruni (lot 2181, CHF 120 000 – 180 000).

RELATIONS PRESSE

Informations supplémentaires

<https://www.kollerauktionen.ch/fr/ueber-uns/presse>

Visuels haute résolution de chaque lot disponibles sur notre catalogue en ligne

<https://www.kollerauktionen.ch/fr/auctioncalendar.htm>

CONTACT PRESSE

Karl Green, green@kollerauctions.com +41 44 445 63 82

AU SUJET DE LA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES KOLLER

Koller est la principale maison de ventes suisse, dont les succursales se trouvent à Londres, Munich, Düsseldorf, Milan, Hambourg, Beijing, Moscou et New York. Chaque année, Koller propose une trentaine de ventes aux enchères, comprenant toutes les catégories des beaux arts et arts décoratifs, joaillerie, art asiatique et vin. Koller atteint des records de prix et de bénéfices grâce à un large panel d'enchérisseurs internationaux. Avec son équipe de spécialistes expérimentés, et son partenariat avec « International Auctioneers », la maison de vente familiale Koller allie l'atout d'une maison active au niveau international avec une fiabilité et une efficacité suisses reconnues.