

KOLLERZURICH

COMMUNIQUÉ DE PRESSE APRÈS-VENTES

Ventes aux enchères à Zurich, 2–5 décembre 2020

Art impressionniste & moderne, Art suisse, Joaillerie, Montres, Arts d'Asie

VENTES AUX ENCHÈRES DE DÉCEMBRE CHEZ KOLLER : PLUS DE 100 % DE LA VALEUR TOTALE DES LOTS VENDUE – DES PRIX ÉLEVÉS ET DES ENCHÈRES ENTHOUSIASTES DANS TOUS LES DOMAINES
Le « Lac de Thoune et le Niesen » de Hodler se vend pour 4 millions de francs.

Pour des images en haute résolution, veuillez cliquer [ici](#) (ou cliquez sur les images pour un accès direct au catalogue).

Catalogues en ligne : www.kollerauctions.com

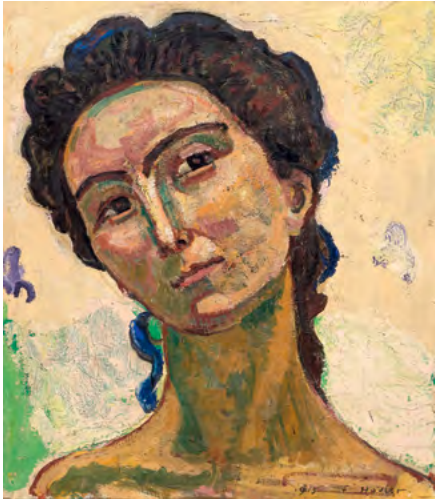


3031

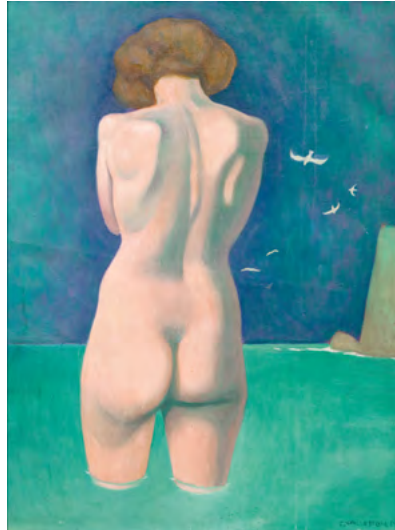
FERDINAND HODLER. Le Lac de Thoune et le Niesen. 1912–13. Huile sur toile. 61,5 × 85,5 cm. **Résultat : CHF 4 millions**

Des enchères dépassant les estimations, des rangées de téléphone pleines, des enchères sur Internet en continu et une salle de vente à la limite de sa capacité dû aux restrictions CoVid : à l'exception des masques portés par les enchérisseurs et le personnel de la vente, cela aurait pu être la scène d'un des meilleurs moments du marché de l'art de ces quinze dernières années. Telle était l'atmosphère des ventes aux enchères de Koller à Zurich cette semaine. Avec un taux de vente global de 135 % des estimations préalables (sans compter la commission de l'acheteur), les ventes ont donné un signe très encourageant quant à la santé et le dynamisme du marché des enchères.

Le 4 décembre, la vente aux enchères d'art suisse a présenté un sublime paysage de Ferdinand Hodler, "Le lac de Thoune et le Niesen" (lot 3031). Acquis par l'arrière-grand-mère du propriétaire lors d'une exposition à Soleure en 1913, le tableau est resté depuis dans la même famille, alors que de nombreuses autres versions de ce sujet entraient dans les collections de musées. Après une longue bataille d'enchères au téléphone haussant le prix à trois fois son estimation, l'œuvre s'est finalement vendue pour 4,05 millions de francs. Du même artiste, une étude de tête pour "Regard dans l'Infini" a également triplé son estimation à 1 million de francs (lot 3029).



3029
FERDINAND HODLER
Le regard dans l'infini, grande étude de tête.
1915–18. Huile sur toile. 70 × 61,5 cm.
Résultat : CHF 1 million



3036
FÉLIX VALLOTTON
Baigneuse aux mouettes. 1919.
Huile sur toile. 61 × 46 cm.
Résultat : CHF 183 000



3052
GIOVANNI GIACOMETTI
Partie de village enneigée à Capolago. 1932.
Huile sur toile. 60 × 50 cm.
Résultat : CHF 269 000

D'autres œuvres suisses fortement sollicitées lors de la vente ont été celles d'Albert Anker, avec un portrait intimiste d'une fillette pratiquant son écriture (lot 3014, CHF 545 000), de Giovanni Giacometti avec une scène de village engadinois enneigé (lot 3052) vendue au-dessus de l'estimation haute à CHF 269 000, de Gottardo Segantini avec un autre paysage hivernal qui a plus que triplé son estimation (lot 3059, 293 000 CHF) ainsi que celles de Felix Vallotton avec notamment son énigmatique "Baigneuse aux mouettes" qui a plus que doublé son estimation en atteignant CHF 183 000 CHF (lot 3036).

Une œuvre tardive de Karl Schmidt-Rottluff (lot 3245), "Forêt de Spessart", a triplé son estimation le 4 décembre dernier, à CHF 452 000. Parmi les autres œuvres d'artistes expressionnistes allemands, un paysage d'Alexej von Jawlensky ("Automne I", lot 3220) s'est vendu au-dessus de son estimation supérieure à CHF 128 000, et un paysage printanier d'Otto Dix a également dépassé son estimation à CHF 80 000 (lot 3254). Le dessin d'une travailleuse par Käthe Kollwitz a atteint plus de cinq fois son estimation après une longue lutte d'enchères jusqu'à CHF 80 000 (lot 3218).



3245
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Forêt de Spessart. 1950.
Huile sur toile. 76 × 90 cm.
Résultat : CHF 452 000



3220
ALEXEJ VON JAWLENSKY
Herbst I (Automne I). 1904.
Huile sur carton. 27,4 × 44,5 cm.
Résultat : CHF 128 000



3458
CHRISTO (VLADIMIROV JAVACHEFF)
 The Umbrellas (Joint Project for Japan and USA). 1987. Technique mixte. Dessin en deux parties : 244 × 38 et 244 × 106,6 cm.
Résultat : CHF 390 000



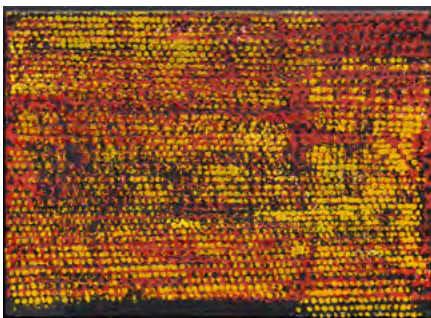
3406
MARK TOBEY
 Circular Rhythms. 1965.
 Tempera sur papier. 87 × 57 cm.
Résultat : CHF 122 000



3755
ANDY WARHOL
 De la série : Campbell's Soup I. 1968.
 Sérigraphie couleurs. 138/250. 88,9 × 58,4 cm
Résultat : CHF 104 000

Les études préparatoires de Christo et Jeanne-Claude pour plusieurs de leurs célèbres installations ont été les meilleures ventes du chapitre PostWar & Contemporary le 5 décembre. Ainsi « The Umbrellas (Joint Project for Japan and USA) » de 1987 a presque doublé son estimation supérieure à CHF 390 000 (lot 3458) et « The Pont Neuf, Wrapped (Project for Paris) », de 1985, a atteint CHF 269 000 (lot 3459). Tout au long de la vente, les enchères ont été rythmées par un enthousiasme et une détermination sans faille pour acquérir de nouvelles œuvres. Un tableau-grille d'Otto Piene, par exemple, (« Rasterbild 2 », lot 3410), a fait l'objet d'une concurrence intense, faisant plus que le double de son estimation à CHF 256 000. Les œuvres de l'artiste américain Mark Tobey continuent d'être recherchées, comme « Circular Rhythms » de 1965 (lot 3406) qui s'est vendu à CHF 122 000, et une œuvre sans titre de 1967 qui a rapporté CHF 116 000 (lot 3424).

Des œuvres graphiques de Pablo Picasso, Roy Lichtenstein et Andy Warhol ont dominé les résultats de la vente Estampes & Multiples du 5 décembre. Une sérigraphie en couleurs de la série « Campbell's Soup I » de Warhol, 1968, a rapporté CHF 104 000 (lot 3753), et une autre de Marilyn Monroe de 1967 (lot 3755) s'est vendue pour CHF 98 000. « Françoise au nœud dans les cheveux », une lithographie de Picasso de 1946 a rapporté CHF 54 000 (lot 3675), tandis que sa « Grande tête de Jacqueline au chapeau », une linogravure représentant une autre de ses partenaires, s'est vendue pour CHF 110 000 (lot 3680). Peu d'objets n'ont pas trouvé preneurs lors de cette vente de plus de 200 lots, et de nombreuses adjudications comme celle du portfolio « Série V » de Frank Stella de 1968 (lot 3706, CHF 67 000), ont été élevées.



3410
OTTO PIENE
 Rasterbild 2. 1957.
 Huile sur toile. 50 × 70 cm.
Résultat : CHF 256 000



3458
CHRISTO (VLADIMIROV JAVACHEFF)
 The Pont Neuf, Wrapped (Project for Paris).
 Technique mixte. Dessin en deux parties :
 38 × 165 cm et 106,6 × 165 cm.
Résultat : CHF 269 000



3427
MAURICE ESTÈVE
 Calcarone. 1978.
 Huile sur toile. 72 × 92 cm.
Résultat : CHF 171 000

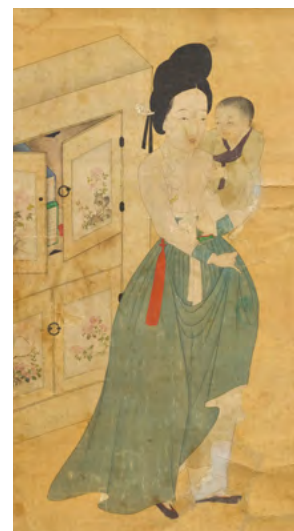
Au cours de cette semaine exceptionnelle chez Koller, les autres ventes aux enchères ont également été remarquables, telle que la prestigieuse vente de montres du 2 décembre : 100% des lots ont été vendus, à plus de 140% de leur valeur. Le lot le plus important était une Patek Philippe Worldtime Chronograph (lot 2852) qui a obtenu le prix de CHF 71 000. Les ventes d'art asiatique du 3 décembre ont été accueillies avec enthousiasme par de nombreux enchérisseurs d'Asie orientale, en particulier pour la collection privée d'encre de Chine modernes, exposée à Pékin en novembre et présentée dans un catalogue séparé. Plusieurs peintures ont multiplié les valeurs des estimations, comme une vue de la Grande Muraille de He Haixia qui a rapporté CHF 208 000 alors qu'elle était évaluée entre CHF 15 000/25 000 (lot 163). Le même jour, la vente générale d'art asiatique a connu un succès surprenant avec un ensemble de quatre peintures coréennes du 19e siècle (lot 422), vendues bien au-delà de leurs estimations, pour un montant stupéfiant de CHF 415 000.



2852
PATEK PHILIPPE
"World Time Chronograph", 2017.
Or blanc 750. Réf. 5930G-001.
Résultat : CHF 71 000



2072
BAGUE DIAMANTS, BINDER
Sertie d'un diamant octogonal
de 7.80 ct, H/VS1.
Résultat : CHF 165 000



422
QUATRE PEINTURES CORÉENNES
19e s. Encre et couleurs sur papier.
76 × 43 cm.
Résultat : CHF 415 000

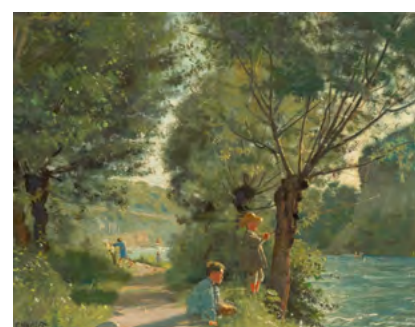
ŒUVRES SÉLECTIONNÉES (Cliquez sur les images pour un accès direct au catalogue)



3014
ALBERT ANKER
Jeune fille à l'écriture.
Huile sur toile. 35 × 51,5 cm.
Résultat : CHF 545 000



3059
GOTTARDO SEGANTINI
Retour en hiver.
Huile sur panneau d'Isorel. 75 × 100 cm.
Résultat : CHF 293 000



3026
FERDINAND HODLER
Enfants pêchant au bord de l'Arve. Vers 1878.
Huile sur panneau. 30,5 × 38 cm.
Résultat : CHF 189 000



3675
PABLO PICASSO
Françoise au nœud dans les cheveux. 1946.
Lithographie. 11/50. 66 × 50 cm.
Résultat : CHF 54 000



3680
PABLO PICASSO
Grande tête de Jacqueline au chapeau. 1962.
Linogravure. 15/50. 75 × 62 cm.
Résultat : CHF 110 000



3752
BANKSY
Rude Copper. 2002.
Sérigraphie. 27/250. 57 × 42 cm.
Résultat : CHF 61 000



3209
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
L'allée d'arbres. Vers 1900.
Huile sur toile. 33,5 × 26,5 cm.
Résultat : CHF 232 000



3038
CUNO AMIET
Jardin.
Huile sur toile. 73 × 59 cm.
Résultat : CHF 73 000



3023
GIOVANNI SEGANTINI
L'ultima fatica del giorno (La dernière corvée de la journée). 1884–86.
Technique mixte. 59 × 43,8 cm.
Résultat : CHF 134 000

CONTACT PRESSE

Karl Green, green@kollerauctions.com +41 44 445 63 82

Pour des images en haute résolution, veuillez cliquer [ici](#).

Catalogues en ligne : www.kollerauctions.com

À PROPOS DE KOLLER

Koller est la première maison de ventes suisse, dont les succursales se trouvent à Genève, Munich, Düsseldorf, Milan, Beijing et Moscou. Chaque année, Koller propose environ 80 ventes aux enchères, comprenant toutes les catégories des beaux arts et arts décoratifs, joaillerie, art asiatique, mode & vintage et vin. Koller atteint des records de prix grâce à un large panel d'enchérisseurs internationaux. Avec son équipe de spécialistes expérimentés, la maison de vente familiale Koller allie l'atout d'une maison active au niveau international avec une fiabilité et une efficacité suisses reconnues.