

KOLLERZURICH

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, APRÈS-VENTE

Ventes aux enchères à Zurich, 1–4 juillet 2020

Art Moderne, Contemporain et Suisse, Montres

ENCHÉRISSEURS DÉTERMINÉS ET BONS RÉSULTATS DANS LES VENTES DE JUILLET CHEZ KOLLER

Pour des images en haute résolution, veuillez cliquer [ici](#).

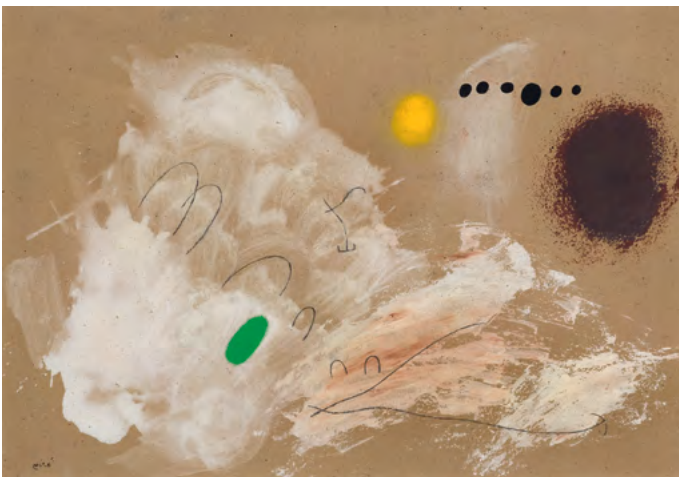
Catalogues en ligne : www.kollerauctions.com



Suite au succès de ses ventes d'Antiquités et de Maîtres Anciens fin juin, la maison Koller réitère l'expérience avec ses enchères dédiées à l'art moderne et contemporain, l'art suisse, les bijoux et les montres, en enregistrant à nouveaux des prix élevés grâce à des enchérisseurs déterminés.

Art suisse, 3 juillet

Le lot phare de la vente aux enchères d'art suisse était une "Mère et enfant" de Cuno Amiet (lot 3322), œuvre majeure de 1899, introuvable pendant près de 90 ans jusqu'à ce qu'elle soit récemment redécouverte au sein d'une collection privée. Elle a largement dépassé son estimation de CHF 380 000/480 000 pour atteindre CHF 830 000. Une charmante composition avec une jeune fille découvrant ses cadeaux de Noël par Albert Anker (lot 3309), proposée pour la première fois aux enchères, a été vendue pour CHF 464 000. La cote de Gottardo Segantini reste élevée, comme en témoignent deux tableaux vendus aux enchères ce 3 juillet : un paysage d'automne près de Maloja (lot 3352, CHF 159 000) et une vue sur un lac de montagne (lot 3348, CHF 116 000). Parmi les autres moments forts de la vente, citons une étude de tête réalisée par Ferdinand Hodler pour "View to infinity", 1914/15, vendue au-dessus de l'estimation supérieure à CHF 208 000, et une peinture au doigt de Louis Soutter, "Hôtes de roulette", qui a trouvé preneur pour CHF 171 000 (lot 3341).

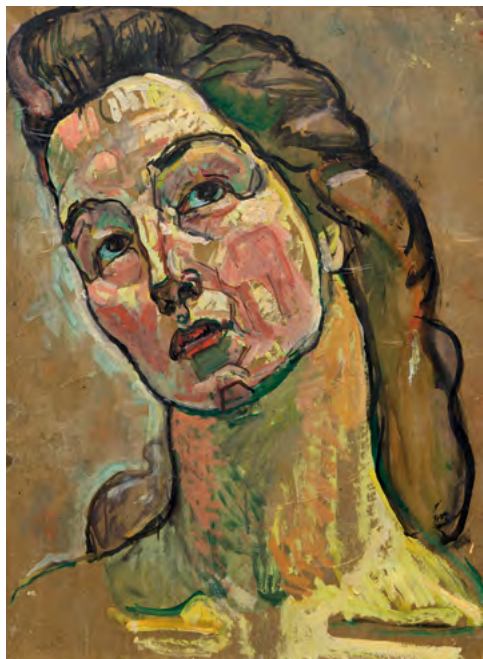


Art impressionniste et moderne, 3 juillet

La vente aux enchères d'art impressionniste et moderne a été menée par une œuvre de 1960 de Joan Miró, "Solitude III / III" (lot 3527), adjugée à CHF 390 000, suivie d'une vue du jardin de Pierre-Auguste Renoir à Cagnes, vers 1910 (lot

3322
CUNO AMIET
Mère et enfant. 1899.
Tempera sur toile.
80 × 57 cm.
Vendu pour CHF 830 000

3527
JOAN MIRÓ
Solitude III/III. 29 avril 1960.
Huile et charbon sur carton.
75 × 105 cm.
Vendu pour CHF 390 000



3330
FERDINAND HODLER
Regard dans l'infini, étude de tête.
1914/15.
Huile sur papier sur carton.
68 × 49,5 cm.
Vendu pour CHF 208 000



3309
ALBERT ANKER
Jeune fille avec cadeaux de
Noël. Vers 1899.
Huile sur toile. 37 × 32 cm.
Vendu pour CHF 464 000

3506), vendue bien au-delà de son estimation, à CHF 360 000. Une composition avec épouses de pêcheurs par Max Pechstein, peinte vers 1920, a également été adjugée plus haut que son estimation, atteignant CHF 342 000 (lot 3523). La "Piazza d'Italia" de Giorgio de Chirico, 1945-49 (lot 3553) a plus que doublé l'évaluation alors que le marteau est tombé à CHF 220 000.

Deux œuvres ont atteint des prix record dans cette même vente : une peinture symboliste de Melchior Lechter, "Solitude de la fleur bleue", 1892-93 (lot 3501), a pulvérisé les meilleurs résultats de vente précédents de l'artiste avec ses CHF 128 000, et un paysage d'hiver de l'artiste suédois Gustaf Fjaestad (lot 3502) a été vendu pour le montant record de CHF 98 000.



3752
ANDY WARHOL
Lola Jacobsen.
Sérigraphie et acrylique sur toile.
101,5 × 101,5 cm.
Vendu pour CHF 208 000



3710
MARC TOBEY
Sans titre. 1960.
Tempera sur vélin. 48,5 × 38 cm.
Vendu pour CHF 132 000



3865
ANDY WARHOL
Dracula. 1981.
Sérigraphie avec poussière de diamant.
Pièce unique. 96,5 × 96,5 cm.
Vendu pour CHF 116 000
Prix record

PostWar & Contemporary, Estampes et Multiples, 4 juillet

Les enchères ont été dynamiques pour les œuvres du PostWar & Contemporary, notamment pour les pièces d'Andy Warhol dont un portrait de la mondaine Lola Jacobsen, 1985 (lot 3752, CHF 208 000), et une épreuve unique de Dracula de la série "Mythes" (lot 3865), qui a établi un record avec CHF 116 000 pour cette sérigraphie. Une aquarelle de Friedensreich Hundertwasser, "Le carré jaune – aérodrome" de 1958, s'est vendue au-dessus de son estimation supérieure à CHF 195 000 (lot 3724). Les œuvres de Mark Tobey continuent de susciter un grand intérêt, telle une tempera sans titre sur papier vélin de 1960, qui a rapporté CHF 132 000 alors qu'elle était estimée CHF 60 000/80 000 (lot 3710). La sculpture en laiton doré de Max Bill "Double surface comme hexagone" de 1968 a presque doublé son estimation basse avec CHF 58 000 (lot 3702).

Montres, 2 juillet

La vente aux enchères de montres a obtenu un résultat impressionnant sachant que 140% de la valeur estimée a été atteint (hors commission d'acheteur) et que 124 des 131 lots ont trouvé preneur. Les mises ont souvent poussé les adjudications bien au-delà des estimations, comme pour le premier lot, un rare "Chronomètre à résonance" de l'horloger de luxe genevois F.P. Journe (lot 2861), vendu pour CHF 232 000. Autre pièce exceptionnelle, la Patek Philippe "Beyer Jubilee Chronograph" de 2010 (lot 2907), réalisée en seulement 50 exemplaires pour le 250e anniversaire de Beyer Chronometrie sur la Bahnhofstrasse de Zurich, l'un des plus anciens magasins d'horlogerie au monde. L'estimation basse a plus que doublé pour atteindre le prix de vente de CHF 67 000.

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES (cliquez sur les images pour un accès direct au catalogue)



3523
HERMANN MAX PECHSTEIN
Fischerfrauen (Femmes de pêcheurs). Vers 1920.
Huile sur carton.
52,2 × 45,9 cm.
Vendu pour CHF 342 000



3506
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Dans le jardin des Colettes à Cagnes. Circa 1910.
Huile sur toile.
30,5 × 42,5 cm.
Vendu pour CHF 360 000



3724
FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
Der gelbe Platz - Flugplatz. 1958.
Aquarelle et vernis sur papier d'emballage.
98,5 × 64 cm.
Vendu pour CHF 195 000



3702
MAX BILL
Double surface comme hexagon. 1968.
Laiton doré.
76 × 24 × 25 cm.
Vendu pour CHF 58 000



3501
MELCHIOR LECHTER
Blaue Blume Einsamkeit (Fleurs bleues de solitude). 1892-93.
Huile sur carton. 106 × 74 cm.
Vendu pour CHF 128 000
Prix record



3553
GIORGIO DI CHIRICO
 Piazza d'Italia. 1945–49.
 Huile sur toile. 50 × 40 cm.
Vendu pour CHF 220 000



3540
MARC CHAGALL
 La veste rouge. 1961.
 Huile, gouache, encre sur papier. 66 × 50.5 cm
Vendu pour CHF 342 000



3341
LOUIS SOUTTER
 Hôtes de roulotte. 1937–42.
 Encre sur papier (peinture au doigt). 65 × 50 cm.
Vendu pour CHF 171 000



2861
F. P. JOURNE
 "Chronomètre à resonance", 2002.
 Platine 950.
Vendue pour CHF 232 000



2907
PATEK PHILIPPE
 "Beyer jubilee chronograph". 2010.
 Or jaune 750. Réf. 5170.
Vendue pour CHF 67 000



2908
PATEK PHILIPPE
 Chronographe, 2008.
 Platine 950. Réf. 5070 P.
Vendue pour CHF 122 000

CONTACT PRESSE

Karl Green, green@kollerauctions.com +41 44 445 63 82

À PROPOS DE KOLLER

Koller est la première maison de ventes suisse, dont les succursales se trouvent à Munich, Düsseldorf, Milan, Beijing et Moscou. Chaque année, Koller propose environ 80 ventes aux enchères, comprenant toutes les catégories des beaux arts et arts décoratifs, joaillerie, art asiatique, mode & vintage et vin. Koller atteint des records de prix grâce à un large panel d'enchérisseurs internationaux. Avec son équipe de spécialistes expérimentés, la maison de vente familiale Koller allie l'atout d'une maison active au niveau international avec une fiabilité et une efficacité suisses reconnues.