

KOLLERZURICH

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - APRÈS-VENTE

Ventes aux enchères à Zurich : 18 - 22 septembre 2017

UN REGAIN D'INTÉRÊT POUR L'ART ANCIEN

La semaine de ventes aux enchères dédiées aux arts des siècles passés chez Koller à Zurich s'est bien déroulée, avec des résultats atteignant les six chiffres autant dans le domaine des arts décoratifs que des beaux-arts. Cyril Koller, président de Koller Ventes aux Enchères, a commenté : « *Ce qui est ressorti de ces ventes est qu'à côté du succès évident de l'art moderne et contemporain, il y a toujours beaucoup d'intérêt – et je dirais même de plus en plus d'intérêt – pour l'art ancien. Les enchères étaient particulièrement enthousiastes pour des œuvres de belle qualité provenant de collections privées.* »



3037

DIRCK VAN BABUREN

(vers 1594 Utrecht 1624)

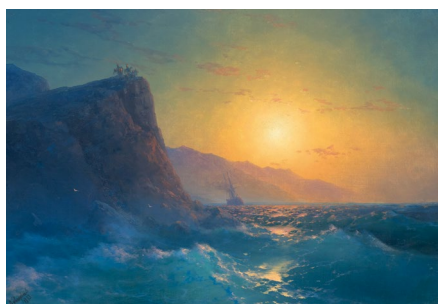
Joueur de violon avec verre à vin. 1623.

Huile sur toile. 80,4 x 67,1 cm.

Vendu pour CHF 595 000

Un portrait rare d'un suiveur du Caravage du 17e siècle représentant un violoniste a été vendu pour plus d'un demi-million de francs suisses lors de la vente de maîtres anciens et du 19e siècle le 22 septembre. L'artiste, Dirck van Baburen, a peint cette œuvre durant une période particulière du 17e siècle flamand, aussi fascinante que brève. Van Baburen faisait partie d'un mouvement artistique qui se développa à Utrecht de 1621 à 1626 et dont les membres s'efforçaient de reproduire le style saisissant du Caravage (1571-1610). Lorsque van Baburen et ses compagnons d'Utrecht firent un voyage à Rome, le Caravage était déjà mort, ce qui ne les empêcha pas de tomber immédiatement sous le charme de ses tableaux. Lorsqu'ils retournèrent dans leur pays, ils reproduisirent sa technique du clair-obscur intense et reprirent ses fonds monochromes dans leurs œuvres, se faisant ainsi connaître comme les membres principaux de l'Ecole caravagesque d'Utrecht.

Dû à la mort prématurée de Dirck van Baburen, trentenaire, ses peintures sont peu nombreuses et souvent méconnues. Le corpus d'œuvres faible et mystérieux de l'artiste a certainement incité les enchérisseurs à miser bien au-delà de l'estimation pour ce portrait plein de vie, redécouvert récemment dans une collection privée.



3206

IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY

(1817 Feodosia 1900)

Mer mouvementée et côte escarpée au crépuscule. 1883.

Huile sur toile. 66 x 103 cm.

Vendu pour CHF 618 500

Un tableau important du grand peintre russe Ivan Konstantinovich Aivazovsky a également réalisé plus d'un demi-million de francs suisse. Considéré comme le plus grand peintre de marines de tous les temps, Aivazovsky jouissait d'une notoriété déjà bien établie de son temps. « *Vue d'une côte rocheuse et escarpée avec une mer tourmentée au couchant* » (1883) met en évidence la maestria du coup de pinceau et son impact sur le spectateur. Ainsi, le nouveau propriétaire a été séduit au prix de CHF 618 000.

Un autre lot phare de la vente était une charmante scène de genre de l'artiste allemand Carl Spitzweg. Malgré son petit format (30 x 14 cm), typique pour l'artiste, le tableau a réalisé un grand prix (CHF 300 500).



1178
KOVSH DE PRÉSENTATION D'ALEXIS 1er
Russie, 1667/68.
Argent partiellement doré, avec une inscription de la part d'Alexis 1er.
Vendu pour CHF 164 900

SUCCÈS POUR L'ARGENTERIE RUSSE

La vente de la collection d'argenterie russe de F. F. von Uthemann mise à l'encan chez Koller le 21 septembre a été un véritable succès. Les onze objets exécutés entre le 17e et le 19e siècle, en partie sur commande des tsars, sont restés entre les mains de la même famille durant plus d'un siècle. En tout, la vente de la collection a réalisé plus de CHF 375 000.

Les lots phare étaient deux *kovsh* (récipients à boire) du 17e siècle en argent partiellement doré, offerts par les tsars à leurs sujets afin de récompenser leurs bons et loyaux services. L'un avait été offert par le tsar Alexis, et l'autre par Ivan V et Pierre le Grand. De tels présents royaux sont pratiquement impossibles à trouver en dehors des musées aujourd'hui. Les deux *kovsh* ont atteint CHF 164 900 et CHF 152 900, plus de quatre fois leurs estimations.



1018
COMMODO VÉNITIENNE À DÉCOR
POYCHROME "AU DECOR CHINOIS"
Louis XV, vers 1730/40.
Vendue pour CHF 408 500

LES HIGHLIGHTS DU MOBILIER ANCIEN

Une commode vénitienne en vernis Martin a généré le plus haut résultat de la vente du mobilier ancien le 21 septembre, réalisant CHF 408 500. Cette commode présente le double avantage d'être d'une qualité inégalée sur le marché pour ce genre de meuble ces dernières années et d'être dans un parfait état de conservation. Dans la section spéciale intitulée « Du Baroque à la Belle Époque », deux lots se sont particulièrement bien vendus : une paire de vases italiens de l'époque néoclassique d'après des dessins de Piranèse (CHF 132 500) et un bureau de dame Louis XV en marqueterie attribué à Pierre Roussel (CHF 101 300).

AUTRES HIGHLIGHTS



3004
NICCOLÒ DI SEGNA
(actif à Sienne vers 1331-1348)
Crucifixion. 1325-30.
Tempera sur panneau, fond d'or. 35 x 21 cm.
Vendu pour CHF 96 500



3022
WILLEM CLAESZ. HEDA
(1594 Haarlem 1680)
Nature morte avec Römer, assiette en étain et citron pelé. 1634. Huile sur panneau. 41 x 31 cm.
Vendu pour CHF 198 500



3218
CARL SPITZWEG
(1808 Munich 1885)
Der Gratulant. Vers 1860.
Huile sur panneau. 28,6 x 14,2 cm.
Vendu pour CHF 300 500



1416
PAIRE DE VASES "A L'ANTIQUE"
Louis XVI, d'après des dessins préparatoires de
G.B. Piranèse, Italie vers 1780/1800.
Vendue pour CHF 132 500



1179
**KOVSH DE PRÉSENTATION
D'IVAN V. ET PIERRE LE GRAND**
Moscou, 1681/82.
Argent partiellement doré, avec une inscription
des deux Tsars.
Vendu pour CHF 152 900



1397
BUREAU DE DAME "A FLEURS"
Louis XV, attribué à Pierre Roussel,
Paris vers 1760.
Vendu pour CHF 101 300

CONTACT PRESSE

Karl Green, green@kollerauctions.com +41 44 445 63 82

Philipp Koller, Raum für Kommunikation, koller@raumfuerkommunikation.ch +41 44 201 92 10

Pour des images en haute résolution, veuillez cliquer [ici](#).

À PROPOS DE KOLLER

Koller est la principale maison de ventes suisse, dont les succursales se trouvent à Munich, Düsseldorf, Milan, Hambourg, Beijing et Moscou. Chaque année, Koller propose une trentaine de ventes aux enchères, comprenant toutes les catégories des beaux arts et arts décoratifs, joaillerie, art asiatique et vin. Koller atteint des records de prix et de bénéfices grâce à un large panel d'enchérisseurs internationaux. Avec son équipe de spécialistes expérimentés, et son partenariat avec « International Auctioneers », la maison de vente familiale Koller allie l'atout d'une maison active au niveau international avec une fiabilité et une efficacité suisses reconnues.