

# KOLLERZÜRICH

## COMMUNIQUE DE PRESSE : ANNONCE DE VENTES

Ventes aux enchères d'automne chez Koller Zurich, du 19 au 24 septembre 2016

*Ventes spéciales de peintures et gravures de Maîtres Anciens et du 19<sup>e</sup> siècle – Antiquités et Arts appliqués – Livres et Autographes - Joaillerie*

*Œuvres d'art de qualité muséale et de fascinantes céramiques en trompe l'œil*

Des œuvres d'art provenant de musées seront mises en vente en septembre chez Koller Zurich. Un panneau exceptionnel représentant Vénus et Cupidon de Paolo Schiavo, anciennement dans la collection du J. Paul Getty Museum puis visible à l'exposition "Art and Love in Renaissance Italy" au Metropolitan Museum de New-York. Seront également offertes à la vente deux natures mortes de Georg Flegel et Isaac Soreau, présentées lors d'une exposition majeure, "Die Magie der Dinge" ("La Magie des Choses") à Bâle et Francfort en 2008-2009, ainsi que différentes pièces rares de porcelaine exposées à Cologne et Düsseldorf. Parmi les *Highlights* de la vente de mobilier ancien, un piano droit dessiné pour le baron James de Rothschild.



Une paire de terrines en forme de carlins, vers 1770. De la collection Schmitz-Eichhof, en vente le 19 septembre. CHF 1 500 – 2 500.

## Peintures de Maîtres Anciens

*Natures mortes hollandaises rares et une œuvre importante de la renaissance italienne*



Abel Grimmer. Cinq allégories des mois de l'année.  
Huile sur panneau. Diam. 25 cm.  
CHF 90 000 – 140 000 chacun

La suite de *tondi* allégoriques représentant les mois de l'année par le Maître anversois Abel Grimmer (vers 1570-1620) est rarement apparue sur le marché. Alors que seulement trois séries complètes des douze mois sont connues, Koller a l'honneur de proposer à la vente un lot de cinq mois, à savoir février, mars, avril, octobre et décembre. Cet ensemble de peintures pourrait venir compléter presque totalement un autre lot de Grimmer vendu récemment sur le marché français (seul le mois de novembre manquerait). Conservées auprès de la même famille pendant plus de 300 ans, les cinq compositions seront mises en vente le 23 septembre avec une estimation globale de CHF 500 000 à 700 000 (lots 3033A-3033E).



Pieter Claesz. Nature morte aux accessoires de fumeur. 1627. Huile sur panneau.  
CHF 500 000 – 700 000

Une nature morte de l'artiste Pieter Claesz. (Berchem / Anvers 1597-1661 Haarlem) illustre non seulement de la nourriture et de la boisson mais aussi des accessoires de fumeur, un élément introduit par l'artiste dans les années 1620. Cette œuvre magnifique peinte dans des tonalités monochromes, était choisi par Dr. Martina Brunner-Bulst comme le frontispice de son catalogue raisonné sur Claesz., soulignant l'importance de ce tableau à son oeuvre. (lot 3046, CHF 500 000- 700 000).

Parmi les œuvres de grands peintres de la Renaissance italienne représentés à la vente tels que Tommaso di Credi, Giuliano di Amadeo et Andrea Manzini (connu sous le nom d'Andrea di Giusto), il faut mentionner un magnifique et rare panneau où l'on admire une Venus étendue jouant avec Cupidon dans un paysage peint par Paolo Schiavo (Florence 1397-1498 Pise). Autrefois dans la collection du J. Paul Getty Museum, cette œuvre a par la suite été incluse dans l'exposition "Art and Love in Renaissance Italy" au Metropolitan Museum of Art de New-York. Datant du début de la Renaissance, autour de 1440 -1445, sa première fonction était celle de décorer l'intérieur d'un coffre de mariage, dit *cassone*, servant à contenir le trousseau de la mariée, dont il ne persiste que très peu d'exemplaire aujourd'hui (lot 3013, CHF 250 000 – 350 000).



Paolo Schiavo. Venus et Cupidon. Vers 1440-45. Tempera sur panneau. 50,8 x 170 cm. CHF 250 000 – 350 000

# KOLLERZÜRICH

## La collection Schmitz-Eichhoff

*Maîtres anciens et de merveilleux céramiques en trompe l'œil*

Koller Auctions mettra à disposition la collection de Marie Teres Schmitz-Eichhoff les 19 et 23 septembre. L'œil discernant du collectionneur de Cologne était éclectique mais le noyau de sa collection consiste en des toiles de Maîtres Anciens et de la faïence baroque en trompe l'œil.



Isaac Soreau. Nature morte aux fruits et légumes dans une corbeille.  
Huile sur panneaux. 40,5 x 51,4 cm. CHF 150 000 / 250 000

Issues de la collection Schmitz-Eichhoff et visibles dans de remarquables expositions, des peintures importantes de Maîtres Anciens seront offertes en septembre, telles que les œuvres de Georg Flegel (Olmütz 1566–1638 Francfort) et Isaac Soreau (vers 1604 Hanau 1645). Ces œuvres caractéristiques ont notamment été dévoilées lors de l'exposition "Die Magie der Dinge" (la Magie des Choses), à Bâle et Francfort en 2008 et 2009. Parmi les peintres allemands de natures mortes, Georg Flegel est sans doute l'un des artistes les plus reconnus de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Son travail se distingue par sa large variété de motifs et de détails dont la précision picturale est tout à fait exceptionnelle. Aussi, la méticuleuse et flamboyante nature morte aux fraises, noix, pain, beurre et vin sera offerte le 23 septembre avec une estimation de CHF 150 000 à CHF 250 000 (lot 3023).

Peinte par l'artiste de Hanau Isaac Soreau, la nature morte aux fruits et légumes dans un

panier se démarque par le chevauchement stupéfiant des différents éléments de la composition, procurant au spectateur une expérience chromatique unique (lot 3019, CHF 150 000 – 250 000).

Parmi les dessins de la collection des Maîtres Anciens l'on retrouve une série d'aquarelles de tulipes datant du début du 17<sup>e</sup> siècle. Ces œuvres ont pris de l'importance durant la Tulipomanie en Hollande, période où le prix des tulipes a augmenté d'une manière impressionnante, au point d'arriver au même prix qu'une maison (lire article intégral [ici](#)). Une documentation précise des achats est alors devenue indispensable mettant en avant ces aquarelles—les ancêtres des catalogues de jardinage (lots 3426-27 et 3435-39).

Le composant le plus original de la collection Schmitz-Eichhoff est certainement l'ensemble de 250 faïences trompe l'œil et de figurines animalières du 18<sup>e</sup> siècle. Le catalogue rassemble de nombreuses surprises : des soupières en forme de choux, des assiettes représentant une botte d'asperges, ou encore des œufs et des noix. De nombreuses pièces ont été montrées pendant l'exposition de 1999 au Musée des arts décoratifs (MAK) à Cologne et encore au Hetjens Museum à Düsseldorf en 2006.

La période baroque se distinguait par ses festins somptueux, du fait de l'attraction de la haute société européenne pour des décors de tables extravagants. Les céramiques en trompe l'œil étaient les pièces maîtresse de ces tables, et les invités adoraient contempler ces assiettes ornées de faux légumes et de fruits, des soupières en forme de choux, ainsi que des terrines aux formes diverses et variées. Parmi les *highlights* de la collection, on retrouve une collection datant du milieu du 18<sup>e</sup> siècle avec une assiette en trompe l'œil décoré avec des œufs (lots 1751, CHF 4 000- 6 000) ; une paire de confiturier (lot



Assiette en faïence trompe l'oeil, France, milieu du 18e siècle.  
CHF 4 000 – 6 000.

# KOLLERZÜRICH

1729, CHF 3 000- 5 000) et un plat représentant un choux provenant de Philippe Mombaers, Bruxelles (lot 1742, CHF 6 000- 8 000).

## Mobilier, Tapis et Sculptures

*Un piano pour le baron James de Rothschild*



Piano debout "aux sphinges ailées" en marqueterie Boulle, Louis-Philippe.  
Signé Ignace Pleyel & Comp., pour le baron James de Rothschild. CHF 150 000 / 250 000.

La vente de mobilier du 22 septembre présentera un piano droit aux "sphinges ailées", créé par trois des plus grands maîtres d'œuvre du 19<sup>e</sup> siècle (lot 1293, CHF 150 000 – 250 000). Commissionné en 1836 par le baron James de Rothschild pour son luxueux hôtel particulier rue Laffitte à Paris, le mécanisme a été construit par le compositeur et fabricant royal de piano Ignace Pleyel (Ruppersthal 1757-1831 Paris), la fine marqueterie "Boulle" de laiton sur ébène a été exécutée par l'ébéniste attitré de la famille royale, Alexandre Bellangé (1799 Paris 1863), et les garnitures en bronze doré ont été créées par le bronzier renommé Jean Jacques Feuchère (1807 Paris 1852).

Parmi les autres pièces maîtresses de la vente de mobilier ancien, il faut mentionner une paire de miroirs trumeaux Louis XV faite d'après un modèle de Johann Michael Hoppenhaupt (1719 Berlin 1785), ébéniste de Frédéric le Grand de Prusse (lot 1050, CHF 80 000 – 120 000), une importante armoire en bronze Empire/Biedermeier d'après des modèles de Josef Danhauser (1780 Vienne 1829) qui était anciennement dans le palais de l'Archiduc Albrecht, qui est aujourd'hui le Albertina Museum (lot 1273, CHF 15 000-25 000), et une paire d'appliques en bronze doré et verre bleu cobalt, identique à ceux qui décorent le bureau de Vladimir Poutine au Kremlin (lot 1191, CHF 40 000- 60 000).

## Livres et autographes, Maîtres Anciens et Dessins du 19<sup>ème</sup> siècle.

Tiepolo, Dada et Erotica



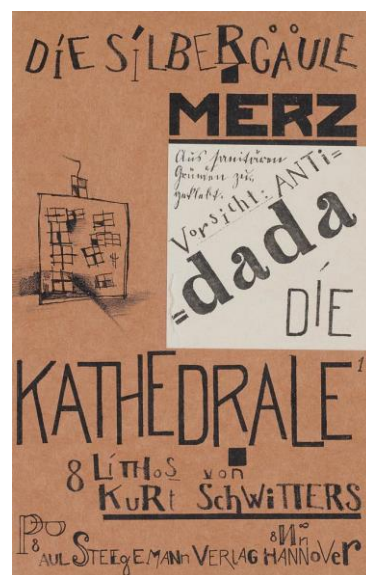
Giovanni Domenico Tiepolo, attribué à. Le repos pendant la fuite en Egypte. Vers 1745/50. Huile sur papier, marouflé sur toile. 39 x 30 cm. CHF 20 000 – 30 000.

Deux œuvres par Giovanni Domenico Tiepolo (1727 Venise 1804) seront présentées dans la vente de Dessins le 23 septembre : une huile sur papier illustrant la Fuite en Egypte (lot 3425, CHF 20 000- 30 000) et un dessin à l'encre brune d'un personnage debout en costume d'Orient (lot 3452, CHF 6 000-9 000). Les deux travaux sont remarquables de par leur spontanéité. L'étude à l'huile aurait pu servir soit de modèle pour l'atelier de Tiepolo ou directement pour la vente, puisqu'il y avait déjà un marché pour de telles études durant cette époque. Une étude similaire se trouve dans la collection du Kunsthaus Zurich.

La vente de livres et d'autographes du 24 septembre contient deux œuvres zoologiques importantes : « Histoire naturelle des oiseaux de paradis » de François Levaillant (lot 361, CHF 70 000- 90 000), et une œuvre ornithologique en quatre volumes de Johann Michael Seligmann, « Verzameling van uitlandsche en zeldzaame Vogelen » (lot 362, CHF 25 000- 40 000).

Le centenaire de Dada a lieu cette année, et Koller offre une des plus importantes publications du mouvement, « Die Kathedrale », de 1920, avec huit lithographies originales de Kurt Schwitters, (lot 218, CHF 8 000- 12 000).

La vente de livres chez Koller présentera également trente œuvres d'erotica d'une collection importante suisse, dont dix volumes d'œuvres par le Marquis de Sade, anciennement dans la collection Michel Simon (lot 191, CHF 40 000- 60 000).



Kurt Schwitters. Die Kathedrale. 1920. Avec huit lithographies originales. CHF 8 000 – 12 000.

## VENTE SPECIALE DE CANNES À GENÈVE – LE 16 SEPTEMBRE 2016



Le 16 septembre, Koller Genève organisera une vente spéciale de cannes à l'occasion de Canemania 2016, la 10<sup>e</sup> conférence internationale de collectionneurs de cannes. La vente comprend environ 150 lots, tels que des cannes-épées, des cannes de drapier, une canne séditeuse avec une ombre discrète de Napoléon, créée pour un partisan de l'Empereur en exil, ainsi qu'un exemple érotique anciennement dans la collection de l'acteur français et collectionneur d'erotica Michel Simon. L'exposition se déroulera chez Koller Genève au Palais de l'Athénée, le 15 et 16 septembre.

Pour davantage de renseignements ou le catalogue en ligne, veuillez visiter notre site Internet : <https://www.kollerauktionen.ch/fr/auctioncalendar.htm> et le site de Canemania : <http://www.canemania2016geneva.com/?lang=fr>

# KOLLERZÜRICH

## RELATIONS PRESSE

Informations supplémentaires

[http://www.kollerauktionen.ch/fr/ueber\\_uns/presse.asp](http://www.kollerauktionen.ch/fr/ueber_uns/presse.asp)

**NOUVEAU: Photographies haute résolution de chaque lot disponibles sur notre catalogue en ligne**

<https://www.kollerauktionen.ch/fr/auctioncalendar.htm>

## CONTACT PRESSE

Karl Green, [green@kollerauctions.com](mailto:green@kollerauctions.com) +41 44 445 63 82

## AU SUJET DE LA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES KOLLER

Koller est la principale maison de ventes suisse, dont les succursales se trouvent à Londres, Munich, Düsseldorf, Milan, Hambourg, Beijing, Moscou et New York. Chaque année, Koller propose une trentaine de ventes aux enchères, comprenant toutes les catégories des beaux arts et arts décoratifs, joaillerie, art asiatique et vin. Koller atteint des records de prix et de bénéfices grâce à un large panel d'enchérisseurs internationaux. Avec son équipe de spécialistes expérimentés, et son partenariat avec « International Auctioneers », la maison de vente familiale Koller allie l'atout d'une maison active au niveau international avec une fiabilité et une efficacité suisses reconnues.